



МАЛЫШ И МУЗЫКА

В чем и когда проявляется музыкальность малышей?

Уже на первом году жизни малыши любят слушать детские песенки и с удовольствием подпевают повторяющиеся звуки, слова. В возрасте 2,6 дети могут подпевать отдельные строчки песенки (те, которые удобны для них в речевом плане), достаточно верно передавая общее направление мелодии. Маленькие дети с большим интересом слушают, а затем и узнают знакомые мелодии. Даже на первом году жизни малыш, услышав колыбельную, которую мама напевает без текста, без подсказывающих слов (баю-баю), узнает музыку и выражает это действием: обнимает куклу, или маму, или себя двумя руками и раскачивается из стороны в сторону. Если мама запоет веселую мелодию – малыш тут же действует в характере музыки (хлопает в ладоши, улыбается, вращает кистями рук). Так он слушает и понимает музыку.

Ребенок с удовольствием играет под музыку, хлопая в ладоши то тише, то громче с помощью взрослого, а в последствии самостоятельно, ориентируясь на силу звучания мелодии. Такие игры акцентируют внимание ребенка на **оттенках звучания музыки: тихо – громко, спокойно – весело.**

Каждый день, играя с ребенком, приобщая его к музыке, вы доставляете ему радость.

Интерес, внимание к музыке помогают развивать музыкальную память, слух, чувство ритма – основу музыкальности.

Бывает, родители радуются и приветствуют, когда малыш начинает пританцовывать, не зависимо от характера звучащей музыки. «Мой ребенок очень музыкальный! Как услышит какую-нибудь музыку, так начинает плясать!» В том то и дело, что «**какую-нибудь**». Это может быть и плясовая мелодия, и романс, и даже серьезная классическая соната. Ребенку все равно. Он так привык, его все время подбадривают к танцу. Для такого ребенка музыка – сигнал к пляске, а ее содержание, характер, ритм значения не имеют. И в этом наша вина, дорогие взрослые. Мы

умилялись над реакцией малыша, приучали спать под музыку, которая была приятна для нас взрослых. Ребенок может привыкнуть к громко звучащему радио, телевизору, магнитоле, к громким голосам взрослых, но при этом он постепенно потеряет возможность слышать тихие и спокойные звуки. Взрослые сами лишают ребенка радости слышать многие звуки природы, музыки. Вырабатывается привычка громко разговаривать, кричать. А ребенок, веселый и здоровый малыш, выражает в пляске свою энергию, готовность к движению. Это, безусловно, хорошо, но недостаточно для музыкального развития. И, конечно, не дает оснований делать вывод о музыкальных способностях.

Мало кто задает себе вопрос: **что же происходит, если музыка звучит часами**, причем самая разная, но, отнюдь, не для малышей?

Ребенок становится возбужденным, раздражительным, агрессивным, даже драчливым. Вырабатывается негативное отношение к музыке вообще, формируется рефлекс «самозащиты» - малыш «учится не слышать» музыку, не обращать на нее внимание. И, как результат, не хочет вслушиваться, а, следовательно, понимать и «хорошую музыку». И это надолго, а может быть на всю жизнь. Таких примеров достаточно. Ребенок начинает посещать детский сад с 3-4 лет и его первая реакция на музыкальных занятиях – заткнуть уши, как только начинает звучать музыка. И так продолжается довольно длительное время. И только к старшей, а иногда подготовительной к школе группе устраняется страх, нервозность благодаря грамотному подходу педагога – музыкального руководителя. Ребенок включается в действие вместе с другими детьми, двигается под музыку, поет, заинтересованно вслушивается в характер звучания, отмечает оттенки настроения.

К сведению родителей: малыш 2-3 лет может активно слушать непрерывно звучащую музыку 1,5-2 минуты. После паузы – еще 1-2 минуты. Потом «отключается»: старается не слушать то, что звучит, тратит на это силы, энергию. Либо терпит, слушает и тоже расходует силы, что отражается на его нервной системе.

Учитель музыки:
Марина Вячеславовна Третьякова