

Оркестровая деятельность в ДОО в соответствии с ФГОС ДО

**Подготовила:
Верещагина Виктория Алексеевна,
учитель музыки**

Игра на детских музыкальных инструментах – это одно из самых любимых занятий всех детей. Очевидно, что музицирование в детском оркестре как форма коллективного творчества помогает детям преодолеть застенчивость и способствует сплоченности детей в группе. Начиная обучение, детям сначала необходимо показать сами инструменты, рассказывая о них, а также приёмы игры на каждом инструменте в отдельности. Затем нужно дать задания в следующей последовательности: освоение различных ритмов; усвоение мелодий, построенных на двух-трёх звуках, наконец, мелодий, включающих большое число звуков и достаточно широкие интервалы. Приобщение к игре на музыкальных инструментах должно быть интересным и увлекательным. Поэтому очень важен качественный показ взрослого, чтобы дети видели правильные приёмы игры.

В детских садах игре на музыкальных инструментах уделяется большое внимание. Старший возраст – очень важный период в жизни дошкольников. Исполнительство на музыкальных инструментах детей старшего возраста играет немаловажную роль в их развитии. Для детей старшего дошкольного возраста при обучении игре на различных инструментах ставятся наиболее сложные задачи в соответствии с программой и ФГОС ДО.

В настоящее время в детских садах подобраны различные детские музыкальные инструменты для обучения – это шейкеры, бубенцы, ложки, маракасы, колокольчики, ксилофоны и металлофоны, треугольники, чаймбары, перкуссионные трубки и множество других видов шумовых и мелодических инструментов. Обучение игре на музыкальных инструментах старших дошкольников нужно проводить небольшими группами, но также и индивидуально с каждым ребёнком. Индивидуальная работа с каждым ребёнком содействует у детей развитию уверенности в себе, что сказывается в последующей игре в оркестре или ансамбле. Когда каждый ребёнок точно знает свою партию, то он становится более открытым и у него появляется желание играть на инструменте не только во время музыкальных занятий, но и в свое свободное время.

Педагог, хорошо зная индивидуальные особенности детей, внимательно следит за успехами ребят в обучении игре, замечает отстающих, организует им помощь, выявляет наиболее способных детей. Эти дети потом становятся лучшими помощниками воспитателя в обучении своих товарищей. Процесс обучения доставляет удовольствие и тем, и другим. Дети- «учителя» испытывают большую радость, научив играть товарища, а дети-«ученики» довольны, что их научили сверстники.

Обучение игре на детских инструментах в соответствии с ФГОС ДО состоит из нескольких этапов. Первый этап можно назвать подготовительным. Знакомство с произведением для игры в оркестре осуществляется на занятиях по музыке совместно с воспитателем и музыкальным руководителем. Сначала следует полностью прослушать произведение, определить его характер и настроение. На втором этапе происходит разучивание ритмического рисунка вместе с детьми всей группой. Сначала нужно спеть мелодию, например, на слог «на», потом вместе с педагогами прохлопать ритм песни или мелодии в ладоши. Только когда дети хорошо усвоят ритм мелодии, стоит переходить к индивидуальным занятиям с каждым ребёнком. В процессе индивидуального обучения каждый ребёнок должен научиться хорошо слышать ритм мелодии, правильно держать инструмент в руках, знать, когда нужно вовремя вступить во время совместной игры. Чёткое знание своей партии всех детей позволяет уже перейти к коллективному музицированию – это игра в оркестре или ансамбле.

Музицирование в оркестре является важной частью музыкального занятия. В старшем возрасте дошкольники активно интересуются различными музыкальными инструментами. Музыка для игры должна быть разнообразна, красива, тогда дети с удовольствием включатся в процесс музицирования в оркестре и будут эмоционально реагировать на произведение. Дети с большим желанием осваивают новый музыкальный репертуар. Поначалу в старшей группе, в соответствии с программой дошкольного образовательного учреждения, дети во время обучения на инструментах разучивают различные попевки и произведения. Потом старшие дошкольники знакомятся уже с наиболее сложными детскими музыкальными инструментами музыкой. Если в младшем возрасте дети познакомились с самыми простейшими инструментами, не имеющими звукоряда, например, погремушки, колокольчики, то в старшей группе для детей открывается новый мир разнообразия детских инструментов. В процессе обучения они знакомятся с металлофонами и другими более сложными в приёмах игры музыкальными инструментами. Металлофон – это инструмент, имеющий звукоряд. Таким образом, старшие дошкольники с удовольствием обучаются приёмам игры уже на незнакомых им ранее инструментах и испытывают от этого огромную радость во время совместной деятельности.

При этом на мой взгляд, педагогу, занимающемуся с детьми игрой в оркестре, необходимо совершить экскурс в историю игры на шумовых инструментах и познакомиться с исследованиями этого феномена в контексте детской музыкальной педагогики. Первые музыкальные инструменты появились ещё в Древней Руси, а детский оркестр был организован впервые в начале двадцатого столетия. Он появился ещё в тридцатые годы двадцатого века и имел несколько разновидностей: шумовой оркестр, ансамбль, смешанный оркестр.

Многие учёные исследовали такой вид деятельности, как игра на детских инструментах. Ещё в начале двадцатого века, во многих странах получила система коллективного музицирования, разработанная немецким педагогом

Карлом Орфом. Карл Орф считал, что в основе обучения лежит «принцип активного музицирования» и «обучение в действии». Также автор разработал ряд упражнений и попевок, которые можно изменять и придумывать вместе с дошкольниками. Карл Орф создал для дошкольников специальный набор инструментов. В дошкольной педагогике его называют «Орфовский набор». В этот набор входят несколько видов инструментов: металлофоны, ксилофоны и глётеншпили. Инструменты, которые использовал К. Орф, весьма разнообразны, а необыкновенная красота их звучания открывает для детей мир необычных музыкальных звуков. Главный принцип Орф-педагогике – «Учимся, делая и творя». Педагог говорил: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок, задача педагогов воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление».

Музыкальные произведения для занятий с детьми нужно подбирать тщательно и грамотно их использовать. Чтобы подобрать музыкальный репертуар для совершенствования игры в оркестре, нужно быть хорошо ознакомленным с элементарной теорией музыки.

Язык музыки – это международный язык звуков, который понимают все люди. В ее основе лежит звуковысотная интонация, что раскрывается во времени, имеет динамичную и тембровую окраску и произведенные веками принципы формообразования. Основным «строительным» материалом музыки являются музыкальные звуки, называемые тонами. Музыкальный звук - звук особого качества, порожденный равномерным периодическим колебанием воздушных волн, в результате движения определенного упругого тела. Такие звуки имеют точно определенную высоту и продолжительность.

Приступая к разучиванию музыкальных произведений для игры в оркестре, необходимо подбирать репертуар в соответствии с программой и возрастом детей, а также следует обращать внимание на индивидуальные способности каждого ребёнка.

В старшем возрасте дети, обучаясь игре на музыкальных инструментах, сначала слушают оркестр в исполнении взрослых, знакомятся с тембрами различных инструментов и приёмами игры на них.

Прослушивание ансамблей и оркестров в исполнении взрослых доставляет детям необыкновенную радость и побуждает детей к самостоятельной игре на инструментах. Они с удовольствием берут инструменты и начинают активно заниматься и учиться на них играть между собой в группе.

В возрасте пяти-шести лет дети способны запоминать и уже самостоятельно исполнять в оркестре отдельные музыкальные композиции. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный музыкальный репертуар, в основе которого лежат не только детские песни, народная музыка, но и классические произведения.

Индивидуальная работа с детьми также содействует преодолению робости и застенчивости у детей. Обучая игре на детских музыкальных инструментах, следует обращать внимание на исполнение правильной динамики в музыкальном произведении. Когда дети правильно обучены и хорошо

исполняют произведение в заданном темпе, ритмично и динамично у них отлично развиваются творческие и музыкальные способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает музыкальную память. Исполнение простейших попевок в процессе игры оказывает влияние на развитие звуковысотного и динамического слуха.

Дети, занимающиеся в оркестре, становятся другими: меняется их внутренний мир, наполняясь новым содержанием, интеллектуально и духовно они богаче тех, у кого нет опыта музыкального творчества и сотворчества. Качества характера, которые дети приобретают во время музицирования в оркестре, послужат отличным фундаментом для формирования высоко нравственного человека. Игра в оркестре побуждает детей с оптимизмом относиться к своим способностям и возможностям и ощущать радость совместной игры. Занятия ребят в оркестре формируют у детей не только специальные, связанные с исполнением музыкальных произведений, навыки и умения. Эти занятия развивают у детей чувство товарищества, взаимопомощи, вырабатывают дисциплинированность, ответственность за порученное дело. Детское музицирование обогащает ребёнка впечатлениями, оказывает влияние на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях, и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

Резюмируя сказанное, отмечу еще раз, что музыка в жизни дошкольников занимает очень важное место. Для того, чтобы пробудить в детях добрые чувства необходимы практические умения и навыки. Навыки приобретаются на групповых музыкальных занятиях и во время индивидуальной работы с воспитанниками.

Систематическое применение на музыкальных занятиях различных игрушек и музыкальных инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет круг их представлений и впечатлений, способствует творческой активности. Кроме того, такой вид творчества, как игра в детском оркестре создает прочную основу для позитивного общения, социализации детей, что особенно важно для дошкольников старшей и подготовительной групп, т.к. в этом возрасте закладываются основы коммуникации, впоследствии определяющие развитие детей в школе.

Литература:

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие. – Иркутск: ИГПИ, 1989.
2. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М. – 1978.
3. Бичева И.Б., Казначеева С.Н. Формирование эстетической направленности педагога дошкольного образования // Вестник Мининского университета. – 2021. – Т. 9, №3. – С. 5.

4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1989.
5. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. – М.: Музыка, 1986. – 125 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – М., 1967.
7. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
9. Медведева Т.Ю., Медведев А.Н. Народные промыслы в формировании трудовых ценностей. Перспективы науки. – 2020. – № 10 (133). – С. 123-125.
10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1999.
11. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. – Л.: Музыка. – 1970. – 160 с.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., 2000.