

Studieplan for mastergradsstudiet i utøving: startkull høst 2020

Navn på studieprogram

Mastergradsstudiet i utøving

Studieprogramkode

MAUT

Fører til kvalifikasjon

Master i utøving

Omfang

120 studiepoeng – heltidsstudium over 2 år

Opptakskrav

Bachelorgrad i musikk eller tilsvarende utdanning med fordypning i minimum 80 studiepoeng utøvende musikkfag. Det gjennomføres opptaksprøver som er tilpasset den enkelte studieretning. Nivå ved opptaksprøven forventes å være tilsvarende fireårig bachelorutdanning i utøving ved Norges musikkhøgskole.

Kort beskrivelse av studiet

Mastergradsstudiet i utøving er en toårig musikkfaglig utdanning på høyt nivå som skal skape dyktige og selvstendige musikere. Programmet har et omfang på til sammen 120 studiepoeng. Studenten skal i løpet av programmet gjennomføre et masterarbeid, et selvstendig arbeid med fordypning i et selvvalgt tema/repertoarområde. Masterarbeidet skal bygge på en prosjektbeskrivelse som studenten utvikler i løpet av første studieår.

Programmet er bygd opp slik at studenten i løpet av programmet opparbeider seg en samling av materiale som de kan sette sammen i en portefølje. Opptak av fremføringer, repertoaroversikt, beskrivelse av og refleksjoner rundt valgt spesialisering og egen musikerrolle, promoteringsmateriale (eks. CV, biografi, bilder, flyers), etc. vil inngå i dette materialet. Mastergradsstudiet i utøving er delt i følgende studieretninger:

Soloinstrument/kammermusikk: Studieretningen er innrettet mot klassisk musikk og gir mulighet for fordypning i soloinstrument eller kammermusikk. I første semester av studiet er innholdet basert på solistisk utøving, samtidig som de studentene som ønsker det kan få danne kammermusikkgrupper og få veiledning som gruppe. Fra og med andre semester kan studentene søke om kammermusikkfordypning, søknadsfrist **15. oktober** i studiets første semester. Studenter som får innvilget kammermusikkfordypning må gjennomføre masterarbeidet med kammermusikkgruppen.

Improvisert musikk/jazz: Studieretningen er for utøvere som ønsker å videreutvikle seg som improvisert musikk/jazz musikere og profesjonelle musikkarbeidere. Gjennom studiet skal studentene bli mer bevisste på sin identitet, sine roller og muligheter innenfor musikklivet. Sentralt

for studiet står det å skape og gjennomføre kunstneriske prosjekter. Masterarbeidet har et stort omfang som krever at studenten har gode evner til å fordype seg i kunstneriske utfordringer over tid. Studiet kan søkes av ensembler eller enkeltutøvere.

Den komponerende musiker (NoCoM): Studieretningen er for utøvere som ønsker å videreutvikle seg som komponerende musikere innen jazzfeltet. Studiet er et samarbeid mellom Høgskolan för scen och musik ved Göteborgs Universitet (HSM), Rytmsk Musikkonservatorium i København (RMC) og Norges musikkhøgskole (NMH). Studenten gjennomfører første og fjerde semester ved NMH, mens andre og tredje semester gjennomføres ved HSM og RCM.

Folkemusikk: Studieretningen er normalt solobasert, men med mulighet for tilpasning til forskjellige ensemblevarianter.

Akkompagnement og kammermusikk for klassiske pianister: Studieretningen er for klassiske pianister som ønsker å utdanne seg til akkompagnatør og kammermusiker på et høyt nivå.

Operarepetitør: Studieretningen er for studenter som ønsker å utdanne seg til operarepetitør på et profesjonelt nivå i tråd med de standarder som gjelder ved norske og utenlandske operahus. Kjernen i studiet er teoretisk og praktisk arbeid som repetitør med opera- og musikkdramatikkrepertoar, både alene og sammen med andre (sangere, sangpedagoger, instrumentalister, dirigenter og regissører).

Utøving med teoretisk fordypning: Studieretningen er for studenter innen ulike sjangre og passer for studenter som ønsker å kombinere det utøvende og det teoretiske i sitt masterarbeid. Masterarbeidet inneholder en utøvende og en skriftlig del som gjensidig skal belyse hverandre og fremstå som en helhet.

Mål for studiet

Ved fullført mastergradsstudium i utøving er det forventet at kandidaten:

- viser et høyt instrumentalteknisk nivå og stor evne til å forme musikk
- realiserer og formidler sine kunstneriske intensjoner med en tydelig profil
- viser selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer og ved å initiere, gjennomføre og lede ulike prosjekter
- viser evne til å møte et musikkliv og en musikkbransje i forandring
- gjennom musikerrollen kan bidra til nytenking og innovasjon
- kan anvende kunnskap til å utvide sitt musikalske perspektiv og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan analysere og drøfte musikkfaglige problemstillinger med utgangspunkt i historie og samtid
- på en kritisk reflektert måte kan artikulere og drøfte musikkfaglige problemstillinger, både innenfor fagmiljøet og i offentligheten
- kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid
- har innsikt i og kan forholde seg kritisk reflektert til fag- og yrkesetiske normer og problemstillinger

Organisering

Arbeidet med studiet vil bestå av lærerledet undervisning, veiledning og av selvstendige studier i tilknytning til undervisningen.

Undervisningen ved musikkhøgskolen er i hovedsak ikke obligatorisk. Noen emner har likevel obligatorisk fremmøte. Grunnen til dette er at undervisningen i seg selv gir studenten erfaringer som fører til innsikt, forståelse og ferdigheter i emnet, samtidig som denne kompetansen ikke kan dokumenteres/vises ved prøve eller eksamen. Den enkelte emnebeskrivelse spesifiserer om det er obligatorisk fremmøte.

[Les om fravær og permisjon](#) (Lovdata)

Studenter med orkesterinstrument som hovedinstrument kan tas opp til valgemnet Orkesterpraksis, hvor det inngår praksis i det Norske kammerorkester (DNK) eller Oslo filharmoniske orkester (OFO). Emnet er på 15 studiepoeng og går over begge studieår. Strykere som ikke tas opp til DNK/OFO anbefales å velge gruppeledelse i NMHs symfoniorkester som valgemne.

Studenter med orkesterinstrument uavhengig av studieretning kan pålegges å delta i ett orkesterprosjekt pr. år, ved behov.

For studenter med klassisk sang som hovedinstrument er det obligatorisk deltagelse i to kammerkorprosjekter i 1. studieår og ett kammerkorprosjekt i 2. studieår.

For å beskrive omfanget på emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. Fullstendig mastergradsprogram utgjør 120 studiepoeng. Ett års heltids studieinnsats tilsvarer 60 studiepoeng. Et studiepoeng tilsvarer 27-30 timers arbeid inkludert undervisning og eget arbeid.

[Vedlegg 1: Veiledende undervisningsmengde og organisering](#)

For hver studieretning skal det være en studiekoordinator som har et overordnet tilsyn med studieretningen samt studieopplegget og progresjonen til den enkelte student. For enkelte studieretninger kan det opprettes et lærerteam som ivaretar dette ansvaret.

Studiekoordinatoren/lærerteamet arrangerer to utviklingssamtaler med den enkelte student, normalt i begynnelsen av 2. semester og 4. semester av studiet. Studentens mål og plan for masterstudiet, studieprogresjon og tanker rundt yrkeslivet etter endt studium vil inngå som aktuelle temaer i samtalen.

Vurdering

I NMHs emneportefølje inngår både emner som benytter karakterskalaen bestått/ikke bestått og emner som benytter den graderte karakterskalaen fra A til F, der E er laveste ståkarakter. Hvilket karaktersystem som benyttes fremgår av hver enkelt emnebeskrivelse.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i kapittel VI i [Forskrift om studiene ved Norges musikkhøgskole](#) (Lovdata)

Vitnemålet blir utstedt når studenten har bestått emner som til sammen oppfyller kravene til en grad. Alle emner som tilhører studieprogrammet vises på vitnemålet, med vurderingsuttrykk og antall studiepoeng. Tittel på masterarbeidet kommer også med på vitnemålet.

Kvalitet i utdanningen

NMH har et system for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer.

[Les mer om utdanningskvalitet ved NMH](#)

Emnestruktur

SOLOINSTRUMENT/KAMMERMUSIKK

Emnekode	Emnets navn	Studiepoeng	Stp pr.år	
			1. År	2. År
Hovedområde - 90 sp.				
UTREPINT77	Repertoar og interpretasjon	60	40	20
UTMASTER77	Masterarbeid	30	5	25
Støtte- og valgemner - 30 sp.				
MUSPER70	Musikken i perspektiv	15	15	
VALG15	Valgemner	15		15
Sum:			60	60

IMPROVISERT MUSIKK/JAZZ

Emnekode	Emnets navn	Studiepoeng	Stp pr.år	
			1. År	2. År
Hovedområde - 105 sp.				
UTPRO73	Prosjektarbeid og entreprenørskap	45	30	15
UTMASTER73	Masterarbeid	60	15	45
Støtteemner - 15 sp.				
MUSPER70	Musikken i perspektiv	15	15	
Sum:			60	60

NORDISK MASTER: DEN KOMPONERENDE MUSIKER

Emnekode	Emnets navn	Studiepoeng	Stp pr.år	
			1. År	2. År
Hovedområde – 97,5 sp.				
UTKOMP70	Komposisjon og utøving	45	30	15
UTPRO70	Semesterprosjekter	22.5	15	7,5
UTMAST70	Masterarbeid	30		30
Valgemner – 22,5 sp.				
VALG22,5	Valgemner	22.5	15	7,5
Sum:				

FOLKEMUSIKK

Emnekode	Emnets navn	Studiepoeng	Stp pr.år	
			1. År	2. År
Hovedområde - 90 sp.				
UTREPINT79	Repertoar og interpretasjon	60	40	20
UTMASTER77	Masterarbeid	30	5	25

Støtte- og valgemner - 30 sp.

MUSPER70	Musikken i perspektiv	15	15	
VALG15	Valgemner	15		15
		Sum:	60	60

AKKOMPAGNEMENT OG KAMMERMUSIKK FOR KLASSISKE PIANISTER

Emnekode	Emnets navn	Studiepoeng	Stp pr.år	
			1. År	2. År

Hovedområde - 90 sp.

UTREPINT74	Repertoar og interpretasjon	60	40	20
UTMASTER77	Masterarbeid	30	5	25

Støtte- og valgemner - 30 sp.

MUSPER70	Musikken i perspektiv	15	15	
VALG15	Valgemner	15		15
		Sum:	60	60

OPERAREPETITØR

Emnekode	Emnets navn	Studiepoeng	Stp pr.år	
			1. År	2. År

Hovedområde - 80 sp.

UTREPINT78	Repertoar og interpretasjon	35	20	15
DISTUD78	Dirigeringsstudier	15	10	5
UTMASTER78	Masterarbeid	30		30

Støtte- og valgemner - 40 sp.

MUSPER70	Musikken i perspektiv	15	15	
OPEHIST70	Operahistorie	5	5	
FONSTE70	Innføringskurs i fonetikk og stemmeteori		*	
OP206	Italiensk	5		5
FRANSK20	Fransk	2.5	2,5	
TYSK20	Tysk	2.5	2,5	
VALG10	Valgemner	10	5	5
		Sum:	60	60

UTØVING MED TEORETISK FORDYPNING

Emnekode	Emnets navn	Studiepoeng	Stp pr.år	
			1. År	2. År

Hovedområde - 90 sp.

UTREPINT75	Repertoar og interpretasjon	45	30	15
UTMASTER75	Masterarbeid	45	15	30
Støtte- og valgemenner - 30 sp.				
FORFOR70	Forskerforum	15	15	
VALG15	Valgemner	15		15
			Sum:	60
				60

Sist oppdatert: 26. oktober 2018

Følg oss



Kontakt oss

Hjelp

Sidekart

Norges musikkhøgskole
Slemdalsveien 11
+47 23 36 70 00
post@nmh.no