

## RETNINGSLINJER FOR VURDERING AV KOMPETANSE VED TILSETTING ELLER OPPRYKK I UNDERVISNINGS- OG FORSKERSTILLING VED NORGES MUSIKKHØGSKOLE (fastsatt av styret 8. mars 2013)

### 1. Innledning

Retningslinjene gjelder for bedømmelseskomiteer oppnevnt av Norges musikkhøgskole for å gjennomføre sakkyndig bedømmelse av søkere ved tilsetting i undervisnings- og forskerstilling eller ved søknad om opprykk til førstelektor, førsteamanuensis, dosent eller professor. Retningslinjene gjelder ikke for vurdering av søkere til stipendiatstillinger.

Overordnet disse retningslinjer er bestemmelsene i

- Lov om universiteter og høyskoler § 6
- Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger

### 2. Om bedømmelseskomiteens arbeid

2.1 Bedømmelseskomiteer består normalt av tre medlemmer. Normalt har hver komité i tillegg en sekretær som er ansvarlig for å administrere utvalgets arbeid. Dersom komiteen ikke har sekretær, oppnevnes en av de sakkyndige som administrator av komiteen.

2.2 For komitémedlemmene gjelder alminnelige habilitetsregler, jfr. Forvaltningslovens § 6. Et komitémedlem plikter å melde fra dersom forhold til en søker medfører at han/hun kommer i konflikt med habilitetsreglene, herunder også om faglig samproduksjon med søkere inngår i det materiale som skal vurderes.

2.3 Bedømmelseskomiteen kan be om at det oppnevnes en eller flere spesialsakkyndige for å vurdere deler av det materiale en søker har lagt fram.

2.4 Bedømmelseskomiteen skal vurdere søkerens kvalifikasjoner i henhold til stillingsbetenkning og fastsatte kvalifikasjonskrav i forskriften nevnt i pkt 1 (som gjengitt i pkt. 5.1 i disse retningslinjer), og for øvrig i henhold til de regler som framgår av disse retningslinjer.

2.5 Ved vurdering av søknad om opprykk skal vurderingen gjøres på grunnlag av den dokumentasjon søkeren har lagt fram for vurdering. Det er søkerens ansvar å levere slik dokumentasjon at det gir grunnlag for en kvalitativ vurdering av søkerens kunstneriske eller vitenskapelige kompetanse. Søkeren har ikke anledning til å supplere dokumentasjonen etter at søknaden er innlevert. Dersom personlig kjennskap til søkerens kvalifikasjoner tillegges vekt i vurderingen, skal dette opplyses i komiteens innstilling.

2.5 Ved vurdering av søkere til utlyst stilling skal vurderingen først og fremst gjøres på grunnlag av den dokumentasjon søkerne har lagt fram. Dersom personlig kjennskap til søkerens kvalifikasjoner tillegges vekt i vurderingen skal dette opplyses i komiteens innstilling. Bedømmelseskomiteen kan be om tilleggsdokumentasjon fra en eller flere søkere dersom det synes nødvendig. Komiteen har likevel ikke plikt til å innhente slik tilleggsdokumentasjon, selv

om den dokumentasjon søkeren har vedlagt sin søknad ikke er tilstrekkelig for å fastslå om vedkommende er kvalifisert for den aktuelle stillingen.

Stillingsbetenknningen vil inneholde informasjon om hvorvidt prøvespill, prøveforelesning og/eller prøveundervisning skal eller kan inngå i vurderingen. Dersom stillingsbetenknningen angir at slike prøver kan inngå i vurderingen, avgjør komiteen om slike prøver skal gjennomføres. Komiteen fastsetter selv innhold prøvene. Det understrekes at eventuelt prøvespill bare fungerer som et supplement til den øvrige dokumentasjonen og at det fortsatt skal legges størst vekt på den innsendte dokumentasjonen av kunstneriske kvalifikasjoner.

- 2.7 Komiteen skal legge vekt på sin egen vurdering av søkerens kvalifikasjoner på grunnlag av dokumentasjonen som er lagt fram, og det skal ikke legges avgjørende vekt på annenhånds opplysninger og vurderinger i form av anmeldelser, omtaler o.l.
- 2.8 Bedømmelseskomiteen skal ikke uttale seg om eller vektlegge hensyn til likestilling, fortrinnsrett, personlig egnethet eller lignende. Komiteen skal heller ikke vektlegge egne oppfatninger av hvilken kompetanse Norges musikkhøgskole trenger, ut over det som framgår av stillingsbetenknningen. Slike hensyn ivaretas av innstillings- og tilsettingsorganene.

### **3. Krav til innstillingen fra bedømmelseskomiteen**

3.1 Bedømmelseskomiteen skal levere en samlet innstilling. Innstillingen skal:

- redegjøre for det formelle grunnlaget for vurderingen
- beskrive søkerens / søkernes formelle kvalifikasjoner, herunder utdanning og relevant yrkespraksis
- beskrive evt prøvespill / prøveforelesning / prøveundervisning som er gjennomført
- redegjøre for komiteens vurdering av søkerens/søkernes samlede kvalifikasjoner på grunnlag av dokumentasjon og evt. prøver, sett i forhold til de spesifikke kvalifikasjonskrav som er angitt i stillingsbetenknningen og de generelle kompetansekrav som gjelder. De ulike delene av dokumentasjonen omtales enkeltvis eller gruppevis
- gi en særskilt vurdering av om søker (til stilling) som tilfredsstillende faglige kvalifikasjonskravene også fyller kravene til pedagogiske kvalifikasjoner
- redegjøre for om innstillingen er enstemmig eller om det på noe punkt er dissens, og redegjøre for eventuelle dissenser.

3.2 I vurderingen av den enkelte søker skal de aktuelle vitenskapelige/kunstneriske kompetansekravene oppfattes som ubetingede. At en søker har spesielt gode kvalifikasjoner innen undervisning, formidling, populærvitenskap eller annet, medfører ikke reduserte krav til vitenskapelige/kunstneriske kvalifikasjoner.

3.3 Ved vurdering for tilsetning i stilling skal bedømmelseskomiteen angi hvilke søkere som fyller kvalifikasjonskravene, rangere disse innbyrdes og begrunne rangeringen. Både vitenskapelige/kunstneriske og pedagogiske kvalifikasjoner skal vektlegges ved rangeringen. Pedagogiske kvalifikasjoner skal vektlegges sterkere enn bare å skille søkere som ellers står likt. Dersom to eller flere søkere finnes tilnærmet likeverdige kvalifisert, skal disse sidestilles i rangeringen.

### **4. Fagområde**

I forskriften om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger er det presisert at man bare kan søke opprykk innenfor det fag vedkommende er ansatt. Med fag menes her de fag eller emner departementet har bestemt kan inngå i de grader institusjonene kan tildele. Det

vil være et skjønsspørsmål hvor grovt eller fint fagområdet musikk skal og bør oppdeles. Gjøres dette for snevert kan relevant faglig arbeid falle utenom, gjøres det for vidt kan man risikere at det gis opprykk på grunnlag av faglig aktivitet som har liten relevans for vedkommendes arbeid ved institusjonen.

Det er rimelig å tolke bestemmelsene slik at det kan søkes opprykk innenfor det (de) fagområde(r) vedkommende har arbeidet med i sin stilling de senere årene. Bedømmelseskomiteen skal sammen med søknaden få tilsendt stillingsbetenkingen for den aktuelle stilling. Det må forventes at søkeren har sørget for at den aktuelle stillingsbetenking er oppdatert med hensyn til eventuelle endrede arbeidsoppgaver etter tilsetting.

Ved Norges musikkhøgskole vil det for enkelte fagområder som i et musikkvitenskapelig miljø tradisjonelt oppfattes som et vitenskapelig fagområde, kunne være stilt krav om skapende eller utøvende kunstnerisk kompetanse som kvalifikasjonsgrunnlag for tilsetting. Når dette er angitt i den aktuelle stillingsbetenking, er det vesentlig at det i den sakkyndige bedømmelsen tas hensyn til dette.

## 5. Kompetansekrav for undervisnings- og forskerstillinger ved Norges musikkhøgskole

- 5.1 Kompetansekrav for undervisnings- og forskerstillinger framgår av forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger, samt av den aktuelle stillingsbetenking. Følgende tabell gir en oversikt over de kompetansekrav som er stilt i forskriften. For vurdering av professorkompetanse vises det til utdypende bestemmelser i pkt 5.2 og 5.3.

	Alternative krav, enten		Pedagogiske kvalifikasjoner
	Kunstneriske kvalifikasjoner, eller	Vitenskapelige kvalifikasjoner	
Professor	Omfattende kunstnerisk virksomhet på høyeste nivå etter internasjonal standard og relevant bredde og fordypning i faget eller disiplinen på høyeste nivå.  (Se 5.2 for utdyping av kravene)	Vitenskapelig nivå i samsvar med etablerte internasjonale eller nasjonale standarder  (Se 5.3 for utdyping av kravene)	Dokumentert relevant praktisk-pedagogisk kompetanse på grunnlag av utdanning eller undervisning og veiledning.  (Se kap. 6 om krav til pedagogiske kvalifikasjoner)
Dosent	a) Dokumentert omfattende forsknings- og utviklingsarbeid på høyt nivå rettet mot yrkesfeltet b) Dokumentert omfattende pedagogisk utviklingsarbeid og annen pedagogisk virksomhet av høy kvalitet c) I tillegg høye kvalifikasjoner innenfor ett eller flere av følgende områder: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ledelse av forsknings- og utviklingsprosjekt</li> <li>- Tverrfaglig samarbeid og nettverksbygging</li> <li>- Omfattende samarbeid med nærings- og samfunnsliv for utvikling av studietilbud og forsknings- og utviklingsvirksomhet</li> <li>- Omfattende samarbeid med kulturlivet for utvikling av studietilbud og forsknings- og utviklingsvirksomhet</li> </ul>		Dokumentert relevant praktisk-pedagogisk kompetanse på grunnlag av utdanning eller undervisning og veiledning.  (Se kap. 6 om krav til pedagogiske kvalifikasjoner)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yrkeserfaring av særskilt karakter og relevans fra nærings- og samfunnsliv</li> <li>- Yrkeserfaring av særskilt karakter og relevans fra kulturlivet</li> <li>- Oppbygging av vitenskapelige samlinger</li> </ul>		
Første-amanuensis	Gjennomført godkjent stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid på aktuelt fagområde eller dokumentert kunstnerisk virksomhet eller utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå og med en særlig fordypning som er relevant for fagområdet eller disiplinen	Norsk doktorgrad på aktuelt fagområde eller tilsvarende utenlandsk doktorgrad godkjent som likeverdig med norsk doktorgrad eller kompetanse på likeverdig nivå dokumentert ved vitenskapelig arbeid av samme omfang og kvalitet	Dokumentert relevant praktisk-pedagogisk kompetanse på grunnlag av utdanning eller undervisning og veiledning.  (Se kap. 6 om krav til pedagogiske kvalifikasjoner)
Førstelektor	Dokumentert omfattende kunstnerisk utviklingsarbeid som i kvalitet og omfang tilsvarer arbeidsmengde og nivå for doktorgradsavhandling  Spesielle kvalifikasjoner innenfor undervisning eller annen pedagogisk virksomhet skal tillegges stor vekt.	Dokumentert omfattende forsknings- og utviklingsarbeid som i kvalitet og omfang tilsvarer arbeidsmengde og nivå for en doktorgradsavhandling  Spesielle kvalifikasjoner innenfor undervisning eller annen pedagogisk virksomhet skal tillegges stor vekt.	Dokumentert relevant praktisk-pedagogisk kompetanse på grunnlag av utdanning eller undervisning og veiledning.  (Se kap. 6 om krav til pedagogiske kvalifikasjoner)
Universitetslektor	a) Dokumentert anerkjent kunstnerisk virksomhet eller utviklingsarbeid av et visst omfang  b) Utdanning på høyeste nivå på kunstområdet fra Norge eller likeverdig utdanning fra utlandet eller tilsvarende dokumenterte kunnskaper	a) Høyere grads eksamen ved universitet, høyskole eller tilsvarende  b) Relevante forskningskvalifikasjoner utover mastergrads- eller hovedfagsnivå og/eller relevant yrkespraksis	Dokumentert relevant praktisk-pedagogisk kompetanse på grunnlag av utdanning eller undervisning og veiledning.  (Se kap. 6 om krav til pedagogiske kvalifikasjoner)

## 5.2 Kompetansekrav for professor på grunnlag av kunstneriske kvalifikasjoner

For å bli tilkjent professorkompetanse på grunnlag av kunstneriske kvalifikasjoner må det dokumenteres kunstneriske kvalifikasjoner på det høyeste internasjonale nivå, og vesentlig mer omfattende kunstnerisk virksomhet av høy kvalitet enn det som kreves for førsteamanuensiskompetanse. Det skal legges vekt på søkerens kunstneriske virksomhet de siste 5 – 10 årene, og på at denne peker framover mot fortsatt aktivitet på professornivå. Dette kravet kan i enkelte tilfeller fravikes, der det av naturlige årsaker ikke vil være relevant å forvente fortsatt aktivitet med egen kunstnerisk virksomhet på høyt nivå.

I tillegg til kravet om *omfattende kunstnerisk virksomhet på høyeste nivå etter internasjonal standard* stilles det også krav om *relevant bredde i faget eller disiplinen på høyeste nivå*. Kravet til bredde vil f.eks. kunne innebære repertoarmessig bredde (for utøvere) og stilistisk bredde (for komponister). Dokumentasjon av annen faglig eller fagteknisk kompetanse på høyt nivå, knyttet opp mot den kunstneriske virksomheten, vil også kunne tillegges vekt.

For kompetanse som professor på grunnlag av kunstneriske kvalifikasjoner er det i Norge og i Norden for øvrig etablert praksis å kreve dokumentert erfaring med undervisning med gode resultater på høyt nivå. Dette refererer seg primært til det reelle faglige nivået, og ikke til om undervisningen er gitt innenfor rammen av en diplom-/mastergradsutdanning. Ved vurdering av søknad om opprykk til professor må vurderingen baseres på søkerens dokumentasjon av undervisningserfaring og -resultater. Ved vurdering for tilsetning kan vurderingen av søkerens dokumentasjon suppleres med prøveundervisning.

For enkelte stillinger vil det være aktuelt med en kombinasjon av kunstneriske og vitenskapelige kvalifikasjoner, der vitenskapelige kvalifikasjoner kan utgjøre en del av kravet til bredde som beskrevet over. For at vitenskapelige kvalifikasjoner skal kunne telle med i en slik vurdering, kreves dokumentasjon på samme vitenskapelige nivå som beskrevet for professorkompetanse på grunnlag av vitenskapelige kvalifikasjoner.

## 5.3 Kompetansekrav for professor på grunnlag av vitenskapelige kvalifikasjoner

For tilsetning i professorat, evt opprykk til professor på grunnlag av vitenskapelige kvalifikasjoner, kreves betydelig vitenskapelig produksjon ut over det som kreves til doktorgrad. For at professorkompetanse skal kunne tilkjennes, bør det kunne påvises en vitenskapelig arbeidsinnsats som i kvalitet er på nivå med norsk doktorgrad, og som i omfang og bredde svarer til to doktorgradsavhandlinger på ulike felter relevante for den utlyste stillingen, eller på søkerens fagområde ved søknad om opprykk.

Vedvarende forskningsaktivitet er en forutsetning. Internasjonale bidrag (konferanseforedrag, publikasjoner, deltakelse i faglige nettverk) vil normalt være et krav, og internasjonal publisering skal tillegges vesentlig vekt i vurderingen. Vitenskapelig bredde kan dokumenteres også i den delen av søkerens produksjon som faller utenfor de arbeidene som er innsendt for vurdering.

Populærvitenskapelig og annen formidling, f.eks. lærebøker og andre fagbøker, skal telle positivt i en helhetsvurdering, men kan ikke kompensere for manglende vitenskapelige arbeider.

Ved bedømmelse av fellesarbeider, dvs. publikasjoner med mer enn én forfatter, skal hver av forfatterne krediteres for arbeidets kvalitet og dybde, mens arbeidets omfang skal, hvis nødvendig, deles på antall forfattere. Dette gjelder for fellesarbeider der hver forfatters bidrag ikke er oppgitt.

For enkelte stillinger vil det være aktuelt med en kombinasjon av vitenskapelige og kunstneriske kvalifikasjoner, der kunstneriske kvalifikasjoner kan utgjøre en del av kravet til bredde som beskrevet over. For at kunstneriske kvalifikasjoner skal kunne telle med i en slik vurdering, kreves dokumentasjon på samme kunstneriske nivå som beskrevet for professorkompetanse på grunnlag av kunstneriske kvalifikasjoner.

## **6. Krav til pedagogisk kompetanse ved tilsetting**

- 6.1 Ved vurdering av søkere for tilsetting i stilling skal det normalt kreves formell pedagogisk basiskompetanse tilsvarende minimum et universitets-/høgskolepedagogisk basiskurs av omfang på 3 – 4 uker. Søkere som mangler slik basiskompetanse kan tilsettes med krav om å gjennomgå universitets-/høgskolepedagogisk basiskurs i løpet av tre år. Ved vurdering av søkere for tilsetting skal bedømmelseskomiteen alltid vurdere om søkeren har den formelle pedagogiske basiskompetanse, og kommentere dersom manglende basiskompetanse har innflytelse på rangeringen av søkeren. Manglende formell pedagogisk basiskompetanse alene skal aldri være utslagsgivende for at søkeren blir vurdert som ikke kvalifisert for stillingen.
- 6.2 Uavhengig av kravet til formell pedagogisk basiskompetanse skal det ved vurdering av søkere for tilsetting vurderes om søkeren har den reelle pedagogiske kompetanse som kreves, jf bestemmelsen om at søkeren skal dokumentere *relevant praktisk-pedagogisk kompetanse på grunnlag av utdanning eller undervisning og veiledning* i forskriften om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger. Vurderingen baseres på søkerens dokumentasjon og evt. på prøveforelesning/prøveundervisning. Bedømmelseskomiteen skal forsikre seg om at søkere har nødvendige pedagogiske kvalifikasjoner for å gi undervisning og veiledning av høy kvalitet i høyere musikkutdanning. Ved rangering av kvalifiserte søkere skal pedagogiske kvalifikasjoner vektlegges sterkere enn bare å skille søkere som ellers står likt.