

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» 03 2021 г.
протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:
И.о.заведующего МБДОУ №9
«Метелица»
О.А. Карпова
03 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности**

«Юные театралы»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:

Сарибасова Зарема Куруптурсуновна,
педагог дополнительного образования

**ПАСПОРТ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
МБДОУ № 9 «Метелица»**

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОПр)	«Юные театралы»
Направление образовательной деятельности по ДОПр	Художественное направление
Реквизиты локального акта об утверждении ДОПр	Приказ от 11.03.2021 ДС9-11-109/1
Цель, задачи ДОПр	Цель: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений. Задачи: - ознакомить с информацией, которая формирует личность современного человека как инициатора общения и взаимодействия; обучить навыкам грамотной речи; формировать практическое владение основными речевыми компетенциями; - развить чувства партнерства; - формировать позитивную мотивацию, интерес к наблюдению, к изучению материала через обращение к жизненному опыту; - обучить навыкам грамотной речи через совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи; - развить эмоциональную сферу через создание образов в ролевых играх; - формировать позитивную мотивацию, интерес к наблюдению, к изучению материала через обращение к жизненному опыту, заложенному в фольклоре, литературе, а также в личном опыте педагога и обучающегося.
Возраст детей, подлежащих обучению по ДОПр	Старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет
Сроки реализации ДОПр	Учебный период (сентябрь-май)
Форма образовательной деятельности по ДОПр	Подгрупповая – 10-20 чел.
Общее количество часов образовательной нагрузки по ДОПр – количество занятий с детьми (по возрастам), час.	72 часа
Продолжительность занятий по ДОПр (по возрастам), мин.	30 минут
Наличие условий для	Кабинет ручного труда.

реализации ДОПр:	
- кадровые условия	Педагог дополнительного образования Сарибасова Зарема Куруптурсуновна
- развивающая предметно-пространственная среда - специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)	Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска). Техническое обеспечение. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска). Театральная ширма; разные виды кукольных театров: пальчиковый; настольный; конусный; би-ба-бо (перчаточный); магнитный; масочный; варежковый; ростовой; театр матрёшки; игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы); ноутбук, колонки, музыкальный центр; костюмерная; декорации; атрибуты к играм и инсценировкам; музыкальные инструменты; диски с видеозаписями; театральные маски; микрофоны.
- учебно-методический комплект	«244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника», Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова, 2010 г. «30 уроков развития творческих способностей и воображения», 2015 г. «Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей», М.В. Голубева, 2015 г. «Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или прикоснёмся к прекрасному», В.Г. Дмитриева, 2006 г. «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду», З.А. Богатеева, 1982 г. «Аппликация в детском саду», А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева, 2000 г. «Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет», С.Е. Гаврина и др., 2009 г. «Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию», С.Е. Гаврина, 2009 г. «Вместе с мамой развиваем творческие способности»,

	Т.П. Трясорукова, 2011 г. «Воображение и творчество в детском возрасте», Л.С. Выготский, 1991 г. «Воспитание сказкой», Э.И. Иванова, 1988 г. «Воспитание творчества», В.А. Левин, 1977 г. «Дети пишут стихи», В.И. Глоуер, 1964 г. «Детское рукоделие. Развиваем творческие способности», С. Джонс, 2012 г. «Дидактическая копилка воспитателя детского сада» П.П. Дзюба, 2008 г. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.Д. Маханева, 2009 г. «И тонкой нити кружева... Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста», О.Г. Жукова, 2014 г. «Игры для развития творческих способностей», М.А. Орлова, 2011 г. «Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет», Г.В. Лаптева, 2011 г. «Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей», И.А. Агапова, М.А. Давыдова, 2009 г. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Г.В. Лаптева. С-Пб 2011
--	---

Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Актуальность программы

Основной целью программы «Юные театралы» является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, а также развитие «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения, социального проектирования и др.); «современной грамотности» (базовые умения действовать в типовых жизненных ситуациях, в меняющихся социально-экономических условиях (финансовая, правовая, информационная и др.)); развитие личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта (ответственность, инициативность, стремление к саморазвитию и самопознанию, саморегулирование, эмпатийность, мотивации достижений и др.); развитие личностного и профессионального самоопределения (ориентации детей на группу профессий «человек – человек»).

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы,

обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Направленность программы: относится к программам социально-гуманитарной направленности, так как ориентирована на развитие общей культуры дошкольников, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы театрализованной деятельности опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также

научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и

учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет. Наполняемость учебной группы 5-9 человек.

Условия приема:

Зачисление детей в группы платные образовательные услуги производится на основании подписанного договора родителя (законного представителя) обучающегося;

Обучающий должен быть возраста от 5 до 7 лет;

Обучающий должен владеть русским языком.

Объем программы.

Общее количество учебных занятий в год - 72 ч, в неделю - 2 ч.

Формы обучения и виды занятий

Формы занятий:

- индивидуальные занятия;
- подгрупповые занятия;
- групповые занятия;
- занятия «в паре».

Образовательные форматы.

Программа составлена таким образом, что организация деятельности дошкольников предполагает следующие формы: предусматривают беседы, мастер-классы, мастерские, интеллектуальные и ролевые игры, тренинги, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы; показы творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Методы обучения – словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, репетиционные и др.

Разнообразные форм театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Дети очень любят играть в театрализованные игры, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Очень часто в своей работе я использую драматизации или театральные постановки. Это самый частый и распространённый вид нашего с детьми творчества. В этих играх драма, основанная на действии, которое совершает сам ребёнок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляю возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный мною сюжет не является для детей жёстким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если мы разыгрываем их в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, то их называем театрализациями.

Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, они используют разные средства вербальной выразительности.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене я использую специальные этюды и упражнения.

Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности - ритмопластика. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

Особое внимание уделяется речевым играм и упражнениям, с помощью которых мы развиваем речевое дыхание, свободу речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой. Так же сюда включаются игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, данные упражнения делю на три вида:

-дыхательные и артикуляционные;

- дикционные и интонационные;
- творческие (со словом).

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка.

Такие формы работы по театрализованной деятельности помогают формированию следующих умений и навыков детей:

- Дети научились владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

- Взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщаться к вечному и прекрасному. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших детей во время спектакля, представления, убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающая технология; игровые и педагогические технологии; личностно-ориентированные технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения.

Для развития самостоятельности детей используются разнообразные приемы:

- Выбор детьми роли по желанию.

- Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей.

- Распределение ролей по карточкам.

Проигрывание ролей в парах (благодаря этому приему, дети знают слова любой роли в сказке и могут заменять друг друга).

В своей работе воспитатели стали использовать полифункциональное игровое оборудование (театрализованная многофункциональная ширма, неоформленный игровой материал и др.). Это даёт возможность детям самим изменять пространственную среду, заниматься деятельностью с позиций своих детских интересов: включить музыку, уединиться, организовать театральную деятельность и т. д., а взрослым - возможность создания для детей сюрпризной игровой обстановки.

Уровни освоения программы: на стартовом уровне.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа «Юные театралы» состоит из двух модулей: 1 модуль 1 года обучения - дети 5-6 лет, 2 модуль – 2 года обучения – 6 -7 лет.

Возможно освоение программы по модулям. Каждый модуль рассчитан на 1 год обучения.

Режим занятий

Программа рассчитана на два года. Занятия по программе проводятся 2 раза по 30 минут в неделю, в период с сентября по май текущего учебного года. Общее количество часов в год - 72 часа.

Цели и задачи программы.

Цель: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

ознакомить с информацией, которая формирует личность современного человека как инициатора общения и взаимодействия; обучить навыкам грамотной речи; формировать практическое владение основными речевыми компетенциями;

развить чувства партнерства;

формировать позитивную мотивацию, интерес к наблюдению, к изучению материала через обращение к жизненному опыту;

обучить навыкам грамотной речи через совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи;

развить эмоциональную сферу через создание образов в ролевых играх;

формировать позитивную мотивацию, интерес к наблюдению, к изучению материала через обращение к жизненному опыту, заложенному в фольклоре, литературе, а также в личном опыте педагога и обучающегося.

Содержание программы

Программа составлена с учетом реализации связей по образовательным областям.

«Музыка» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

«Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

«Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

«Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ, настроения.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает:

-упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

-задания для развития речевой и интонационной выразительности;

- пальчиковый игротренинг для развития мелкой моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- элементы искусства пантомимы; упражнение на развитие пластики;
- театральные этюды; игры-превращения;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по содержанию;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- знакомство с текстом сказки для драматизации, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмами, декорациями, мизансценой;
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; игры-драматизации.

В процессе занятий ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли, искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Программа «Юные театралы» предполагает систему занятий, каждый модуль соответствует возрастным особенностям дошкольников и сложности выполнения заданий:

Модуль «Мы не артисты- мы только учимся» - 1 год обучения;

Модуль «И это ещё не всё» - 2 год обучения.

Содержание программы

Учебный план занятий с детьми 5-7 лет

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юные театралы»			
Название темы, раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Знакомство с обучающимися, их увлечениями и интересами. Знакомство с планом работы на год. Выборы актива.	1	1	-
Театр как вид искусства	18	5	13
Знакомство со сказкой	12	5	7
Театрализованные постановка	13	4	9
Речь и театрализация	15	6	9
Рольевые наблюдения. Сценические этюды. Играем вместе	9	2	7
Клубный день. Массовая работа	2		2
Подведение итогов			
Занятие по контролю и коррекции знаний	1	-	1
Выполнение тестовых заданий.	1	-	1
Итого	72	23	49

Планируемые результаты

Личностные результаты: формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование жизнеутверждающего мировоззрения; развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в процессе познавательной, образовательной, творческой и других видов деятельности. Полученные умения и навыки позволят ребёнку увидеть и понять вызовы деструктивных процессов как в спонтанной, так и в референтной группе, и, проявив лучшие личностные качества, опираясь на общечеловеческие ценности и широкую сферу интересов, выработать принципы уверенного поведения.

Метапредметные результаты: оценивание творческого поиска при выполнении учебной задачи, собственных возможностей её решения;

самодиагностика результатов познавательно-трудовой, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;

соблюдение норм и правил безопасности, умение работать в коллективе,

формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности,

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; уверенное поведение во время конкурсных, массовых мероприятий и стремление к успешному представлению результатов работы, коммуникабельность и стрессоустойчивость.

Предметные результаты: развитие и реализация творческого потенциала в формах работы, предусматривающих театрализацию, участие в массовых и конкурсных мероприятиях; овладение умениями и навыками сценической речи, навыками представления малых поэтических форм; овладение учащимися практических умений и навыков по работе с литературным материалом для сценического воплощения литературных образов.

Учебно-тематический план занятий 1-й год обучения
Модуль 1 «Мы не артисты- мы только учимся» (5-6 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28, 30		Теория, практика	4 часа	Введение. Знакомство с конструкторами, организация рабочего места. Техника безопасности. LEGO Education «Первые механизмы»: Вертушка Волчок Перекидные качели Плот Пусковая установка машинок Измерительная машина Хоккеист	Кабинет робототехники	
Всего: 72 занятия								

№ зан	Раздел	Тема занятий, развивающие задачи	Деятельность, методы и формы учебно-воспитательного процесса	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	«Что такое театр?»	Вводное занятие. Знакомство с новыми детьми. Домашнее задание.	1.Игра «Лепестки ромашки». 2. Игра «Снежный ком». 3. Игра «Паутинка» 4. Стихотворение для домашнего разучивания.	1	Сентябрь	
2		Станция «Веселый клоун». Работа над мимикой. Мониторинг. Пр. содерж: развитие мимики; игровая деятельность, игровая деятельность, способствующая раскрепощению.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнение «Угадай по интонации». 3. Скороговорки.	1	Сентябрь	
3		Станция «Кукольная». Работа над мимикой. Мониторинг. Пр. содерж: продолжить работу на развитие мимики; развивать тембр голоса.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Успокой куклу». 3. Игра «Теремок»	1	Сентябрь	
4		Станция «Театральная». Чтение басни «Стрекоза и муравей», И. Крылова. Мониторинг. Пр.содерж: познакомить детей с басней. Мониторинг.	1. Чтение домашнего стихотворения. 2. Знакомство с театральными терминами (афиша,	1	Сентябрь	

			задник,кулисы). 3. Чтение басни, обсуждение.			
5		Станция «Театральная». Чтение пьесы по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» . Мониторинг. Пр. содерж: продолжать работу над пьесой, обращая внимание на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность); совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	1. Чтение домашнего стихотворения. 2. Упражнение для голоса «Воробьи». 3. Знакомство с театральным термином (авансцена). 4. Репетиция 1-го события.	1	Сентябрь	

№ зан	Раздел	Тема занятий, развивающие задачи	Деятельность, методы и формы учебно- воспитательного процесса	Кол- во часов	Дата проведени я занятий (план	Дата проведения занятий (факт)
6	«Главные волшебники театра (	Станция «Театральная». Мониторинг. Репетиция пьесы по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Пр.содерж:совершенствоват ь воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1. Чтение домашнего стихотворения. 2. Работа над дикцией (скороговорки). 3. Репетиция 1 и 2 событий.	1	Сентябрь	
7		Станция «Театральная». Мониторинг. Репетиция	1. Чтение домашнего	1	Сентябрь	

		пьесы по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Мониторинг. Пр. содерж: совершенствовать память, внимание, общение детей; работать над голосом.	стихотворения. 2. Упражнение на дыхание «Насос» . 3. Упражнение на артикуляцию гласных. 4. Работа над дикцией (скороговорки). 5. Репетиция 1, 2 и 3 событ.			
8		Станция «Волшебная». Сила голоса. Пр. содерж: развивать у детей силу голоса; работать над активизацией мышц губ.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Перебежки». 3. Скороговорки. 4. Пальчиковая игра. 5. Игра «Веселый бубен»	1	Сентябрь	
9		Станция «Эхо». Сила голоса. Пр. содерж: работать над развитием силы голоса и речевого дыхания у детей.	1. Загадки. 2. Игра «Эхо». 3. Упражнение на тренировку памяти. 4. Артикуляционная гимнастика.	1	Октябрь	
10		Станция «Театральная». Репетиция пьесы по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Пр. содерж: продолжать работу над эпизодами сказки; совершенствовать чувство	1. Упражнение на дыхание «Цветочный магазин». 2. Упражнение на артикуляцию согласных	1	Октябрь	

		правды и веры в предлагаемые	(свистящие и шипящие звуки). 3. Работа над скороговорками. 4. Репетиция 1, 2, 3 событий сказки.			
--	--	------------------------------	---	--	--	--

№ зан	Раздел	Тема занятий, развивающие задачи	Деятельность, методы и формы учебно-воспитательного процесса	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
11	«Волшебники театра (пример, портной)»	Станция «Театральная». Репетиция пьесы по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Пр. содерж: продолжать работу над эпизодами сказки.	1. Упраж на дыхание «Цветочный магазин». 2. Упражнение на артикуляцию согласных (свистящие и шипящие) 3. Работа над скороговорками. 4. Репетиция событий сказки.	1	Октябрь	
12		Станция «Чудесная». Пантомима. развивать у детей умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения.	1. Знакомство с театральным термином (балет). 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Игра «Вьюга». 4. Упражнение на развитие сенсомоторики. 5. Этюд «Старый гриб»	1	Октябрь	
13	«Изменю	Станция «Звонкоголосики». Сила голоса и речевое дыхание. Пр. содерж: развитие силы голоса и речевого дыхания.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Гудок». 3. Скороговорки.	1	Октябрь	

14	Станция «Театральная». Репетиция пьесы по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Пр. содерж: продолжать работу над эпизодами сказки; совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	1. Упражнение на речевое дыхание «Свеча». 2. Артикуляционная гимнастика, работа над голосом. Упражнение «Прыгуны». 3. Репетиция эпизода .	1	Октябрь	
15	Станция «Ресторан». Пантомима. Пр. содерж: развивать умение сценической раскрепощенности у детей.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Кто кого?» 3. Пальчиковая игра. 4. Этюд «Цветочек»		Октябрь	

№ зан	Тема занятий, развивающие задачи	Деятельность, методы и формы учебно-воспитательного процесса	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
16	Станция «Театральная». Репетиция спектакля пьесы по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Пр. содерж: добиваться сведения всех эпизодов сказки в единый спектакль; совершенствовать	1. Работа над техникой речи (скороговорки). 2. Репетиция спектакля.	1	Октябрь	

		чувства правды, веры в вымысел.				
17	Вокальная мимика: игра «В доме моем тишина»	Станция «Театральная». Репетиция спектакля по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Пр. содерж: репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита, декораций, занавеса; обратить внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, выполнение правил игры.	Приглашаем на просмотр детей ср. гр группы.	1	Ноябрь	
18		Станция «Театральная». Спектакль по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» . Пр.задачи: творческий отчет по театральной деятельности	Приглашаем на показ своих сверстников и родителей.	1	Ноябрь	
19		Станция «Жестикуляшково». Мимика и жесты.Пр. содерж: развивать воображение; умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Дует ветер». 3.Пальчиковая игра. 4. Этюд «Прекрасный цветок». 5. Упражнения на тренировку памяти.	1	Ноябрь	

		движений.			
20		Станция «Шишкино-Мышкино». Мимика и жесты. Пр. содерж: учить детей с помощью мимики и жестов передавать настроение, эмоциональное состояние.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Медведь и елка». 3. Скороговорки. 4. Игра «Солнечный зайчик». 5. Этюд «Это я! Это мое!»	1	Ноябрь

№ зан		Тема занятий, развивающие задачи	Деятельность, методы и формы учебно-воспитательного процесса	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
21	«Мимика. Игра «Подбери маску»»	Станция «Сказочная». Мимика и жесты. Пр. содерж: развивать умение передать через эмоции настроение и чувства.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Волк и семеро козлят». 3. Игра «Одуванчик». 4. Этюд «Великаны и гномы». 5. Упражнения на тренировку памяти.	1	Ноябрь	
22		Станция «Поляна трех медведлей». Мимика и жесты. Пр. содерж: развивать у детей воображение; умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных движений.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра по сказке «Три медведя». 3. Игра «Радуга». 4. Пальчиковые игры. 5. Этюд «Медведь в лесу».	1	Ноябрь	
23		Станция «Лесная». Слух и чувство ритма. Пр. содерж: развивать	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Лиса и Волк».	1	Ноябрь	

		слух и чувство ритма у детей.	3. Игра «Ловим комариков». 4. Игра «Волшебный стул»			
24		Станция «Лесная-2». Слух и чувство ритма.Пр. содерж: развивать слух и чувство ритма у детей.	1. Артикуляционная гимнастика. 2.Отгадываем загадки. 3. Игра «Лиса и Волк» (продолжение). 4. Пальчиковая игра. 5. Этюд «Колокола»	1	Ноябрь	
25		Станция «Зоопарк». Пантомима. Пр. содерж: развивать у детей умение сценической раскрепощенности.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Пальчиковая игра. 3. Игры-диалоги. 4. Игра «Чудесные превращения». 5. Этюд.	1	Декабрь	

№ зан		Тема занятий, развивающие задачи	Деятельность, методы и формы учебно-воспитательного процесса	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план	Дата проведения занятий
26	«Жесты. Этюды на выразительность жеста»	Станция «Свирелькино». Игры-диалоги. Пр. содерж: инсценировать диалог с различной интонацией; учить придумывать мелодии	1. Артикуляционная гимнастика. 2. скороговорки. 3. Этюд «Я так устал». 4. Пальчиковые игры.	1	Декабрь	
27		Станция «Зайкино-Загадайкино». Игры-диалоги. Пр.содерж:	1. Артикуляционная гимнастика.	1	Декабрь	

		развивать у детей выразительность речи и умение изменять тембр голоса; совершенствовать диалогическую речь.	2. Отгадываем загадки. 3. Этюд «Шалтай-Болтай». 4. Пальчиковые игры.			
28		Станция «Дружная». Игры-диалоги. Пр. содерж: продолжать развивать у детей выразительность речи и умение изменять тембр голоса; совершенствовать диалогическую речь.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Дружилка». 3. Инсценировка «Поссорились». 4. пальчиковые игры. 5. Этюд «Сон»	1	Декабрь	
29		Станция «Площадь превращений». Игры-диалоги. Пр. содерж: продолжать развивать у детей выразительность речи и умение изменять тембр голоса; совершенствовать диалогическую речь.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Загадки. 3. Упражнения на тренировку памяти. 4. Этюд «Тетя приехала»	1	Декабрь	
30		Станция «Театральная». Играем спектакль по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Пр. содерж:	1. Переодевание детей в костюмы героев. 2. Встреча зрителей (мл гр). 3. Показ спектакля по	1	Декабрь	

		продемонстрировать актерскую игру малышам.	мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей ». 4. Фотографирование зрителей с исполнителями ролей героев сказки. 5. Подведение итога спектакля.			
31	«Жесты. Этюды на выразительность жеста»	Станция «Театральная». Чтение сказки «Щелкунчик», Гофман. Пр. содерж: Прочитать и обсудить сказку.	1. Знакомство с театральным термином (драма). 2. Чтение сказки «Щелкунчик».	1	Декабрь	
32		Станция «Театральная». Чтение пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман), обсуждение. Пр. содерж: учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе, увиденном спектакле.	1. Знакомство с театральным термином 2. Беседа о прочитанной пьесе. 3. Деление пьесы на эпизоды. 4. Импровизация сказки.	1	Декабрь	

33	Выражение основных эмоций: этюды «тили- тили, тили-бом» «баю, баю,	Станция «Театральная». Работа над эпизодами пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман).. Пр. содерж:работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы; развивать воображение, память, фантазию.	1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных («Ручей»). 2. Работа над скороговорками «(На дворе трава»)). 3. Репетиция эпизодов пьесы с импровизированным текстом.	1	Январь	
34		Станция «Театральная». Репетиция эпизода пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман),. Пр. содерж: работать с импровизированным текстом эпизода; развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	1. Работа над техникой речи : Упражнения на дикцию («За-за», «Заяц», «Как у бабушки козел»)). 2.Репетиция 1-го эпизода пьесы.	1	Январь	
36		Станция «Парк Забавных лягушат». Мимика и жесты. Пр.содерж: развивать у детей мимику; добиваться	1.. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Аисты и лягушка». 3. Упражнение на	1	Январь	

		раскрепощению.	развитие сенсомоторики. 4. Игра «Соломинка на ветру».			
37	«Этюды»	Станция «Помогайкино». Игры-диалоги. Пр.содерж: продолжать развивать у детей выразительно сть речи и умение изменять тембр голоса; совершенствовать диалогическую речь.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Загадки. 3.Этюд «Карлсон». 4. Пальчиковые игры.	1	Январь	
38		Станция «Грибное». Сценическая пластика. Пр.содерж: развивать у детей умение передавать через движения тела характер животных.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Не ошибись». 3. Игра «Если гости постучали». 4. Пальчиковая игра «Бельчата» 5. Этюд «Гадкий утенок».	1	Январь	
39		Станция «Театральная». Репетиция эпизодов пьесы«Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман). Пр. содерж: продолжать	1. Беседа о героях 1-го и 2-го эпизодов пьесы. 2. Репетиция 1-го и 2-го эпизодов пьесы.	1	Январь	

		работу над сценическим воплощением пьесы; развивать воображение, фантазию, память детей.			
40		Станция «Театральная». Репетиция пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман),. Пр. содерж: продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Незнайка и все, все, все»; развивать воображение, фантазию, память детей.	1. Беседа о героях 3-го эпизода пьесы. 2. Репетиция 3-го эпизода. 3. Репетиция 2-го эпизода. 4. Репетиция 1-го эпизода.	1	Январь
41	«Воспроизведение отдельных черт характера»	Станция «Спортивная». Расслабление мышц. Пр. содерж: развивать у детей умение владеть телом, управлять собственными мышцами.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Этюд на расслабление мышц «Штанга». 3. Игра «Волк и овцы». 4. Скороговорки. 5. Пальчиковая игра.	1	Февраль
42		Станция «Радужный Бульвар». Чувства,	1. Артикуляционная	1	Февраль

		эмоции. Пр. содерж: продолжать знакомить детей с миром чувств и эмоций; развивать умения передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.	гимнастика. 2. Упражнения на тренировку памяти. 3. игра «Заря». 4. Этюд «Отряхнем руки». 5. Пальчиковая игра.			
43		Станция «Город Добрых Сердец». Чувства, эмоции. Пр. содерж: продолжать знакомить детей с миром чувств и эмоций; развивать умения передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Пальчиковая игра. 3. Этюд «Любимая игрушка» 4. Игра «Старый сом». 5. Пальчиковая игра.	1	Февраль	
44		Станция «Театральная». Репетиция пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман). Пр. содерж: развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.	1. Беседа по предстоящей репетиции 4-го эпизода. 2. Репетиция 4-го и 5-го эпизодов.	1	Февраль	
45		Станция «Театральная».	1. Разучивание слов 1-го, 2-го, 3-	1		

		Репетиция пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман). Пр. содерж: развивать внимание, фантазию, воображение, общение , память детей.	го, 4-го, 5-го эпизодов пьесы. 2. Репетиция 5-го эпизода.			
46	«Доброта и жалость. Ритмопластика»	Станция «Театральная». Репетиция пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман). Пр. содерж: добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене; обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста; следить за дыханием и артикуляцией.	1. Тренинг на дыхание (Упражнения «Свеча», «Насос»). 2. Тренинг на артикуляцию гласных и согласных. 3. Репетиция 1-го, 2-го, 3-го, 4-го, 5-го эпизодов пьесы.	1	Февраль	
47		Станция «Художников». Чувства, эмоции.Пр. содерж: продолжать знакомить детей с	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на развитие	1	Февраль	

		миром чувств и эмоций; развивать умения передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.	сенсомоторики. 3. Игра «Кошка и скворушки». 4. Пальчиковая игра.			
48	«Доброта и жалость» Ритмопластика	Станция «Зеркальная». Чувства, эмоции Пр. содерж: продолжать знакомить детей с миром чувств и эмоций; развивать умения передавать чувства и эмоции, умение владеть ими.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Скороговорки. 3. Игра «Почта». 4. Этюд «Кривое зеркало». 5. Пальчиковая игра.	1	Февраль	
9		Станция «Театральная». Репетиция пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман). Пр. содерж: совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах.	1. Знакомство с театральным термином (фойе) 2. Беседа о 6-ом эпизоде. 3. Репетиция на импровизированном тексте эпизода.	1	Февраль	
50		Станция «Театральная». Репетиция пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик»,	1. Разучивание текста 6-го эпизода. 2. Беседа о 7-ом эпизоде и репетиция с	1	Март	

		Гофман). Пр. содерж: разучивать текст пьесы, добиваться общения героев.	импровизированн ым текстом.			
51	«Щелкунчик»»	Станция «Хохотушкино». Инсценировка шутков-малюток. Пр.содерж: развивать у детей речь; работать над интонацией и логическим ударением.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Птицелов». 3. Пальчиковые игры.	1	Март	
52		Станция «Старая деревянная игрушка». Расслабление мышц. Пр.содерж: продолжать учить детей мышечному раскрепощению, умению расслабиться и сконцентрироваться в опредеоенной позе.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Пальчиковые игры.	1	Март	
53		Станция «Ярких красок». Чувства, эмоции. Пр.содерж: развивать у детей воображение, речь.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Этюд «Грязная бумажка». 3. Игра «Волшебный стул».	1	Март	

			4. Скороговорки.			
54		Станция «Театральная». Репетиция пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман). Пр. содерж: разучивать текст пьесы, добиваться общения героев.	1. Разучивание 7-го эпизода. 2. Беседа о 8-ом эпизоде. 3. Репетиция 7-го эпизода.	1	Март	
55		Станция «Театральная». Репетиция пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман) . Пр. содерж: совершенствовать память, внимание детей.	1. Разучивание текста 7-го эпизода. 2. Беседа о 8-ом эпизоде. 3. Игра эпизодов с импровизированным текстом.	1	Март	
56		Станция «Театральная». Сводная репетиция пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман). Пр. содерж: дать всем детям поиграть в сказку «Незнайка и все, все, все».	1. Репетиция спектакля. 2. Анализ показа.	1	Март	
57		Станция «Театральная».	1. Разучивание текста 9-го	1	Март	

		Репетиция пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман). Пр. содерж: совершенствовать интонацию, развивать память детей.	эпизода. 2. Репетиция 10-го эпизода с импровизированным текстом.			
58		Станция «Театральная». Репетиция финала спектакля «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман). Пр. содерж: отрабатывать коллективный танец.	1. Репетиция финала спектакля «Щелкунчик». 2. Отработка танцевальных движений.	1	Апрель	
59		Станция «На лугу». Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации. Пр. содерж: учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	1. Упражнение «Осенние листья». 2. Упражнение «Бабочки». 3. Упражнение «Утро».	1	Апрель	
60		Станция «У озера». Культура и техника	1. Артикуляционная	1	Апрель	

		речи. Скороговорки. Пр. содерж: формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимы е слова и фразы.	гимнастика. 2. Игра «Любитель- рыболов» 3. Работа со скороговорками.			
61		Станция «Парк отдыха». Театральная игра «Карусель». Пр. содерж: воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей; работать над дикцией и голосом.	1. Театральная игра «Карусель».	1	Апрель	
62		Станция «Театральная». Репетиция финала спектакля «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман) . Пр. содерж: закреплять мизансцены, репетировать танец	1. Знакомство с театральной терминологией (). 2. Репетиция финала спектакля «Незнайка и все, все, все».	1	Апрель	

		и хоровую дикламацию.				
63	«Дюймовочка»	Станция «Театральная». Репетиция спектакля «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман). Пр. содерж: провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	1. Артикуляционная гимнастика. 2.Репетиция.	1	Апрель	
64		Станция «Театральная». Премьера спектакля «Щелкунчик».	Приглашаем сверстников, родителей.	1	Апрель	
65		Станция «Театральная». Повторный показ спектакля «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман).	Приглашаем детей.	1	Апрель	
66		Станция «Театральная». Показ спектакля «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И. А.	Приглашаем детей. После просмотра дети-артисты (и педагог) отвечают зрителям на	1	Май	

		Крылова «Стрекоза и муравей». Познакомить детей с особенностями театрального искусства.	вопросы о спектакле, фотографируются актеры со зрителями.			
67-71		Станция «Театральный парк»	Инсценировка сказки «Дюймовочка»	1	Май	
72		Станция «Приехали». Итоговое занятие.		1	Май	

**Учебно-тематический план занятий 2-й год обучения
модуль 2 «И это ещё не всё» (6-7 лет)**

№ зан	Тема занятий, развивающие задачи	Деятельность, методы и формы учебно-воспитательного процесса	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	«Здравствуй, театр!» Дать возможность окунуться в мир фантазии и воображения; познакомить с театральной студией	Вводная беседа. Игры «что я делал», «найди предмет».	1	Сентябрь	
2	«Листопад». Побуждать к активному участию в театрализованных играх; вызвать у детей положительный эмоциональный настрой; развивать творческую фантазию; развивать интонационную выразительность речи	Игра – импровизация, Мини – сценка «листопад	1	Сентябрь	
3	Весёлые превращения Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений; развивать мелкую	Пальчиковая гимнастика, инсценировка стихотворения «Весёлые превращения	1	Сентябрь	

	моторику пальцев; развивать				
4	«Весёлая пантомима» Развивать пантомимические навыки и творческое воображение; формировать коммуникативные способности и навыки импровизации; учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы; развивать фантазию и воображение	Дыхательные упражнения, игра – пантомима «мухи», Игра «разговор по телефону» Игра «нарисуй и скажи»	1	Сентябрь	
5	«Весёлый диалог»Развивать интонационную выразительность речи; развивать артикуляционный аппарат; совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь; развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать	Работа над чистоговоркой, Игра «придумай веселый диалог» Игра – пантомима по стихотворению К.И.Чуковского «черепеха» Упражнения на развитие мимики	1	Сентябрь	

	коммуникативность					
6	«Здравствуй, киска, как дела? «Развивать интонационную выразительность речи; воспитывать партнерские отношения, уважительные; развивать воображение, пантомимические навыки; побуждать к импровизации				Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «киска» Игра – имитация «расскажи стихи руками»	1 Сентябрь
7	«Веселый счёт» Развивать интонационную выразительность речи, монологическую речь; развивать навыки импровизации; побуждать к участию в театрализованных играх; привлекать родителей к активному участию в подготовке проведению игр.	Игра «давайте хохотать» Разыгрывание по ролям стихотворения «кто как считает?»	1	Сентябрь		
8	«Мои воображения» Развивать навыки импровизации, пантомимику; развивать творческую инициативу, фантазию; воспитывать	Разыгрывание мини – сценки по ролям Гимнастика для язычка	1	Сентябрь		

	коммуникативные качества				
9	«Шёпот и шорох» Работа над интонационной выразительностью речи и развивать умение чётко произносить слова скороговорок; развивать пантомимические навыки, творческое воображение; воспитывать у детей чувство коллективизма, коммуникативные способности	Работа над выразительностью речи и развивать умение чётко произносить слова скороговорок; развивать пантомимические навыки, творческое воображение; воспитывать у детей чувство коллективизма, коммуникативные способности	1	Октябрь	
10	«Театральные профессии» Познакомить с театральными профессиями гримёра и костюмера; учить интонационно выразительно проговаривать фразы; развивать пантомимические навыки и артикуляцию; поощрять творческую инициативу.	Беседа. Театрализованная игра «веселый старичок - лесовичок» Игра на имитацию движений	1	Октябрь	

	Побуждать к активному общению через игру.				
11	«Загадки без слов» Учить четко произносить слова чистоговорки, меняя интонации; учить сочетать движения и речь; развивать воображение; развивать пантомимические навыки; привлекать к проигрыванию мини - сценок	Работа над чистоговорок Театрализованная игра «загадки без слов» Разыгрывание по ролям мини – сценки «мыши»	1	Октябрь	
12	«Расскажи стихи Руками» Учить четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями; учить использовать жесты как средство выразительности; развивать творческую инициативу, фантазию	Работа над чистоговоркой Игра «расскажи стихи руками» Игра с движениями Теневой театр «петушек и бобовое зернышко»	1	Октябрь	
13	«Игралочка» Развивать мелкую моторику рук; развивать память физических ощущений и	Пальчиковая гимнастика Игра на имитацию движений Игра - пантомима	1	Октябрь	

	пантомимические способности; воспитывать доброжелательное отношения к окружающим				
14	«Три мамы» Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх; привлекать родителей к подготовке инсценировок	Пальчиковая гимнастика Игра на имитацию движений Игра - пантомима Инсценировка «три мамы»	1	Октябрь	
15	«Времена года» Вызвать положительные эмоции и способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми; формировать умение эмоционально и выразительно речи; развивать монологическую речь	Проговаривание чистоговорки Игра – пантомима Разыгрывание по ролям стихотворения В.Берестова «воробушки»	1	Октябрь	
16	«Весна, весна – красна!» Давать представления о русском фольклоре, прививать любовь к народному	Представление в русских народных костюмах Исполнение частушек Игра на имитацию движений	1	Октябрь	

	творчеству; развивать фантазию и память; воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться; развивать способность работать с воображаемыми предметами				
17	«Этюды на выражение основных эмоций» Развивать эмоциональность, выразительность движений; развивать ритмические способности и координацию движений	Разыгрывание этюдов	1	Ноябрь	
18	«У нас гостей Фея» Подведение итогов. Закрепление Кукольного Театра пройденного	Пальчиковая гимнастика с проговариванием текста. Театрализованная игра с музыкальным сопровождением.	1	Ноябрь	
19	Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	Артикуляционная гимнастика «Часики», «Загоним мяч в ворота», «Лопаточка», «Заборчик», «Губы круглые, как бублики» Чтение чистоговорок «Сел мышонок на масле нок» с	1	Ноябрь	

	развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью	разной силой голоса.			
20	Психогимнастика побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.	Пантомимическая игра. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»	1	Ноябрь	
21	«Мамин день» Участие в концерте для мам. Демонстрация умений выступать на сцене, играть, читать	Артикуляционная гимнастика «Часики», «Кружочек», «Уточка», «Прятки». Упражнение на речевое дыхание «Спать хочется»	1	Ноябрь	

	выразительно.				
22	Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос». развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.	Проговаривание чистоговорки «Лиса по лесу» в разном темпе. Игра на уточнение словарного запаса «Бочка деревянная», «Девочка ласковая», «Солнце жаркое»	1	Ноябрь	
23	«Путешествие в сказочную страну «Куляндия» Кукольный театр 1. Воспитание любви к театру, развитие интереса к этому виду искусства. 2. Развитие мимической и артикуляционной моторики.	1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения) 2. Театральная азбука. Познакомить с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета) 3. Развитие речи – скороговорка. 4. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный Сладкий арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне гру» «Сердиты» «Сердитый дедушка» 5. Сценка	1	Ноябрь	

		«Маленькая прачка» М.Яснова			
24	«Красная Шапочка» 1.. Совершенствовать умение передавать 1. Ритуал начала занятия «Эстафета дружбы». соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций 3. Развитие речи Скороговорка 2.Закреплять умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.	1. Ритуал начала занятия «Эстафета дружбы». 2.«Дружные птицы» сказки с помощью различных интонаций 3. Развитие речи Скороговорка 4.драматизация сказки про Красную шапочку. 5. Ритуал окончания занятия «Снежинки»	1	Ноябрь	
25	«Волк и лиса» . Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки	Ритуал начала занятия.«Зеваки». 2. Эт 2.Этюд на сопоставление эмоций: «Я медведя поймал 3. Игра н 3.Скороговорки: 5. Разыгр 4.Разыгрывание стихотворения «Волк и лиса»	1	Декабрь	
26	«Мыши»	Ритуал начала занятия	1	Декабрь	

	Продолжать развивать у детей воображения. 2. Умение четко говорить скороговорку. 3. Умение владеть своим телом.	«Хлоп - топ» - 2. Развитие воображения театральные этюды 3. Развитие речи – скороговорка: 4. Ритмопластика « Снег руками нагребаем» 6. Разыгрывание по ролям мини сценки «Мыши» (И. Демьянов).			
27	«Три поросенка» 1 Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. 2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.	Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек» 2. Развитие речи – скороговорка 3. Развитие детской пластики «Веселые человечки» 4. Драма 4. Драматизация сказки «Три поросенка». 5. Ритуал окончания занятия «Снежинки»	1	Декабрь	
28	« Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой» . Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. 2. Учить связно и логично передавать	Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки» (улыбку передают по кругу) 2 Театральная игра. «Я положила в мешок» 3. Развитие пластики «Я – твоя тень» 4. Развитие речи – скороговорка «Книга книгой, а мозгами	1	Декабрь	

	мысли. 3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». 4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа	двигаЙ». 5. Чтение сказки «Хвостатый хвастунишка» 6. Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»			
29	Театр рук "Зимняя сказка" Театр рук "Зимняя сказка"	1.Игра «Ручной мяч». 2. Скороговорки: 4. Ролевая гимнастика «У зеркала 5.Театр рук "Зимняя сказка"	1	Декабрь	
30	« Друг всегда, придет на помощь» 1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. 2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. 3. Закреплять умение логично излагать свои мысли. 4. Совершенствовать выразительность в	1Артикуляционная гимнастика. 2.Театральная игра «Есть или нет» 3.Развитие речи-скароговрки 3.Ритмопластика. Игра «Если весело живетса» 5.Песня «О дружбе»	1	Декабрь	

	передаче образов персонажей сказки.				
	« Когда, страшно, видится то, чего и нет» 1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. 3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики». 2. Беседа по сказке. 3. Изображение эмоции страха. 4. Рассказы детей из личного опыта.	1	Декабрь	
31	«Каждому страх большим кажется» 1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. 2. Совершенствовать умение детей	Ритуал начала занятия «Волны 3. Артикуляционная гимнастика 4.Ритмопластика «Танец – игра с ускорением Три хлопка сейчас под счет» 5. Драматизация сказки «У страха глаза велики» 6. Ритуал окончания	1	Декабрь	

	выразительно изображать героев. 3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.	занятия			
32	« Последний герой» Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия	Ритуал начала занятия «Не перепутай» 2.Педагог читает стихотворения-загадки 3Скороговорки 4.Игра на внимание «Последний герой».	1	Январь	
33	«По следам любимых сказок» 1.Закрепит знания детей о литературных произведениях. 1. Развитие коммуникативных способностей, познавательного интереса, творческого мышления. 2. Формирование навыков работы в команде,	Задания командам: 1. Угадайте по отрывку из произведения для детей его название. 2.Блиц – опрос: 3.«Салат из сказок 4.Отгадайте загадки о сказочных героях. 5. Конкурс капитанов. 6. Игра – театрализация «Покажи сказку»	1	Январь	

	способствовать групповой сплоченности.				
34-47	Постановка спектакля «Двенадцать Месяцев»	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки пробудить эмоциональный отклик у детей. Распределение ролей Разучивание реплик героев. Подготовка к премьере	13	Январь-февраль	
48	«Игрушки» Агнии Барто Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто.	1	Март	
49	Веселое путешествие Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в	Учимся четко говорить. Введение понятия «Скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физкультминутка	1	Март	

	воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	«Буратино». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о разных языках»			
50	Веселые стихи Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам	Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи».	1	Март	
51	Сказки из сундучка. Познакомить детей с новой сказкой; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах	«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций.	1	Март	
52	Такие разные эмоции. Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение	1	Март	

	пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон			
53	В гостях у бабушки. Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке.	1	Март	
54	Сундучок, откройся. Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в	«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя».	1	Март	

	художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Этюды на выразительность пластики и эмоций			
55	Муха-Цокотуха детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «МухаЦокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Игра «Угадай, кто потерял». Пантомимические упражнения к сказк	1	Апрель	
56	Веселые затеи. Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к Мухе-Цокотухе».	1	Апрель	
57	Танцуем круглый год. Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной,	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Заключительная сцена сказки.	1	Апрель	

	двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа				
58	Кто стучится в нашу дверь? Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации	1	Апрель	
59	Веселое представление Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха».	1	Апрель	
60	Веселые игры Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.	Итоговое занятие кружка: «Веселые игры в стране «Театралии»». Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие	1	Апрель	

61	Карнавал животных Развивать у детей творческое воображение и фантазию; совершенствовать умение выразительно передавать в танцевальных движениях музыкальный образ.	Упражнения на развитие творчества, воображения и фантазии. Игра «Снежинки», Музыкальная композиция Сен-Санс «Карнавал животных». Игра «Передай позу».	1	Апрель	
62 - 76	«Давайте покажем» Итоги. Выступления	Чтение произведения хантов. Распределение ролей. Разучивание реплик героев .Репетиции Постановка хантыйской сказки «Айога», «Кави-кукушка» Постановка хантыйского танца	14	Апрель-май	

Материально-техническое обеспечение

Необходимы просторные светлые помещения. Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания.

Оборудование: Техническое обеспечение.

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).

Техническое обеспечение.

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).

Театральная ширма;

разные виды кукольных театров:

пальчиковый;

настольный;

конусный;

би-ба-бо (перчаточный);

магнитный;

масочный;

варежковый;

ростовой;

театр матрёшки;

игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы);

ноутбук,

колонки,

музыкальный центр;

костюмерная;

декорации;

атрибуты к играм и инсценировкам;

музыкальные инструменты;

диски с видеозаписями;

театральные маски;

микрофоны.

Виды аттестации (контроля)

На занятиях дети учатся играм и упражнениям по актерскому психотренингу, музыкально-хореографическим театральным миниатюрам. Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Юные театралы»
Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Промежуточная аттестация:

- этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).
- (концерт, выставка и т.п.);
- премьеры театральных постановок;

- этюды на воображение и фантазию
- день творчества в кружках;
- - конкурсы;
- - выставки.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Используемая литература:

«244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника», Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова, 2010 г.

«30 уроков развития творческих способностей и воображения», 2015 г.

«Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей», М.В. Голубева, 2015 г.

«Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или прикоснёмся к прекрасному», В.Г. Дмитриева, 2006 г.

«Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду», З.А. Богатеева, 1982 г.

«Аппликация в детском саду», А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева, 2000 г.

«Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет», С.Е. Гаврина и др., 2009 г.

«Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию», С.Е. Гаврина, 2009 г.

«Вместе с мамой развиваем творческие способности», Т.П. Трясорукова, 2011 г.

«Воображение и творчество в детском возрасте», Л.С. Выготский, 1991 г.

«Воспитание сказкой», Э.И. Иванова, 1988 г.

«Воспитание творчества», В.А. Левин, 1977 г.

«Дети пишут стихи», В.И. Глоуер, 1964 г.

«Детское рукоделие. Развиваем творческие способности», С. Джонс, 2012 г.

«Дидактическая копилка воспитателя детского сада» П.П. Дзюба, 2008 г.

«Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.Д. Маханева, 2009 г.

«И тонкой нити кружева... Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста», О.Г. Жукова, 2014 г.

«Игры для развития творческих способностей», М.А. Орлова, 2011 г.

«Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет», Г.В. Лаптева, 2011 г.

«Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей», И.А. Агапова, М.А. Давыдова, 2009 г.

Игры для развития эмоций и творческих способностей. Г.В. Лаптева. С-Пб 2011

Критерии оценки аттестации

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Юные театралы»

Предмет «Театральная игра»

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.

Проявляет творческую

мыслительную активность.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Юные театралы»

Предмет «Театральная игра»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Критерии уровня развития и воспитанности:

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте, так или иначе основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания (Е.А. Антипина). Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

1. Методика объяснения ребенку задания «Запишем сказку» дана в книге «Чего на свете не бывает?».

«Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия. Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с

изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

В процессе работы над ролью рекомендуется: составление словесного портрета героя; фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр; сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой; анализ придуманных поступков; работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации; подготовка театрального костюма; использование грима для создания образа *Правила драматизации* (Р.Калинина) *Правило индивидуальности*. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему. *Правило всеобщего участия*. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. *Правило свободы выбора*. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет. *Правило помогающих вопросов*. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему? Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать 5 своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе разворачивания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пятачок), а передача

настроения героя и нашего отношения к нему. Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку. Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе (Козлова С.А., Куликова Т.А.). В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Р.И.Жуковская советует преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей. Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его разыгрыш (зрители угадывают). Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений. Старшие дети активно обсуждают, во что лучше играть, согласовывать свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах договариваются о двух-трех составах «артистов». С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста. Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей (Козлова С.А., Куликова Т.А.).

Методические материалы

Для наиболее успешного выполнения поставленных целей и задач все занятия состоят из теоретической (образовательной) и практической частей.

Так как в дошкольном возрасте основной вид деятельности детей – игра, то и обучение, в основном, проходит в учебно-игровой форме с использованием сказочных персонажей, театрализованных представлений, музыки, наглядных пособий.

Занятия проводятся интегративно. В ходе занятия проводятся физкультурные минутки для разрядки и снятия напряжения.

Все занятия построены с учетом требований СанПиНа. Занятия осуществляются по расписанию два раза в неделю по полтора часа занятий с детьми с чередованием видов деятельности, учитывая 10 минутный перерыв. 30 минут отводится на работу с родителями.

Структура занятия может выглядеть так: здесь важны индивидуальное общение с каждым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических особенностей и имеющегося опыта.

Общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулируется следующими правилами:

Первое правило – формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

Второе правило – демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.

Третье правило – показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.

Четвертое правило — использование различных вариантов организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

Деятельность становится фактором развития ребенка в том случае, если она приносит ему удовлетворение, успех, а если она совершается по принуждению, то не способствует развитию ребенка.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает усилия. Именно взрослый через интонацию, пластику, мимику передает свою веру в успех ребенка, тем самым побуждая его к действиям.

Формула успеха заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом. Он гарантирован при условии того, что:

- а) дети и воспитатели любят друг друга;
- б) малыши и музыкальный руководитель также испытывают взаимную приязнь;
- в) между музыкальным руководителем и воспитателями достигнуто обоюдное взаимопонимание.

Если все эти три составляющие присутствуют, то взаимная любовь детей и педагогов выделяет в зал мощный поток положительной энергии, которая завораживает зрителей и никого не оставляет равнодушным. Эта положительная энергия влияет как на взрослых, так и на детей, и они чувствуют себя необыкновенно раскованно, играют с большим подъемом и воодушевлением.

В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:

- желание участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или полученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);

- *эмоциональность и выразительность в исполнении (в движении, речи);
- *развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- *умение выразить свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи, изобразительности);
- *способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и.т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи и пластики).

Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует от педагога развитого профессионального мышления, осмысленности жизненной позиции, которая включает в себя понимание глубинного смысла своей деятельности и ответа на вопросы: С какой целью я это делаю? Что я могу дать ребенку? Чему дети могут научить меня? Совместная творческая деятельность - это прекрасная возможность самореализации всех ее участников, независимо от возраста.