



HSM casa come mè!

Jo Janssen Architecten

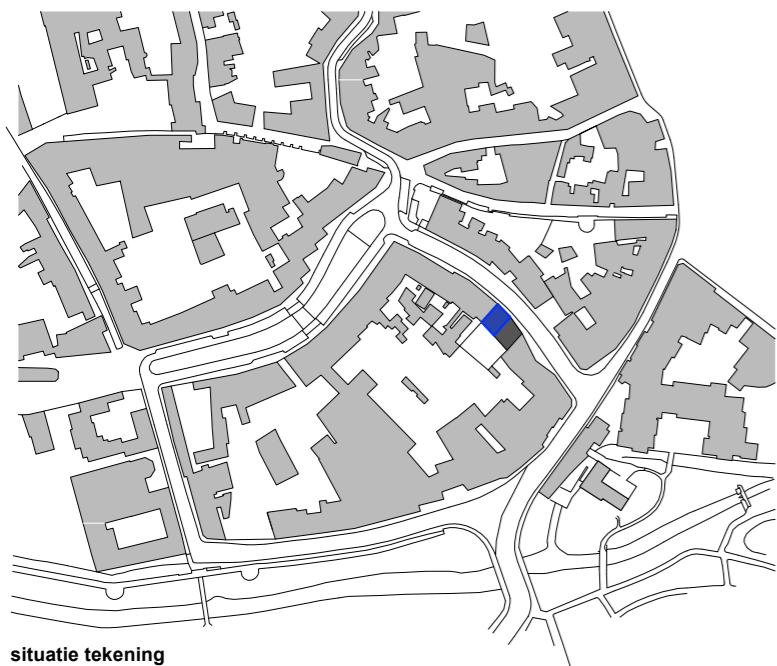
HSM casa come mè!
Transformatie historisch pand t.b.v.
levensloopbestendigheid, verduurzaming en
optopping collector's room c.q. guest room

Opdrachtgever Huub Smeets - Selma Wudka
Ontwerp Jo Janssen Architecten;
projectteam Jo Janssen, Maud van Oerle, Andi
Belulaj, Jules Kellens
Bouwmanagement Maestech Bouwontzorging
Constructeur Ingenieursbureau Werf & Nass
Bouwfysica Koumans & Partners
Aannemersbedrijf Uiterwijk Bouw & Techniek

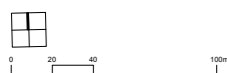
Ontwerp - realisatie 2020 - 2025

programma Transformatie en optopping collector's room c.q.
guest room Maastricht
Levensloopbestendigheid en verduurzaming [van
label D naar label A]
Voorbereiden op mogelijkheid van splitsing en
meervoudig gebruik





situatie tekening



Context is de Kleine Looiersstraat 16 te Maastricht, en betreft 2 panden. Dit gemeentelijk monument, een voormalig pakhuis uit 1876, bestond uit 3 panden. In 1920 zijn 2 (3 verdiepingen tellende) panden gesloopt door Regout en Weustenraad, eigenaren van een wol- en dekenfabriek, en vervangen door een éénlaags bedrijfspand.

In 1990 is het pand aangekocht door de opdrachtgever en door Jo Coenen getransformeerd tot woonhuis, garage en tuinkamer. Op basis van deze eerste interventies is verder gebouwd.

De transformatie is het garanderen van de levensloopbestendigheid, de verduurzaming van het pand, de toevoeging van een collector's room/guest room, het het pand voorbereiden op meervoudig gebruik c.q. splitsen in meerdere woningen.

Het is het sluitstuk van een fasegewijze transformatie sinds 1991, in overleg tussen opdrachtgever, Jo Coenen en Jo Janssen, van een uitgeholde fabriek uit 1876, naar een aangename woonomgeving met flexibel ruimtegebruik.

Voor de opdrachtgever een **'casa come mè!'**.

De opgave is vertaald in een optopping op de bestaande éénlaagse garage c.q. tuinkamer. Dit bood de kans om de straatwand te herstellen. De transformatie en optopping vertrekken vanuit de dialoog tussen bestaand en nieuw. De interventie voegt zich binnen het bestaande, oud en nieuw versterken elkaar. De gevelpui voorzien van cathedraal glas, is een verwijzing naar de stedelijke erkers, welke frequent voorkomen in Maastricht.



Materialisering en detaillering vertrekken vanuit een architectuur die de dialoog aangaat met het bestaande, door terug te grijpen op de historische herkenbare typologie van de glazen erkers: een verfijnd profilering van de ramen met differentiatie voor ritmering en schaduwwerking gedurende de dag, terwijl het cathedral glas gedurende de avonduren een verlicht diffuus oppervlak genereert: een lampion in het donkere straatbeeld. De gekozen kleuren zijn ondersteunend c.q. verwijzen naar de historie.

Een architectonische opgave, het herstellen van de straatwand en toevoegen van een programma, beperkt zich niet tot de interventie zelf, maar heeft impact op de plek waarbinnen het gebouw gesitueerd is, de wijk 'Jekerkwartier'. De collector's room kent een eigen toegang en zal opengesteld worden voor geïnteresseerden, (op uitnodiging) en voegt op deze wijze een nieuwe bijdrage aan de culturele activiteiten in dit woonkwartier.

Het pand heeft diverse transformaties en programmatische veranderingen doorstaan, terwijl de gebouwstructuur overeind gebleven is. Bij de huidige transformatie wordt verder gebouwd op de bestaande gebouwstructuur en funderingen. Alles is gedimensioneerd opdat een extra verdieping gerealiseerd kan worden. In het interieur markeren de kolommen de voormalige tweedeling van de gesloopte historische panden. De gekozen kleuren voor de kolommen accentueren dit.

