

ПЛАН
по теме самообразования
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ
НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.»

учителя музыки
Верещагиной Виктории Алексеевны
на 2022-2022 г.г.

Актуальность своей работы считаю в том, что развитие музыкально-ритмических способностей и занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Цель:

- развивать чувство ритма;
- тренировать внутренний слух;
- способствовать развитию познавательного интереса;
- учить выделять сильную долю такта;
- воспитание дружеских отношений между детьми.

Задачи:

- повысить знания по данному вопросу через изучение учебной, справочной, научно- методической литературы;
- разработать систему занятий музыки с применением детских музыкальных инструментов, направленную на развитие чувства ритма.
- использовать в работе теоретический и практический материал по обучению детей дошкольного возраста чувству ритма, учитывая физическое и психическое развитие дошкольников.

Объектом исследования является процесс развития чувства ритма у детей дошкольного возраста;

Предметом исследования – педагогические условия развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Гипотеза исследования – эффективность процесса развития чувства ритма у детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах может быть обеспечена при условии, если будет разработана система работы с детьми, включающая в себя III блока:

I блок – ознакомительный (ритмические упражнения);

II блок – основной (обучающие уроки игре на ДМИ);

III блок – итоговый (игра в детском оркестре).

Ожидаемый результат:

Чувство ритма, чувство музыкального ритма является первоосновой музыкально-исполнительской грамотности. Развитие чувства ритма для

современной музыкальной педагогики представляет исключительно трудную задачу. Развитие чувства ритма в процессе игры на ДМИ сближает возможности всех учащихся и превращает группу на определенном этапе в единый музыкальный коллектив. Создавая благоприятные возможности для анализа элементов музыкального языка, игра на музыкальных инструментах становится важным и необходимым условием для развития у детей полноценного восприятия музыки.

ВВЕДЕНИЕ

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Своеобразие ритма, однако, заключается в том, что он не только выразительное средство музыки. Ритм является выразительным средством и других искусств. Мало того, ритм встречается и вне искусства, являясь, следовательно, не только художественной категорией. Поэтому наряду с понятием «музыкально ритмического чувства» выступает понятие «ритмического чувства вообще».

Наряду с задачей воспитания «музыкально- ритмического чувства» возникает задача воспитания «чувства ритма вообще» и не может не стать вопрос о том, в каком отношении друг к другу находятся эти задачи.

Конечно, огромными развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Все мы знаем, что игра на ДМИ в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость в большей мере, чем сольное исполнение. Учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению - это искусство вести диалог с партнером, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать, воспитывает чувство коллективизма. Позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства.

Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ансамблевая игра не только даёт взрослому возможность диктовать правильный темп, но и формирует у дошкольника верное темпо ощущение. Требуя, прежде всего, синхронности исполнения, метроритмической устойчивости, яркости ритмического воображения, умения представить не только свою партию, но и другую, слышать друг друга.

Игра на шумовых и, особенно, ударных, инструментах способствует развитию чувства ритма у детей. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных

инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить занятие в увлекательную музыкально – эстетическую игру.

План по самообразованию на 2022 -2023 год

Месяц, год	Тема	Форма работы
Сентябрь	Изучение новой литературы по данной теме.	Знакомство с разными методиками преподавания игры на ДМИ. Продолжать обогащать ЗУН о развитии чувства ритма у детей.
Октябрь	Подбор музыкального репертуара.	Изучение теоретического материала по данной теме.
Ноябрь	«Ударные шумовые музыкальные инструменты»	Проводится изучение всех видов ударных шумовых музыкальных инструментов. На основе полученных знаний детей проводятся беседы о тех музыкальных инструментах, которые имеются в детском саду. Таких как: барабан, маракас, трещетка, колокольчик, треугольник, бубен, ложки. Создание музея музыкальных инструментов.
Декабрь	«Игра на ДМИ по развитию чувства ритма в музыкальной деятельности».	Консультация для воспитателей.
Январь	«Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ».	Консультация для родителей.
Февраль – Март	Игра в оркестрах.	Утренники, досуговые развлечения.
Апрель	«Изготовление шумовых инструментов на дому».	Консультация для родителей.
Октябрь – Май	Работа над эмоциональным исполнением на ДМИ.	Показ на утренниках, родительском собрании.
Май	Изучение новой литературы по данной теме, приобретение новых музыкальных инструментов по решению заведующей.	Знакомство с разными методиками преподавания игры на ДМИ. Продолжать обогащать ЗУН о развитии чувства ритма у детей.

План по самообразованию за 2023 -2024 год

Месяц	Тема	Форма работы
сентябрь	Изучение теоретического материала по теме самообразования.	Планирование музыкального репертуара на учебный год.
октябрь	«Игра на ДМИ – развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста» (По теме самообразования)	Консультация для воспитателей.
ноябрь	«Значение и задачи раннего	Консультация для родителей.

	приобщения детей к игре на ДМИ». (По теме самообразования).	
декабрь	Изготовление шумовых инструментов своими руками.	Мастер класс для педагогов и родителей.
январь	Открытое занятие «Наш Оркестр»	Дети показывают свои знания по игре на ДМИ, повторение материала. Использование системы обучения детей игре на ДМИ. Выступление на МО с сообщением.
февраль – март	Продолжать обогащать ЗУН о развитии чувства ритма у детей.	Использование на музыкальных занятиях и в различных мероприятиях.
май	Доклад «Музицирование в творческом развитии детей дошкольного возраста»	Использование накопленного опыта и материала по теме самообразования. Выступление на педагогическом совете.

ЛИТЕРАТУРА:

1. М. Александровская "Каждый ребенок – музыкант". 13/2001 г. "Дошкольное образование".
2. Т.Э. Тютюнникова "Педагогика сотрудничества". 5/2000г. "Дошкольное воспитание".
3. Т.Э. Тютюнникова "Движение и музыка". 4/1999г. "Дошкольное воспитание".
4. Т.М. Орлова, С.И. Бекина "Учите детей петь". 1988г. "Просвещение".
5. В. Даль "Толковый словарь русского языка". 2002г. Москва.
6. Н.А. Ветлугина "Музыка в детском саду". Издательство «Музыка», Москва, 1980г.
7. Н.А. Ветлугина "Методика музыкального воспитания в детском саду".
8. Издательство "Просвещение", Москва, 1982г. 9. Журналы "Музыкальный руководитель" за 2004г., 2005г., 2006г., 2007г., 2008г., 2009г.
10. Новикова Г.П. "Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста". Метод. рекомендации. – М., АРКТИ, 2002.