

**Муниципальное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №65 «Фестивальный»**

**Семинар-практикум «Методика составления
рассказов по картине и серии картин».**

Подготовил воспитатель:

Шугайбова З.А

2023г.

Картина - один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства.

Важное значение в системе обучения рассказыванию имеют занятия по картине.

В детском саду проводятся **два вида таких занятий**: рассматривание картин с беседой о них и составление детьми рассказов на материале картин.

На первых дошкольники овладевают преимущественно диалогической речью: учатся выслушивать вопросы педагога, отвечать на них, спрашивать; вторые способствуют развитию монологической речи: дети приобретают навыки составления рассказа, в котором все части связаны друг с другом, логически и синтаксически объединены.

В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования **используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов.**

Предметные картины— на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные» — автор С. А. Веретенникова, художник А. Комаров).

Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

Предметные картинки располагают к занятиям номенклатурного характера, связанным с перечислением и описанием качеств и особенностей изображенного предмета. Сюжетная картинка наталкивает ребенка на рассказ, связанный с интерпретацией действия.

Серия или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием, например (рассказ в картинках) «Рассказы в картинках» Н. Радлова (М., Планета, 1992).

Используются и **репродукции картин мастеров искусства**:

- пейзажные картины: А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес», «Рубка леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Поленов «Осень в Абрамцеве», «Золотая осень» и др.;
- натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований:

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной;

- изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;
- следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения.

Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного. Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость. Следует избегать излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка.

При выборе картины для занятия, педагог должен учитывать, что дети знают:

- 1.О персонажах картины (девочка, мальчик, колобок);
- 2.Их действиях (гуляют, играют, едят);
- 3.О месте действия (Где? В лесу, дома);
- 4.О времени действия (Когда?).

В соответствии с «Программой воспитания в детском саду» занятия по рассматриванию картин проводятся **во всех возрастных группах**. Но если дети **младшего и среднего возраста учатся описывать картины, опираясь на вопросы педагога**, то в старшей и подготовительной к школе группах основное внимание уделяется **самостоятельному рассказыванию**.

Одним из приемов, подготавливающих детей к рассказыванию по картине, являются **рассматривание и беседа по ее содержанию**.

Рассматривание картин, как считает Е. И. Тихеева, преследует **тройную цель**: упражнение в наблюдении, развитие мышления, воображения, логического суждения и развитие речи ребенка.

Ребенок дошкольного возраста любит рассматривать картины и рассказывает о них живо и заинтересованно. Велико его желание поделиться своими впечатлениями с окружающими о том, что он видит.

Таким образом, **рассматривание картины побуждает ребенка к речевой активности, обуславливает тему и содержание рассказов, их нравственную направленность**.

Но рассказать о содержании картины ребенок может лишь в том случае, если он ее понял. Степень связности, точности, полноты рассказов во многом зависит от того, **насколько правильно ребенок воспринял, осмыслил и пережил изображенное**, насколько ясными и эмоционально значимыми стали для него сюжет и образы картины.

Для того чтобы дети лучше поняли содержание картин, воспитатель проводит с ними **предварительную беседу**, в которой используется личный опыт ребят, воспоминания о событиях сходных с изображенными на картине. В процессе

рассматривания активизируется и уточняется словарь, развивается диалогическая речь: умение отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы. Следовательно, **цель беседы по картине**– подвести детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины и одновременно развитие диалогической речи.

Дети не умеют рассматривать картины, не всегда могут устанавливать взаимосвязи между персонажами, иногда не понимают способы изображения объектов. Поэтому необходимо учить их смотреть и видеть предмет или сюжет на картине, развивать наблюдательность. Детей учат замечать в картине детали: фон, пейзаж, состояние погоды, включать в свой рассказ описание природы + художественное слово (стихотворение, отрывок из прозы, загадка, скороговорка).

Так, при рассматривании картины «Осень» из серии «Наша Таня» во второй младшей группе. Педагог обращает внимание на многокрасочный букет из осенних листьев. Это вызывает у детей оживление, определенный эмоциональной настрой, так как связано с яркими жизненными впечатлениями: они сами собирали желтые листья и делали из них букеты.

Переход от вступительной беседы к рассматриванию самой картины должен быть логически последовательным и плавным. Вопросами «Кого вы видите на картине?», «Что несет в руке девочка?» воспитатель переключает внимание детей на картину, сразу же выделив в ней центральный образ. Дети с интересом рассматривают девочку с букетом таких же осенних листьев, какие они сами недавно собирали. Рассматривание картин подготавливает детей к **составлению описаний и рассказов-повествований**.

Передавая в рассказе изображенное на картине, ребенок с помощью воспитателя **учится соотносить слово со зрительно воспринимаемым материалом**. Он начинает сосредоточивать **внимание на отборе слов**, на практике усваивает, **как важно точное слово-обозначение** и т. п. Великий русский педагог Ушинский обосновывал ценность картинки тем, что изображение предмета возбуждает мысль ребенка и вызывает выражение этой мысли в «самостоятельном слове».

Выделяется **несколько видов рассказов детей по картине**:

- описание предметных картин;
- описание сюжетной картины;
- рассказ по последовательной серии сюжетных картин;
- повествовательный рассказ по сюжетной картине;
- описание пейзажной картины и натюрморта.

В обучении детей **рассказыванию по картине** принято выделять **несколько этапов**.

В младшем возрасте осуществляется **подготовительный этап**, который имеет своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картину и отвечать на вопросы воспитателя.

В среднем дошкольном возрасте детей учат составлять **описательные рассказы по предметным и сюжетным картинкам**, сначала по вопросам воспитателя, а затем самостоятельно.

Старший дошкольный возраст характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей. Поэтому ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью педагога составлять **не только описательные, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.**

Приемы обучения детей рассказыванию, которые можно использовать в работе с картиной. К ним относятся:

- образец рассказывания;
- анализ образца рассказывания;
- совместное рассказывание;
- план рассказывания (2-3 вопроса);
- рассказывание по частям.

Образец рассказывания – это краткое живое описание изображенного предмета или изложение события, доступное детям для подражания и заимствования.

Образец рассказа наиболее широко применяется на первоначальных этапах обучения и предназначен для подражания и заимствования детьми. Образец подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога, его объем, облегчает подбор словаря, грамматических форм. Образец показывает примерный результат, которого должны достичь дети. В связи с этим он должен быть кратким, доступным и интересным по содержанию и форме, живым и выразительным. Образец следует произносить четко, в умеренном темпе, достаточно громко. Содержание образца должно иметь воспитательную ценность.

Анализ образца рассказывания. Задача этого приема - привлечь внимание детей к последовательности и структуре рассказа. Сначала воспитатель сам поясняет, с чего начинается рассказ, о чем говорится потом и какова его концовка. Постепенно к разбору содержания и структуры образца привлекаются дети. Этот прием направлен на ознакомление детей с построением разных типов монологов, он подсказывает им план будущих рассказов.

Совместное рассказывание. Этот прием представляет собой совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. Он применяется в младших группах, а также в работе с детьми, для которых более высокий уровень речевой деятельности слишком сложен. При необходимости этот прием применяется в индивидуальной форме (младшая группа) либо со всеми детьми (средняя группа). Совместное рассказывание может

сочетаться с драматизацией разных сюжетов. Постепенно детей можно подводить к несложным импровизациям.

План рассказа— это 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность. Сначала он применяется вместе с образцом, а затем становится отдельным приемом обучения. План помогает последовательному вычленению и характеристике деталей содержания, а также отбору фактов, описанию героев, места и времени действия, развитию сюжета. Вопросы в виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке.

Рассказывание по частям. По существу это также разновидность коллективного рассказывания, при котором каждый из рассказчиков создает часть текста. К каждой из частей составляют план, а затем 2-3 высказывания, которые в конце объединяются воспитателем или хорошо рассказывающим ребенком.

Коллективное составление рассказа.

Коллективное составление рассказа преимущественно используется на первых этапах обучения рассказыванию. Дети продолжают предложения, начатые воспитателем. В процессе обсуждения выбираются наиболее интересные высказывания и объединяются в целостный рассказ. Воспитатель повторяет рассказ целиком, вставляя и свои фразы. Затем рассказ повторяют дети. Ценность этого приема состоит в том, что он позволяет наглядно представить весь механизм составления связного текста, активизировать всех детей.

Разновидностью этого приема является **составление рассказа по подгруппам** — командам. Например, в рассказывании по серии сюжетных картинок дети сами определяют внутри групп, кто будет рассказывать по каждой картинке.

Оценка детских рассказов.

Оценка детских рассказов направлена на анализ раскрытия ребенком темы рассказа, его последовательности, связности, выразительных средств языка. Оценка носит обучающий характер. Прежде всего воспитатель подчеркивает достоинства рассказа (интересное содержание, необычное начало, диалоги героев, образные слова и выражения и т.д.)

В младших и средних группах оценка носит поощрительный характер и чаще всего идет от внесенного персонажа. В старших группах указываются и недостатки, к анализу рассказов привлекаются и дети, можно предложить ребенку оценить свой рассказ.

Моделирование.

Метод наглядного моделирования широко используется педагогами на занятиях по обучению рассказыванию. Наглядные модели выступают в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказа. (по сюжетным картинкам). В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать:

- Предметные картинки

- Силуэтные изображения
- Геометрические фигуры
- Контрастная рамка (прием фрагментарного рассказывания)

В качестве символов- заместителей на начальном этапе используются геометрические фигуры , своей формой и цветом напоминаемые замещаемый объект. Например, зеленый треугольник – елочка, серый кружок- мышонок. На последующих этапах выбирают заместители без учета внешних признаков, ориентируясь на качественные характеристики объектов. . На последующих этапах выбирают заместители без учета внешних признаков, ориентируясь на качественные характеристики объектов. Работа по составлению рассказов с помощью метода моделирования предполагает формирование следующих умений :

- Усвоение принципа замещения героев или действий различными предметами или схематическими изображениями.
- Развитие умение передавать сюжет повествования с помощью предметов- заместителей.

Рекомендуется начать обучение приему наглядного моделирования с коротких русских сказок. («Маша и медведь»,»Три медведя») или коротких рассказов В.Сутеева, В.Бианки, Л.Н.Толстого.

Для составления описательного рассказа по сюжетной картинке эффективно использовать мнемотехнику.

Мнемотехника- искусство запоминания. Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание ,сохранение и воспроизведение информации , знаний об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа.

Суть мнемосхем заключается в следующем : на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом , весь текст зарисовывается схематично .Глядя на эти схемы – рисунки ребенок легко воспроизводит текст рассказа.

Серии сюжетных картин выступают как наглядная модель структуры связного рассказывания. Формирование связной речи на основе сюжетных картин способствует умственному развитию дошкольника, ребенок учится устанавливать логическую последовательность событий.

Подбирая сюжетные картинки для рассказывания , необходимо учитывать , чтобы их содержание было доступно детям, связано с жизнью детского сада, с окружающей действительностью, соответствовать возрасту. Важно, оценить содержание картинок , а не их количество. Существуют серии из 8-12 картинок , при этом по содержанию каждой картинки можно сказать 1-2 предложения. Такие серии , я считаю , целесообразнее использовать в индивидуальной работе , когда ребенку

предлагается установить логическую последовательность событий и отработать различные лексико- грамматические формы и связи.

Составлению рассказа по серии должна предшествовать предварительная работа. Прежде всего в ходе дидактических игр необходимо расширить, уточнить и активизировать словарь детей по данной теме. Для этого можно использовать игры по подбору слов :

- « Скажи какой ?» (к слову, обозначающему предмет подбираются слова обозначающие признаки)
- « Скажи ,что делает ? « (к слову , обозначающему предмет , подбираются слова обозначающие действия)
- «Что (кто) может это делать ?« (к слову , обозначающему действие подбираются слова , обозначающие предметы)
- « Что (кто) может быть таким ?« (к слову , называющему признак , подбираются слова- предметы)
- « На что похоже ?» (подбор сравнений)
- «Как можно назвать предмет по другому ?»
- «Назови части предмета «
- « Угадай предмет по названию частей «
- « Составь загадку « (описать предмет , не называя его)

В ходе дидактических игр и упражнений можно уточнить употребление необходимых лексико- грамматических конструкций.

Приемы работы с сериями сюжетных картинок многообразны, укажем некоторые из них :

- Восстановить заданный порядок картинок по прочитанному рассказу
 - Найти «ошибку» педагога и восстановить правильный порядок картинок
 - Дети рассматривают серию картинок, устанавливают их последовательность и составляют рассказ
 - Дети рассматривают центральную картинку, потом им предлагается определить ,что было в начале и чем все закончилось
 - Можно предложить детям разложить серию картинок начиная с последней картинки серии
 - Составление рассказа по подгруппам , каждой подгруппе предлагается картинка для составления рассказа, педагог предлагает план и дети составляют рассказ в соответствии с планом.
 - Составляя рассказ по серии картинок , детям предлагается придумать ему название, дополнить его предыдущими и последующими событиями
- Предлагается включать в рассказы описания пейзажа , состояния погоды, описание жестов и мимики героев, прямую речь (о чем подумал герой, ч
- то сказал), диалоги между героями
 - Детям предлагается задавать вопросы по содержанию картинок
 - Оценка и самооценка детских рассказов
 -

На занятиях с использованием серии сюжетных картинок дети учатся рассуждать, накапливают знания, овладевают навыками составления рассказа. Приемы дошкольников многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от вида рассказывания, от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности.

Многообразие методов и приемов, используемых в работе с дошкольниками, позволяет **формировать грамотную речь ребенка, и умение оперировать словарным запасом**

Целесообразно сочетать работу по картине с другими видами занятий: музыка, художественный труд, игры-драматизации, экскурсии и т.д.

соотносить рассказ с картиной.

В средней группе на занятиях по развитию речи широко используются картины, изданные в качестве учебных наглядных пособий для детских садов. Цель обучения остается прежней - учить детей описывать изображенное на картине. Однако к четырем-пяти годам у ребенка возрастает мыслительная и речевая активность, совершенствуются речевые навыки, в связи с этим несколько расширяется объем связных высказываний, увеличивается самостоятельность в построении сообщений. Все это дает возможность готовить детей к составлению небольших связных повествований.

В средней группе у детей формируют навыки самостоятельного описания картины, которые будут развиваться и совершенствоваться в старшей группе.

По-прежнему одним из основных методических приемов являются вопросы педагога.

Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы, отвечая на них, ребенок учился строить развернутые связные высказывания, а не ограничивался одним-двумя словами. (Развернутый ответ может состоять из нескольких предложений.) Чрезмерно дробные вопросы приучают детей к однословным ответам. Нечетко поставленные вопросы также тормозят развитие у детей речевых навыков. Надо иметь в виду, что непринужденные, свободные высказывания позволяют детям живее выразить впечатления от увиденного, поэтому при рассматривании картин следует устранять все, что повлечет за собой скованность детских высказываний, снизит эмоциональную непосредственность речевых проявлений.

Очень важно целенаправленно упражнять детей в умении составлять высказывания из нескольких предложений несложной конструкции. С этой целью в процессе рассматривания сюжетной картины рекомендуется выделять те или иные объекты для развернутого описания их, не нарушая в то же время целостности восприятия.

Вначале педагог дает пример стройного, лаконичного, точного и выразительного высказывания. Дети с помощью вопросов и указаний воспитателя пробуют справиться с описанием следующего объекта, опираясь при этом на речевой образец. Высказывание, относящееся к тому или иному объекту, будет органически входить в беседу о картине в целом.

Как практически осуществляется обучение детей связным высказываниям описательного характера? Какие методические приемы при этом используются?

Чтобы ответить на эти вопросы, проанализируем занятие по картине «Кошка с котятами» (из серии «Домашние животные». Автор С. А. Веретенникова).

Ход занятия.

Воспитатель показывает картину, обращается к группе: «Дети, кого вы видите на картине? Правильно: кошку с котятами. Давайте внимательно посмотрим на кошку и расскажем о ней. Рассказывать начну я, а вы продолжите».

Затем педагог дает образец речевого высказывания: «Кошка пушистая, с черной шерстью на спине и на голове. У нее черный хвост, а кончик хвоста — беленький. Где еще у кошки белая шерстка? Расскажите об этом». Дети, используя речевой образец, продолжают: «У кошки белая шерсть на боках и на грудке, лапки у нее тоже беленькие». Воспитатель заканчивает описание: «У кошки зеленые глаза и острые ушки. Кошка лежит — лапку одну поджала».

Педагог предлагает одному из детей еще раз рассказать все, о чем только что говорилось. После того как ребенок выполнит задание, он обращается к группе: «Внимательно посмотрите на котят. Сейчас я вам расскажу о белом котенке с черными пятнами. О других котятах вы сами расскажете. Беленький котенок с черными пятнами на спине и на ушке, с черным хвостом лежит около кошки. Он пригрелся и крепко спит. А теперь, Люся, расскажи вот об этом котенке». (Указывает на серого котенка, лакающего молоко.) С помощью вопросов и указаний педагог ориентирует ребенка на следующее описание: «Серенький котенок с белыми лапками лакает из блюдца молоко. У него розовый язычок».

Об этом же котенке воспитатель предлагает рассказать еще двум-трем детям, затем переходит к рассказу о третьем котенке. Вызванный ребенок, а вслед за ним двое-трое других детей составляют развернутое описание. В заключение дошкольники слушают рассказ педагога, синтезирующий материал высказываний, сделанных в ходе занятия.

Какие основные этапы представленного выше занятия можно выделить? Какими средствами была реализована задача упражнять детей в описании картины с использованием развернутых связных высказываний?

На протяжении всего занятия давались четкие указания о характере речевой деятельности — дети знали, что от них ждут рассказа о картине.

В первой части занятия был применен прием совместных действий: педагог начинал описание, а дети продолжали его. Во второй части использовался речевой образец — пример короткого, но вполне законченного высказывания. Опираясь на этот пример, дети составляли из двух-трех предложений самостоятельное описание однородных объектов (если было нужно, воспитатель помогал). Заканчивалось занятие обобщающим рассказом педагога.

Таким образом, на занятиях по рассматриванию картин дошкольники упражняются в построении высказываний, состоящих из нескольких предложений, объединенных единым содержанием. Они также учатся сосредоточенно выслушивать рассказы педагога по картинам, так что их опыт восприятия описательных рассказов постепенно

обогащается. Все это несомненно подготавливает детей к самостоятельному составлению рассказов на предстоящих этапах обучения — в старшей и подготовительной группах.