

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 77 «Бусинка»**

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МБДОУ № 77 "Бусинка"
Протокол № 1
от 11.08.2020 года



УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего
МБДОУ № 77 "Бусинка"
Т.Б. Ахмерова
Приказ от 11.08.2020 года
№ ДС 77-11-246/0

**Педагогический проект
«Мультяшкино царство»**
по теме: «Развитие познавательного интереса у обучающихся с ТНР
старшего дошкольного возраста посредством создания мультипликационных
фильмов по литературным произведениям»

Ответственный исполнитель:
Васильева Наталья Евгеньевна,
воспитатель высшей категории

Сургут

Визитка проекта

Тема проекта	Педагогический проект «Мультяшкино Царство» по теме: «Развитие познавательного интереса у обучающихся с ТНР старшего дошкольного возраста посредством создания мультипликационных фильмов по литературным произведениям».
Реквизиты локального акта об утверждении проекта	Приказ от 11.08.2020 года № ДС77-11-246/0
Цель, задачи проекта	Цель: развитие познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста посредством создания мультипликационных фильмов по литературным произведениям. Задачи: Образовательные: 1. Развивать познавательный интерес у воспитанников к процессу знакомства с произведениями художественной детской литературы. 2. Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). 3. Развивающие: 1. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. 2. Развивать творческое мышление и воображение. Воспитательные: 1. Развивать умение работать в группе, способность к сотрудничеству, взаимопомощи; 2. Развивать коммуникативные навыки, выразительность речи; 3. Активизировать участие родителей в проектной деятельности.
Участники проекта	Дети старшего дошкольного возраста 5-7 л.
Сроки реализации проекта	Учебный период (сентябрь-май)
Направления деятельности	Техническая
Ресурсы - кадровые условия -развивающая предметно-пространственная среда -специально оборудованное помещение (учебная зона)	• Развивающая предметно-пространственная среда группы детского сада в соответствии с требованиями. • Материально – технические условия: • Компьютер (ноутбук); • Программное обеспечение (Windows Movie Maker) • Мультимедийная система • Создание мультстудии в группе.
Планируемые результаты	1. Повысится познавательный интерес и познавательные действия: (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применение полученные знания, приемы и опыт съемки и монтажа с использованием специальных элементов и т.д.); 2. Повысится интерес у воспитанников к произведениям художественной литературы. 3. Воспитанники овладеют навыками работы с компьютерными технологиями по созданию мультфильма. 4. Умение работать в группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности. 5. Поднимется творческая активность родителей через активное включение в проект.

Актуальность

Педагогический проект «Мультяшкино Царство» разработан для обучающихся старшего дошкольного возраста 6 -7 лет с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) и предназначен для развития познавательного интереса посредством создания мультипликационных фильмов по литературным произведениям. Проект разработан с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей данной категории, обеспечивает развитие воспитанников по следующим областям: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое.

Актуальность проекта

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с детьми. Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной деятельности, очень привлекательный для детей.

По мнению педагогов (А.Ф. Бурухина, О.В. Валеова, О.В. Вершинина и др.), мультипликация обладает мощнейшим воспитательным потенциалом и является одним из эффективных наглядных средств, приобщения дошкольников к художественной литературе. Мультипликация обладает богатыми педагогическими возможностями: расширяет представления об окружающем мире, знакомит с новыми словами, явлениями, ситуациями; формируют оценочное отношение к миру, развитие мышления, понимание причинно – следственных связей; приобщает детей к художественной литературе; показывают примеры поведения, что способствует социализации; развивают эстетический вкус, чувство юмора; мультфильмы помогают реализовать свои творческие замыслы.

Проблема

Проект разработан для обучающихся старшего дошкольного возраста 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это стойкие специфические отклонения формирования компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), отмечающиеся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте. Устная речь у детей с тяжелыми формами речевой патологии характеризуется строгим ограничением активного словаря, стойкими аграмматизмами, несформированностью навыков связного высказывания, тяжелыми нарушениями общей разборчивости речи. Отмечаются затруднения в формировании не только устной, но и письменной речи, а также коммуникативной деятельности. Все вместе это создает неблагоприятные условия для образовательной интеграции и социализации личности ребенка в обществе. У детей с ТНР снижается потребность в общении, оказываются несформированными формы коммуникации (диалогическая и монологическая речь) и могут наблюдаться особенности поведения:

незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм. Сочетание нарушений речевого и некоторых особенностей познавательного развития у детей с тяжелой речевой патологией препятствует становлению у них полноценных коммуникативных связей с окружающими, затрудняет контакты со взрослыми и сверстниками.

Считаю, что мультипликация позволяет стимулировать речевую активность ребенка, раскрывает творческие способности, помогает преодолеть страхи и приобрести уверенность в собственных силах, успешно социализироваться в окружающем мире. В процессе создания мультфильма формируется речевое развитие детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, происходит обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха).

Учитывая, возможности мультипликации возникло решение создать проект «Мультяшкино Царство» по развитию познавательного интереса обучающихся старшего дошкольного возраста посредством создания мультипликационных фильмов по литературным произведениям.

Новизна проекта:

- Использование компьютерных технологий при реализации проекта;
- Использование нестандартных материалов для выполнения мультипликационных фильмов, способность оживлять любые предметы, образы которых могут меняться.

Гипотеза: предполагается, что создание коллективного мультфильма можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности обучающихся с ТНР. У детей будет «раскрываться» мышление, развиваться креативные способности, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта.

Цель проекта – развитие познавательного интереса у детей с ТНР посредством создания мультипликационных фильмов по литературным произведениям.

Задачи:

Образовательные:

1. Развивать познавательный интерес у обучающихся к процессу знакомства с произведениями художественной детской литературы.
2. Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение).

Развивающие:

1. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок.

2. Развивать творческое мышление и воображение.

Воспитательные:

1. Развивать умение работать в группе, способность к сотрудничеству, взаимопомощи;
2. Развивать коммуникативные навыки, выразительность речи;
3. Активизировать участие родителей в проектной деятельности.

Образовательные задачи для обучающихся:

- Познакомить с этапами и технологическим процессом создания мультфильма;
- Создавать под руководством взрослого персонажи (из пластилина, бумаги, других материалов); фоны и декорации для мультфильма;
- Учить придумывать короткие сюжеты, использовать рисунки-схемы для обозначения сюжетной линии;
- Участвовать в звукозаписи своего голоса под руководством взрослого, создавать интонационную выразительность образа, иметь представления о необходимом для этого оборудовании, правилах записи в специальных компьютерных программах;
- Создавать под руководством педагога короткие мультипликационные этюды;
- Работать в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.

Планируемые результаты:

В результате дети должны знать:

- этапы и способы создания мультипликационных фильмов;
- разделение обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, режиссер, звукорежиссер);
- способы работы с различными художественными материалами.

Дети должны уметь:

- изображать персонажи в мультфильме;
- выполнять покадровую съемку для осуществления фильма;
- работать по готовому сценарию, озвучивать персонажи;
- работать в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.
- самостоятельно решать технические задачи в процессе съемки материала (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и опыт съемки и монтажа с использованием специальных элементов и т.д.).

2. Содержание деятельности

Основные дидактические принципы проекта: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет индивидуальных особенностей детей с ТНР.

Для детей с ТНР необходимы:

- Смена видов деятельности.
- Заучивание потешек, чистоговорок, стихотворений с использованием деление инструкции на части.
- Составление плана ответа, использование карточек-алгоритмов.
- Проговаривание, комментирование, систематическое повторение.
- Увеличение времени на выполнение работы.
- Специальные упражнения по развитию речи.
- Опора на тактильные ощущения.
- Индивидуальные задания.
- Использование наглядности, игровых приемов, схем.

Для обучения детей с ТНР использую разнообразные **методы работы:**

- словесный метод - устное изложение, беседа;
- наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;
- практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации;
- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- исследовательский метод — овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Основные формы работы — совместная деятельность, проходит, как практическая творческая деятельность с элементами самостоятельного выполнения работ.

Формы организации образовательного процесса:

1. Совместная деятельность в центре «мультипликации»;
2. Чтение художественных произведений
3. Театрализация;
4. Съемка мультфильма
5. «Мультипликационная гостиная» Пересказ сказки, озвучивание по ролям.

6. Беседа + практические и индивидуальные задания,
7. Видео-монтаж
8. Мультипрезентации

Используемые педагогические методы и приемы:

- беседа,
- игра,
- чтение художественной литературы,
- рассматривание и обсуждение содержания картин и пиктограмм эмоций,
- разыгрывание сценок, этюдов на выражение различных эмоций,
- изо деятельность.

Содержание проекта разработано по принципу блочного планирования:

I. Блок «Все о мультипликации»

Цель: дать элементарные представления о мультипликации и мультипликационных профессиях (режиссёр, сценарист, художник, аниматор, оператор, монтажёр, актер озвучивания, композитор). Познакомить с термином «**мультипликация**», познакомить с этапами создания мультфильма.

Обогащать словарный запас: посредством введения, в активную речь новых слов обозначающих профессии людей, делающих мультфильмы: сценарист, художник - мультипликатор, декоратор, режиссер, звукооператор, монтажер. Познакомить с терминами – съемка, кадр, озвучка, монтаж и т.д.

Методы и приемы

- Беседы «Как создать мультфильм?»;
- творческие задания «Оживающая мульткартинка»;
- викторины «Мой любимый мультфильм»;
- отгадывание загадок о мультфильмах;
- продуктивная деятельность «Поспешите на помощь краскам – нарисуем дружно сказку»;
- дидактические игры «Угадай героев мультфильмов»;
- разучивание песенок из мультфильмов

Занятие № 1. «Путешествие в мир мультипликации»

Цель: дать элементарные представления о мультипликации и мультипликационных профессиях (режиссёр, сценарист, художник, аниматор, оператор, монтажёр, актер озвучивания, композитор). Познакомить с термином «**мультипликация**»;

Виртуальная экскурсия «Путешествие в мир мультипликации» дошкольники совершают путешествие во времени.

Закрепить полученные знания через игру «Профессии»

Игра «Сотворение чуда».

Занятие № 2. «Парад мультипрофессий».

Цель: познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации на примере демонстрации действия игрушек с разделением обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер), творчеством современных аниматоров. Развивать произвольное внимание, любознательность, речевую и творческую активность. Воспитывать уважительное отношение к достижениям российских аниматоров.

Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультишкина»

Игра: «Назови профессию мультипликатора».

Занятие №3. «Экранный образ»

Игра – викторина «Знатоки мультфильмов».

Цель: Формировать умение отражать в речи эмоциональное (зрительное и звуковое) восприятие анимационных фильмов. Воспитывать внимательного зрителя: умение видеть, слышать, сопереживать, восхищаться, радоваться, удивляться.

Занятие №4. «Как оживить картинку? Знакомство с компьютерной программой. Цель: Показ работы программы по созданию мультфильма. Продолжить знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма.

Игра по созданию мультфильма на бумаге «**Живой блокнот**» - развивать творческое мышление и воображение; развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов; способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей; развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

II. Блок «Жил был пластилин.....»

Цель:

- Познакомить детей с техникой пластилиновая анимация, используя для сюжета русские народные сказки. Пластилиновая анимация – это анимация, где все герои и декорации лепятся из пластилина.

- Познакомить детей с композицией анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение).

- Упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительное чтение, этюды на одушевление и перевоплощение, пластические этюды, отработка выразительной мимики, работа в группе с распределением ролей, индивидуальные этюды с учетом особенностей снимаемого фильма.

Основные части сюжета:

- Начало (экспозиция). Показывает зрителю место действия, знакомит с главными героями. Традиционное начало «Жили-были...»
- Завязка. В начале истории происходит какой-то конфликт или перед героем ставится какая-то задача. Это событие должно заинтересовать зрителя: «А что же будет дальше?»
- Развитие событий. Герой начинает искать способы справиться с проблемой. События развиваются. Каждая сцена должна добавлять новую информацию.
- Кульминация. Высшая точка сюжета. Герой находит решение проблемы.
- Развязка. Переворачивает все происходящее, все расставляет по местам, каждый получает по заслугам. И главный герой уже не может остаться прежним.
- Конец (заключение). Историю нужно обязательно закончить, подвести какой-то итог.

Этапы сюжета можно представить в виде такой схемы:

Игры для развития воображения

- Использование ассоциативных карт или картинок: придумать сюжет к картинке, что было до истории на картинке, что было дальше, придумать коллективную историю (один начинает, второй продолжает и по кругу), придумать название. Работа с персонажами: кто они, какие у них характеры и эмоции, как их зовут;
- Игры с эмоциональным оттенком – «Страшная история», «Грустная история», «Смешная история», «История про обиду» и т.д.;
- Игра «Однажды...»: придумываем сюжет и характеры героев;
- Придумать историю от лица какого-то предмета, явления природы, животного, игрушки;
- Придумать свое окончание уже известной истории.

Занятие № 1. «Моя любимая сказка».

Цель: уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках, учить узнавать сказку по иллюстрации, загадкам, эпизодам, закрепить навыки детей поддерживать беседу и отвечать на вопросы по сказкам. развивать речевую и познавательную активность детей, умение сравнивать, обобщать, делать выводы и умозаключения.

Игра – викторина: «Угадай героя из сказки» направлена на развитие связной речи детей и закреплении знаний о русских народных сказках, особенностях характера персонажей. мышления, памяти.

Занятие № 2. «Лепим Колобка».

Цель: познакомить детей с композицией мультфильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Учить приемам создания персонажей мультфильма и декораций из пластилина.»

Просмотр фрагментов из мультфильмов с разными эмоциональными состояниями, обсуждение их с детьми.

Работа в мастерской «Изготовление персонажей из пластилина, внешний образ персонажа».

Занятие № 3. «Сказка оживает»

Цель: Знакомство с процессом покадровой съемки сюжета. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Покадровая съемка сюжета мультфильма «Колобок».

Игра «Сотворение чуда». Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатичных способностей.

Описание игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, Расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)».

Занятие № 4-6. Озвучивание мультфильма «Колобок».

Цель: познакомить воспитанников с процессом озвучивания мультипликационных фильмов. Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

«Мультипликационная гостиная» - Пересказ сказки, озвучивание по ролям. Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма (музыка, шумы и т.д.)

Упражнение «Переброс». Дети стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

Игра «Интересные эпизоды из сказки». Цель: учить проигрывать отрывки из сказки по замыслу режиссёра. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

III. Блок «В мире сказок В. Сутеева»

Цель: познакомить детей с техникой мультипликации перекладка. Познакомить детей с творчеством В. Сутеева. Знакомство с основными законами драматургии. Для сюжета мультфильмов выбрать сказки Владимира Григорьевича Сутеева, которые отличаются живостью, остроумием, простотой и доступностью для самых маленьких слушателей и читателей. В его книгах всегда много юмора, помогающего без морализации объяснить детям простые истины. Почти каждое предложение сопровождается яркой иллюстрацией, в которые В. Сутеев много привнёс мультипликации: его динамичные рисунки похожи на кадры мультфильмов, а главная книга так и называется «Сказки-мультфильмы В. Сутеева».

IV. Блок «Видео - книга по сказкам К.И. Чуковского»

Одно из направлений проектной деятельности учреждения «Видео-книга для детей», это направление включает в себя проекты по созданию педагогами и детьми мультимедийных пособий, направленных на решение задач муниципальной инновационной площадки.

Проект по созданию и организации работы с мультимедийным пособием электронная книга состоит из нескольких этапов:

Сначала педагог определяет тему книги, направленную на формирование нравственных качеств личности ребенка. Тема книги должна быть актуальной для детей и должна соответствовать их возрасту. Затем проводится предварительная работа с детьми по выбранной теме: беседы, чтение художественной литературы, тренинги, игры и т. д.

Первый этап создания видео-книги – выбор текста сказки, направленного на формирование у детей доверительного отношения к окружающим, способности помогать и сочувствовать людям.

Второй этап – создание иллюстраций (для сказок Чуковского

Третий этап - создание композиций, на основе детских работ: были сделаны фотографии композиций, которые послужили иллюстрациями к видео- книге.

Четвертый этап – создание мультимедийного пособия при помощи программного обеспечения (Windows Movie Maker);

Пятый этап - использование электронной книги в рамках непосредственной образовательной деятельности педагогов и детей, в индивидуальной работе с ребенком и в рамках семейного воспитания. В процессе создания книги дети являются активными участниками, создателями книги. У них происходит развитие мелкой моторики, коммуникативных навыков, творческих способностей, навыков взаимодействия со сверстниками.

V. Блок «Песочная анимация»

Цель: познакомить воспитанников с технологией создания песочной анимации; обучить техническим приемам и способам изображения с использованием песка. Формировать навыки работы с различными видами техники, участвующей в процессе создания песочной анимации. Создание мультфильма по сказке К.И. Чуковского «Муха – цокотуха».

Изображение, полученное путём работы с песком на светящейся поверхности. Это - специальный стол со стеклянной столешницей, которая светится. На поверхность этого стола наносятся тонкие слои песка (или сходного сыпучего материала). Песок обладает высокой выразительностью и даже при минимуме деталей, допускает быстрое воспроизведение и легко трансформируется. Камера, закреплённая сверху стола, фиксирует получившуюся картинку.

Как рисовать песком? Используются следующие **технические элементы рисования:** рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, несколькими пальцами одновременно, симметрично двумя руками, насыпая **песок из кулака и «отсечением лишнего»**.

Календарно-тематическое планирование

месяц	блок	тема занятия
Сентябрь - октябрь	«Мир мультипликации»	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»
		Парад мультпрофессий
		Виды мультипликации.
		Как оживить картинку?
		Оживление героев и предметов
		Знакомство с компьютерной программой
		Знакомство с фотокамерой
		Раскадровка
		Съемка
		Азбука актерского мастерства
		Озвучиваем мультфильм
		Монтаж
		Титры
Январь - февраль	«В мире сказок В. Сутеева»	Знакомство с творчеством В. Сутеева
		Знакомство с техникой перекладка «Как фигурки передвигать?»
		Выбор сказки В. Сутеева
		Распределяем роли.
		Раскадровка
		Рисование персонажей
		Построение декораций фона
		Съёмка кадров
		Озвучивание героев.
		Монтаж.
		Титры
		Просмотр мультфильма
Март - апрель	«Жил был пластилин.....»	Знакомство с техникой пластилиновая анимация
		Презентация известные мультфильмы в пластилиновой технике
		Викторина «Мои любимые сказочные герои»
		Выбор сказки. Распределение ролей
		Знакомство с композицией анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение).
		Актерское мастерство
		Лепка персонажей из пластилина
		Построение декораций фона
		Съёмка кадров
		Озвучивание героев.
		Монтаж.
		Титры
		Просмотр мультфильма
май	«Песочная анимация»	Технология песочная анимация - презентация «Мультики из песка»
		Учимся рисовать песком «Насекомых»
		Съёмка кадров
		Уроки актерского мастерства
		Титры
		Просмотр мультфильма

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие с родителями предполагает:

- проведение бесед, консультаций как очно, так и по электронной почте;
- непосредственное участие родителей в процессе деятельности;
- рассылка готовых детских работ на электронную почту;
- привлечение родителей к созданию персонажей, декораций для мультфильмов его монтажу и озвучке;
- мастер – классы по созданию мультфильмов;
- рекомендации родителям к посещению с детьми выставок, музеев, способствующих всестороннему детскому развитию.

Материальное обеспечение:

Для обеспечения успешной реализации проекта необходимы следующие материально – технические условия:

- Компьютер (ноутбук);
- Программное обеспечение (Windows Movie Maker) ;
- Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма)
- Канцелярские принадлежности (бумага цветная, картон, пластилин, краски, фломастеры, цветные карандаши, клей) ;
- веб-камера;
- Диктофон;
- Мультимедийная система.

Для определения результативности используются:

- Диагностика, составленная автором программы на основе методического пособия: «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» под редакцией О.А.Сафоновой, Н.Новгород, диагностики образовательной программы М.И.Нагибиной «Технология анимации».
- Организация выставок детских работ.
- Участие в городских, областных и международных фестивалях непрофессионального кино и видеотворчества.
- Демонстрация созданных анимационных фильмов с презентацией проделанной работы в конце учебного года.

5. План реализации проекта

Действия	Сроки	Результаты
Подготовительный этап		
1.Изучение и отбор методической литературы, компьютерных программ по созданию мультфильмов. 2.Участие в курсах разного уровня по теме: «Мультимедийные технологии» 3.Разработка перспективных планов работы с детьми. 4. Подбор оборудования для ресурсного обеспечения проекта.	май-август	Разработанные перспективные планы на Сертификаты участника вебинаров, курсов. Оборудованная предметно-развивающая среда для создания мультфильма.
Практический этап		
1.Оценкауровня познавательного и социально-коммуникативного, речевого развития дошкольников группы компенсирующей направленности. 2. Проектная деятельность с детьми: исследовательские проекты «Знакомство с мультипликацией». 3. Совместная деятельность с детьми по созданию мультфильмов: - «Теремок» рус.нар.сказка - «Снеговик - почтовик» Сутеев - «Муха – цокотуха» Чуковский 4. Презентация мультфильмов детям других групп, родителям. 5.Презентация результатов педагогического проекта воспитателям ДОУ.	сентябрь-май	Результаты мониторинга по педагогическому проекту. Исследовательские проекты «Как появился мультик?», «Какие бывают мультики?», «Как создаются мультфильмы из песка?» Созданные с детьми мультфильмы Создание студии «Мультяшкино царство».
Итоговый этап		
1.Анализ результатов педагогического проекта. 2. Планирование образовательной деятельности по проекту на следующий учебный период.	Июнь-август	Отчет «Самоанализ деятельности по педагогическому проекту» Перспективные планы

6. Планируемые результаты:

1. Повысится познавательный интерес и познавательные действия: (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применение полученные знания, приемы и опыт съемки и монтажа с использованием специальных элементов и т.д.);
2. Ребенок овладеет навыками работы с компьютерными технологиями по созданию мультфильма.
3. Повысится и расширится активный словарь детей, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
4. Умение работать в группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.
5. Поднимется творческая активность родителей через активное включение в проект.

Список литературы

1. Нагибина М.И. «Технология анимации»
2. Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
3. Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным. -Ж. Искусство в школе №1, 2006.
4. Халатов Н. Мы снимаем мультфильм. – М.: Молодая гвардия, 1986.
5. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
6. Воскресенская И.М. Звуковое решение фильма. – М., 1984.
7. Корнева О. Пришло время систематизировать знания. -Ж. Искусство в школе №4, 2007.
8. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
9. Кудрявцева-Енгальцева В. Создать атмосферу сказки. -Ж. Искусство в школе №3, 2006.
10. Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.

Интернет-ресурсы:

1. <http://yun.moluch.ru/archive/4/367/> — Развитие мультипликации: с первых шагов до современности.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=x7ruyJV90Xw> — Как сделать пластилиновый мультфильм своими руками. Пошаговое руководство.
3. <https://salda.ws/video.php?id=qmQfHa3OV94> — Вебинар «Пластилин и стоп-моушен. Приемы и секреты».

Оценка уровня анимационной деятельности детей 5-7 л.

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

— Как создается мультфильм?

— Кто работает над созданием мультфильма?

— Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Материал:

-серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);

— лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

— общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;

— навыки анимационной деятельности;

— передача образов;

— композиционное решение художественных работ;

— навыки работы художественными материалами

— композиционное решение художественных работ;

— воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги,

неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла — У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла — Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл — Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла — Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла — Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл — Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла — Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла — Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл — Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла — Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла — Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл — Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

3 балла — Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла — Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл — Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла — Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла — Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл — Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.