

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №34 «Березка»

Тема проекта: «Мир ниток»

(Ниткография как средство развития мелкой моторики рук детей
дошкольного возраста)

Сроки проекта – 2022 – 2023 учебный год

Выполнил воспитатель:
Кузнецова Наталья Александровна
Учитель-логопед:
Закатей Людмила Николаевна

г. Сургут 2022

Введение	3
Глава 1. Технологические сведения об опыте	4
1.1. Цели и задачи.....	6
1.2. Условия реализации опыта.	6
1.3. Педагогические средства, используемые в проекте	7
1.4. Формы.	7
Глава 2. Технология работы	9
Глава 3 Результативность проекта	11

Введение

*«Руки дают человеку голову,
затем поумневшая голова учит
руки,
а умелые руки снова
способствуют развитию
мозга».*

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

Движения рук — это основа для формирования навыков самообслуживания у детей. Уровень развития тонкой моторики является одним из важных показателей готовности ребенка к обучению в школе. Движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют развитие других психических функций — мышления, памяти, внимания.

Художественно-творческая деятельность предоставляет большие возможности для развития мелкой моторики детей. Применение современных материалов и техник в изобразительной деятельности способствует развитию у ребенка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия. На таких занятиях дети получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь.

Современная техника рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку именно поэтому современная методика очень привлекательна детям, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний, самовыражению в целом.

Глава 1. Технологические сведения об опыте

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира.

Сегодня у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. Родители, стараются покупать обувь на липучках, чтобы не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки, тёплые и удобные куртки и кофты на молнии, и не надо долго перебирать пальцами и искать пуговицу и петельку.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Развитие мелкой моторики кисти руки очень важно, т.к. зрительно – моторная координация напрямую связана с обучением письму в школе. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Процесс рисования нитями в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике «Ниткография» позволяет решать не только практические, но и воспитательно – образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребёнка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали.

Дошкольники получают знания, умения навыки, знакомятся с миром предметов в процессе использования разнообразной пряжи, бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приёмам и средствам композиции.

В обобщённом мною опыте раскрываются специфические методы и приёмы работы в технике «Ниткография», в процессе различных видов деятельности: на занятиях, в свободное время.

Проблема развития ребенка на этапе дошкольного образования и его подготовка к школьному обучению — одна из актуальных проблем родителей и педагогов. В педагогической теории и практике предложены различные методы, приемы и методики для решения указанных задач. Практика показывает, что в условиях детских дошкольных образовательных

учреждений занятия ниткаграфией организуются гораздо реже, чем рисование. Однако, именно ниткография как деятельность в большей мере, чем рисование подводит детей к умению ориентироваться, моделировать мир и своё представление о нём, усвоению целого ряда представлений.

Для решения данной проблемы я опробовала современную технику «ниткографии» работа с нитью позволяет мне решать сразу несколько задач:

1. совершенствовать зрительное восприятие детей;
2. формировать плавность, ритмичность и точность движений;
3. развивать мелкую моторику, подготавливать руку ребенка к письму.

1.1. Цели и задачи.

Цель: Развитие мелкой моторики пальцев рук дошкольников, через внедрение в воспитательно – образовательный процесс технологии «Ниткография».

Задачи:

1. Подобрать и проанализировать литературу, касающуюся проблемы развития мелкой моторики.
2. Совершенствовать предметно – развивающую среду группы для развития мелкой моторики.
3. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.
4. Развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук, точность и координацию движений руки.
5. Развивать зрительно-моторную координацию.
6. Формировать личностные качества – усидчивость, терпение, старательность, аккуратность, трудолюбие.

Использовались следующие принципы:

- **Принцип целостности** предусматривает решение программных задач в совместной деятельности педагогов, детей и родителей.
- **Принцип систематичности и последовательности** обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач развития.
- **Принцип сотрудничества** позволяет выполнять каждое задание индивидуально, в паре или небольшой группе.
- **Принцип благоприятного климата** обязывает поддерживать на занятиях благоприятную социально - психологическую среду, характеризующуюся психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого ребенка.
- **Принцип активности** обеспечивает развитие творческих способностей ребенка благодаря его собственной деятельности по решению творческой задачи.
- **Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания** создает условия для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.

1.2. Условия реализации опыта.

Современная педагогика уже не сомневается в том, что применение современных материалов и техник в изобразительной деятельности способствует развитию у ребенка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия. При организации занятий по обучению детей технике «Ниткография» соблюдаются следующие условия:

1. Обеспечение предметно - развивающей среды играми, наглядными и дидактическими пособиями, вспомогательными устройствами, материалами и инструментами, способствующими развитию моторики дошкольников в процессе современной техники рисования «Ниткография».

2. Создание атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом: проявление педагогом доброжелательности к детям, создание атмосферы сотрудничества в процессе рисования, отказ от резкой критики и отрицательных оценок творческой деятельности ребенка.

3. Создание и оформление уголка в группе для совместной и самостоятельной изобразительной деятельности детей; наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними.

4. Взаимодействие детского сада и семьи: собрания, лекции, консультации, предоставление наглядной информации, привлечение к участию в конкурсах, выставках.

5. Оформление консультаций на темы: «Умные пальчики», «Ниткография – «Рисование» нитями», «Развитие мелкой моторики посредством техники «Ниткография», «Разбудите в ребенке волшебника» и др.

1.3. Педагогические средства, используемые в проекте

1. Методы и приёмы.

Наглядные методы:

Демонстрация наглядных средств наглядность оживляет процесс обучения, способствует побуждению у детей интереса к технике «ниткография».

Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения раскрывает перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их внимание, память, мышление. Показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое действие обозначается словом.

Анализ детских работ в конце занятия (во время подведения итогов занятия дети представляют свои работы и получают позитивную обратную связь от взрослого и других детей).

Практические методы:

В развитии мелкой моторики ведущая деятельность детей - практическая. Ребенок овладевает опытом только тогда, когда сам участвует в практической деятельности.

Словесные методы:

Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными.

Весь образовательный процесс делится на 4 этапа:

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

4 этап – самоанализ.

1.4. Формы.

Форма проведения:

- занятия,

- игровые упражнения и задания,
- развлечения,
- дидактические игры,
- экспериментирование,
- беседы,

Форма организации по составу участников:

- групповая,
- подгрупповая,
- индивидуальная.

Глава 2. Технология работы

Деятельность с нитками, ножницами, клеем, карандашом – это не только сенсорно-двигательные упражнения. Это способ детального представления детей об окружающих предметах, способствующий проявлению умственной и речевой активности, развитию воображения.

Ниткография - выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити. «Рисунки», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми» по сравнению с обычным контурным изображением. Кроме того занятия с податливой, мягкой и пушистой нитью успокаивают детей и развивают у них интерес к декоративно-прикладному искусству.

Для того, чтобы поддержать интерес по изготовлению поделок, картин в технике ниткография, создали определенные условия в группе. Создание таких условий предполагает следующее:

- наличие разнообразных материалов (ниток и пряжи разной фактуры) для рисования нитями, с которыми дети смогут самостоятельно действовать;
- обеспечение свободного доступа к материалам;
- наличие образцов картин и поделок. Такие образцы ребенок может воспроизводить точно или в измененном виде, во всяком случае, они будут способствовать появлению новых идей и целей.

Организован «Уголок изобразительной деятельности», где каждый вид материала хранится в отдельной коробке. Дети в любое время могут самостоятельно реализовать свои возможности.

Не смотря на то, что в настоящее время «Ниткография» пользуется необычайной популярностью, так как привлекает простотой исполнения и эффектностью готовых работ. В детских садах применяется не столь часто, несмотря на то, что, в общем, легка и доступна.

Отличительная черта «Ниткографии» в том, что задания для детей можно корректировать в зависимости от состояния развития мелкой моторики.

В зависимости от возраста детей и развития мелкой моторики применяются разнообразные **виды и приёмы ниткографии**:

- выкладывание изображения прямой нитью или волнами, кругами, овалами, жгутиками на шероховатой поверхности (ниткопись);
- заполнение силуэта мелко нарезанными нитками или плотно уложенными в свободном порядке ровными, скрученными нитками с использованием клея (ниткография);

В старшем дошкольном возрасте в работе с техникой «ниткография» усложняются. Дети не только выкладывают нить по готовому контуру, но и заполняют пространство внутри контура обрезками ниток или цельными нитками. Знакомство с ниткописью, цельной нитью обычно происходит в старшей группе. В то время как освоение техники из кусочков применяется в средней, а иногда и в младшей (только в качестве 1–2 дополнительных элемента композиции).

Ниткографию нужно сочетать с развитием связной речи. После прослушивания сказки или рассказа предлагается ребенку рассказать о героях, предварительно побеседовав с ним о том, какие формы ему для этого понадобятся. Также загадываются загадки или задаются вопросы, ответами на которые послужат «рисунки» нитью. Поначалу изобразительные задания

даются в конце занятия, как его самостоятельная часть. В дальнейшем, когда у детей появится определенный навык в работе с нитью, переходим к иллюстрации рассказа по ходу повествования. Таким образом, ниткография не только будет развивать моторику детей, но, в сочетании с живым рассказом, научит маленьких слушателей составлять план повествования с помощью своих несложных контурных «рисунков».

Глава 3 Результативность проекта

Анализируя свою работу, с уверенностью могу сказать, занятия ниткописью помогли развивать мелкую моторику пальцев рук. У детей выработались такие качества, как трудолюбие, усидчивость; научились самостоятельно принимать решения, свободно распоряжаться временем и пространством научились помогать друг другу. Дети стали увереннее в себе, инициативнее, общительнее с взрослым и со сверстниками.

Детские работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию. Занятия с использованием «Ниткографии» показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе способности могут погаснуть.

Детские поделки используются для игр, для украшения группового помещения, в качестве подарков близким и друзьям. Дети радуются, что их поделки нравятся другим, у них развивается интерес к ниткографии, формируются навыки учебной деятельности: умение целенаправленно осуществлять практическую деятельность, действовать в соответствии с определенными правилами, добиваться результата.

Дети, у которых развита мелкая моторика, умеют логически рассуждать, у них достаточно развита память, внимание и связная речь. Считаю, что работа с использованием техники «Ниткография» является важной и значимой для воспитанников ДОО. Поэтому в перспективе продолжить работу по развитию мелкой моторики с детьми старшего возраста. Применяя накопленный опыт и материал, выбрав приемы ниткографии соответствующее возрасту детей.

Список использованной литературы

1. Давыдова Г. Н. Современные техники рисования в детском саду. Часть 1,. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Доронова Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. – «Детство-ПРЕСС», 2005
3. Журнал Дошкольное воспитание, 2011 №10,12; 2012 № 1,2
4. Казакова Р.Г. « Рисование с детьми дошкольного возраста: современные техники, планирование, конспекты занятий». М, 2001.
5. Казакова Т. С. Рисование с детьми дошкольного возраста: современные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой. М.,2004.
6. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.. 2008.
7. Лыкоква Л. И. программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-Дидактика», 2007г.
8. Никитина А.В. « Рисование веревочкой». Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста в логопедических садах.- КАРО, 2006.
9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в д.с.)/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/,-СПб-КАРО.2008.
10. Новиковская О.А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет). – СПб.: Паритет, 2008.
11. Рузакова Ю.В. «Развитие моторики рук в современной изобразительной деятельности.»-СПб-КАРО,2007,
12. Светлова И. «Развитие мелкой моторики.» ЭКСМО-Пресс.2011.

Консультация для родителей.

«Умные пальчики»

Развитие головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения.

По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части и состоит из двухсот миллионов нервных волокон. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами.

Значительную часть коры больших полушарий мозга человека занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук, в особенности ее большого пальца, который, у человека противопоставлен всем остальным пальцам.

При подготовке детей к школе необходимо большое внимание уделять развитию мозолистого тела. Основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до 7-ми лет у мальчиков до 8-ми – 8,5 лет. Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие мозолистого тела. Мозолистое тело (межполушарное взаимодействие) можно развить через кинезиологические упражнения.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Она существует уже двести лет и используется во всем мире. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие. Кинезиологическими движениями пользовались Гиппократ и Аристотель. Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу

полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

Пальчиковые кинезиологические упражнения в данном пособии можно использовать для развития мышц руки и развития межполушарного взаимодействия коры головного мозга ребенка.

Пособие рекомендуется родителям и учителям начальной школы для успешного обучения в школе и развития ребенка.

Упражнения необходимо проводить ежедневно. С начала детям с раннего возраста учить выполнять пальчиковые игры от простого к сложному. После того как дети научились выполнять пальчиковые игры с пяти лет даем комплекс пальчиковых кинезиологических упражнений, состоящих из трех положений рук последовательно сменяющих друг друга. Ребенок выполняет вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти. Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе. При затруднениях взрослый предлагает ребенку помогать себе командами (“гусь-курица-петух”), произносимыми вслух или про себя.

Благодаря двигательных упражнений для пальцев происходит компенсация левого полушария и активизация межполушарного воздействия, что способствует к детской стрессоустойчивости.

Консультация для родителей

«Ниткография –

«Рисование» нитями»

Воспитатель: Кузнецова Наталья Александровна

Ниткография — «Рисование» нитями

Одним из способов совершенствования пальчиковой моторики считается метод **ниткографии**.

Ниткография - выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити. «Рисунки», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми», по сравнению с обычным контурным изображением. Кроме того занятия с податливой, мягкой и пушистой нитью успокаивают детей и развивают у них интерес к декоративно-прикладному искусству.

Метод **ниткографии** позволяет решать сразу несколько дидактических задач:

- совершенствовать зрительное восприятие детей
- развивать зрительно-моторную координацию
- формировать плавность, ритмичность и точность движений
- подготавливать руку ребенка к письму

В качестве «волшебной нити» можно использовать толстую шерстяную **нитку**. Нужно помнить, чем младше ребенок, тем толще должна быть нить. Детям 3-х лет можно дать шнурок толщиной 4-5 мм. Важно, чтобы он легко изгибался и не был скользким (*не синтетика*). Длина нити (*шнурка*) должна быть 25-30 мм.

В качестве основы для изображения нитью следует использовать любую шероховатую поверхность. Например, подойдет лист бархатной бумаги или фланелевая ткань, натянутая на плотную основу. Также можно использовать однотонный ковролин. Размеры такой основы (*экрана*) для **ниткографии 20х20 см.**

Развивает внимание, глазомер, зрительную память, терпеливость, аккуратность, фантазию, образное мышление.

Материал: ворсистая **нитка** (ирис, лист бархатной бумаги (*контрастный по цвету*)).

Дети выкладывают на листе бархатной бумаги рисунок по памяти. Ворсистая **нитка хорошо ложится**. Но при необходимости так же легко поправляется. Такой способ рисования хорош тем, что если ребёнок захочет передать характер своего героя, ему не нужно выкладывать новый, стоит только изменить некоторые детали и вот — грустный Чебурашка или Петрушка улыбается.

Такой способ рисования можно использовать в математике. Выкладывание цифр, различных геометрических фигур, чётных и нечётных чисел.

Этот способ рисования можно проводить с детьми 5-7 лет.

Приложение 2

Конспект занятия по рисованию в старшей группе на тему:

«Цветочная фантазмагория» (рисование нитью)

Цель: развитие творческих способностей; знакомство с новой техникой рисования нитью.

Задачи: познакомить детей с новой техникой рисования нитью; показать детям возможность получения изображения с помощью нити; сформировать у детей технические навыки рисования; воспитывать интерес к художественному творчеству; вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования; формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению.

Материалы: лист формата А 4, жидко разведенная гуашь и перламутровые акриловые краски, нить, салфетки, кисточки, влажные салфетки, 2-3 образца готовых работ, выполненные в разных цветовых сочетаниях и на разном фоне.

Предварительная работа: словарная работа (понятия «спираль», «фантазмагория»)

Ход занятия:

- Сегодня я вам предлагаю нарисовать необычные цветы (показываю готовые образцы). А раз они необычные, то и рисовать мы их будем необычным способом. И у нас с вами получится цветочная фантазмагория. Фантазмагория – по – другому «представление», это сочетание причудливых образов, видений, фантазий. Мы с вами будем создавать свои цветочные фантазии.

- Давайте вспомним, какие техники рисования мы с вами знаем уже и пользовались ими на занятиях? (тычkovание, пальчиковое рисование, рисование по – мокрому листу, кляксография и т.д.)

- Мы познакомимся сейчас с новой техникой рисования – рисование нитью. И при помощи волшебной ниточки создадим яркие необычные летние цветы. А может, у кого-то получится замысловатый интересный образ совсем не похожий на цветок, и мы подумаем, на что это похоже.

- Правильно! Вот и для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая гимнастика «Цветы»

Посадили в землю зернышко, (*"положите" в ладонь ребёнка «зернышко»*)

На небе выглянуло солнышко.

Свети, солнышко, свети! (*сжимаем кисти и по очереди разжимаем*)

Расти, зернышко, расти! (*ладони соединить вместе и поднимать руки вверх*)

Появляются на стебельке листочки, (*соединить ладони, пальцы один за другим соединить с большим пальцем и одновременно на двух руках*)

Распускаются на стебельке цветочки, (*сжимаем кисти и по очереди разжимаем*)

- Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию. Я вам покажу прием рисования, вы внимательно посмотрите и попробуете сами.

1. Берем нитку (сухую нитку) и круговыми движениями от центра по спирали выкладываем нить на лист бумаги. (для того, чтобы дети поняли, как нужно будет расположить ниточку на бумаге)

2. Теперь нитку нужно окунуть в выбранную краску, держась за конец нитки аккуратно помогая кисточкой, сворачиваем нить на листок по спирали, как это делали сухой ниткой так, чтобы кончик нитки выступал на 5 – 10 см от края листа, чтобы его было удобно потом вытягивать. Таким образом можно уложить одну, две или даже три ниточки, окуная их в краску разного цвета. При этом напоминаю о сочетании цветов.

3. Затем берем чистый лист бумаги и накрываем сверху наши ниточки, слегка прижимая ладошками листок сверху.

4. Начинаем вытягивать ниточки из-под листочка, разводя нитки в разном направлении.

Снимаем верхний лист бумаги и волшебная картинка готова!

- Хотите попробовать сами? Для начала разбудите ваши краски, но не все, а лишь те из них, которые подходят для вашего необычного цветка.

- Пробуйте, и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Я уверена, что получится! (Дети выполняют работу)

В ходе выполнения детьми задания восхищаюсь выбранными ими яркими красками и удачным проявлением их волшебного умения

- Ребята мы можем их дорисовать наши летние цветы и нарисовать к ним листочки

(Дети доводят работу до конца, а пока подсыхают работы, с помощью влажных салфеток протираем руки и столы, наводим порядок на рабочем месте)

Детям очень понравился такой способ рисования, особенно когда мы попробовали это сделать акриловыми красками золотого и серебряного цвета, также использовали яркие флуоресцентные акриловые краски. Работы выполняли на листах формата А 4 и А 3(прикладывали нить на одну половину листа и сверху закрывали второй половину, в итоге получалась картинка в зеркальном отражении)

Вот, что у нас получилось.

Приложение 3

Конспект занятия по изобразительности (аппликация из ниток) в старшей группе «Котенок»

Цель: Учить детей выполнять разметку изобразить на картоне трафаретом кошку. Учиться выбирать рациональные приемы нарезания пряжи. Упражняются в наклеивании мелко нарезанной пряжи приемом «насыпь».

Оборудование: Цветной картон размером для основы **аппликации**. Фотографии **котенка**. Пряжа **оранжевого цвета**. Толстая цветная пряжа для клубка. Цветная бумага для изображения фигурки и выполнения оформительских деталей (*бантик, солнышко*). Ножницы, простой карандаш, клей ПВА, кисть клеевая, клеенка, Тряпочка для удаления лишнего клея.

Ход занятия:

Воспитатель приносит телеграмму от девочки Лены. Где Лена просит ей помочь отгадать загадки, и после того как дети выполнили задания, предлагает рассмотреть фотографии своей кошки Мурки.

1. Я умею часто мыться

Не водой, а язычком

Мяу, как мне часто снится

Блюдце с теплым молочком.

(*Кошка*)

2. Что за зверь со мной играет?

Не мычит, не ржет, не лает,

Нападает на клубки,

Прячет в лапки коготки!

Дети давайте рассмотрим эти фотографии.

Какая кошечка изображена? (*мягкая, пушистая, озорная*)

Чем она занимается? (*Играет в клубок, прыгает, лазает*)

Давайте рассмотрим ее внешний вид. Какие у кошки повадки. А теперь порадуем Лену и сделаем с вами поделку из **ниток**, где изобразим кошку Мурку.

Физкультминутка «Кошка»

Вот окошко распахнулось (*руки в стороны*)

Вышла кошка на карниз. (*имитация мягкой, грациозной походки кошки*)

Посмотрела кошка наверх, *(запрокинуть голову, посмотреть вверх)*
Посмотрела кошка вниз. *(опустить голову, посмотреть вниз)*
Вот налево повернулась, *(повернуть голову налево)*
Проводила взглядом мух. *(повернуть голову направо, взглядом «проводить» муху)*

Потянулась, улыбнулась *(соответствующие движения и мимика)*

И уселась на карниз.

С помощью трафарета рисуем простым карандашом **котенка**. Сложить **оранжевую** нить несколько раз и мелко нарезать пряжу, после этого взять желтую нить сложить в несколько раз и нарезать ее. Нанести на силуэтное изображение **котенка** клея. Нарезанную пряжу уложить на клей, аккуратно выравнивая контур изображения кончиком ручки кисточки. Плотно прижать пряжу ладонями к основе, положив тряпочку на деталь. Стряхнуть остатки **ниток**. Оформить поделку мелкими деталями. Вырезать из бумаги глаза, нос, бантик и приклеить на заготовку.

Пальчиковая гимнастика «Котята»

Вы послушайте, ребята, *(Поднимаем вверх указательный пальчик.)*

Я хочу вам рассказать: *(Разворачиваем обе руки ладонями вверх.)*

Родились у нас котята - *(Гладим поочередно тыльную сторону ладоней обеих рук.)*

Их по счёту ровно пять. *(Показываем все пять пальчиков сначала на левой, затем на правой руке.)*

Мы решали, мы гадали: Как же нам котят назвать? *(Прижимаем ладони к щекам и качаем головой.)*

Наконец мы их назвали: *(Хлопаем в ладоши.)*

Раз, Два, Три, Четыре, Пять. *(Сгибаем по очереди пальчики, начиная с большого.)*

Ребята вы все молодцы, у вас у всех красивые котята. Леночки они понравятся. Давайте назовем своих котят.

Приложение 4

(«Что такое ниткография?», «Влияние ниткографии на развитие мелкой моторики», «Как сохранить детские работы») красочно оформлены памятки («Рисование цветными нитями», «Рассматриваем и оцениваем детские работы») по работе в технике ниткография. Родители должны быть активными помощниками своим детям, а не только «оценщиками» их достижений.