HOK – årsberetning

2013

	Styrets årsberetning	05
1.	Kunstfag	10
2.	Kommunikasjon, formidling og marked	20
3.	Drift og sikkerhet	28
4.	Økonomi	34
5.	Organisasjon	36
6.	Fremtidsutsikter	38
	Revisors beretning	40
	Aktivitetsregnskap	43
	Balanse	44
	Noter til regnskapet	46

Styrets årsberetning

2013

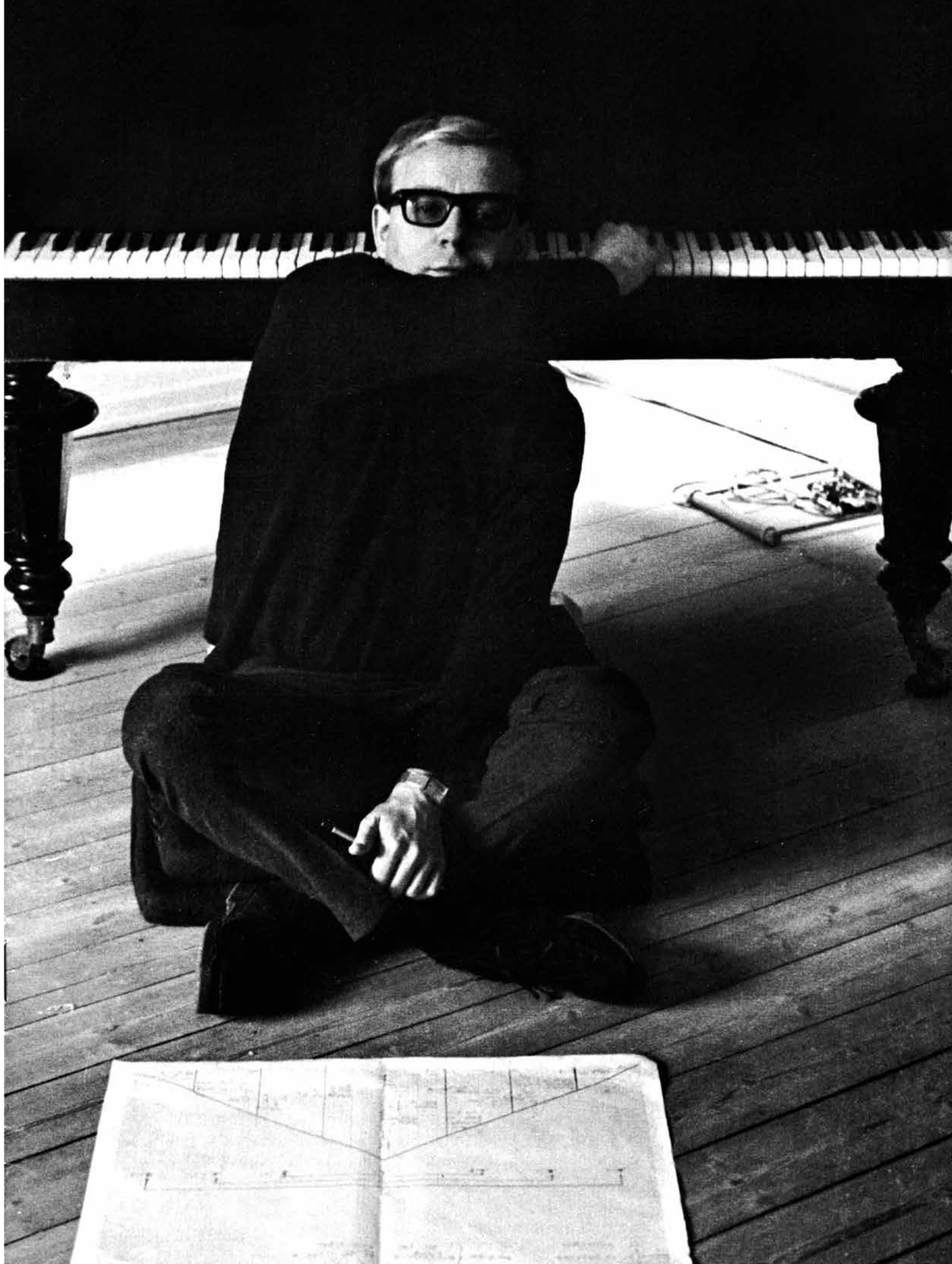
Design: Non-Format

HOK – Et levende kunstsenter

Henie Onstad Kunstsenter er en toneangivende arena for samtidens og det 20. århundrets kunst, med nasjonalt og internasjonalt fokus. Kunstsenteret er en synlig samfunnsaktør og arbeider for å skape bredt engasjement om kunsten og de temaene kunsten tar opp. Kunstsenterets spisskompetanse, samlinger og historiske identitet ligger i det tverrfaglige feltet, med spesiell vekt på forholdet mellom kunst, musikk, performance og den historiske avantgarden.

HOK følger en nedfelt strategi med utstillinger, konserter, seminarer og eksperimentelle publikasjoner for et sammensatt publikum.

I 2013 ble utstillings-, musikk- og performanceprogrammet knyttet til Arne Nordheims kunstneriske arv fremhevet av norske kritikere, som gjennom denne utstillingen har omfavnet HOKs tverrfaglige profil. Utstillingen *Elektromagnetisk: Moderne kunst i Nord-Europa 1918-31* var et stort kunsthistorisk løft for HOK, med innlån fra en rekke sentrale museer i Europa. Utstillingen har vakt oppsikt internasjonalt og turnerte til KUMU i Estland etter endt utstilling ved HOK. Muligheten for realiseringen av en slik utstilling ligger i HOKs troverdighet som museum og som anerkjent kunstinstitusjon i Europa.



Arne Nordheim med piano og partitur, 1967.

Foto: Svenska Rikskonsertenes arkiv.

Topp:
Gjør som du vil åpnet i mars og tiltrakk seg publikum med mange ulike interesser.
Foto: Øystein Thorvaldsen/HOK.

Venstre:
Are Mokkelbost – OK.
Foto: Øystein Thorvaldsen/HOK.

Kunstsenteret formidler og videreutvikler samlingen i tråd med kunstens utvikling og stiftelsens formålsparagraf, samt følger ICOMs etiske retningslinjer for samlingsforvaltning. HOK har som mål å bli et skandinavisk senter for FLUXUS bevegelsen. Gjennom støtte fra Sparebankstiftelsen DNBs Kunstgave og egne midler har HOK i 2013 ervervet et viktig FLUXUS arkiv fra Jean Brown i USA. Dette, sammen med eksisterende verk i samlingen, danner grunnlaget for en videre satsning på et offentlig tilgjengelig arkiv og studiesenter. Ytterligere 2 nye kunstverk har blitt til som del av Kunstgaven i samarbeid med Sparebank-stiftelsen DNB i 2013.

Erling Nebys samling er nå deponert på HOK for lengre tid, noe som gir mulighet for rike presentasjoner og videre kuratering av et unikt materiale i internasjonal sammenheng.

I juni 2012 ble HOK kontaktet av Art Loss Register med krav om tilbakelevering av maleriet *Blå kjole i okergul lenestol* (1937) av Henri Matisse, til kunsthandler Paul Rosenbergs arvinger. Kunstsenteret har på den bakgrunn gjennomført et omfattende granskning- og kartleggingsarbeid i private og offentlige arkiver både i Frankrike og USA. Dette arbeidet ble i det alt vesentlige sluttført i løpet av 2013. HOK har ikke tatt en endelig beslutning i saken. HOK har i forlengelse av saken, igangsatt en undersøkelse av ytterligere 16 verk i samlingen datert før 1945. Arbeidet med samlingens proveniens utføres i tråd med ICOMs museumsetiske retningslinjer.

HOK vektlegger den faglige diskusjonen knyttet til utstillingene gjennom seminarer og publiseringer av kunstfaglige antologier. I 2013 samarbeidet HOK med KHIO og Fritt Ord i Oslo om større seminarer, samt bidro til det kunstneriske programmet til den internasjonale performance festivalen Performa i New York. Slike tiltak er med å forsterke HOKs troverdighet som en sterk kunstfaglig forankret institusjon.

Publikum skal oppleve HOK som åpent og inkluderende. Kunsten skal formidles med entusiasme og legge grunn for kritisk refleksjon og ny kunnskap. Utvikling av et bedre og mer forankret formidlingsarbeid har stått sentralt også i 2013. Kunstporten – et samarbeidsprosjekt mellom flere museer i regionen, er et nytt og banebrytende formidlingstilbud basert på de digitale flater vi kommuniserer på i dag. Prosjektet lot seg gjennomføre med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.

HOK har et stort etterslep på vedlikehold av bygningen, og satsningen for å øke bevilgningene har gitt resultater. Vedlikeholdsløftet ble sikret midler gjennom økt støtte fra Stat og Bærum kommune i 2013. Manual for bevaring av bygningen ble utarbeidet i 2012 i samarbeid med KEY arkitekter, og er retningsgivende for det vedlikeholdsarbeidet som gjennomføres. 2013 markerte oppstart for konkrete tiltak beskrevet i Vedlikeholdsløftet deriblant en total renovering av Storsalen. Salen fremstår nå som et av de beste utstillingsrom i Norge, med et fleksibelt, energiøkonomisk og skånsomt belysningssystem.

HOK var delvis stengt på grunn av igangsatte vedlikeholdstiltak, og derav mindre aktivitet i sommermånedene samt et utstillingsprogram som ikke har hatt samme publikumsappell som året før. HOK har tatt høyde for dette i sin planlegging - og økonomistyring for 2013, og leverer et positivt resultat på kr. 719.518.

Kunstfag

Utstillinger og tilhørende arrangementer

Utstillingsprogrammet ble utviklet i tråd med Henie Onstad Kunstsenters kunstneriske profil. I alt åtte utstillinger ble arrangert i 2013. Året ble innledet med en stedsspesifikk og fargerik solopresentasjon av papirarbeider fra den internasjonalt anerkjente norske kunstneren Olav Christopher Jenssen. *Gjør som du vil* åpnet i mars og bestod av de humoristiske og feministiske popverkene til den svenske dramatikeren og kunstneren Marie-Louise Ekman, vist sammen med Sister Corita of Kent, Mladen Stilinovic og Martha Wilson.

Storsalen ble holdt stengt i sommermånedene og gjennomgikk en omfattende renovering. Høstsesongen åpnet med en unik presentasjon av komponisten Arne Nordheims rolle i kunsten i en skinnende ny Storsal. Utstillingen ble fulgt av et omfattende musikk og performanceprogram. Utstillingen *Arbeidstid* brakte internasjonale kunstnere sammen, som alle tok for seg spørsmål om hva det vil si å arbeide i dag, og hva som skjer med arbeiderbevegelsens parole om 8-timersdagen når skillet mellom arbeid og fritid sakte viskes ut.

Den banebrytende presentasjonen av modernistisk kunst fra Skandinavia og Baltikum i *Elektromagnetisk – Moderne kunst i Nord-Europa, 1918–31* brakte sammen verk av kunstnere som aldri før har vært vist i samme utstilling. Utstillingen besto av en rekke innlån fra nasjonale og internasjonale museer og avsluttet året 2013. Utstillingen turnerer videre til KUMU i Estland i januar 2014.

Åre Mokkelbost og Lea Porsager utviklet store verk under Kunstgaven Sparebankstiftelsen DNB og verkene inngår nå i HOKs samling.

HOK arrangerte seks programrelaterte arrangementer knyttet opp til årets utstillinger, herunder seminaret *Pop Feminism* i samarbeid med Kunsthøyskolen i Oslo avdeling Kunstfag, og seminaret om ytringsfrihet *A free Image. A Free Word. A Free Gesture* – en forløper til 2014-utstillingen *Vi lever på en stjerne.*

2.700 besøkende deltok under HOKs musikk program, og 465 besøkende deltok på HOKs seminarer og foredrag tilknyttet utstillingsprogrammet i 2013. Dette er et tydelig tegn på at HOK inntar en viktig rolle når det gjelder formidling og debattering av kunsten.

Thorvald Hellesen *Maleri*, 1920.
Foto: Jaques Lathion/Nasjonalmuseet.

Topp:
Arbeidstid på HOK.
Foto: Øystein Thorvaldsen/HOK.

Venstre:
Elektromagnetisk – Moderne kunst i Nord-Europa.
Foto: Øystein Thorvaldsen/HOK.

Utstillinger åpnet i 2013

Olav Christopher Jenssen – Works on Paper
31.1.– 21.4. Prismasalene

Gjør som du vil. Marie-Louise Ekman med Søster Corita Kent, Martha Wilson og Mladen Stilinovic
21.2.–23.7. Storsalen.
I samarbeid med Tensta Konsthal, Sverige

Arbeidstid
(internasjonal gruppeutstilling)
23.5.–1.9. Prismasalene

Fra Picasso til Weidemann – et utvalg fra HOK-samlingen
27.5.–16.2.2014 Sal Haaken (høyre fløy)

Are Mokkelbost – OK
(Sparebankstiftelsen DNBs Kunstgave)
13.6.–29.9. Sal Haaken

Arne Nordheim i kunsten: Ingen -ismer for meg, takk!
22.8–12.1.2014 Storsalen

Elektromagnetisk – Moderne kunst i Nord-Europa, 1918-31
26.9.–15.12. Prismasalene.
I samarbeid med KUMU, Estland.

Lea Porsager: FOOD FOR THE MOON – Sluggish and Well-lubricated
(Sparebankstiftelsen DNBs Kunstgave)
24.10.–9.2.2014 Sal Haaken og ute

Utstillinger åpnet i 2012 og avsluttet i 2013

Lene Berg
Til 6.1. Prismasalene

Lære for Livet
Til 24.2. Storsalen

I Want the Beatles to Play at My Art Center!
Til 27.5. Sal Haaken

Lars Fiske Merzer etter Kurt Schwitters
Gangen mot Sal Haaken
Til 27.5.

Kurt Schwitters i Norge
Permanent. En nymontering av rommet ble presentert i februar
Sal Haaken (venstre fløy)

Fra fjord til fjell
Galleri Høvikodden: Lysebu

Tre reiser. Tre landskap
(H.M. Dronning Sonja, Kjell Nupen og Ørnulf Opdahl)
Sal Haaken (høyre fløy).
HOK har vært ansvarlig for Norgesturneen frem til november, 2013.

Seminarer og andre arrangementer

2.3. Boklansering: Saskia Holmkvist: *In Translation* og samtale med kunstneren og Tone Hansen på Torpedo Press på Kunsthall Oslo.

22.3. Heldagsseminar: *Pop Feminisme* i samarbeid med KHIO på Kunstnernes Hus. Deltagere: Jørn Mortensen, Tone Hansen, Martha Wilson, Maria Lind, Marie-Louise Ekman, Kalliopi Minioudaki, Lotte Konow Lund, Eline Mugaas / Elise Storsveen.

11.4. Kunstnersamtale med Olav Christopher Jenssen og kurator Caroline Ugelstad i utstillingen *Works on Paper*, HOK.

20.6. Mottakelse for de 19 kunstnerne fra Asker og 29 kunstnerne fra Bærum antatt til årets *Kunst Rett Vest*.

19.8. Heldagsseminar: *A free Image. A Free Word. A Free Gesture* i samarbeid med og på Fritt Ord. Deltagere: Ahlam Shibli, Boris Buden, Thomas Keenan og Marit Paasche, Behzad Khosravi, Øyvind Strømmen, Burak Arikan, Barnabás Bencsik, Ekatarina Degot, Tone Hansen og Milena Høgsberg.

28.8. Filmvisning og samtale: Allan Sekulas og Noël Burchs *The Forgotten Space* på og i samarbeid med KHIO. Deltagere: kurator Milena Høgsberg og kunstner Susanne Winterling.

20.11. Kunstnersamtale: En samtale om det moderne maleriet og sted i utstillingen *Elektromagnetisk* i samarbeid med Høyskolen i Oslo og Akershus, HOK. Deltagere: billedkunstner Andreas Siqueland og kurator Gerd Elise Mørland.

Fullsatt studiosal under åpningen av *Arne Nordheim i kunsten.*
Foto: Øystein Thorvaldsen/HOK.

Musikk

I 2013 produserte HOK 19 konserter/performancer, to musikkrelaterte samtaler/foredrag, en danseforestilling og fire bestillingsverk.

Bestillingsverk utviklet i samarbeid med kjente musikere er en sentral del av HOKs profil og arbeidsmåte. De er store produksjoner, hvor HOKs musikkavdeling jobber tett med artistene i utviklingen av verkene. 4 bestillingsverk ble produsert og urfremført i 2013: *Serena Maneesh – Sonambulism*, Ballettforestillingen *STORMEN 2013* var en nytolkning av Arne Nordheim og Glen Tetleys store ballettforestilling *The Tempest*, Samtidskunstmusikkgruppen SPUNK skapte verket *– One pitch og mykji farge* og Eugeniusz Rudnik *– Memini tui* – til minne om Arne Nordheim.

Det var til sammen syv musikalske innslag på kunstsenterets utstillingsåpninger. Profilen til musikk- og performanceprogrammet på HOK representerer en sjangerfri tilnærming til feltet, og i løpet av året ble jazz, klassisk, improvisasjonsmusikk, pop, visesang, støy- og samtidsmusikk presentert side om side. I 2013 prioriterte HOK å få inn dans på programmet.

En omfattende Arne Nordheim-konsertserie ble satt sammen som del av høstens utstilling *Arne Nordheim i kunsten – Ingen ismer for meg takk.* Dette innebar fem suksessfulle konsertdager. Kjente nasjonale og internasjonale artister og lydkunstnere som Sidsel Endresen, Thurston Moore, Lydia Lunch, Biosphere, Deathprod, Alvin Lucier, William Basinski, Serena Maneesh, Hanne Kolstø, Ole Henrik Moe, SPUNK, Lars Klevstrand, Gaute Vikdal, KORET, Frode Haltli, Mats Gustafsson, Camille Norment, Cikada + Elisabeth Holmertz, Espen Hangård, Hild Sofie Tafjord, Fred Frith, Stian Westerhus og Eugeniusz Rudnik opptrådte alle på Høvikodden i 2013.

HOK hadde i 2013 et utstrakt samarbeid med gamle og nye partnere som Nordheim-senteret, ULTIMA, Cikada, Performa, Ny Musikk og All Ears, en praksis som sikrer bredde både i program og publikum. Ett av årets høydepunkt var HOKs arrangement av en egen konsert *In Tones From Light to Dark* i New York med norske og internasjonale artister; Jenny Hval, Stine Jarvin Motland med G. Spencer (Yeh duo), og Attila Csihar. Denne konserten var en del av den anerkjente performance festivalen Performa 13 og prosjektet *the Norwegian Pavilion Without Walls*. I tillegg ble den årlige St. Hans feiringen avviklet med utekonsert av Lars Klevstrand i samarbeid med Bærum kommune.

Over:
Thurston Moore og Mads Gustavsson på HOK.
Foto: Gunhild Varvin

Venstre:
Klassisk Nordheim på HOK.
Foto: Lasse Marhaug.

Under:
Lydia Lunch på HOK – i samarbeid med Ny Musikk.
Foto: Gunhild Varvin

Utgivelser

HOK produserte i alt 14 utgivelser; 11 kunstfaglige publikasjoner, to GD-er og en DVD. I alt syv monografiske utstillingskataloger: Saskia Holmkvist: *In Translation* (Revolver), *No is not an answer: on the work of Marie-Louise Ekman* (Sternberg Press), *Arne Nordheim i kunsten: Ingen -ismer for meg, takk!* (Orfeus Publishing), Olav Christopher Jenssen: *Journal Vol. 04* (BuchKunst Kleinheinrich), *Kurt Schwitters og Norge* (HOK / Sparebankstiftelsen DNB) ble utgitt. To mindre kataloger fulgte Kunstgaven Sparebankstiftelsen DNB med Are Mokkelbost: *OK* og *Lea Porsager: FOOD FOR THE MOON, Sluggish and Well-lubricated.*

I forbindelse med utstillingen *Arbeidstid* utga HOK antologien *Living Labor* (Sternberg Press). Den banebrytende, kunst-historiske boken *Modern Art in Northern Europe, 1918–1931: Elektromagnetic* i ble utgitt i samarbeid med det anerkjente tyske forlaget HATJE CANTZ og KUMU i Estland.

HOKs plateselskap Prisma Records utga to utgivelser: Hal Clark – *Electronic Works 1974–75* og Camille Norment – *Toll* på GD, iTunes og Spotify. I tillegg ga Prisma Records ut en DVD med materiale fra NRK-arkivet i knyttet til Arne Nordheim utstillingen.

Forvaltning av samlingen

Også bak kulissene var 2013 et år for stor forbedring av den daglige driften i kunstfaglig avdeling, spesielt var det fokus på samlingsforvaltning. Arbeidet med å oppdatere dokumentasjon og registrering, samt forbedre forsvarlig og hensiktsmessig oppbevaring av samlingen fortsatte. Fokus har vært på å optimalisere tilgangen til samlingen samt å lette administrative oppgaver tilknyttet samlingsforvaltning ved bl.a. å skape bedre plass til oppbevaring av nyervervelser og forsette reorganisering av deler av samlingen, samt ved å avslutte en rekke plasskrevende deposita.

HOK igangsatte et omfattende proveniensarbeid (eierskaps-historie) for å avdekke eierhistorikken knyttet til maleriet *Blå kjole i okergul lenestol* (1937) av Henri Matisse. Disse undersøkelsene er stort sett avsluttet. En undersøkelse av de andre16 mellom-krigstidsverkene i samlingen ble igangsatt, et arbeid som forsettes i 2014 og 15.

Nyervervelser

Tilskuddene til samlingen for 2013 viser HOKs satsning på samtidskunsten og den historiske avantgarden.

Som en del av HOKs strategiske arbeid med å bli et senter for FLUXUS bevegelsen i Skandinavia, ble det i 2013 ervervet et større FLUXUS arkiv fra Jane Browns samling i USA. Samlingen vil bli registrert og innlemmet i Primus i 2014 som del av sjefskurator Caroline Ugelstads pågående doktorgradsarbeid om samlingen.

Gjennom Kunstgaven Sparebankstiftelsen DNB ble det innlemmet ytterligere to nye installasjonsverk i samlingen. Med støtte fra HOKs Venneforening ble det kjøpt ytterligere tre verk av samtids-kunstnerne Ane Hjort Guttu og Ann Gathrin November Høibo. Dessuten mottok HOK en donasjon av kunstner Dag Erik Elgin, verket *Modernism Archaeology* produsert til 2012-utstillingen *Modernism Machine* og tematisk knyttet til sentrets historie.

Over:
Under åpningen av *Lea Porsager – FOOD FOR THE MOON.*
Foto: Anne Valeur.

Venstre:
Emil Nicolaisen og Serena Maneesh fremfører bestillingsverk til Arne Nordheim-utstillingen på HOK.
Foto: Lasse Marhaug.

Utlån fra samlingen

HOK stiller seg positiv til forskning i, samt utlån fra samlingen. En sjenerøs utlånspolicy til sentrale museer, sikrer HOKs mulighet for innlån til våre utstillinger. Følgende verk ble utlånt i 2013:

Pablo Picasso: *Kvinne i lenestol,* 1941 til Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Pablo Picasso: *Kvinne i lenestol,* 1941 til Guggenheim Museum, Bilbao.
Juan Gris: *Guitarre et compotier,* 1919 til Complesso del Vittoriano, Roma.
Fernand Léger: *Les Constructeurs,* 1950 til Deutsches Historisches Museum, Berlin.
Fernand Léger: *Les Constructeurs,* 1950 til Palais Rohan, Strasbourg.
Fernand Léger: *Les Constructeurs,* 1950 til Deutsches Architektur-museum, Frankfurt.
Asger Jorn: *Le Cri* (dep. Riis-samlingen) til Museum Jorn, Silkeborg.
Asger Jorn: *Il destio si mangia,* 1958 til Louisiana, Humlebæk.
Willy Baumeister: *ARU dunkelblau,* 1955 til Stiftung Kunstmuseum, Stuttgart.
Lene Berg: *Kopfkino,* 2012, film, Grenland Kunsthall, Porsgrunn.

Nye langtidsdeposita eksternt (2 år)

HOK har et langsiktig samarbeid med Det Norske Veritas (DNV) og har lånt ut verk til deres losje i Den Norske Opera og Ballett

Richard Hamilton: *Interiør,* 1964–65
Keith Haring: *Uten tittel,* 1986
Robert Rauschenberg: *Uten tittel,* 1980
Jean Dubuffet: *Masses aux pedales,* 1976

HOK har også inngått et samarbeid med Oslo Lufthavn om utlån av verk til VIP-Huset. Dette er et eget bygg avsatt til offentlige kongelige og diplomatiske besøk.

Inger Sitter: *Uten tittel,* 1978
Inger Sitter: *Komposisjon i rødt,* 1952
Kåre Kivijärvi: *Læstadianere,* 1952

Avsluttet deposita:

Advokatfirma Wiersholm AS, Oslo valgte å avslutte sin sponsoravtale med HOK. Arbeider utlånt til firmaet fra august 2010 – september 2013 er tilbakelevert. Dette gjelder:

Bjørn Nørgaard: *Allegorisk figur I.* Skulptur
Bjørn Nørgaard: *Uten tittel.* 3 grafiske verk
Lewis Baltz: *Continuous polar circle.* 7 fotografier
Jim Bengston: *Lysefjorden.* Fotografi
Tilman: *Uten tittel,* Blandet Teknikk på treplate
Tilman: *Uten tittel.* Blandet Teknikk på treplate

Ytterligere avtaler som er avviklet er:
Terje Bergstads arbeider er nå overdratt til Telemarks-galleriet, Notodden.
Guttorm Nordøs Mail Art-samling er returnert til kunstneren.

Nico Widerbergs *Kvinnetorso* som har stått i skulpturparken er returnert til kunstneren.
Eierskap til og rettigheter til Kåre Kivijärvis arkiv (10 000 enheter) deponert av HOK hos Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana ble overdratt til Kivijärvis sønn og arving i 2013.

Pablo Picasso, *Kvinne i lenestol,* 1941.
Foto: Øystein Thorvaldsen/HOK.

Kommunikasjon formidling og marked

2.

Kommunikasjon

Det eksterne informasjons-arbeidet i 2013 ble rettet mot journalister og redaksjoner lokalt, nasjonalt og internasjonalt. I tillegg har HOK økt fokus på direkte kommunikasjon med publikum både gjennom sosiale medier som Facebook, YouTube og Twitter, og fysiske møter gjennom verter og omvisere.

Redaksjonelt

Hovedvekten av informasjonsarbeidet ut mot publikum blir gjort redaksjonelt. HOKs mål er både å jobbe internasjonalt, riksdekkende og lokalt, noe som har resultert i 1668 redaksjonelle oppslag i 2013. Til sammenligning hadde HOK 2.090 oppslag i 2012 og 1.604 oppslag i 2011. 2012 var et spesielt år på grunn av all interessen for sakene om Sonja Henie og Dronning Sonja, noe som gjør at 2013 kan regnes som et normalt år i forhold til redaksjonell interesse for program og aktiviteter. Hva som imidlertid er spesielt er økningen i antall internasjonale omtaler, dette skyldes i hovedsak interessen rundt saken om Matisse og bildet *Robe bleu dans un fateuil ocre*, 1937.

Venstre:
Arne Nordheim i kunsten.
Foto: Øystein Thorvaldsen/HOK.

Under:
Olav Christopher Jenssen i samtale med journalist og fotograf fra Budstikka under montering av utstillingen på HOK.
Foto: Øystein Thorvaldsen/HOK

HOK avis

HOK avis ble laget med to nummer for å møte publikum med informasjon om aktivitetene på kunstsenteret. HOK avis gir oversikt over, og kunnskap om, det kommende programmet. Avisen er skrevet, fotografert og designet av HOKs ansatte. Årets to aviser ble lansert i januar og august og distribuert med Budstikka, Morgenbladet, på HOK og andre sentrale knutepunkt i et opplag på 2 x 80 000. Avisen ble finansiert med støtte fra Venneforeningen.

Digitale medier

I midten av 2012 gikk HOK over til å benytte Google Analytics for å overvåke statistikken for hok.no. Tallene i HOKs tidligere årsrapporter har vært basert på analyseverktøy i Custom Publish, og er derfor ikke nødvendigvis sammenlignbare med tallene som hentes ut i Analytics. 2013 er første gang vi har et helt års tall basert på dette verktøyet. I 2013 har hok.no hatt 97.969 besøk og 61.060 unike besøkende, noe som gir 60,4 % nye besøkende og 39,6 % tilbakevendende besøkende. Med en ambisjon om å skape varige bånd til våre besøkende, er et høyt antall tilbakevendende besøkende på siden, et klart fortrinn. Med 2,9 sidevisninger per unike besøkende, har kunstsenteret gjennom året hatt 285.652 sidevisninger. Hok.no har en stor andel av engelskspråklige besøk, nærmere 30 % av treffene kommer fra adresser registrert i engelskspråklige land. Nettsidens Bounce Rate er definert som 48,3 %.

HOK lager egne video-presentasjoner og intervjuer med kunstnere og musikere knyttet til aktuelle utstillinger. Presentasjonene blir distribuert via sosiale medier og arkivert i HOKs mediatek og arkiv. Med tanke på den tidsbaserte og «flyktige» kunsten kunst-senteret formidler, er dette viktig dokumentasjon for ettertiden.

HOK er aktiv på Facebook, Twitter, YouTube og Flickr. Antall følgere ved utgangen av 2013:
Facebook: 6.830
Twitter: 2.200
YouTube: 179.715 sette videoklipp

Henie Onstad Kunstsenters nyhetsbrev ble sendt ut 26 ganger i 2013, noe som er en hyppigere rate enn tidligere. Nytt av året er en tydeligere segmentering av grupper, basert på deres interesser for musikk, seminar, utstillinger, aktiviteter for barn og unge og medlemskap i venneforeningen – i tillegg til et større fokus på å inkludere alle aktivitetene på kunstsenteret; fra Bølgen & Moi til butikk, utleie og utstillingsvirksomhet.

HOK LAB åpnet som et permanent tilbud på HOK – åpent i hele kunstsenterets åpningstid.

Brosjyrer

HOKs brosjyre presenterer årets program og aktiviteter. Denne distribueres til andre museer, turistkontor, gjennom samarbeidspartnere og på HOK. I 2013 ble det produsert to brosjyrer for vårprogrammet og en for høstprogrammet, med et opplag på henholdsvis 14.000 og 7.000

Formidling

HOKs formidling ble videreutviklet i 2013 og fokuserte på å etablere engasjerende, skapende og varige tilbud. Barneverkstedet, offentlige og bestilte omvisninger, formiddagsforedrag, lærer-visning, HOK Sommerskole, Kunstskolen og Den Kulturelle Skolesekken fortsatte med noen endringer fra 2012. Tilbudet gjennom Den Kulturelle Skolesekken ble videreutviklet, og det er knyttet tettere bånd til Akershus Fylkeskommune ved hyppigere møter og idéutveksling.

Appen Kunstporten ble lansert i 2013. Barnefamilier kan være kunstagenter og løse oppdrag i møte med kunst, både inne på kunstsenteret og ute i Skulpturparken. Ungdom får hjelp til å lage nyttige huskelapper de kan bruke i flere fag i videregående skole. Appen er gratis å laste ned i App Store. Besøkende kan låne iPoder av Kunstsenteret til å benytte Appen.

En egen workshop i HOK LAB, kombinert med oppgaver i appen Kunstporten, ble introdusert som nytt tilbud for alle elever i 4. og 5. klasse gjennom Den Kulturelle Skolesekken. Tilbudet ble testet i oktober 2013, og vil være en fast del av grunnpakken fra våren 2014.

Skoler i Bærum fikk tilbud om gratis buss til HOK og egen workshop gjennom Sparebankstiftelsen DNB. 140 elever (3. og 4. klasse) fra Eikeli kom til HOK.

Elever fra videregående skoler fikk tilbud om å besøke utstillingene *Lea Porsager – FOOD FOR THE MOON* i tillegg til *Elektromagnetisk* gjennom Den Kulturelle Skolesekken. 270 elever deltok i tilbudet.

HOK LAB ble innviet med et nytt undervisningslokale, lesehjørne, nye møbler og drop-in tilbud åpent i hele HOKs åpningstid.

Venstre:
Elever fra 5. trinn på tur i skulpturparken på Høvikodden med Kunstporten.
Foto: Gunhild Varvin

Under:
Elever fra 10. trinn på besøk i Arne Nordheim-utstillingen som del av DKS-tilbudet.
Foto: Ellen Fodstad.

Barneverksted

Hver søndag hele året har det vært arrangert omvisning og workshop for barn og foreldre. Barna har blitt delt i grupper etter alder og aktiviteter baseres på det aktuelle utstillings-programmet.

Tilbudet har kostet kr 60,-
Søndager kl 11:30-12:30 2-6 år i følge med foreldre
Søndager kl 13:00-14:30 7-14 år (med eller uten foreldre)

Babyvisninger

Babyvisningene er for babyer og barn opp til 2 års alder og deres foreldre og har vært gjennomført første onsdag i måneden. Fordi barna er så små vil disse omvisningene i en aktuell utstilling ha en løs form. HOK hadde 90 besøkende på babyvisningen i 2013.

Offentlige omvisninger

Gjennom hele året arrangerer HOK offentlige omvisninger hver søndag kl13 i en av utstillingene. I juli og august har det vært gjennomført omvisninger i skulpturparken søndager kl12.

Bestilte omvisninger

Det ble bestilt 103 omvisninger i 2013.

Formiddagsforedrag

Den første tirsdagen i måneden arrangerer HOK formiddagsforedrag. Målgruppen er voksne kunstinteresserte, og fyller et publikumsbehov for faglig fordypning. Tilbudet er gratis med museumsbillett. Det var i alt 160 besøkende på formiddagsforedragene i 2013, med et gjennomsnitt på 20 besøkende hver gang.

Lærervisning

Kunstfaglærere i Asker og Bærum har vært invitert til omvisning og presentasjon av utstillingsprogrammet ved HOK. På lærervisningen i samarbeid med Bærum kommune og DKS i oktober kom det 30 lærere fra ungdomsskoler i Bærum.

Babyvisning på HOK.
Foto: Ellen Fodstad

Den Kulturelle Skolesekken (DKS)

DKS er et tilbud for alle 10 klassinger i Bærum til å besøke HOK. Prosjektet er støttet av Akershus Fylkeskommune og utviklet i nært samarbeid med Bærum kommune. De årlige temaer fastsettes av HOK i tilknytning til en aktuell utstilling, og HOK produserer og sender ut lærerveiledning med oppgaver, billedmateriale og referanser relatert til utstillingen.

I 2013 tok opplegget utgangspunkt i utstillingen *Arne Nordheim i kunsten*, med fokus på dialog.

Alle videregående skoleelever i Akershus fikk tilbud om å komme til HOK og kunne velge mellom de to ulike utstillingene, *Elektromagnetisk* eller *Lea Porsager*. Fra videregående skoler i Akershus kom 270 elever.

HOKs bidrag til den Kulturelle Skolesekken er obligatorisk for alle 10. klassinger i Bærum. I alt 1.515 barn tok del av det obligatoriske programmet i 2013.

HOK Sommerskole

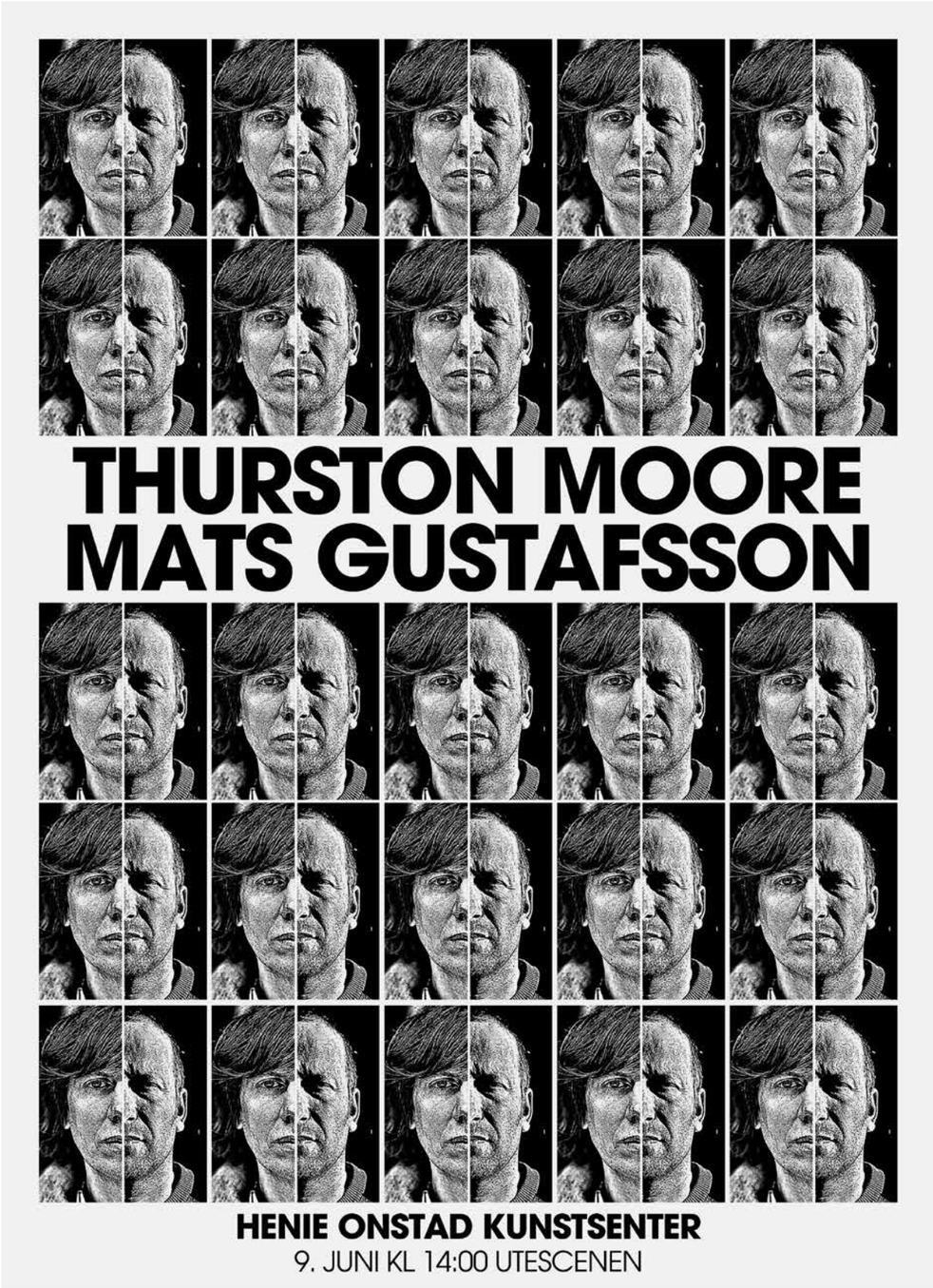
Sommerskolen ble videreført i 2013 med tre fulle, intensive uker. Det ble tilbudt undervisning i kunst og utendørs friluftslivs-aktiviteter. Sommerskolens tre uker var fulltegnet, med totalt 195 deltakere. Hver sommer-skole uke avsluttes med vernisage i HOK LAB hvor også direktøren, eller en fra ledergruppen holder tale.

Kunstskole og fotokurs for barn og unge

Tilbudet i visuell kunst og foto for barn og unge er utviklet som et samarbeidsprosjekt mellom HOK og Musikk– og kulturskolen i Bærum. Interessen for kursene har vært stor, og i 2013 økte antall kurstimer. Det ble lagt opp til mulighet for valg av kurs avhengig av nivå. Antall elever på Billedkunst i 2013 var 62. Antall elever på Idébasert foto i 2013 var 9.

HOKs Venneforening

Det har vært et aktivt år for Henie Onstad Kunstsenters Venneforening. I tillegg til flere godt besøkte vennekvelder og en vellykket kunstreise til Venezia, har Venneforeningens styre og kunstsenterets administrasjon startet arbeidet med etablering av kunstklubben HOK KLUBB. HOKs Venneforening ledes av et styre på fem medlemmer. Den daglige driften utføres av kunstsenterets stab. Venneforeningen hadde 912 medlemmer pr. 31.12.2013, mot 1.132 medlemmer pr. 31.12.2012. Betydelige gaver er gitt kunstsenteret gjennom flere år, takket være den støtte som foreningen mottar. Gaver er blitt gitt til innkjøp av kunstverk til samlingen, reising av Storsalen, etablering av mediatek og oppussing av lokalet. I 2013 har Venneforeningen gitt støtte til innkjøp av Ann Catrin Høibos verk *alpelue* og *Monochrome*, samt til ytterligere støtte til oppgradering av foajé/butikk i kunstsenteret. Til sammen er det gitt støtte på nær kr. 400.000. I tillegg har venneforeningen støttet HOKs produksjon og utgivelse av HOK avis som ble utgitt to ganger i 2013 med til sammen kr. 225.000.



Plakat for Thurston Moore
og Mads Gustavsson på HOK.
Design: Lasse Marhaug

Marked

På årsbasis regner HOK med et gjennomsnittlig besøk på ca. 120.000. Det omfatter både den del av senterets besøkende som løser billett til utstillingene og de som besøker restauranten, butikken eller deltar i møter og på ulike aktiviteter. I tillegg må regnes de ca. 50.000 som årlig vil besøke Galleri Høvikodden på Lysebu, der deler av samlingen vises permanent.

I 2013 hadde HOK ca 34.000 som løste billett til utstillingene. Målt opp mot 2012 hvor ca 65.000 og 2011 hvor ca 40.00 løste billett til utstillingene, er dette lave tall. 2012 var et spesielt godt år på grunn av publikumssuksessene Dronning Sonjas samling og jubileet for Sonja Henie. Nedgang i besøkstallene i 2013 må sees i sammenheng med at størstedelen av huset var stengt i sommersesongen for publikum som resultat av Vedlikeholdsløftet og oppgraderinger av Storsalen.

Mediepartnere og annonsering

HOK annonserte i K, Morgenbladet, Aftenposten, Kunstforum, Klassekampen og Kunstkritikk i tillegg til enkelte internasjonale fag-publikasjoner Nord-Europa. HOK annonserer i Listen, på Facebook og på Oslomuseene.no. HOK-avisen ble distribuert sammen med Morgenbladet og Budstikka. Bruk av betalte bannere på Facebook har vist seg å være svært effektivt i forbindelse med kampanjer rettet opp mot enkelte konserter (Thurston Moore og Mads Gustavsson på utescenen) i tillegg til annonsering av påmelding til sommerskolen (dette resulterte i tre fulle uker).

HOK var del av samarbeidet med annonsering i felles-annonsen oslomuseene.no som er tilgjengelig på nett, som brosjyre og på trykk hver fredag i Aftenposten og Dagsavisen.

Senterbussen

HOK etablerte i 2012 et samarbeid med Sandvika Storsenter om gratis Senterbuss. Bussen har stoppesteder ved Operaen, Frognerparken, Skøyen, Henie Onstad Kunstsenter og Sandvika Storsenter. HOK kan benytte bussen for profilering av enkelte utvalgte utstillinger. *Elektromagnetisk: Moderne kunst fra Nord-Europa 1918-1931* ble profilert med heldekkende folie på baksiden av bussen høsten 2013.

Foto: Øystein Thorvaldsen/HOK

3.

Drift og sikkerhet

Det har vært stort fokus på bygget og planlegging av oppgraderinger i 2013. I samarbeid med Key arkitekter ble Vedlikeholdsmanualen utarbeidet i 2012, og den har siden vært førende for HOKs arbeid med tilbakeføring av bygningen fra 1968. Manualen fungerer som et styringsverktøy for drift og sikkerhetsavdelingen i arbeidet med vedlikeholdsløftet.

Hensikten er å i størst mulig grad bevare og ta tilbake den opprinnelige arkitekturen og stilen i bygget fra 1968. Det samme gjelder for området utenfor og rundt Kunstsenteret hvor HOK har et tett og godt samarbeid med Bærum Kommune slik at publikum som ønsker å besøke Kunstsenteret får en helhetlig og god opplevelse.

Vedlikeholdsløftet

Vedlikeholdsløftet er kunstsenterets langsiktige plan for gjennomføring av etterslep på vedlikehold av bygningen, herav fasade, fasadeglass, inngangsdører, el-tavler, oppussing av utstillingssal, m.m. Arbeidet ble påbegynt i 2012 og strekker seg frem til 2016. Grunnet store oppgraderinger av de tekniske anleggene i bygget har vedlikeholdskostnadene blitt redusert. Dette gjelder spesielt for elektro og VVS som hittil har fått et løft i form av oppgraderinger.

I 2013 ble det gjennomført store tiltak som en del av kunstsenterets vedlikeholdsløft. I samarbeid med Multiconsult ble det gjennomført en analyse for å avdekke eventuelle mulige besparelser i form av energiøkonomisering. Analysen avdekket potensielt mange gode tiltak for energieffektivisering av kunstsenterets bygning. Det var knyttet noe usikkerhet til bygningens ventilasjonsanlegg, og det ble derfor gjennomført en særskilt analyse av disse. Konklusjonen av analysen var at anleggene ikke var så dårlig som først antatt, og at det kun var behov for mindre tiltak som frekvensstyring av vifter, utskifting av komponenter, ombygging til omluft, innregulering av luftmengder og mer aktiv behovsstyring av anleggene.

Hensikten med disse analysene var å få avdekket og dokumentert mulige tiltak slik at HOK kunne utarbeide en søknad om støtte til energiøkonomiserende tiltak fra det statlige selskapet Enova. Det ble tidlig klart at vi ikke kunne benytte oss i særlig grad av predefinerte tiltak som lå i Enovasystemet, og det måtte derfor utredes egendefinerte tiltak. For å få støtte fra Enova må omsøkte tiltak utgjøre minimum 15 % av total energibruk, i HOKs tilfelle ca 600.000 kwh. Gjennom innleide tjenester fra rådgivingsselskapet Multiconsults ingeniører, fikk HOK satt sammen en portefølje av tiltak dannet grunnlag for Enovasøknad som ble sendt inn høsten 2013.

Henie Onstad Kunstsenter.
I forgrunnen Kai Nielsen, Vannmoderen.
Foto: Gabriele Croppi.

I 2013 ble det gjennomført store investeringer og forbedringer i HOKs utstillingssal Storsalen. Denne salen er på totalt 1300 m2 og er et av Norges største utstillingsrom. Det ble investert i et komplett nytt lyssystem som gir utstrakt fleksibilitet for ulik former for belysning avhengig av utstillingenes ulike behov. Systemet, er et såkalt BUS system, hvor hvert enkelt lysrør har en unik adresse og kan styres individuelt. Lyset styres trådløst. I tillegg har Storsalens gulv og listverk blitt pusset opp og fremstår som lyst, moderne og i tråd med strategien om en tilbakeføring av original arkitektur i bygget.

HOKs tidligere garderobe er bygget om til butikklokale, tiltaket er i henhold til Vedlikeholdsmanualen. I tillegg har resepsjonsdisken blitt flyttet lenger inn i lokalet og fungerer nå til fellesfunksjonen butikk og resepsjon. HOK Butikk ble ferdigstilt og åpnet i januar 2014. Det originale møblementet i styrerommet som er tegnet av HOKs møbeldesigner Sven Ivar Dysthe er blitt betydelig renovert i løpet av året.

I 2012 ble flere el tavler byttet. Ytterligere 1 stk. el tavle (undersentral) ble også bygget om med jordfeilautomater i 2013 og vi merker allerede effekten av et sikrere el anlegg i form av at det avdekkes skjulte feil hver gang vi gjør denne oppgraderingen av de gamle tavlene.

HOK skiftet ut 4 stk inngangsdører som del av Vedlikeholdsløftet. Tiltaket var kritisk da eksisterende dørlukkere ikke fungerte tilfredsstillende og nye deler ikke kunne fremskaffes. Det gjenstår å bytte ytterligere åtte dører ved inngangspartiet i 2014.

Sikkerhet

Arbeidet med å sikre bygningen pågår kontinuerlig og er en prioritert oppgave for driftsavdelingen. HOK søker årlig støtte fra Kulturrådet og stiftelsen UNI til spesifiserte sikringstiltak. Arbeidet med oppgradering og integrering av alarm, ITV og adgangskontrollanleggene ble videreført i 2013. HOK har installert varmesøkende kamera for deteksjon av brannsmitte utenfra eller i nærhet til fasaden. Ny infrastruktur for kabling og underfordeling er etablert og systemene er nå klare for full integrasjon som gjennomføres i 2014.

Det ble i 2013 gjennomført flere kurs i sikkerhet og brannvern, og også et særskilt sikkerhets-kurs i forbindelse med utstillingen *Elektromagnetisk* som hadde strenge krav til sikkerhet og klima.

Det var ingen alvorlige hendelser eller personskader verken på publikum eller ansatte i 2013.

Den store utendørsskulpturen av Terry Haas ble påført betydelig skade ved påkjørsel i august 2013. Vedkommendes forsikringsselskap har erkjent erstatningsplikt og godkjent HOKs krav. Utbedring skulpturen vil skje til våren 2014 i samarbeid med konservator ved HOK.

Vedlikeholdsavtaler

Alle vedlikeholdsavtaler ble videreført i 2013. Disse er viktig å ha på plass i et så teknisk komplisert bygg som det Henie Onstad Kunstsenter er, samtidig som det er en forutsetning for å få videre støtte fra Kulturrådet og stiftelsen UNI til videre forbedring av alarm og sikkerhetsanleggene. Ikke desto mindre er disse avtalene alltid gjenstand for vurderinger med tanke på behov og tilpasninger til stadig ny teknologi og oppgraderinger. Vi ser en god utvikling når det gjelder å fjernovervåke bygget. Etter hvert som ny teknologi blir tilgjengelig og implementert vil dette gi oss stadig bedre muligheter til å overvåke brannfare, alarmhendelser mm. Dette er til stor hjelp for teknisk avdeling som kan avklare avvik og årsak mye raskere og derigjennom vurdere tiltak som er påkrevet ut ifra hvor alvorlige de er. Strømforbruket for 2013 var tilnærmet likt med forbruket i 2012. Forbruket totalt for 2013 ble 4,457 mill. kwh mot 4,373 mill. kwh i 2012, en differanse på ca 2 %.

Foto: Øystein Thorvaldsen/HOK

Økonomi

4.

Henie Onstad Kunstsenter hadde et positivt aktivitetsresultat på kr.719.518 i 2013. Resultatet inkluderer avkastning på utviklingsfondets plasseringer med til sammen kr. 585.204. Til sammenligning var kunstsenterets resultat for 2012 minus kr. 544.489 inkl. fondets avkastning. Økt bevilget støtte fra Stat og Bærum Kommune, kombinert med en god økonomistyring, har sikret kunstsenteret gjennomføring av Vedlikeholdsløftet. Vedlikeholdsløftet finansieres gjennom låneopptak, og i juni inngikk HOK en avtale med Nordea Bank om låneopptak med en låneramme på totalt kr. 15 millioner. HOK har trukket kr. 5 millioner av denne rammen i 2013.

Sum anskaffelse av inntekter var kr. 33.305.082 i 2013, en økning på 3 % i forhold til 2012. HOK mottok offentlige tilskudd på til sammen kr. 23.613.318 som er en økning på ca 3 % eller ca kr. 1,9 millioner i forhold til 2012. Av de totale inntektene på vel kr. 33 millioner utgjorde offentlige tilskudd 70,9 %. Det har vært en kraftig nedgang i besøkstall for HOK i 2013, med en reduksjon på ca 48 %. Totalt hadde HOK ca 34.000 besøkende, og nedgangen har selvsagt påvirket billettsalg og salg i butikk. Inntekter fra formidling økte noe i 2013, mens gaver/støtte fra HOK Venneforening, Fritt ord og Kulturkontakt Nord har økt prosjektinntekter og andre inntekter betydelig. Totalt var sum opptjente inntekter ca kr. 9 millioner i 2013 mot ca kr. 9,8 millioner i 2012.

Totale kostnader var kr. 32.585.563 i 2013, ca 0,4 millioner eller 1 % forbedring mot 2012. Sum kostnader til anskaffelse av midler var ca kr 5,9 millioner og administrasjonskostnadene ca kr. 6,7 millioner – begge med forbedret kostnadsbase mot fjoråret. Nedgangen i kostnader til administrasjon skyldes hovedsakelig den ekstraordinære pensjonskostnaden som påvirket 2012 resultatet negativt. Andel av forbrukte midler til å oppfylle formålet var 61 % av totale kostnader ved utgangen av 2013 mot 57 % i 2012.

Offentlige tilskudd

HOK mottok kr. 23.613.318 i offentlige tilskudd i 2013, som totalt utgjorde 70,9 % av HOKs totale anskaffelse av inntekter. Det offentlige tilskuddet ble hevet med kr. 1.933.201 i forhold 2012. Bevilgningen fra Staten til HOK økte i 2013 med kr. 1 million eller ca 10 % fra 2012. Akershus Fylkeskommunes bevilgning til HOK ble hevet med kr. 50.000 eller 3 % i forhold til 2012, med et tilskudd på totalt kr. 1.720.000. Bærum Kommune hevet bevilgningen til HOK med kr. 1.316.500 til kr. 10.244.000 i 2013. I tillegg mottok HOK kr. 526.318 i offentlige sikringsmidler.

Hovedsamarbeidspartnere

Sparebankstiftelsen DNB har utbetalte kr. 2 millioner i 2013, i forbindelse med Kunstgaven til innkjøp/produksjon av samtidskunst til HOKs samling. Av dette er kr. 1,8 millioner inntekstført i 2013. Totalt har HOK mottatt ca. kr 3,47 millioner av Kunstgaven på totalt 4,5 mill. kroner i perioden 2011-2013.

Sparebankstiftelsen DNB har finansiert utviklingen av Appen Kunstporten, som har vært et samarbeidsprosjekt mellom syv norske kunstmuseer. Til dette formidlingsprosjektet har HOK mottatt kr. 300.000 i støtte, hvorav ca kr. 170.000 er inntekstført i 2013.

HOK og DNV inngikk ved utgangen av 2012 en treårig samarbeidsavtale for kunstsenterets Park og Hage prosjekt. I 2013 gikk støtten på kr. 250.000 til blant annet innkjøp av iPoder beregnet til utlån for publikum som ønsker å benytte den nyutviklede Appen Kunstporten.

Andre tilskudd

HOK Venneforening har gitt betydelige gaver til Kunstsenteret gjennom flere år. Gaver er blitt gitt til innkjøp av kunstverk til samlingen, reising av Storsalen, etablering av mediatek og oppussing av lokalet. I 2013 har Venneforeningen gitt støtte til innkjøp av Ann Catrin Høibos verk *alpelue* og *Monochrome*, samt til ytterligere støtte til oppgradering av foajé/butikk i kunstsenteret. Til sammen er det gitt støtte på nær 400.000. I tillegg har venneforeningen støttet HOKs produksjon og utgivelse av HOK avis med til sammen kr. 225.000.

Stiftelsen Fritt Ord bidro i 2013 med totalt kr. 250.000 til utstillingene *Arbeidstid* og *Arne Nordheim i kunsten*

Kulturkontakt Nord bidro med kr. 100.000 og Goethe Institute med kr. 150.000 til utstillingen *Lære for Livet*

Norsk Komponistforening bidro med kr. 100.000 til utstillingen *Arne Nordheim i kunsten*

Stiftelsen UNI og Norsk Kulturråd har gjennom flere år gitt betydelig støtte til ulike sikringstiltak ved kunstsenteret. For 2013 ble det innvilget sikringsmidler fra disse aktørene på til sammen kr. 526.318.

Panduro AS leverte utstyr til barneverksted og andre formidlingsaktiviteter for ca. kr. 20 000.

Utviklingsfondet for Sonja Henie og Niels Onstads stiftelse

Utviklingsfondet knytter seg til historiske salg fra samlingen. Selve kapitalen kan i hovedsak kun benyttes til innkjøp til samlingen samt sikkerhet for forpliktelser til å fremme stiftelsens formål. Forvaltning av Utviklingsfondet ivaretas av styret i samsvar med stiftelsens vedtekter, og etter spesielle retningslinjer vedtatt av styret i 2005. Utviklingsfondet forvaltes etter forsiktige retningslinjer der risikoen i fondsinvesteringene holdes lavt. Fondskapitalen er ikke redusert gjennom finanskriseårene. Utviklingsfondets midler er allokert til samlingsutvikling og kunstnerisk virksomhet, mens den årlige avkastningen kan, etter særskilte behov og ved styrevedtak, tilføres virksomheten.

Fondets plasseringer var ved utgangen av 2013 kr. 20.377.968, hvorav fondet er tilført renter og avkastning med kr. 585.204. Utviklingsfondet er videre redusert med kr. 700.000 til innkjøp av Jean Brown Collection til stiftelsens Fluxussamling.

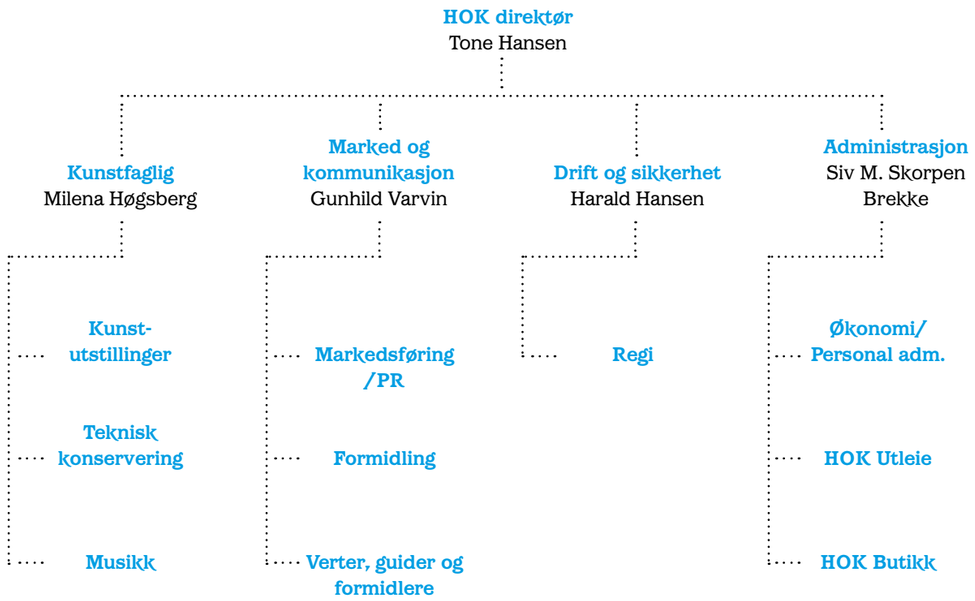
HOKs resultatet på kr. 719.518 disponeres ved å overføre fra utviklingsfondet kr. 114.796 og ved å tilføre annen formålskapital med kr. 834.314.

5.

Organisasjon

Ansatte

Ved årets utgang hadde kunstsenteret 20 fast ansatte (herav 12 heltidsansatte og 8 deltidsansatte), tilsvarende 17,2 årsverk. I tillegg benyttet HOK ekstrahjelp i forbindelse med utstillingsskift, spesielle prosjekter og for å dekke inn generell vaktplan i kunstsenterets åpningstid. HOK er organisert i fire avdelinger; Kunstfaglig, Kommunikasjon & Marked, Drift & Sikkerhet og Administrasjon. Avdelingslederne utgjør, sammen med HOKs direktør, Kunstsenterets ledergruppe. Ved utgangen av 2013 består HOKs ledergruppe av; Tone Hansen, Milena Høgsberg, Gunhild Varvin, Harald Hansen og Siv Merethe Skorpen Brekke. Det er ikke rapportert om skader eller ulykker i 2013. Sykefraværet økte til 7,7 % i 2013 mot 6,1 % i 2012.



Styret

Styrets sammensetning i 2013 var: Halvor Stenstadvold (leder), Anne Carine Tanum (nestleder), Rolf Sæther, Christian Gether, Helene Berge Holm, Bente Stein Mathisen, Arvid Libak, og ansattes representant Lars Mørch Finborud. Det ble avholdt 6 styremøter i 2013, hvorav ett av styremøtene var et fellesmøte med HOKs Representantskap, samt styremedlemmenes vararepresentanter.

Representantskapet

Representantskapet, som tjener som et rådgivende og kontrollerende organ, hadde følgende sammensetning i 2013; Stig Olai Kapskarmo (leder), Øivind Storm Bjerke, Ane Marie Mjaaseth, Bjørgun Hysing, Vibeke Limi, Kari Brodin Seljelid, Merete Skaug, Nils Pettersen Hagh og Wolfgang Plagge. Representantskapet avholdt 3 møter i 2013.

Opplysninger i henhold til regnskapsloven

Sonja Henies og Niels Onstads stiftelse driver Henie Onstad Kunstsenter på Høvikodden i Bærum. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2013 er satt opp under denne forutsetning. Virksomheten forurenser i begrenset grad. Stiftelsen har som mål å være en arbeidsplass der det er full likestilling mellom kvinner og menn. Av stiftelsens 20 fast ansatte pr. 31.12.2013 var 14 kvinner.

Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Fremtidsutsikter

HOK har i dag et av Nordens beste utstillingsrom med kapasitet til å ta store, internasjonale utstillinger. Oppgraderingen av bygningen har gitt stabile klimatiske og sikkerhetsmessige forhold, og gjennom et offensivt utstillingsprogram og stor utlånsvirksomhet, har HOK bygget et internasjonalt nettverk. HOK har gjennom en unik kapasitet, kunnskap og kontaktnett mulighet til å kunne presentere brede utstillinger av høy kvalitet. HOK vil i årene fremover satse offensivt på store internasjonale utstillinger i samarbeid med internasjonale aktører, og for å muliggjøre dette; bygge en sterk økonomi gjennom offentlig og privat finansiering.

Med fortsatt økning i offentlig støtte fra Staten, Bærum kommune og Akershus Fylkeskommune, kombinert med offensivt arbeid mot private samarbeidspartnere, vil HOK stå økonomisk rustet til å skape et bredt, faglig relevant program som vil være unikt i norsk sammenheng.

HOKs kunstfaglige stab skal i kommende år videreutvikle samlingsstrategien, og HOK gikk i 2013 til innkjøp av et omfattende Fluxusarkiv. Det planlegges en større presentasjon av nyervervelsen i 2016, samt en vitenskapelig presentasjon av materialet. Parallelt med dette har HOK utviklet og blitt eier av en rekke verk gjennom Sparebankstiftelsen DNBs Kunstgave. Den nye samlingen krever mye konservatorarbeid, noe som prioriteres for 2015 og 2016, parallelt med HOKs offensive arbeid med samlingens historikk. Som langsiktig strategi skal HOK utvikle nye områder for forskning i institusjonen slik at HOK bidrar til ny kunnskap om kunsten og øker forståelsen for samtidskunstens plass i offentligheten. Slik blir HOK en attraktiv samarbeidspartner også utenfor Norges grenser. HOK har styrket sin økonomiske situasjon de senere årene, men har fremdeles en sårbar økonomi, med et stort etterslep av vedlikehold av bygningen. Takket være økte bevilgninger har HOK igangsatt en omfattende renovering finansiert gjennom et låneopptak. Vedlikeholdsarbeidet følger en nøye utarbeidet plan og er planlagt avsluttet innen utgangen av 2016. Det langsiktige målet er besparelser i form av lavere årlige vedlikeholdskostnader og mindre energikostnader. Dette kommer HOKs hovedformål til gode; både gjennom bedre kvalitet på utstillingsrom og publikumsarealer, men også styrket økonomi til de kunstneriske prosjektene. HOK har som målsetning, gjennom god økonomistyring og økt egeninntjening og tilføre Utviklingsfondet midler i årene som kommer.

6.

Økt servicegrad står sentralt for kunstsenteret, i tillegg til HOKs samarbeid med restaurant Bølgen & Moi for å gi publikum en helhetlig opplevelse på Høvikodden. HOKs ambisjon er å nå et stadig større og bredere publikum gjennom fokus på utstillingsprofil, publikumsutvikling med fokus på gode opplevelser, og ikke minst gjennom god samhandling mellom avdelingene.

Venneforeningens styre og Kunstsenterets administrasjon har startet arbeidet med en etablering av kunstklubben HOK KLUBB. Det vil i tiden som kommer arbeides med en avvikling av Venneforeningen som selvstendig juridisk enhet. Med en kunstklubb blir organiseringen enklere, det vil være lettere for kunstsenteret og kommunisere direkte med medlemmene. Alle medlemmer vil få tilbud om overføring og medlemskap i HOK KLUBB, hvor de gode medlemsfordelene vil fortsette.

Sparebankstiftelsen DNBs kunstgave avsluttes i 2014 med et stort internasjonalt seminar om kommunikasjon og nye medier i kunstinstitusjonen. HOK vil arbeide for å styrke den digitale kommunikasjonen på web og i sosiale medier i årene fremover. HOK skal utvikle tilbud som kan nå flere deler av befolkningen gjennom formidlingsarbeidet.

Med betydelig engasjement og innsats har staben skapt gode, helhetlige og nyskapende kunstopplevelser for publikum samtidig som langsiktige planer for vedlikehold av bygningen er fulgt, og økonomien styrket.

Styret ønsker å rette en stor takk til alle medarbeiderne på Henie Onstad Kunstsenter for innsatsen i 2013. Samtidig rettes en varm takk til alle Kunstsenterets støttespillere og samarbeidspartnere.

Henie Onstad Kunstsenter
Høvikodden, 21. februar 2014

Tone Hansen
Direktør Henie Onstad Kunstsenter

Halvor Stenstadvold
Styreleder

Anne Carine Tanum
Styrets nestleder

Rolf Sæther

Christian Gether

Helene Berge Holm

Bente Stein Mathisen

Arvid Libak

Lars Mørch Finborud
Ansattes representant

ECHAS REVISJON AS

STATSAUTORISERT REVISOR
ERIK CHRISTOFFERSEN

RÅDMANN HALMRASTS VEI 7
POSTBOKS 547, 1302 SANDVIKA
TLF.: 67 80 90 80
FAX: 67 80 90 81
ORG.NR.: 980 906 965
E-POST: ERIK.CHRISTOFFERSEN@ECHAS.NO
BANKGIRO: 9235.17.10073

Til generalforsamlingen i
Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse som viser et positivt aktivitetsresultat på kr 719 518. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse per 31. desember 2013 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

ECHAS REVISJON AS

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Sandvika, 21. februar 2014
Echas Revisjon AS

Erik Christoffersen
statsautorisert revisor

Årsregnskap

2013

Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser
Organisasjonsnummer: 943762058

Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser

Aktivitetsregnskap

Anskaffelse og forbruk av midler	Note	2013	2012
Anskaffelse av midler			
Tilskudd	8	23 613 318	21 680 117
Gaver	2,10	0	98 088
Opptjente inntekter	9	9 027 553	9 811 454
Finansinntekter	10	664 211	883 788
Sum anskaffelse av inntekter		**33 305 082**	**32 473 447**
Forbruk av midler			
Kostnader til anskaffelse av midler	4,7	5 947 486	6 238 127
Kostnader til formålet	1,4,6,7	19 738 946	18 720 402
Administrasjonskostnader	4,5	6 694 937	8 029 801
Finanskostnader		204 195	29 606
Sum forbruk av midler		**32 585 564**	**33 017 936**
Aktivitetsresultat		**719 518**	**-544 489**
Tillegg / reduksjon formålskapital			
Overført til/fra utviklingsfond	2,10	-114 796	817 453
Overført til/fra annen formålskapital	2,10	834 314	-1 361 942
Sum tillegg / reduksjon formålskapital		**719 518**	**-544 489**

Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser

Balanse

Eiendeler	Note	2013	2012
Anleggsmidler			
Bevaringsverdige eiendeler			
Innkjøpt kunst		233 218	233 218
Bygning	1	44 868 492	45 484 697
Sum bevaringsverdige eiendeler		**45 101 710**	**45 717 915**
Andre driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		5 842 005	4 154 076
Sum andre driftsmidler	1	**5 842 005**	**4 154 076**
Finansielle anleggsmidler			
Investering i aksjer og andeler		10 000	10 000
Obligasjoner	10	5 186 700	5 736 393
Sum finansielle anleggsmidler		**5 196 700**	**5 746 393**
Sum anleggsmidler		**56 140 415**	**55 618 384**
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		**304 540**	**274 133**
Fordringer			
Kundefordringer		425 801	318 815
Andre fordringer		2 598 803	2 152 032
Sum fordringer		**3 024 604**	**2 470 847**
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	**21 812 928**	**18 754 779**
Sum omløpsmidler		**25 142 072**	**21 499 759**
Sum eiendeler		**81 282 487**	**77 118 143**

Formålskapital og gjeld	Note	2013	2012
Formålskapital			
Grunnkapital		20 000 000	20 000 000
Formålskapital med selvpålagte restriksjoner		28 692 293	28 692 293
Utviklingsfond		20 377 968	20 492 764
Annen formålskapital		2 642 944	1 808 628
Sum formålskapital	2	**71 713 204**	**70 993 685**
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser		162 338	473 537
Sum avsetning for forpliktelser	3	**162 338**	**473 537**
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	11	4 875 000	0
Sum annen langsiktig gjeld		**4 875 000**	**0**
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 826 540	1 179 328
Betalbar skatt	12	0	0
Skattetrekk og andre trekk		481 678	534 613
Skyldige offentlige avgifter		22 489	243 659
Utsatt inntekt	8	0	8 338
Annen kortsiktig gjeld		2 201 237	3 684 983
Sum kortsiktig gjeld		**4 531 945**	**5 650 921**
Sum gjeld		**9 569 283**	**6 124 458**
Sum gjeld og formålskapital		**81 282 487**	**77 118 143**

Høvikodden, 21. februar 2014

Halvor Stenstadvold
styreleder

Helene Berge Holm
styremedlem

Rolf Sæther
styremedlem

Anne Carine Tanum
nestleder

Bente Stein Mathisen
styremedlem

Lars Mørch Finborud
styremedlem

Christian Gether
styremedlem

Tone Hansen
direktør

Arvid Libak
styremedlem

Noter til regnskapet for 2013

Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse er registrert som en privat stiftelse og følger lov om stiftelser med mer av 23. mai 1980. Stifterne Sonja Henie og Niels Onstad opprettet stiftelsen ved tingsinnskudd (donasjoner) i form av kunstsamlingen, Sonja Henies premiesamling og eiendommer.

Regnskapsprinsipper

Generelt
Regnskapet viser den samlede økonomiske aktivitet og finansielle stilling for Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelse.

Fondene som tidligere har blitt forvaltet og administrert av stiftelsen(Ferdinand Finnes Gledesfond, Bitle Moes Fond for tverrkunstneriske aktiviteter og Fond for Internasjonal Samtidskunst) er fra 2011 godkjent sammenslått med Kunstsenteret av Stiftelsestilsynet og blitt en del av Utviklingsfondet

Prinsipper
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

a) Inntekter

Midler inntektsføres når stiftelsen har juridisk rett til inntekten og det er rimelig sikkerhet for at den blir mottatt samt at inntekten kan måles med tilstrekkelig pålitelighet.

Tilskudd som er mottatt før forutsetningene er oppfylt er oppført som tilskuddsgjeld.

Alle aktivitetsinntekter presenteres brutto med unntak av gevinster ved salg av anleggsmidler samt investeringer.

b) Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

c) Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede. Bygningen avskrives igjen fra 2008.

d) Varer

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

e) Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

f) Offentlige tilskudd

Offentlige tilskudd resultatføres i takt med de kostnader tilskuddet skal dekke. Tilskudd til investeringer balanseføres og avskrives i takt med levetiden. Ubenyttede tilskudd klassifiseres som gjeld inntil vilkårene er oppfylt.

g) Pensjonsforpliktelser

Pensjonsforpliktelser som ikke er forsikringsmessig dekket er kapitalisert og presentert som gjeld. Kollektive pensjonsordninger er ikke inntatt i stiftelsens balanse. Innbetalingene blir løpende utgiftsført som pensjonskostnader ihht god regnskapskikk for små foretak.

Note 1 Anleggsmidler

(Tall i tabellen er i hele 1000)

Anleggsmiddel	Inventar og utstyr	Bibliotek	Butikk og garderobe	Bygning	Enok	Vedl.holds-loftet	Sum
Ansk.kost 1.1	6 011	605	1 397	52 139	2 922	0	**63 074**
Tilgang	70	0	0	0	0	2 326	**2 396**
Avgang	0	0	0	0	0	0	**0**
Ansk.kost.31.12	6 081	605	1 397	52 139	2 922	2 326	**65 470**
Akk.avskr.31.12	-4 973	-596	-411	-7 271	-1 437	-71	**-14 759**
Akk nedskr.31.12	0	0	0	0	0	0	**0**
Bokfort verdi 31.	**1 108**	**9**	**986**	**44 868**	**1 485**	**2 255**	**50 711**
Årets avskrivning	280	49	56	616	252	71	**1 324**
Levetid, år	3-10	10	10-100	10-100	10-15	10-50	

Bygningen står oppført på festet tomt. Bærum kommune er hjemmelshaver. Eiendommen er avskrevet igjen fra 2008.

Kunstsamlingen er i hovedsak gitt i form av gave fra privatpersoner og organisasjoner. Gavene er ikke balanseført. Kunst innkjøpt i 2013 (produksjonskostnader) med Kunstgavemidler er kostnadsført under andre kunstneriske kostnader

Note 2 Formålskapital

Stiftelsens grunnkapital er på 20 mill kroner.

Iht stiftelseslovens §16 nr 4 er et av vilkårene for offentlig stadsfestelse, "at stiftelsens grunnkapital skal være urørlig. Minst en tiendedel av kapitalavkastningen skal vanligvis legges til kapitalen". Fra Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelses grunnkapital ble opprettet med tingsinnskudd i form av kunstsamlingen, Sonja Henies premiesamling og eiendommer har det ikke vært noen kapitalavskastning. Grunnkapitalen er derfor beholdt med opprinnelig beløp.

Sikringsfondet er hjemlet i stiftelsens vedtekter og ble omdøpt til Utviklingsfond i 2003. Fondet beløper seg til kr 20 377 968 pr utgangen av 2013. Fondet ble i 2013 tilført renter og avkastning med kr 585 204, mens det ble vedtatt i styresak 13/13 at kr 700 000 av Utviklingsfondet skulle benyttes til innkjøp av Jean Brown Collection til Stiftelsens Fluxussamling. I tillegg til summen fra Utviklingsfondet er kjøpet finansiert av Sparebankstiftelsens Kunstgave.
Stiftelsene Ferdinand Finnes Gledesfond, Bitle Moes Fond og Fond for Internasjonal Samtidskunst ble fra 2011 slått sammen med Kunstsenteret og utviklingsfondet ble med dette tilført kr 1 310 247. Utviklingsfondet knytter seg til salg fra samlingen. Selve kapitalen kan i hovedsak kun benyttes til innkjøp til samlingen samt sikkerhet for forpliktelser til å fremme stiftelsens formål. Avkastningen kan benyttes til kunstneriske aktiviteter og under visse betingelser til oppussing/endring av utstillingsarealer.

Formålskapital med selvpålagte restriksjoner er knyttet til selve bygningen samt investeringstilskudd.

Annen formålskapital er den resterende formålskapitalen utover grunnkapitalen, formålskapital med restriksjoner inkl Utviklingsfond.

Note 2 Formålskapital (fortsetter)

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	Grunnkapital	Formålskapital med restriksjoner	Utviklingsfond	Annen formålskapital	Sum
Egenkapital pr 01.01	20 000	28 692	20 492	1 809	70 993
Årets resultat	0	0	-114	834	720
Egenkapital pr 31.12	**20 000**	**28 692**	**20 378**	**2 643**	**71 713**

Note 3 Pensjonsforpliktelser

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2013	2012
Udekkede pensjonsforpliktelser pr 01.01.	474	569
Årets endring	311	95
Udekkede pensjonsforpliktelser pr 31.12.	**163**	**474**

Pensjonsforpliktelsen er beregnet med 5% neddiskonteringsfaktor.
Faktorene er beregnet på grunnlag av tabellverk for regnskapsføring av pensjoner, utarbeidet av revisorforeningen.

Ordningen omfatter ved utgangen av året 1person, og det er i år resultatført totalt kr 76 938

Note 4 Lønnskostnader

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2013	2012
Lønn	9 693	9 819
Arbeidsgiveravgift	1 797	1 824
Pensjonskostnader øvrige	1 530	3 121
Andre lønnsrelaterte ytelser	272	187
Sum	**13 292**	**14 951**

Ved årets utgang utgjør fast ansatte 18 årsverk

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Stiftelsens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven. Det er 25 innmeldt pr årsskiftet.

Note 5 Ytelser/godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2013	2012
Adm direktør	746	723
Styre og representantskap	109	117
Revisor, revisjon	71	111
Revisor, løpende rådgivning	0	0
Sum	**926**	**951**

Note 6 Formålsprosent (Andel av forbrukte midler for å oppfylle formålet)

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2013	2012	2011
Andel utstillinger	5 159	4 354	5 082
Andel annen kunstneriske aktivitet	5 475	4 206	4 006
Andel bygningsdrift	9 104	10 160	11 306
Kostnader til formålet	**19 738**	**18 720**	**20 394**
Forbruk av midler	**32 586**	**33 018**	**33 662**
Formålsprosent	**61 %**	**57 %**	**61 %**

Note 7 Forbruk av midler

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2013	2012
Butikk, resepsjon, omvisning	3 814	4 121
Markedsføring	2 133	2 117
Kostnader til anskaffelse av midler	**5 947**	**6 238**
Utstillingskostnader	5 159	4 354
Andre kunstneriske kostnader	5 475	4 206
Bygningsdrift	9 104	10 160
Kostnader til formålet	**19 738**	**18 720**

Note 8 Tilskudd

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2013	2012
Bærum Kommune	10 244	8 927
Kulturdepartementet	11 123	10 123
Akershus fylkeskommune	1 720	1 670
Sikringsmidler	526	960
Totale tilskudd	**23 613**	**21 680**
Ubenyttede tilskudd	**0**	**8**

Note 9 Opptjente inntekter

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2013	2012
Billettsalg, omvisning	1 488	2 613
Butikk	1 181	1 572
Kommisjonsalg	39	33
Leieinntekter	1 500	1 553
Sponsorinntekter/gaver	3 948	2 970
Andre opptjente inntekter	871	1 070
Sum opptjente inntekter	**9 027**	**9 811**

Note 10 Utviklingsfond

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2013	2012
Utviklingsfond 01.01	20 492	19 675
Gave	0	98
Årets avkastning	586	719
Benyttet til kunstinnkjøp	-700	0
Utviklingsfond 31.12	**20 378**	**20 492**
Obligasjoner	5 187	5 736
Påløpte renter obligasjoner	98	87
Bankinnskudd	15 093	13 852
Totalt plassert	**20 378**	**19 675**

Obligasjonene er bokført til kostpris
Av bankinnskudd så er kr 36 066 innestående på driftskonto ved årsskiftet, flyttes i 2014

Note 11 Langsiktig gjeld

I forbindelse med Vedlikeholdsløftet inngikk HOK den 5.juni 2013, en avtale med Nordea om låneopptak med en ramme på totalt 15 millioner. HOK har trukket 5 millioner av denne rammen i juni 2013.

Note 12 Skatter

(Tall i tabellen er i hele 1000)

	2013	2012
Resultat utleievirksomhet	-386	-707
Endring i midlertidige forskjeller	-348	-378
Resultat før skatt	**-734**	**-1 085**
Betalbar skatt	0	0
Resultat etter skatt	**-734**	**-1 085**