

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение
детский сад № 27 «Микки – Маус»



Педагогический проект по теме
«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
посредством приобщения к традиционным видам рукоделия».

Воспитатель: Ю.В. Лычковская

г. Сургут

Содержание

1. Аннотация проекта.....	3
2. Актуальность проекта	4
3. Цель и задачи проекта.....	5
4. Основное содержание проекта.....	5
5. Ресурсы.....	9
6. Партнеры.....	10
7. Целевая аудитория.....	10
8. План реализации проекта.....	10
9. Ожидаемые результаты.....	11
10. Перспективы дальнейшего развития проекта.....	12
11. Литература.....	12

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». (В.А.Сухомлинский)

1. Аннотация.

В современном мире, в условиях усиливающейся глобализации всех сфер социальной действительности и решаемых в них проблем, имеется острая потребность в развитии, становлении и формировании человека с творческим, продуктивным мышлением, способного осуществлять инновационные процессы и участвовать в них.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначена такая задача, как развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка в качестве субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

В современной психолого-педагогической науке большое внимание уделяется развитию способностей личности. Этой проблеме посвящены работы Е.А. Глуховской, С.Р. Евинзон, Н.В. Клоповой, В.Ф. Копосовой, Л.В. Мещеряковой, В.Ф. Овчинникова, В.Г. Рындак и др. С.Л. Рубинштейн под способностями понимает свойства и качества (индивидуальные особенности) человека, делающие его пригодным к успешному выполнению каких-либо видов общественно полезной деятельности. Способности определяют успехи человека в различных видах деятельности.

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие, ему интересен не результат, а сам процесс. Ребенку нравится не нарисовать картинку, а рисовать; не построить домик, а строить его. Наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться с 3–4 лет, а в раннем детстве закладываются общие предпосылки их становления. Так, за первые три года жизни ребенок осваивает основные движения и предметные действия, у него формируется активная речь. Перечисленные достижения раннего детства продолжают развиваться в дошкольном возрасте.

С самого раннего возраста необходимо уделять большое внимание формированию у детей способности творчески мыслить. Дошкольный возраст является самым сенситивным периодом для развития творческого потенциала, способностей каждого ребенка, овладения им различными видами деятельности, в том числе и творческими.

Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной

деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Влияние художественно-эстетической деятельности на развитие творческих способностей считается общепризнанным и является традиционным предметом психолого-педагогического анализа.

Одной из приоритетных задач художественно – эстетического направления ФГОС ДО считается, формирование общей культуры дошкольников, в том числе формирование ценностных ориентаций, а также развитие нравственных, эстетических качеств личности детей. Важное значение приобретает приобщение детей к истокам народного творчества.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными педагогами практиками, я заинтересовалась возможностью разработать пути развития творческих способностей детей через приобщение к народной культуре, народному творчеству, ремеслу, рукоделию.

Данный проект долгосрочный, практико – ориентированный.

Участниками проекта являются дети дошкольного возраста (С 5 до 7 лет), их родители, воспитатели.

Направление развития: Художественно-эстетическое развитие

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

2. Актуальность:

Дошкольный возраст - благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способность возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к корням, изучение культуры и быта народа способствует сохранению русских традиций и обычаев.

Знакомство с традициями, обычаями русского народа, воспитывает любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Знакомя детей с традиционным рукоделием, важно не только рассказать в теории, показать на слайде картинку, но и практически научить ребенка видам рукоделия.

В детстве особенно важно научиться работать руками. Давно известно, что мелкая моторика пальцев рук активно развивает мышление. Аккуратная, мелкая и тонкая работа руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, хорошо организует и дисциплинирует мышление. Кроме того, если выполненная ребенком работа обладает высоким качеством, то этот труд приносит маленькому мастеру ни с чем несравнимые удовольствие и пользу, поскольку положительные эмоции при выполнении любой работы пробуждают желание творчески подойти к делу, развивают фантазию,

интерес. А в итоге делают личность маленького человека богаче, ярче, целеустремленное.

Рукоделие- это прежде всего творчество. Творческий человек, как правило, более успешен во всем: от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию дошкольников к творчеству, создать условия для развития их творческих способностей.

3. Цель проекта:

Знакомство детей дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным творчеством, с традиционными видами рукоделия.

Задачи проекта:

Обучающие:

- формирование постоянной мотивации к творческой деятельности;
- ознакомление с традиционными видами рукоделия;
- обучение основным навыкам художественного труда, безопасной работе с инструментами и приспособлениями, умению применять их на практике;
- расширение кругозора детей.

Развивающие задачи:

- развитие интереса к народной культуре, декоративно-прикладному искусству;
- развитие внимания и воображения, фантазии, ассоциативного мышления, мелкой моторики рук, наблюдательности.

Воспитательные задачи:

- Воспитание уважения к истокам народного творчества;
- Обогащение детей эмоциональным опытом. воспитание любознательности.

Практическая значимость проекта: данный проект может быть использован воспитателями, педагогами дополнительного образования для детей дошкольного возраста.

4. Основное содержание проекта

Этапы реализации проекта.

1 этап – подготовительный.

Рукоделие – одно из самых старейших искусств на планете. История шитья и рукоделия с использованием тканей насчитывает уже более 20 тысяч лет. Возникновение рукоделия и шитья сложно обозначить определенной датой. Установлено, что первые одежды были созданы из шкур животных, соединенных сухожилиями. Первобытные люди – прокалывали шкуры острыми обтесанными камнями, костями крупных рыб, а затем продевали через эти отверстия сухожилия.

Однако во все времена люди стремились к тому, чтобы одежда и жилище выглядели красиво. И если современные технологии позволяют достигать

красоты разными способами, то в прошлом это достигалось только за счет рукоделия. Искусное шитье, украшение одежды и предметов интерьера рукоделием считались показателем статуса. Человек должен был соответствовать своему сословию. Пошив одежды, создание красивых предметов интерьера были ручной работой, которая оплачивалась по часам и стоила дорого. Состоятельные люди часто стремились, чтобы их предметы одежды и интерьера были неповторимыми, поэтому часто выписывали известных мастеров из-за границы.

Для украшения одежды и создания некоторых предметов интерьера использовались разные виды шитья и рукоделия: вышивка, ленты, бисер, бусины, кружева (тоже ручной работы). У хороших мастеров всегда было много заказов.

На протяжении многих веков, рукоделие было очень популярно, им занимались даже дети, преимущественно девочки.

В настоящее время появилось очень много различных тканей, фурнитуры, материалов для творчества. Современные красивые ткани с нанесенным рисунком, новые технологии шитья и рукоделия, богатый набор фурнитуры и техник декорирования тканей позволяет современным мастерам создавать новые и неповторимые шедевры.

Таким образом, рукоделие и шитье до сих пор остаются показателем определенного вкуса и стиля владельца, а потому в мире шитья и рукоделия всегда будет место для искусства и новых идей.

В чем же польза рукоделия для ребенка?

Удивительно, но польза рукоделия была известна людям с самой древности. Еще во II веке до нашей эры в Китае было известно о влиянии движений рук на развитие головного мозга. Древние утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на память. Следовательно, независимо от того, каким видом рукоделия будет заниматься ребенок, он получит развитие определенных навыков.

Изучив литературу по выбранной теме, я выделила главные преимущества занятия рукоделием:

- Развитие воображения. Чтобы видеть ситуации с разных сторон, нужно развить воображение. Оно помогает моделировать разные конструкции в голове, видеть детали. Даже если ребенок будет шить, вырезать, он все равно вынужден представлять будущую работу, детально прорисовывать сюжет.
- Знакомство с материалами. Поделки, рукодельные вещи знакомят детей не только с ножницами и клеем, но и с другими материалами: тканями, разными видами бумаги, бусинами и т.д. Дети трогают их, рассматривают, узнают, из чего это сделано. Так они расширяют свой кругозор и начинают понимать строение вещей.
- Дисциплина. Благодаря рукоделию дети узнают про дисциплину и начинают ее ценить. Начав делать какой-то проект из подручных

материалов, им хочется увидеть результат. Но он не так быстро проявляется. Необходимо прикладывать усилия. Так они узнают, что нужно себя организовать и научиться ждать, не торопить процесс склейки или пошива. Происходит и самообразование ребенка: он видит, наблюдает и запоминает, как действовать впредь.

- Основы композиции и цветовидение. Когда дети начинают заниматься рукоделием, то все больше в их поле зрения попадает вещей. Дети быстро усваивают сочетание цветов и могут создать что-то неповторимое и красивое. Рукоделие для детей - это поиск своего «Я», это отличное развлечение, где они могут не только учиться, но и тут же творить.
- Развитие мелкой моторики и увеличение словарного запаса. Работа руками способствует развитию мозга. При стимуляции мелкой моторики совершенствуется речь, мышление, восприятие. Поэтому рукоделие как ничто другое подходит для развития ребенка. К тому же увеличивается словарный запас, так как появляются новые материалы, новые действия, создаются новые вещи. В процессе рукоделия дети начинают использовать разные слова для выражения своих чувств и эмоций, особенно для восхищения и удивления.
- Изменение мира. Рукоделие учит детей менять мир так, как им нужно. Развиваясь в творчестве, дети видят, что можно сделать что-то лучше, красивее, удобнее.

По моему мнению, рукоделие - самый подходящий источник развития для детей, который наполнен весельем и легкостью. Польза рукоделия для ребенка очень велика: он становится более усидчивым; тренируется внимательность; отрабатывается аккуратность; таким увлекательным способом развиваются воображение, мышление и фантазия; происходит разработка мелкой моторики рук; ребенок чувствует себя особенным и уникальным.

2 этап – основной.

- Главная задача основного этапа – организация комплексной работы по реализации задач проекта.
- Внедрение перспективного тематического плана, комплекса игр, плана работы с родителями и педагогами в образовательный процесс.
- Корректировка перспективного тематического плана.
- Анализ результатов образовательной деятельности, характеризующий уровень художественно-эстетического развития детей.
- Изготовление картотеки пальчиковых и дидактических, народных игр.
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды.
- Подобрать консультационный материал для работы с педагогами, родителями.
- Проведение повторной диагностики

Принципы построения педагогического процесса.

Принципы реализации проекта.

Внедряя работу по традиционным видам рукоделия в образовательный процесс, учитывались следующие принципы:

- Принцип систематичности и последовательности (непрерывность, регулярность, планомерность процесса, в которой реализуются задачи проекта).
- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети запоминают то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание.
- Принцип индивидуального подхода. Предполагает овладение детьми доступными для них знаниями, учитывая их индивидуальные особенности.
- Принцип доступности. Материал должен быть доступен ребёнку при условии затраты им оптимального усилия для его усвоения, соответствовать возрастным особенностям.
- Принцип научности. Лежит в основе всех технологий, способствующих развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип сотрудничества между детьми, родителями, педагогами.

Формы, средства реализации проекта.

Реализация проекта включает в себя различные формы работы:

- работу с детьми;
- работу с воспитателями;
- взаимодействие с родителями.

Формы работы с детьми: индивидуальная, подгрупповая.

- Дидактические, подвижные, народные игры для развития воображения и фантазии.
- Рассматривание картин, изображений, иллюстраций, альбомов с видами рукоделия.
- Беседы.
- Практические занятия с использованием различных видов детской деятельности: художественно - продуктивная, досуговая, игровая.

Формы работы с педагогами:

- беседы, консультации, проведение мастер - классов, показ открытых занятий.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные консультации,
- беседы,
- рекомендации,

- презентации
- папки - передвижки,
- информационные стенды,
- мастер - классы,
- выставки детского творчества,
- выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование

3 этап – заключительный

- Сравнительный анализ диагностики;
- Проанализировать и оценить результаты работы по проекту с детьми.
- Внести изменения в перспективный тематический план по каждому возрасту.
- Разработать перспективы дальнейшего развития идей проекта.
- Распространение и тиражирование опыта работы, публикация статей по обмену опытом.

Методы и приемы реализации проекта.

- создание игровой ситуации
- наглядные (показ иллюстраций, картинок, просмотр видеороликов; показ педагога, пример, помощь).
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
- практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Пути реализации проекта. Реализация проекта «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к традиционным видам рукоделия» осуществляется в совместной и самостоятельной деятельности.

Развивающая среда.

Для успешной реализации проекта создана развивающая среда: уголок «Моя Родина-Россия», мини- музей «Русская изба» уголок изобразительной деятельности (имеются изделия русских народных промыслов, образцы традиционного рукоделия),

Также в группе имеются альбомы с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, иллюстрациями к сказкам.

5. Ресурсы.

Для реализации педагогического проекта необходимо следующее ресурсное обеспечение:

- 1.Кадровые ресурсы: воспитатели, социальные партнёры (заинтересованность в сотрудничестве).
2. Научно - методические ресурсы: научно - методическая литература (самообразование, научное и теоретическое обоснование); публикации (обмен и распространение опыта); конспекты занятий, комплекс игр, методические разработки и рекомендации педагогам и родителям, использование ИКТ (современные педагогические технологии).

3. Материально-технические ресурсы: групповая комната, оснащённая необходимой мебелью, оборудованием, развивающей средой в соответствии с санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами; охраны жизни и здоровья воспитанников.

4. Информационные ресурсы: методическая литература, перспективное планирование, диагностический инструментарий, использование печатной продукции (журналы, картины, памятки, буклеты, информационные стенды)

6. Партнеры.

Родители дошкольников, педагоги дошкольного образовательного учреждения, заместители заведующего по УВР.

7. Целевая аудитория.

Работа по реализации проекта «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством привлечения к традиционным видам рукоделия» проводится с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

В проекте участвует все дети группы. Непосредственными участниками реализации проекта являются: воспитатели, родители детей. Консультативную помощь в планировании и реализации проекта оказывают заместители заведующего по УВР

8. План реализации проекта.

2021- 2022 уч.год Старший дошкольный возраст (5-6лет)	1. Изучить и проанализировать научно - методическую литературу по проблеме художественно-эстетического развития детей и развития творческих способностей, опыт педагогов в приобщении детей к народной культуре, традициям, рукоделию. 2. Определить цель и задачи проекта. 3. Разработать диагностический инструментарий для каждого возраста. 4. Провести диагностику для выявления уровня развития творческих способностей детей 5. Разработать перспективный тематический план занятий по проекту для старшего дошкольного возраста (5-6 лет) план работы с родителями и педагогами по данной теме. 6. Изготовление картотеки народных и пальчиковых игр по данному возрасту. 7. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды.
---	---

	8. Подобрать консультационный материал для работы с педагогами, родителями по данному возрасту. 9. Диагностика и анализ результатов диагностики, характеризующий уровень развития творческих способностей, через приобщение к народной культуре и к рукоделию.
2022- 2023 уч.год Старший дошкольный возраст (6-7лет)	1. Провести диагностику для выявления уровня развития творческих способностей детей. (6-7 лет) 2. Разработать перспективный тематический план занятий по приобщению детей к народной культуре и традиционным видам рукоделия (6-7 лет) 3. Разработать план работы с родителями и педагогами по данной теме. 4. Изготовление картотеки дидактических игр по данному возрасту. 5. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды. 6. Подобрать консультационный материал для работы с педагогами, родителями по данному возрасту. 7. Изготовление картотеки пальчиковой гимнастики. 8. Диагностика и анализ результатов диагностики, характеризующий уровень развития творческих способностей, через приобщение детей к рукоделию. 9. Сравнительный анализ диагностики, характеризующий уровень развития детей

9. Ожидаемый результат.

Реализация данного проекта поможет детям дошкольного возраста сформировать устойчивый интерес к народной культуре, к декоративно-прикладному творчеству; овладеть техническими приёмами бисероплетения и вязания.

Оценка результативности позволяет определить эффективность проделанной работы с детьми, а также выявить и учесть проблемы и ошибки при реализации проект

10. Перспективы дальнейшего развития проекта.

Перспективы дальнейшего развития проекта:

- трансляция опыта работы по данному направлению педагогическому сообществу: в форме методических публикаций, представления опыта на интернет – сайтах педагогических идей, участия в конкурсах различного уровня;
- расширение контингента участников проекта (практическое использование проекта педагогами других групп);
- реализация проекта в работе с воспитанниками последующих наборов;

11. Список литературы.

1. Бабич, О.М., Вьюнова Н.И., Гайдар К.М. Развитие творческих способностей у старших дошкольников [Текст] / О.М. Бабич – М., 2003. 41с
2. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: [Текст] / Методическое пособие. Под ред. Корчаловской Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов– н/Д.: «Феникс», 2004. 21с.
3. Антонова Т. Народный праздник как средство приобщения ребёнка дошкольника к национальной культуре // Детский сад от А до Я.-2005. №6.- с. 43-44;
4. Беляев В.И. Педагогика А.С. Макаренко: традиции и новаторство.- М.: МИУПУ, 2000.- 222 с.;
5. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханёва. – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2010. – 304 с.
6. Соколова Л.В. Воспитание ребёнка в русских традициях/ Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 208 с.;
7. Развитие и диагностика способностей [Текст] / Отв. ред. Дружинин, В.Н., Шадриков В.Д. – М.: Наука, 1991. 21с.
8. «Волшебные лоскутки» Автор: Чудина Е. Издательство: Феникс
9. « Постигаем шаг за шагом» Автор: Елисеева А. В. Издательство: Харвест, 2012 г.