

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 22 «СКАЗКА»
(МБДОУ № 22 «Сказка»)**

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
протокол № 9 от 14.07.2022

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 15.07.2022
№ ДС22-11-386/2

Подписано электронной подписью

Сертификат:

726118EE6321BA7F771290CCCED80862

Владелец:

Демерчан Альфира Мирхайдаровна

Действителен: 18.05.2022 с по 11.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНОЕ РИСОВАНИЕ»**

Автор программы:

Галицина Вероника Денисовна, воспитатель

г.Сургут

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОПр)	Волшебное рисование
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу.	Галицина Вероника Денисовна
Направление образовательной деятельности по ДОПр	Художественно - эстетическая
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2022
Информация о наличии рецензии	-
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Формирование и развитие художественно – творческих способностей ребенка, через овладение детьми нетрадиционных техник рисования с использованием разнофактурного материала, рисование на воде – Эбру, способов рисования песком- Sand Art
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	Работа с нетрадиционными техниками изображения, включает в себя решение следующих задач: 1.Ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов 2.Овладение дошкольниками нетрадиционными техниками изображения 3.Использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности детей. 4. Самостоятельно подбирать и использовать художественный материал и инструментарий. Работа в нетрадиционной технике рисования на воде – Эбру, включает решение следующих задач: 1. Познакомить с нетрадиционной техники рисования – эбру. 2.Развить желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции: радость, удивление. 3.Способствовать развитию мелкой моторики рук и усидчивость. 4.Развить эмоционально отклик к работе с нетрадиционными техниками рисования. 5.Овладеть различными техническими навыками при работе с красками эбру. 6.Воспитывать творческую самореализацию, индивидуальность, настойчивость. Работа в технике Sand Art включает в себя решение следующих задач: 1.Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка. 2. Формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета. 3.Развивать навыки саморелаксации, саморегуляции

	эмоциональных состояний; 4.Развивать умение совместно работать со сверстниками, планировать деятельность. 5.Воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.	Ожидаемые результаты освоения курса программы нетрадиционного рисования с использованием разнофактурного материала. После окончания курса обучению творчеству дети должны научиться использовать различные нетрадиционные техники изображения, ориентироваться в жанрах живописи, без затруднения получать новые цвета и оттенки, работать коллективно (в парах, в группах), получать удовольствие от занятий творчеством. Научиться создавать новое, оригинальное, проявлять творчество и фантазию. Ожидаемые результаты освоения курса программы рисования на воде – Эбру. Освоение техники рисования красками эбру. Освоение правил безопасности во время работы. Создание сюжетов и образов облеченных в коллективные композиции с помощью эбру. Улучшение показателей мелкой моторики пальцев рук. Развитие умения экспериментировать, правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом. Развитие сферы, нравственно-волевых черт, коммуникативных способностей. Ожидаемые результаты освоения курса программы Sand Art: Дошкольники вовлечены в мир песочной фантазии, овладения ими техникой рисования песком на световой поверхности, овладение дошкольниками навыками само регуляции и стрессоустойчивости при работе с песком. Дети проявляют самостоятельность и творческие навыки в изобразительной деятельности с помощью техники рисования Sand Art. Развитие зрительно-моторной координации у детей. Дети умеют создавать статичные песочные картины с учетом ритма, симметрии. Развитие художественно-эстетического вкуса, мелкой моторики.
Возраст детей, подлежащих обучению по ДОПр	Воспитанники от 4 до 7 лет
Сроки реализации ДОПр	Учебный период (сентябрь 2019-май 2020)
Форма образовательной деятельности по ДОПр	Подгрупповая (до 9 человек)
Общее количество часов образовательной нагрузки по ДОПр–	Волшебное рисование. Рисование по воде – Эбру 4-7 лет = 9 ч (1 р в неделю)

количество занятий с детьми (по возрастам), час.	4-5 лет = 24 ч (2 р в неделю) 5-7 лет = 36 часов
Продолжительность занятий по ДОПр(по возрастам), мин.	4-5 лет – 20 мин. 5-6 лет – 25 мин. 6-7лет – 30 мин.
Наличие условий для реализации ДОПр:	
- кадровые условия	Галицина В.Д., воспитатель, педагог дополнительного образования
-развивающая предметно-пространственная среда - специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)	Для обучения детей технике рисования песком Sand Art созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном помещении – изостудии, которая оборудована индивидуальными столами-планшетами со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисунков используется специальный кварцевый песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный. Оформление предметно-пространственной среды рисования на воде –Эбру. Обязательным оборудованием являются набор Эбру (краски АртДеко, веерные кисти, шило, лоток, загуститель воды, бумага, гребни), салфетки, дощечки для просушивания работ. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) специальные стеллажи. Современные технические средства обучения (видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.) Для обучения детей нетрадиционным техникам рисования с использованием разнофактурного материала, имеется специально оборудованное для работы место, кабинет. Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования: Наборов разнофактурной бумаги, ткани. Дополнительного материала природного, бытового, бросового. Художественно-изобразительного материала. Инструментов для художественного творчества (бумага, качественные кисти разных размеров , клей (ватные палочки, оттиски, трафареты и т.д.);
- учебно-методический комплект	1.Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.; 2. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие иадаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с. 3. Васильченко Л. «Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка» 4.Грабенко Т.М. «Игры с песком или, песочная терапия» 5. Зейц Мариэлла «Пишем и рисуем на песке» 6.Зинкевич – Евстигнеева Т.М., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке, или песочная терапия» 7. Сакович Н. «Достоинства песочной терапии»

1. Пояснительная записка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству рисования на воде - Эбру, начинают самостоятельно использовать в рисунке нетрадиционные техники изображения, разнофактурный материал, познают изобразительные свойства песка, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Занятия по программе «Волшебное рисование» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Также через занятия изобразительным творчеством в нетрадиционных техниках с использованием разнофактурного материала, рисования на воде – Эбру, Sand Art появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в повседневной жизни.

Эбру — это старинная графическая техника, позволяющая получить в один прием красочный оттиск с поверхности воды. В результате на поверхности ткани или бумаги остается неповторимый рисунок. Занятия Эбру совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование с использованием разнофактурного материала доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе "Искусство песка". Песок – та же краска, только работает по принципу "Света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

1.1. Направленность: Художественно- эстетическая.

1.2. Актуальность.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Песочная анимация Sand Art является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть.). Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного. Данный вид арт–искусства подходит всем возрастным категориям.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности

Эбру — это еще и настоящая арт-терапия. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, когда на воде можно получить такие красивые и разнообразные узоры. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют уверенность, могут стать более раскрепощенным, а ведь это очень важно для деток, которые растут «закрытыми».

Новизна программы заключается в том, что сочетает в себе педагогическое (художественно-творческое) и арт-терапевтические техники: рисования на воде – Эбру, Sand Art (арт-терапия в переводе с англ. – лечение искусством).

Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста. Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевую сферу. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

1.3. Цель и задачи программы.

Цель программы «Волшебное рисование»:

Формирование и развитие художественно – творческих способностей ребенка, через овладение детьми нетрадиционных техник рисования с использованием разнофактурного материала, рисование на воде – Эбру, способов рисования песком- Sand Art.

Работа с нетрадиционными техниками изображения с использованием разнофактурного материала, включает в себя решение следующих задач:

- 1.Ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов
- 2.Овладение дошкольниками нетрадиционными техниками изображения

- 3.Использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности детей.
4. Самостоятельно подбирать и использовать художественный материал и инструментарий.

Работа в нетрадиционной технике рисования на воде – Эбру, включает решение следующих задач:

1. Познакомить с нетрадиционной техники рисования – эбру.
- 2.Развить желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции: радость, удивление.
- 3.Способствовать развитию мелкой моторики рук и усидчивость.
- 4.Развить эмоционально отклик к работе с нетрадиционными техниками рисования.
- 5.Овладеть различными техническими навыками при работе с красками эбру.
- 6.Воспитывать творческую самореализацию, индивидуальность, настойчивость.

Работа в технике Sand Art включает в себя решение следующих задач:

- 1.Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
2. Формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- 3.Развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- 4.Развивать умение совместно работать со сверстниками, планировать деятельность.
- 5.Воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости.

1.4. Принципы реализации программы «Волшебное рисование»

Образовательная деятельность в рамках программы «Волшебное рисование» основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип доступности и последовательности (изложение учебного материала от простого к сложному).
2. Принцип научности. Учет возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста).
3. Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения).
4. Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе с учащимися необходимых теоретических умений и навыков).
5. Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему должен научиться каждый учащийся).
6. Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

В ходе реализации программы педагогом осуществляется личносно ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

У детей 5- 6 лет эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Дети 6-7 лет уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

1.6. Специфика работы по программе «Волшебное рисование»

1. Специфика работы в технике рисования песком - Sand Art.

Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2 Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3 Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4 Необходимо: Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения; Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами; Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5 Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6 Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

Категорически нельзя бросаться песком; Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки; Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совok для мусора.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и

глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию. Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом или планшет размером 50 x 30 с подсветкой.

Для рисования используется мелкий белый песок, который хранится в специальном отделении в коробке на столе (планшете). В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей. В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения. Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка. Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д.

Технические приёмы рисования песком:

- рисование кулаком, ладонью, мизинцами,
- несколькими пальцами одновременно,
- симметрично двумя руками,
- насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего,
- скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро;
- создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

2. Специфика работы в технике нетрадиционного рисования с использованием разнофактурного материала. Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно - эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения -работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; -договариваться о совместной работе, ее содержании; - планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; - радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- **Мотивация детей** С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию

актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- **Пальчиковая гимнастика** Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является

проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- **Художественно-изобразительная деятельность** связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально- образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.

Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн- творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи- Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- **Презентация работ.** Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности,

выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев
- использование разнофактурного материала.

3.Специфика работы в технике рисования на воде – Эбру. Дошкольники познают технику рисования на воде, учатся выполнять фоны, отдельные элементы цветов, животных, создавать простейшую композицию из 2-3 цветов и умеют её презентовать. Особенности работы с этими детьми заключаются в индивидуальном подходе к каждому ребенку, материал преподносится в игровой форме.

Методы и формы работы с детьми

Специально организованная деятельность; подгрупповые упражнения по овладению техникой нетрадиционного рисования.

В совместной деятельности воспитателя и детей (подгрупповой).

Для реализации программы используются несколько форм занятий

Вводное занятие;

Ознакомительное;

Тематическое занятие;

Проверочное занятие (с целью закрепления и уточнения представления детей);

Комбинированное занятие;

Итоговое занятие.

Этапы работы:

1 этап. Знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;

2 этап. Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.

3 этап. Сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Средства обучения:

Наглядные, словесные и практические методы: наблюдения с детьми; объяснение, рассказ воспитателя; показ способов действия; игровые приемы; совместный анализ выполненной работы.

Программа реализуется в рамках оказания дополнительных платных образовательных услуг.

1.7.Сроки реализации программы «Волшебное рисование»

- объём программы рассчитан на 3 года для детей с 4 до 7 лет;

1.8. Форма и режим занятий.

Форма реализации – подгрупповая (9 человек - группа)

Рисование нетрадиционными техниками с использованием разнофактурного материала дети (4-7) лет, 2 раза в неделю;

1.9.Ожидаемые результаты по освоению программы «Волшебное рисование».

Ожидаемые результаты освоения курса программы нетрадиционного рисования с использованием разнофактурного материала.

После окончания курса обучения творчеству дети должны научиться использовать различные нетрадиционные техники изображения, ориентироваться в жанрах живописи, без затруднения получать новые цвета и оттенки, работать коллективно (в парах, в группах), получать удовольствие от занятий творчеством. Научиться создавать новое, оригинальное, проявлять творчество и фантазию.

Ожидаемые результаты освоения программы рисования на воде – Эбру.

Освоение техники рисования красками эбру. Освоение правил безопасности во время работы. Создание сюжетов и образов обледененных в коллективные композиции с помощью эбру. Улучшение показателей мелкой моторики пальцев рук. Развитие умения экспериментировать, правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом. Развитие сферы, нравственно-волевых черт, коммуникативных способностей.

Ожидаемые результаты освоения программы Sand Art:

Дошкольники вовлечены в мир песочной фантазии, овладения ими техникой рисования песком на световой поверхности, овладение дошкольниками навыками само регуляции и стрессоустойчивости при работе с песком. Дети проявляют самостоятельность и творческие навыки в изобразительной деятельности с помощью техники рисования Sand Art. Развитие зрительно-моторной координации у детей. Дети умеют создавать статичные песочные картины с учетом ритма, симметрии. Развитие художественно-эстетического вкуса, мелкой моторики.

1.10. Диагностический материал.

Итоговая диагностика по курсу программы освоения нетрадиционного рисования с использованием разнофактурного материала проводится в форме творческого задания по Комаровой Т.С.. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального

подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

[illegible]

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/:

Передача формы: -форма передана точно-3б.; -есть незначительные искажения-2б.; -искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета: Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов -части расположены верно-3б; -есть незначительное искажение-2б; -части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении: Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. -пропорции предмета соблюдены-3б; - есть незначительные искажения-2б; -пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция: Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа. -по всей плоскости листа- 3б; -на полосе листа-2б; -не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность: Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом. -все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок - 3б; -есть незначительные помарки-2б; -предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений: Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б; -движение передано неопределенно, неумело-2б; -изображение статичное-1б.

Цвет. Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета. - передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б; -есть отступление от реальной окраски-2б; -цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формы и методы контроля освоения курса программы рисования на воде –Эбру.

1. Педагогическое наблюдение за проявлением устойчивости интереса детей к рисованию; умением детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата; умением детей самостоятельно решать учебную задачу, доводить дело до конца; умением детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания;
2. Представление работ. Оценка труда, каждого занятия - рисунок.
3. Итоговое занятие в конце года.
4. Посещение занятия на Дне открытых дверей.

Критерии уровней:

Высокий: Ребёнок владеет навыками работы, с материалами, приёмами работы шилом или гребнем. Умеет дать эмоциональную оценку работам.

Средний: Ребёнок владеет некоторыми приёмами работы с материалами. Владеет основной техникой. Проявляет интерес к работе. Пытается дать оценку.

Низкий: Ребёнок затрудняется самостоятельно работать с материалами. Его работы мало выразительны, в оценке затрудняется.

Способы проверки результатов освоения курса программы Sand Art.

Подведение итоговых результатов освоения курса Sand Art осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытагин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Таблица для фиксации результатов мониторинга

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развития восприятия	Развитие моторики руки
1					
2					

Фамилия, имя ребенка

1 Активность и самостоятельность в рисовании

2 Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства

3 Уровень тревожности, развитие психических процессов
(диагностируется педагогом-психологом)

4 Уровень формирования мелкой моторики

Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников.

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина. Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).
Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

2. Учебно-тематический план

2.1. План образовательной деятельности

Направление образовательной деятельности по ДОПр	Продолжительность занятий по ДОПр	Старший дошкольный возраст		
		Неделя	Год	Общее кол-во часов
Рисование на воде – Эбру	С 4-х до 5-ти лет			
	20 мин	1 занятие	36	12 часов
	С 5-ти до 7-ми лет			
	30 мин	1 занятие	36	18 час
Рисование песком Sand Art	С 4-х до 5-ти лет			
	20 мин	1 занятие	36	12 час
	С 5-ти до 7-ми лет			
	30 мин	1 занятие	36	18 час
Нетрадиционное рисование с использованием разнофактурного материала	С 4-х до 5-ти лет			
	20 мин	2 занятия	72	24 часа
	С 5-ти до 7-ми лет			
	30 мин	2 занятия	72	36 часов

2.2. График образовательной деятельности

Таблица №2

Содержание	Возрастные группы		
	Средняя группа 4-5 лет	Группа старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет	
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе:	01 сентября 2019г - 30 мая 2020г		
	36 недель 1 день		
1 полугодие	недель		
2 полугодие	недель		
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:			
в 1-ю половину дня	мин	мин	мин.
в 2-ую половину дня	мин.	мин.	мин.

2.3. Календарно-тематическое планирование для групп обучающихся

Волшебное рисование Sand Art

№	Наименование раздела(модуля)п программы	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения (факт)
			4-5 л	5-6	6-7 л		
1	«Знакомство со свойствами песка»	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень, используя точку и линию как средство выразительности).	20 мин	25 мин	30 мин	4.09	
2	«Чувствительные ладошки»	Снятие тонуса ладоней. Познакомить детей с техникой рисования песком.	20 мин	25 мин	30 мин	6.09	
3	“Волшебство линий. Роспись песком”	Показать приемы получения точек и коротких линий.	20 мин	25 мин	30 мин	11.09	
4	«Осень в песочной стране»	Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень, используя точку и линию как средство выразительности). (наброски насыпание)	20 мин	25 мин	30 мин	13.09	
5	«Мой любимый дождик»		20 мин	25 мин	30 мин	18.09	
6	«Деревья и кусты»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.	20 мин	25 мин	30 мин	20.09	
7	«Удивительны	Рисование на световом столе	20	25 мин	30 мин	25.09	

	й мир»	таких элементов как: цветы, деревья, облака, дождик, солнце, гор. Создание песочной картины. Закреплять навык рисования завитков	мин 20 мин	25 мин	30 мин	27.09	
8							
9	«Дорожки к домикам»	развитие моторики рук, тонких тактильных ощущений; развитие умений выполнять действия по инструкции; формирование представлений о цвете предметов (умение самостоятельно называть цвет, выделять по названию, соотносить предметы по цвету)	20 мин	25 мин	30 мин	2.10	
10	«Ковер – самолет»	Закрепить технические навыки и умения	20 мин	25 мин	30 мин	4.10	
11	Рисование по замыслу		20 мин	25 мин	30 мин	9.10	
12	«Необыкновенные следы»	развитие тактильной чувствительности, воображения, сенсорных представлений; развитие мелкой моторики; снижение психофизического напряжения; регуляция мышечного напряжения, расслабления; формировать знания о свойствах песка (простейшее экспериментирование)	20 мин 20 мин	25 мин 25 мин	30 мин	11.10	
13						16.10	
14	«Подарок для Песочной Феи»	развитие тактильной чувствительности, воображения, сенсорных представлений; развитие мелкой моторики;	20 мин	25 мин	30 мин	18.10	
15	«В пустыне»	Совершенствовать технику насыпания	20 мин	25 мин	30 мин	23.10	
16	«Пушистые снежинки»	Учить рисовать снежинку ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования линий. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация.	20 мин	25 мин	30 мин	25.10	
17	“Гора Самоцветов”	развитие тактильной чувствительности, творческой фантазии, сенсорных представлений; развитие мелкой моторики; снижение психофизического напряжения; регуляция мышечного	20 мин	25 мин	30 мин	30.10	

		напряжения, расслабления; формировать знания о свойствах песка (простейшее экспериментирование).					
18	«Отгадай загадку»	Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику рук , мышление, воображение.	20 мин	25 мин	30 мин	1.11	
19	«Весёлая ферма»	Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику рук. Умение классифицировать внимание, память	20 мин	25 мин	30 мин	6.11	
20	По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.	20 мин	25 мин	30 мин	8.11	
21	«Я пеку, пеку, пеку!»	Развивать мелкую моторику рук, формировать представление об изменчивости формы песка	20 мин	25 мин	30 мин	13.11	
22	«Музыка леса»	Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение.	20 мин	25 мин	30 мин	15.11	
23	«Песочные прятки»	Учить рисовать предмет, находящийся за другим предметом. Какой рисовать сначала, какой потом.	20 мин	25 мин	30 мин	20.11	
24	«Дорожки из песка»	Научить детей рисовать карты- схемы, развивать воображение, фантазию.	20 мин	25 мин	30 мин	22.11	
25	«Хлоп и шлёп»	Развивать мелкую моторику рук, развивать тактильную чувствительность детей	20 мин	25 мин	30 мин	27.11	
26	«Узоры на песке»	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию	20 мин	25 мин	30 мин	29.11	
27	«Секретные задания кротов»	Развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.	20 мин	25 мин	30 мин	4.12	
28	«Детские секретики»	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию	20 мин	25 мин	30 мин	6.12	
29	«Отпечатки»	Развитие зрительного и тактильного восприятия.	20 мин	25 мин	30 мин	11.12	
30	По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании	20 мин	25 мин	30 мин	13.12	

		с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.					
31	«Зимушка, зима!»	Снеговик. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью.	20 мин	25 мин	30 мин	18.11	
32	«Художники»	Продолжать учить технике рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.	20 мин	25 мин	30 мин	20.11	
33	«Маленькой елочке холодно зимой»	Учить рисовать елку ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация.	20 мин	25 мин	30 мин	25.11	
34	«Здравствуй, Новый год!»	Развивать чувство композиции. Передавать настроение праздника. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация	20 мин	25 мин	30 мин	27.11	
35	«Жители Песочной страны»	Использовать технику наброс и насыпание.	20 мин	25 мин	30 мин	2.12	
36	«Сказочный дворец»	Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие).	20 мин	25 мин	30 мин	4.12	
Итого			11 ч. 40 мин		18 ч		

Календарно-тематическое планирование для групп обучающихся
Волшебное рисование (рисование на воде - Эбру)

№	Наименование раздела(модуля)програм	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия план	Дата проведения факт
			4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет		

	мы						
1	Знакомство с красками Эбру, инструментами.	1.Дать представление о красках Эбру –танцующих красках; 2.Учить детей работать с красками, кистью; осваивать технику работы с ними; 3. Познакомить с правилами работы.	20 мин	25 мин	30 мин		
2	Экспериментируем. Повторить правила работы с красками Эбру:	-Чем больше краски используется, тем быстрее загрязняется вода; -Краски Эбру не отстирываются от ткани, используйте фартуки; -Перед использованием краски необходимо взболтать; -После каждого пользования кисти – промывать её водой.	20 мин	25 мин	30 мин		
3	Экспериментируем. Повторить правила работы с красками Эбру:	-Чем больше краски используется, тем быстрее загрязняется вода; -Краски Эбру не отстирываются от ткани, используйте фартуки; -Перед использованием краски необходимо взболтать; -После каждого пользования кисти – промывать её водой.	20 мин	25 мин	30 мин		
4	«Волшебство пятен»	1.Познакомить детей с техникой рисования Баттал Эбру; 2.Учить разбрызгивать краску по поверхности воды при помощи кисти; 3. Учить переносить рисунок на бумагу;4. Повторить правила работы с красками Эбру; 5. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	20 мин	25 мин	30 мин		
5	«Волшебные брызги»	1.Продолжать знакомить с техникой Баттал Эбру; 2. Подготовка руки к работе; 3. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	20 мин	25 мин	30 мин		
6	«Салют»	1.Продолжать знакомить с техникой Баттал Эбру; 2.Дать понятие «композиция листа»; 3. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	20 мин	25 мин	30 мин		
7	«Рисую как умею»	1.Закрепить навык рисования в технике «Баттал Эбру»; 2.Закреплять правила работы с красками, кисточкой; 3.Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	20 мин	25 мин	30 мин		
8	«Осенний листопад»	1.Учить детей смешивать краски; 2.Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, жёлтый)	20 мин	25 мин	30 мин		
9	«Фантазёры»	1.Закрепить навык рисования втехнике «Баттал Эбру»; 2.Учить детей смешивать краски; 3. Закреплять правила работы с	20 мин	25 мин	30 мин		

		инструментами; 4. Воспитывать самостоятельность; 5. Развивать воображение.					
10	«Фантастическое животное» краску; 3. Развивать творческое воображение.	1.Закрепить навык рисования втехнике «Баттал Эбру»; 2. Закрепить навык аккуратно пользоваться кисточкой, набирать	20 мин	25 мин	30 мин		
11	«Зимняя поляна» .	1.Продолжать учить смешивать краски; аккуратно наносить их на поверхность воды; 2. Закреплять технику Баттал Эбру; 3. Закреплять правила работы с красками, кистью	20 мин	25 мин	30 мин		
12	«Волны»	1.Познакомить детей с техникой рисования» Приливы-Отливы». 2.Познакомить с новым инструментом-шилом. 3.Ввести новые правила -после каждого пользования шила нужно протирать его салфеткой; -Не следует «утапливать» шило в воде. 4. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	20 мин	25 мин	30 мин		
13	«Море»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования «Приливы-Отливы». 2. Учить детей смешивать краски; 3.Развивать желание детей экспериментировать в рисовании; 4. Развивать фантазию.	20 мин	25 мин	30 мин		
14	«Подводный мир»	1.Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру»; 2. Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение; 3.Воспитывать аккуратность, усидчивость.	20 мин	25 мин	30 мин		
15	«Закат»	1.Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру» 2.Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды; 3.Закреплять правила работы с красками, инструментами; 4. Развивать творческое воображение.	20 мин	25 мин	30 мин		
16	«Космос	1.Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру»; 2. Закреплять правила работы с шилом(протирать салфеткой после каждого применения);	20 мин	25 мин	30 мин		

		3. Учить детей смешивать краски; 4.Развивать желание детей экспериментировать в рисовании; 5. Развивать фантазию.					
17	«Узоры Деда Мороза»	1.Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы»,«Баттал Эбру»; 2. Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение. 3.Воспитывать аккуратность, усидчивость	20 мин	25 мин	30 мин		
18	«На другой планете»	1.Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру»; 2.Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды; 3.Закреплять правила работы с красками, инструментами; 4. Развивать творческое воображение.	20 мин	25 мин	30 мин		
19	«Облака»	1.Закрепить навык рисования втехнике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру»; 2.Закреплять правила работы с инструментами; 3. Побуждать к творческим замыслами решениям.	20 мин	25 мин	30 мин		
20	«Загадка»	1.Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру»; 2. Закрепить навык аккуратно набирать краску и наносить её на поверхность воды с помощью кисти; 3. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	20 мин	25 мин	30 мин		
21	«Перо Жар Птицы»	1.Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру»; 2.Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их наповерхность воды; 3.Закреплять правила работы с красками, инструментами; 4. Развивать творческое воображение	20 мин	25 мин	30 мин		
22	«Подарок для папы»	1.Познакомить с новой техникой рисования «Эбру Шаль»; 2.Подготовить фон с помощью техники «Приливы-Отливы»; 3.Затем с помощью шила Учить повторять S-образные формы. 4. Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы.	20 мин	25 мин	30 мин		
23	«Снежинки»	1.Продолжать знакомить с новой техникой рисования; 2. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий);	20 мин	25 мин	30 мин		

		3.Продолжать учить работать кистьюи шилом по поверхности воды. 4.Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества					
24	«Цветы для мамы»	1.Закреплять навык знакомых техник рисования; 2.Закрепить правила работы с красками Эбру; 3.Закреплять навык рисования S-образных форм; развивать фантазию, воображение; 4.Воспитывать аккуратность.	20 мин	25 мин	30 мин		
25	«Весенний рассвет»	1. Закреплять навык знакомых техник рисования; 2.Закрепить правила работы с красками Эбру; 3.Развивать желание экспериментировать, фантазировать; 4.Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества; Воспитывать самостоятельность.	20 мин	25 мин	30 мин		
26	«Сказка» 1.	Учить творчески выражать свой замысел; 2. Закреплять знакомые способы рисования; 3.Закреплять навык рисования S-образных форм; 4. Развивать фантазию, закреплять знакомые приемы.	20 мин	25 мин	30 мин		
27	«Дождь»	1.Развивать желание экспериментировать в рисовании; 2.Продолжать учить работать шиломпо поверхности воды; 3.Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества; 4. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования красками на воде.	20 мин	25 мин	30 мин		
28	«Тропический цветок»	1.Познакомить с новой техникой рисования «Фантазийное Эбру»; 2.Закреплять знакомые техники рисования Эбру; Учить творчески выражать свой замысел; Закрепить технические навыки и умения4.Повторить приемы смешивания красок	20 мин	25 мин	30 мин		
29	«На озере» 1.	Продолжать знакомить с новой техникой; 2. Закреплять навык работы шиломпо поверхности воды; 3. Закреплять знакомые техники рисования Эбру; 4. Развивать чувство композиции, чувство гармонии.	20 мин	25 мин	30 мин		
30	«Морское царство»	1.Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение; 2.Учить выражать свои эмоции в	20 мин	25 мин	30 мин		

		рисунке через восприятие музыки; 3. Закрепить технические навыки и умения.					
31	«Бабочка»	1.Закреплять навык смешивания красок; 2. Закреплять знакомые приемы; 3. Развивать чувство композиции, чувство гармонии.	20 мин	25 мин	30 мин		
32	«Фруктовый сад»	1.Закреплятьнавык рисования завитков; 2. Учить использовать при выполнении работы все виды Эбру: Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переводение узора на бумагу. Эбру Шаль – повторение S-образных форм; 3. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	20 мин	25 мин	30 мин		
33	«Радуга»	1.Закрепить технические навыки и умения; 2.Закреплять знакомые приёмы рисования; 3. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.	20 мин	25 мин	30 мин		
34	«Летняя поляна»	1. Закреплять знакомые приёмы рисования; 2. Развивать желание экспериментировать в рисовании; 3. Развивать творческие способности; 4. Воспитывать самостоятельность.	20 мин	25 мин	30 мин		
35	Рисуем, что хотим	1. Закреплять знакомые приёмы рисования; 2. Развивать желание экспериментировать в рисовании; 3. Развивать творческие способности; 4. Воспитывать самостоятельность.	20 мин	25 мин	30 мин		
36	Рисуем, что хотим	Закреплять знакомые приёмы рисования; 2. Развивать желание экспериментировать в рисовании; 3. Развивать творческие способности; 4. Воспитывать самостоятельность.	20 мин	25 мин	30 мин		
	Итого				18 час		

Календарно-тематическое планирование для групп обучающихся

Нетрадиционное рисование с использованием разнофактурного материала

№	Наименование раздела(модуля)	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия	Дата проведения факт
			4-5 л	5-6 л	6-7 л		

	программы					план	
1	Цветы	Знакомство с нетради-ционными техниками и материалами, рисование по сырому. Правила использования худо-жественных материалов	20 мин	25 мин	30 мин		
2	Цветы	Знакомство с нетрадиционными техниками и материалами, рисование тычком	20 мин	25 мин	30 мин		
3	Лесные ягоды	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно токи на всю поверхность бумаги. Закрепить умения набирать краску на кисть и хорошо ее промывать.	20 мин	25 мин	30 мин		
4	Веселые мухоморы	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования через трафарет, ватными палочками. Учить наносить Ритмично и равномерно на всю поверхность бумаги. Закрепить умения закрашивать шляпу гриба, набирать краску на кисть и хорошо ее промывать.	20 мин	25 мин	30 мин		
5	Рябина	Закреплять знания о признаках осени. Учить рисовать гроздь рябины ватными палочками.	20 мин	25 мин	30 мин		
6	Яблоко	Формировать знания о фруктах. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование по- мокрому. Учить намачивать водой лист для акварели. Закреплять умение держать кисть и набирать краску. Учить рисовать яблоко, веточку и листик.	20 мин	25 мин	30 мин		
7	Какие грибы растут на поляне	Продолжать знакомство с основными и Кисть №3 дополнительными цветами. Продолжать Акварель закреплять умение правильно держать Кукла с кисть, набирать краску. Учить рисовать корзинкой. грибы на лесной полянке.	20 мин	25 мин	30 мин		
8	Радуга	Формировать знания о спектре (радуга). Продолжать учить рисовать по-мокрому. Учить рисовать радугу, соблюдая	20 мин	25 мин	30 мин		

		очерёдность цветов. Развивать цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы.					
9	Осенние деревья	Познакомить с видом жанра изобразительной деятельности – пейзажем. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – тычку жёсткой полусухой кистью (листья). Учить рисовать ствол и ветви деревьев.	20 мин	25 мин	30 мин		
10	Овощи и фрукты	Закреплять знания о фруктах и овощах. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать. Учить рисовать овощи (огурец, помидор, морковь, лук, болгарский перец) и фрукты (яблоко, груша, слива, виноград).	20 мин	25 мин	30 мин		
11	Водоплавающие птицы	Учить рисовать простым карандашом туловище, шею, голову, крылья и клюв водоплавающей птицы. Учить закрашивать рисунок птицы не лебедя. Учить соблюдать пропорции в рисунке. Продолжать знакомство с дополнительными цветами (серый).	20 мин	25 мин	30 мин		
12	Филимоновская свистулька –	Учить расписывать заготовку филимоновской игрушки – филимоновским узором: петушок. перпендикулярные, параллельные и наклонные полосы, и ёлочки. Развивать интерес к декоративно – прикладному искусству.	20 мин	25 мин	30 мин		
13	Собака	Учить наносить тычки по контуру и в контуре изображения. Развивать творческие способности, моторику пальцев рук, цветовое восприятие.	20 мин	25 мин	30 мин		
14	Еловая ветка с шишкой	Расширять знания о природе, о хвойных деревьях. Совершенствовать технику рисования тычком. Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками.	20 мин	25 мин	30 мин		

15	Елочка	Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать ёлку кончиком кисти, разноцветные шары и гирлянду.	20 мин	25 мин	30 мин		
16	Зима	Учить рисовать зимний пейзаж по-мокрому. Продолжать учить рисовать деревья, соблюдая пропорции. Учить рисовать ветви деревьев кончиком кисти.	20 мин	25 мин	30 мин		
17	Дымковская игрушка	Учить расписывать заранее приготовленное изображение дымковского коня – узорами. Развивать интерес к народной игрушке, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.	20 мин	25 мин	30 мин		
18	Жираф	Закреплять знания о внешнем виде жирафа. Продолжать учить нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить рисовать жирафа(тычком)	20 мин	25 мин	30 мин		
19	Украсим вазу	Дать знания об орнаменте, узоре. Учить расписывать, заранее Ваза с Декоративным растительным и геометрическим узором.	20 мин	25 мин	30 мин		
20	Зимний пейзаж	Закреплять знания о признаках зимы. Учить рисовать зимний техникой набрызг. Учить использовать жесткую кисть для создания брызг, пользоваться трафаретом.	20 мин	25 мин	30 мин		
21	Снеговик	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком.	20 мин	25 мин	30 мин		
22	Папин портрет	Познакомить детей с жанром живописи портретом. Учить рисовать папин портрет, соблюдая пропорции и сохраняя индивидуальность картины (цвет глаз, волос, форма носа, рта) Совершенствовать умение держать кисть	20 мин	25 мин	30 мин		
23	Заколдованные	Развивать воображение детей, умение устанавливать сходство	20 мин	25 мин	30 мин		

	картинки	между геометрическими фигурами и изображением предметов окружающей действительностью. Упражнять в геометрических свободном выборе изобразительных форм, материалов при дорисовке этих форм.					
24	Портрет мамочки	Продолжать формировать у детей знания о жанре живописи – портрете. Учить рисовать мамин портрет, соблюдая пропорции и сохраняя индивидуальность (цвет глаз, волос, причёска).	20 мин	25 мин	30 мин		
25	Золотая рыбка	Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Акварель Учить делать отпечаток ладошки Учить рисовать водоросли Учить дорисовывать у рыбок глаза, губы. рыбок. Развивать чувство композиции, творчество	20 мин	25 мин	30 мин		
26	Дорисуй	Познакомить с элементом графического нарисованным языка – пятном. Закреплять умение правильно держать кисть, споласкивать её, набирать краску.	20 мин	25 мин	30 мин		
27	Ваза с цветком	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности натюрмортом. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям Вазы с ветками русских художников. Учить самостоятельно выполнять построение композиции натюрморта в рисунке, соблюдая пропорции.	20 мин	25 мин	30 мин		
28	Космические просторы	Рисовать техникой – набрызг. Учить делать набрызги (космос) Закреплять знания о космосе	20 мин	25 мин	30 мин		
29	птица	Учить рисовать птицу на ветке, соблюдая пропорции. Учить передавать в рисунке окрас оперения птицы. вид, место обитания). Закреплять знание элементов графического языка – линия	20 мин	25 мин	30 мин		

30	Природа	Продолжать учить раскрашивать акварелью рисунок, соблюдая цветовую гамму Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.	20 мин	25 мин	30 мин		
31	По сказке «три медведя»	Учить детей рисовать иллюстрации к сказке «Три медведя». Учить рисовать, соблюдая пропорции и цветовую гамму. Учить изображать предмет по памяти, сказкам. учить передавать движения животных в рисунке.	20 мин	25 мин	30 мин		
32	Белая береза	Учить рисовать берёзку: ствол сверху вниз, веточки кончиком кисти. Продолжать учить приёму рисования – примакивание кисти (листья). Развивать цветовое восприятие, чувство композиции,	20 мин	25 мин	30 мин		
33	Сирень	Учить изображать сирень методом тычка жёсткой полусухой кистью. Развивать чувство композиции, художественный вкус и способности.			30 мин		
34	Моя улица	Расширять знания о нашем городе Учить рисовать эскизы с видами городские здания, деревья, небо. Совершенствовать умение держать кисть, набирать краску.	20 мин	25 мин	30 мин		
35	По замыслу	Вспомнить, какие техники можно использовать для рисования. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу.	20 мин	25 мин	30 мин		
36	Мой любимый дождик	Упражнять в технике печатания печатками. Закрепить прием примакивания, развивать чувство композиции.	20 мин	25 мин	30 мин		
37	Щенок	Познакомить со способом рисования тычка жесткой кистью, совершенствовать умения правильно держать кисть при рисовании, освоить цветовую палитру, развивать знания о	20 мин	25 мин	30 мин		

		животных, обогащать словарь детей.					
38	Цыпленок	Познакомить со способом рисования тычка жесткой кистью, совершенствовать умения правильно держать кисть при рисовании, освоить цветовую палитру. Расширять знания о домашних птицах	20 мин	25 мин	30 мин		
39	зайчонок	Продолжать учить рисовать способом тычка жесткой кистью по контуру, закреплять умение рисовать кончиком мягкой кисти мелкие детали рисунка. Расширять знания детей о животных прививать интерес к поэтическим произведениям.	20 мин	25 мин	30 мин		
40	Жили у бабуси два веселых гуся	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрасить ее краской, делать отпечатки большой палец смотрит вверх, а остальные в сторону.	20 мин	25 мин	30 мин		
41	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в сводном экспериментировании с материалами, необходимым для работы в различных нетрадиционных техниках развивать воображение и творчество	20 мин	25 мин	30 мин		
42	Медвежонок	Познакомить со способом рисования тычка жесткой кистью, совершенствовать умения правильно держать кисть при рисовании, освоить цветовую палитру, развивать знания о животных	20 мин	25 мин	30 мин		
43	Кто живет в ручейке	Упражнять в технике печатания печатками. Закрепить прием примакивания, развивать чувство композиции.	20 мин	25 мин	30 мин		
44	Улитка	Рисование в разных техниках, учить использовать для рисования бумагу, ватные палочки	20 мин	25 мин	30 мин		
45	Я стою под зонтиком	Рисование мелками и по сырой бумаге с использованием аппликации	20 мин	25 мин	30 мин		
46	Ночь	учить передавать настроение тихой, зимней ночи; упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия,	20 мин	25 мин	30 мин		

		штрих.					
47	Лиса	Познакомить со способом рисования тычка жесткой кистью, совершенствовать умения правильно держать кисть при рисовании, освоить цветовую палитру. Расширять знания о лисах	20 мин	25 мин	30 мин		
48	Лес	Учить рисовать лес гуашью с жидким мылом учить переносить рисунок на мокрый фон с оргстекла или картона делать дорисовки; развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа.	20 мин	25 мин	30 мин		
49	Птицы на ветке	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании птиц	20 мин	25 мин	30 мин		
50	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в сводном экспериментировании с материалами, необходимым для работы в различных нетрадиционных техниках развивать воображение и творчество	20 мин	25 мин	30 мин		
51	Разные деревья	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники	20 мин	25 мин	30 мин		
52	Деревья	Учить рисовать деревья в нетрадиционной технике, добавлять детали из бумаги	20 мин	25 мин	30 мин		
53	Мое солнышко	Рисовать солнышко Используя разные изобразительные техники	20 мин	25 мин	30 мин		
54	Муравьи	Рисовать тычком палочки, воспитывать аккуратность интерес к творчеству	20 мин	25 мин	30 мин		
55	Бабочка	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание»	20 мин	25 мин	30 мин		
56	По сказке «Колобок»	Учить детей рисовать иллюстрации к сказке «колобок». Учить рисовать, соблюдая пропорции и цветовую гамму. Учить изображать предмет по памяти, сказкам.	20 мин	25 мин	30 мин		

		учить передавать движения животных в рисунке.					
57	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в сводном экспериментировании с материалами, необходимым для работы в различных нетрадиционных техниках развивать воображение и творчество	20 мин	25 мин	30 мин		
58	Сова	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).	20 мин	25 мин	30 мин		
59	Хмурый день	Учить детей рисовать в темных тонах, в технике по сырому. воспитывать аккуратность и творчество в работе.	20 мин	25 мин	30 мин		
60	Утята в пруду	Учить рисовать утят, плавающих на воде, совершенствовать технику рисования тычком. Формировать познавательный интерес к природе воспитывать творчество.	20 мин	25 мин	30 мин		
61	скворец	Учить рисовать скворца на ветке, соблюдая пропорции. Учить передавать в рисунке окрас оперения скворца. Закреплять знания о скворце (внешний вид скворца. место обитания). Закреплять знание элементов графического языка – линия			30 мин		
62	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в сводном экспериментировании с материалами, необходимым для работы в различных нетрадиционных техниках развивать воображение и творчество	20 мин	25 мин	30 мин		
63	Попугаи	Учить рисовать попугаев, расширять знания детей об экзотических птицах; развивать эстетическое восприятие ярких, разнообразных цветов.	20 мин	25 мин	30 мин		
64	Весна	Продолжать учить раскрашивать Акварелью рисунок, соблюдая	20 мин	25 мин	30 мин		

		цветовую гамму по отношению к восковым мелкам. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.					
65	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в сводном экспериментировании с материалами, необходимым для работы в различных нетрадиционных техниках развивать воображение и творчество	20 мин	25 мин	30 мин		
66	Ежик	Учить рисовать животных методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть и рисовать кисточкой разными способами. Расширять знания о животном мире	20 мин	25 мин	30 мин		
67	Подсолнух	Упражнять в рисовании методом тычка растения, правильно держать кисть. Расширять знания о подсолнухах.	20 мин	25 мин	30 мин		
68	Гусь	Продолжать учить рисовать птиц способом тычка, закреплять умение рисовать концом тонкой кисти. Расширять знания о домашних птицах.	20 мин	25 мин	30 мин		
69	Одуванчик	Учить рисовать способом тычка по контуру цветы одуванчика закрепить умение детей закрашивать листья кончиком кисточки, расширить знания детей о первых весенних цветах	20 мин	25 мин	30 мин		
70	Травка	Упражнять в технике рисования ладошкой. Закрепить умения заполнять отпечатками всю поверхность, развитие цветовосприятия, творчество.	20 мин	25 мин	30 мин		
71	Мои любимые рыбки	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварели.	20 мин	25 мин	30 мин		
72	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в сводном экспериментировании с материалами, необходимым для работы в различных нетрадиционных техниках развивать воображение и творчество	20 мин	25 мин	30 мин		

Итого				36 час		
-------	--	--	--	--------	--	--

2.4. Содержание программы.

В содержание учебно-тематического плана программы «Волшебное рисование» входит:

- Курс по изучению нетрадиционных техник рисования с использованием разнофактурного материала;
- Курс рисования на песке - Sand Art.
- Курс нетрадиционного рисования на воде – Эбру.

Содержание занятий включает в себя:

1. Подготовительная часть:

Инструктаж по технике безопасности, проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, игры на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения, повтор правил использования художественного материала, инструментария.

2. Вводная часть: предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Можно пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать. Знакомство с историей, возникновения и развития данного направления нетрадиционного рисования, рисования на воде – Эбру и Sand Art. Знакомство с технологией использования художественного инструментария и материала. Каждый способ нетрадиционного рисования изучается последовательно, от простого к сложному.

3. Основная часть - работа в нетрадиционных техниках изображения, рисования с использованием разнофактурного материала, на песке - Sand Art, красками на воде - Эбру по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Самостоятельная работа ребенка сопровождается помощью взрослого, по необходимости.

4. Проведение физкультминутки.

5. Заключительная часть: анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

3. Методическое и техническое обеспечение программы.

Для достижения более высоких результатов, разработаны, применяемые на занятиях: конспекты занятий, сценарии праздников, разработки викторин, конкурсов, презентации, путешествие по историческим местам «эбру», Sand Art; рисунки выполненные в разных нетрадиционных техниках, составление гербариев и описаний

натуральных окрасок цветов и листьев отражающие красоту растений, а также ИКТ для реализации творческих замыслов, освоение разных видов техники, приемов цветоведения и композиций, сюжетов, жанров искусства.

Техническое обеспечение программы.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и детей, магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы наглядных пособий, хранения художественного материала и инструментария.

Описание техники Эбру.

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. «Танцующие краски», «Облака и ветер», «Плавающие краски», «Бумага с облаками», «Волнообразная бумага»- так по разному называют искусство Эбру в странах Востока. Где и когда зародилось искусство Эбру, до сих пор остается неопределенным. Родиной Эбру принято считать Турцию. Эбру — это искусство Востока, такое же вечное и красивое. Каждая картина уникальна и неповторима. На воде создаются неповторимые шедевры. Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки или проволоки, тем самым создавая полностью законченное произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают.

Существует несколько видов Эбру:

Баттал Эбру. Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды (сначала используются более темные цвета, затем светлее), и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя.

Приливы-Отливы - простой способ создания рисунка. В данном стиле краска разбрызгивается на поверхность водного раствора. С помощью шила проводятся параллели вверх и вниз, вправо и влево. Образуя линии приливов и отливов.

Эбру Шаль – своеобразный стиль рисования, в котором основой служат S-образные линии и формы. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом. В результате таких комбинированных движений и получается рисунок «эбру шаль».

Эбру Гребенка – метод простой, он даёт возможность работать при помощи гребня и создавать орнаменты в виде волн или просто разнообразных повторяющихся элементов;

Цветочный Эбру – рисование на поверхности воды цветов, самый популярный вид рисунка на воде

«Соловьиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

«Эбру с надписью». Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства

«Хатип эбру». Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент.

«Фантазийное эбру». Фантазийное эбру дает большой простор фантазии художника, что видно уже из названия. Цветы, которые получаются при применении данной техники, не похожи на настоящие. Они оригинальны, необычны и поэтому очень привлекательны с эстетической точки зрения. В этой технике рисуют не только

цветы, а буквально все, что придумает художник. Сегодня фантазийное эбру — одна из самых популярных и любимых мастерами эбру техник.

Приложение 2

Описание техник рисования Sand Art

Техника закидывания. Используется для создания тёмного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются

причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания. Используется для создания затемнённых поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на тёмных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щёлочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем тёмную поверхность на нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания. Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения тёмных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания. Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на неё, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания. Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша от фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка. Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расчёску, кисти, картонку.

Приложение 3.

Характеристика нетрадиционных приемов рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью. Используется в любой возрастной группе. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Оттиск пробкой. Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном. Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск печатками из ластика. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой. Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель. Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету. Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой. Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой. Возраст: от пяти лет. Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг. Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки. Ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание. Ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная. Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. Пейзаж получается размытым.

Список литературы:

1. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
2. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие иадаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.
3. Васильченко Л. «Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка»
- 4.Грабенко Т.М. «Игры с песком или, песочная терапия»
5. Зейц Мариэлла «Пишем и рисуем на песке»
- 6.Зинкевич – Евстигнеева Т.М., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке, или песочная терапия»
7. Сакович Н. «Достоинства песочной терапии»