

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 «Журавушка»

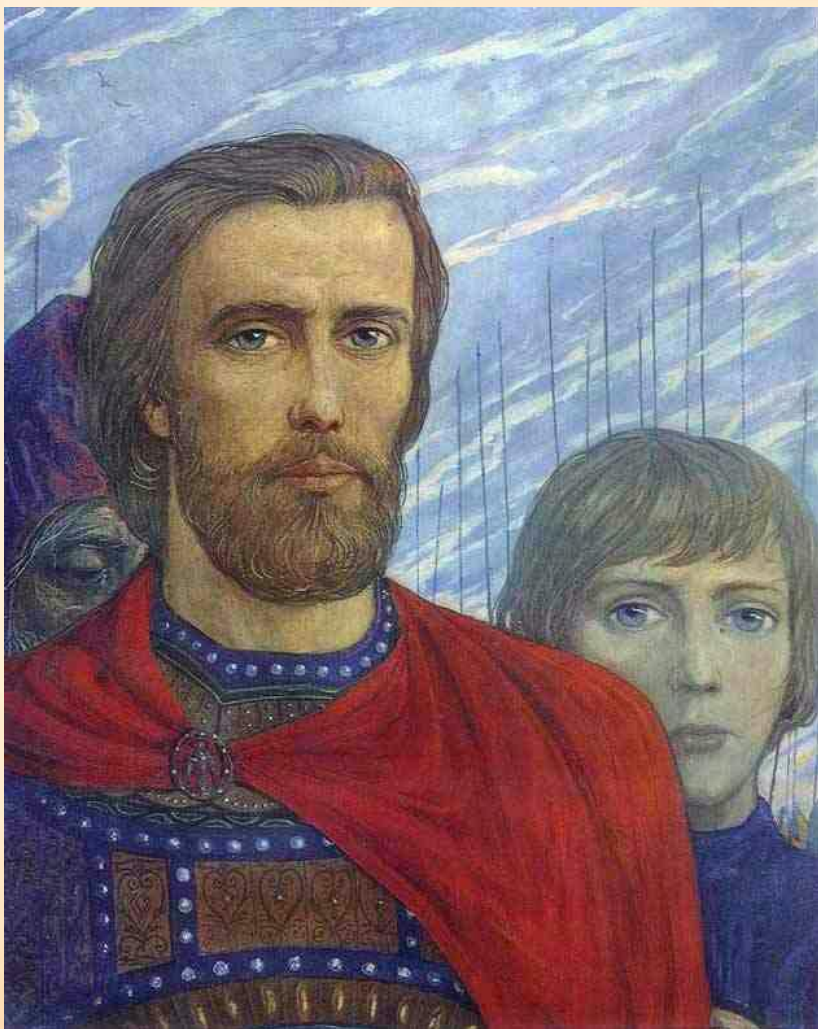
Куликовская битва в живописи



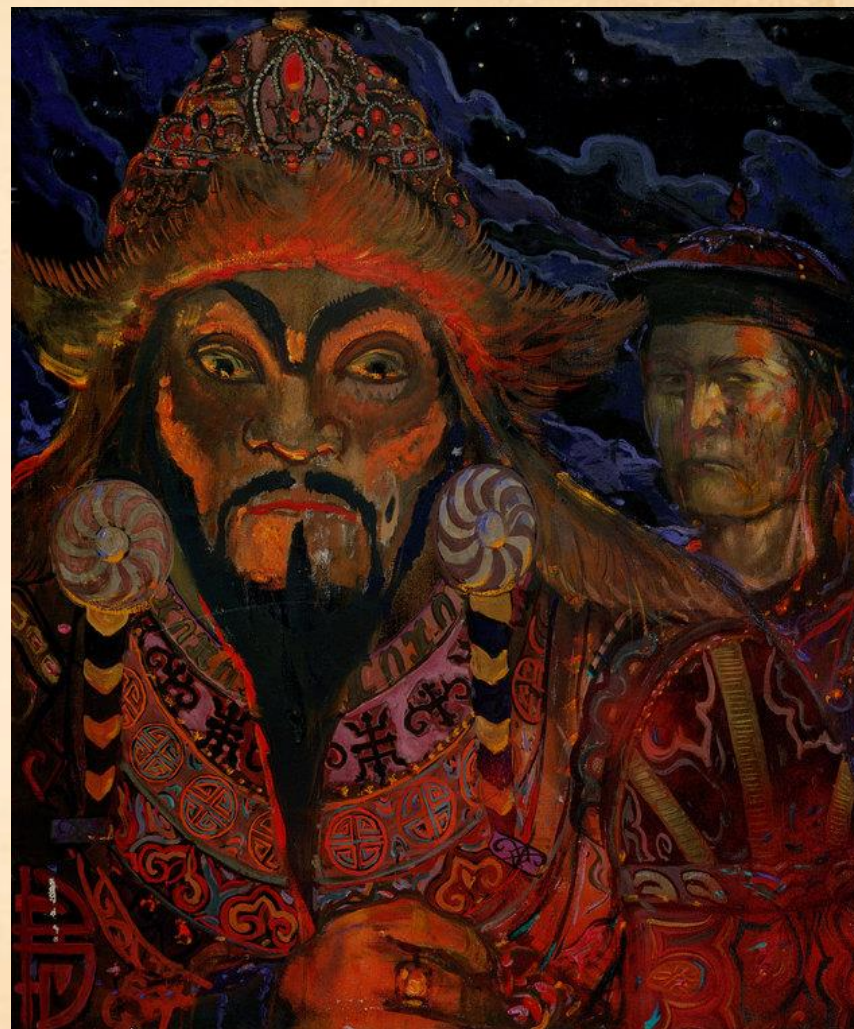
Подготовила:
Кукушкина Т.А.

И. Глазунов. Из цикла «Поле Куликово».

«Князь Дмитрий Донской». 1977 г.



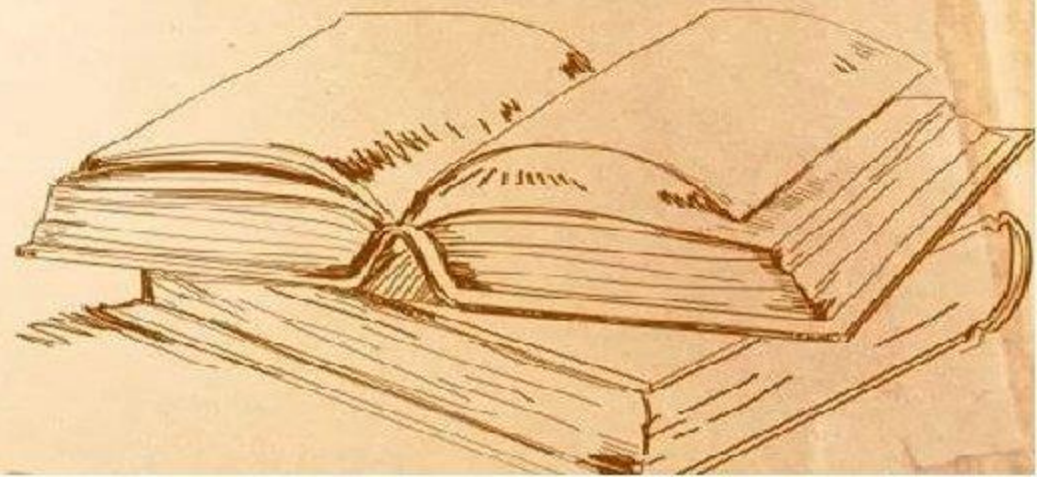
«Хан Мамай». 1980 г.



**И. Сушенок. «Не уступим земли Русской.
Сергей Радонежский благословляет Дмитрия Донского». 2001 г.**



Перед решающей битвой с Мамаем Дмитрий должен был не только собрать войско, но и заручиться поддержкой простого народа. Это он и сделал, отправившись перед походом к Сергию Радонежскому в Троице-Сергиев монастырь.



**М. Нестеров. «Благословение Сергием Радонежским
Дмитрия Донского на Куликовскую битву». Эскиз
неосуществленной картины. 1897 г.**



**Ю. Пантюхин «На поле Куликово.
Сергий Радонежский и Дмитрий Донской» центральная
часть триптиха «За Землю Русскую», 2007 г.**



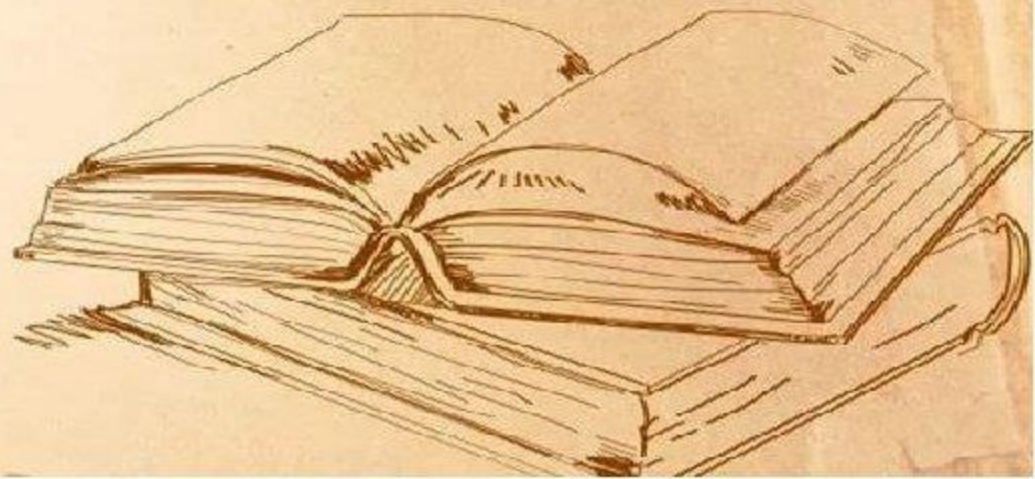
Данное произведение наполнено моментом святого благословения, чувством уверенности в своих силах и спокойствием за Родную Землю. Монах Сергий в черном одеянии твердо и уверенно держит в поднятой руке святое распятие. Его фигура проста, решена без излишеств, но она является центральной в композиции, так как задает необходимый настрой. Сергий по-отечески положил вторую руно на плечо Дмитрия, его решимость, твердость, спокойствие передается фигуре князя, который внемлет святой молитве Сергия и с гордостью и достоинством готовится принять бой, он верит в божие благословение и, приклонив колени и обнажив оружие ждет свершения молитвы.



А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле». 1943–1947 гг.



Около 30 городов предоставили князю свои дружины. В войско записывались буквально все, кто мог держать в руках меч. Мамаю было решено дать на Дону, куда Дмитрий Иванович и повел полки.



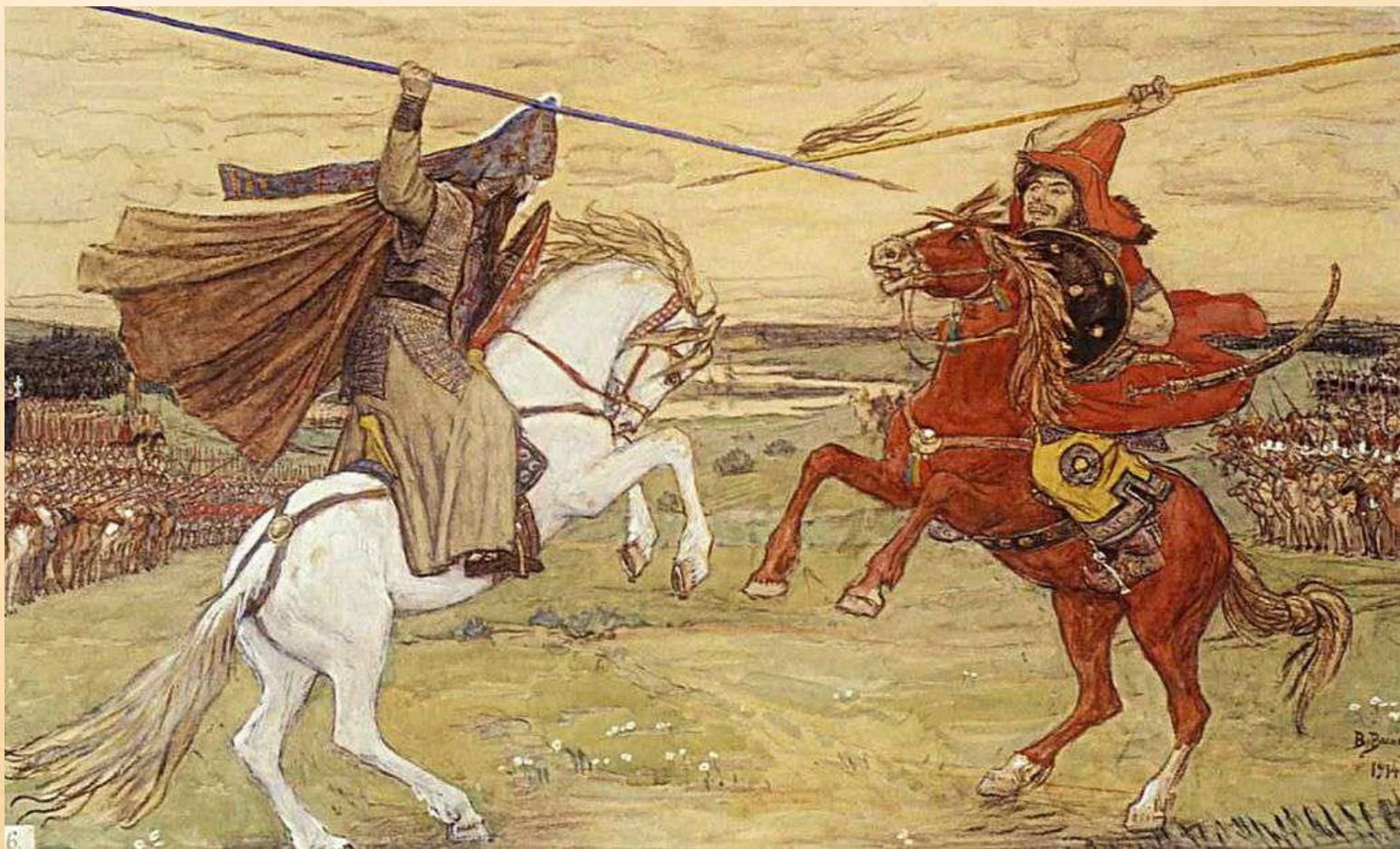
М. Авилов. «Поединок перед Куликовской битвой». 1943 г.



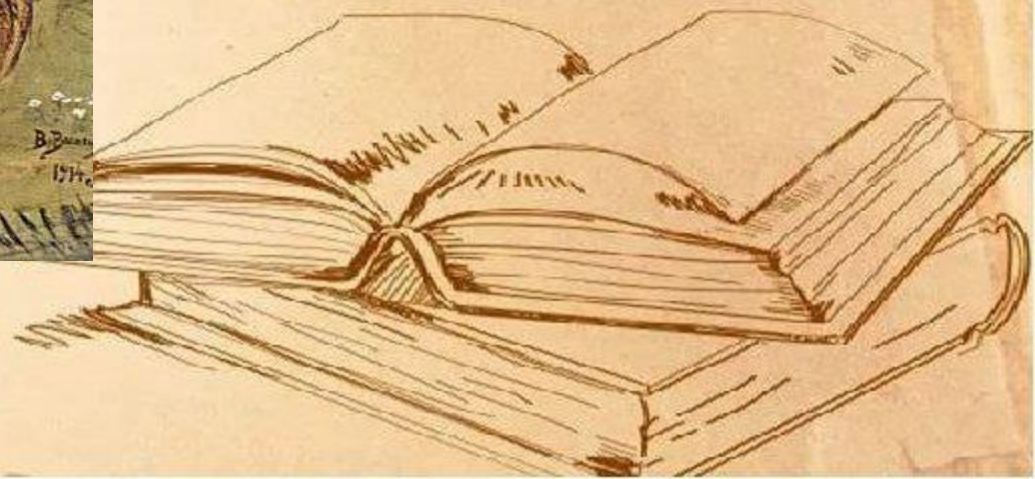
***По древнему обычаю бой был
предварен поединком
богатырей, на который каждое
войско возлагало большие
надежды. С русской стороны
поединщиком выступил
Александр Пересвет. Со
стороны Орды участником
поединка выступил воин
Челубей. Два богатыря
съехались в копья между
полками «и спадоса с коней
оба на землю и умроша...».***



В. Васнецов. «Поединок Пересвета с Челубеем». 1914 г.



Пересвет своею смертью спас многих русских воинов, которые пали бы от руки исполина-татарина. Его единоборство с Челубеем воспринималось как победа духа над грубой физической силой. После поединка Пересвета с Челубеем вступили в бой оба войска и крепко бились.



**В. Маторин. «Удар Засадного полка
(Куликовская битва)». 1970 г.**



***«Якоже от начала миру сеча не бывала
такова!»***

***Сражение на Куликовом поле 1380
года – величайшая освободительная
битва в истории русского народа.
Недаром сразу после победы была
сложена великолепная поэма об этой
грандиозной битве за Доном –
«Задонщина», воспевающая
богатырей, русских удальцов, а затем
на протяжении целого столетия
русские люди продолжали складывать
все новые повести и сказания о таком
событии.***

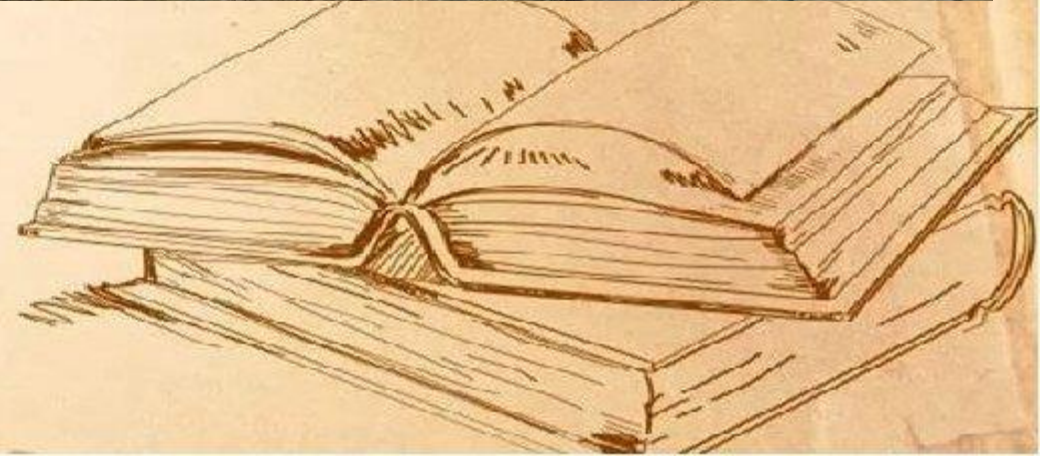


П. Рыженко

«Победа Пересвета», 2003 г.



«8 сентября 1380 года. Куликовская битва». 2013 г.



Куликовская битва в музыкальных произведениях

- **Композитор Юрий Шапорин (1889–1966). «На поле Куликовом», симфония-кантата для солистов, хора и оркестра (на стихи А. Блока, 1939)**
- **Жанна Бичевская. «Утро на поле Куликовом»**
- **Группа «Коловрат». «Дмитрий Донской», «Куликовская битва»**
- **Группа «Ратибор». «Мы выбираем бой», «Баллада»**
- **Мужской вокальный ансамбль «Куликово поле» (г. Тула)**
- **Евгений Куликов и группа «Куликово поле»**
- **Варя Стрижак. «Народный гимн»**
- **Николай Емелин. «Русь»**

