

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №27 «Микки-Маус»

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ»

Подготовила
Третьякова М.В.

г.Сургут

Игры и упражнения на развитие чувства ритма

«Топаем, хлопаем»

Топаем ногами: маршируем на счет 1 – 4. Первая и третья доли – сильные. Выделяем их более сильным ударом ноги. Меняем сильные доли на вторую и четвертую. Оставляем только одну сильную долю, одним словом, меняем ритмический рисунок.

Марширование под разную музыку: точно также выделяем сильные доли.

Хлопаем руками на счет. Сильные доли выделяем более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга.

Хлопаем руками под музыку.

Прохлопываем или протопываем детский стишок, к примеру, «Кошкин дом».

«Промаршировываем» четверти, приговаривая «шаг-шаг-шаг шаг», после чего отработываем восьмые: бег на носочках со словами «бе-гом-бе-гом». Если занятие групповое, после отработки каждого размера можно поделить группу на 2 части, одна из которых шагает четверти, другая бежит восьмые.

Протопать-пробежать стихотворение (четвертные доли – шагаем, восьмые – пробегаем). Учимся различать метр и ритм: половина группы под декламацию стиха «отшагивает» метр (сильные и слабые его доли), вторая половина – ритм (посложно). Это можно отхлопать, отстучать на сидении стула или барабане.

Марш, марш, левой! Ребенок марширует под счет от одного до четырех. Взрослый задает ритмический рисунок, выделяя голосом, к примеру, первую и третью доли, на которые нужно топнуть сильнее. Затем ритмический рисунок меняется. Следующим этапом становится марширование под музыку.

Например:

РАЗ-два-ТРИ-четыре

или

РАЗ-ДВА-три-четыре

или

раз-два-три-ЧЕТЫРЕ и т.п.

«Оркестр»

Выбираем стихотворение, которое малышу уже знакомо (например, «Кошкин дом») и озвучиваем его, используя различные инструменты — бубен, барабан, ксилофон, свистульку или просто хлопая в ладоши на сильные доли. При этом партии у инструментов могут быть разными. Допустим, в барабан будем бить только на сильные доли, а свистулька будет свистеть всегда, только слабые доли

тише, а на сильные — громче.

Например: тили-бОм, тили-бОм, загорЕлся кОшкин дОм.

«Непослушные козлики»

(веселее, если их несколько) встают в кружок, они — козлики, которые играют на лугу. Взрослый произносит любые слоги, произвольно делая акценты. На слабые слоги козлики лягаются (машут ножками назад), а на сильные — бодаются (выставляют над головой руки с вытянутыми указательными пальцами, как рожки).

Например: ТА-та-та-та-ТА-та-ТА-та-та-ТА-та-та-ТА.

«Аплодисменты»

Хлопаем в такт любимой песенке. Сначала — только на сильные доли, затем на все, выделяя акценты более сильным хлопком.

Например:

пусть всегдА будет сОлнце, пусть всегдА будет нЕбо или
пусть всегдА будет сОлнце, пусть всегдА будет нЕбо.

«Ёжик и барабан»

Взрослый произносит стихотворение про ежика, а ребенок на каждое «бум» ударяет в барабан (хлопает в ладошки или бьет ладошками по коленям). Ведущий может произвольно менять ритмический рисунок в каждом случае, а малыш должен его повторить. Например:

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум-бум! (или, например, БУМ-БУМ-бум-бум-бум)

Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами — Бум-бум-бум! —

Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались: Бум-бум-бум!

И удары раздавались: Бум-бум-бум!

«Дождик»

Взрослый произносит слова, а ребенок хлопает в ладошки все быстрее и быстрее (в ритм стихотворения попадать не нужно).

Например: Капля – раз! Капля – два!

Капли медленно сперва...

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья, лес густой!

Побежим скорей домой! или

Маша (имя ребенка) вышла на прогулку. Вдруг набежали тучки, и начался дождик. Маша открыла зонтик. Сначала на него падали редкие капельки, затем они стали сильнее, потом еще сильнее и превратились в настоящий ливень! Потом ливень стал затихать... и т.д.

«Повторюшка»

Взрослый отстукивает ритм (хлопает, топает, бьет в бубен или в барабан), а ребенок должен повторить ритмический рисунок. Игра станет еще интереснее, если инструменты у ребенка и взрослого будут разные, или взрослый будет прохлопывать ритм, а ребенок — протопывать.