

Консультация для родителей
"Театрализованная деятельность в детском саду.
Театр и родители"

Разработал: Сарибасова З.К.

воспитатель

Консультация для родителей «Театрализованная деятельность в детском саду. Театр и родители»

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует и участия родителей. Важно родителям принимать участие в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родители могут исполнять роли, принимать участие в изготовлении декорации, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Знакомить детей с театральной деятельностью и театрализованными играми мы начинаем с младшей группы.

Младшая группа

В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным.

Забавных настольных актеров можно связать крючком или на спицах (чтобы они держали форму, их надевают на детские кегли или на пластмассовые бутылочки).

Схемы вязания и выкройки даны в книге С. Тарасенко «Забавные поделки крючком или спицами» М. Просвещение 1992г.

Для настольного театра подойдут «исполнители», вылепленные из глины по типу дымковской игрушки.

Интересные куклы получаются из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты. Варианты таких поделок описаны в статье Л. Кузнецовой «Изготовление детьми игрушек для кукольных театров». (Виды театров для второй младшей группы см. в приложении №2).

Главной целью театрализованной деятельности в саду является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

В театрализованной деятельности используют этюды, обучающие способам управления куклами различных систем.

Кроме этого, параллельно происходит обучение детей основам актерского мастерства. Развиваются также навыки выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Начиная со второй младшей группы, работа над кукольным спектаклем и театрализованными играми ведется параллельно.

В средней группе, возможно объединить **театрализованную** игру с элементами кукольного **театра**.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (*равноправие, подчинение, управление*);
- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В старшей группе дети активно участвуют в **театрализованных играх**, поэтому роль **кукольного театра** **уменьшается**. В процессе **театрализованной деятельности** складывается **особое**, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: **восприятие**, образное мышление, воображение, внимание, память и др. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в **изобразительной деятельности**. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат.

В подготовительной группе **театрализованные** игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, более трудными для разработки мизансценами.

Нужно стремиться к тому, чтобы **театрализованные** занятия сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации.

Не столь важно заучивание с детьми текста роли, отработка позы, жеста, движения. Постановка несколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену. Главное- это понимание смысла и атмосферы **театрального действия**. Желательно, чтобы маленькие актеры, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своих героев, используя мимику, пластику, песенные, танцевальные и игровые импровизации.

Желательно уводить детей от **театра**, в котором роли ребенку диктуют, где его заставляют принимать заученные позы, зазубривать реплики.

Прекрасно, когда в **театральных играх**, прежде, чем выбрать роль, ребенок пробует себя во всех других, и таким образом сознательно определяет ту, которая ему ближе. По выражению психолога Л. С. Выготского, «не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

В результате данной **деятельности** приобретается социальный опыт взаимодействия и общения, как со сверстниками, так и с детьми младшего возраста и взрослыми.

Проведение в **детском саду праздников**, это не только веселье для детей, но и новые знания о значимых датах, праздниках, традициях своего народа. Таким образом очевидно, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, общительными, коммуникативными, дружелюбными, добрыми, веселыми, образованными, интеллектуальными, умными, развитыми, талантливыми, музыкальными, терпеливыми, инициативными, эрудированными, художественно-литературными, художественно-изобразительными, непосредственными, здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.