

КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

«Анимационная педагогика в исследовательской деятельности детей среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет»

(Практикум по созданию мини-мультфильма как способа фиксации детских открытий)

I. КОНСПЕКТ (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА)

Автор: Шумская Дарья Валентиновна

Целевая аудитория: педагоги ДОО (воспитатели средней группы, 4–5 лет)

Форма проведения: мастер-класс (практико-ориентированное занятие)

Продолжительность: 30–40 минут

Актуальность:

Анимационная педагогика — современное направление, которое способствует интеллектуальному и познавательному развитию детей, упрощает восприятие сложных тем, помогает фокусировать и удерживать внимание. Мультипликация — не самоцель, а средство развития познавательной активности, исследовательских умений и творческих способностей. Для детей 4–5 лет оптимальной является техника перекладной анимации, где дети лепят или рисуют персонажей, участвуют в перекладке, а педагог выполняет съёмку.

Цель:

Познакомить педагогов с технологией использования анимационной педагогики как инструмента исследовательской деятельности детей средней группы в контексте экологического образования ХМАО-Югры.

Задачи:

1. Раскрыть сущность и возможности анимационной педагогики в ДОО.
2. Обучить алгоритму создания короткого анимационного ролика с детьми 4–5 лет.
3. Продемонстрировать способы интеграции исследовательской деятельности и мультипликации.
4. Отработать на практике этапы создания мини-мультфильма «Как звери готовятся к зиме в югорском лесу».

Ожидаемые результаты:

- Педагоги освоят алгоритм создания короткого мультфильма в технике перекладки.
- Участники разработают сценарий и изготовят простых персонажей.
- Получат чек-лист и рекомендации по организации мультстудии в группе.

Материалы и оборудование:

- Презентация (основные понятия, примеры работ)
- Планшет или телефон со штативом (для съёмки)
- Пластилин, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры
- Картонные декорации (деревья, сугробы)
- Световой стол или ровная поверхность с хорошим освещением
- Раздаточный материал: памятка «Этапы создания мультфильма в средней группе»

II. СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ

1. ВСТУПЛЕНИЕ

«Уважаемые коллеги! Сегодня мы поговорим об анимационной педагогике — инструменте, который помогает нам превращать детские исследования в яркие, запоминающиеся истории. За последние два года мы убедились: дети 4–5 лет — прирождённые исследователи. Они задают вопросы, экспериментируют, делают открытия. Но как сохранить эти открытия? Как сделать так, чтобы ребёнок мог вернуться к своему "исследованию" и поделиться им с другими?

Ответ — анимация. Создание короткого мультфильма позволяет зафиксировать результаты детского исследования, развивает связную речь, учит работать в команде и дарит чувство **достижения** от результата. Сегодня мы сами пройдем путь маленьких исследователей и создадим мини-мультфильм на тему “Как звери готовятся к зиме в югорском лесу”. Эта тема — часть нашего регионального экологического компонента, с которым мы работаем уже не первый год.»

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

«Для средней группы (4–5 лет) мы выбираем технику перекладной анимации. Почему? Дети этого возраста уже могут лепить или рисовать персонажей,

участвовать в перекладке фигурок, но съёмку пока выполняет педагог. Создание мультфильма включает несколько этапов, которые мы сегодня пройдем:

Алгоритм работы:

1. Выбор темы и исследовательский этап — дети наблюдают, экспериментируют, узнают новое.
2. Написание сценария — совместное придумывание истории (2–3 предложения).
3. Изготовление персонажей и декораций — лепка или рисование.
4. Съёмка (анимация) — покадровая перекладка персонажей.
5. Озвучивание и монтаж — запись голоса детей, простейший монтаж педагогом.
6. Премьера — совместный просмотр и обсуждение.

Важно помнить: мультфильм — это не цель, а средство развития. В процессе создания дети незаметно для себя исследуют, общаются, учатся договариваться и радоваться общему результату.»

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ведущий делит участников на 3 группы. Каждая группа проходит все этапы, но с разными «исследовательскими задачами»:

- Группа 1 — исследует, как белка запасает орехи на зиму.
- Группа 2 — исследует, как медведь готовит берлогу.
- Группа 3 — исследует, как заяц меняет шубку.

Этап 1. Исследовательский

«Представьте, что вы — дети. Вы только что узнали, что зимой в югорском лесу животным холодно и голодно. Как они готовятся? Давайте быстро "исследуем" этот вопрос с помощью картинок и вашего опыта. Что делает белка? (Собирает шишки, орехи). А медведь? (Находит берлогу, ложится спать). А заяц? (Меняет серую шубку на белую). Отлично! Это наши маленькие открытия. Теперь превратим их в историю.»

Этап 2. Сценарий и персонажи

Каждая группа получает материалы (пластилин, бумагу, фломастеры, ножницы).
Задание: слепить или нарисовать 1–2 персонажа и изготовить простые декорации (дерево, сугроб, берлогу). Одновременно придумать короткий сценарий (2–3 кадра).
Например: «Белочка собирает шишки. Вдруг пошёл снег. Белочка спряталась в дупло».

«Обратите внимание: в средней группе дети ещё не пишут, поэтому сценарий — это 2–3 простых действия, которые мы проговариваем вместе. Персонажи должны быть узнаваемыми и простыми в перекладке.»

Этап 3. Съёмка Ведущий показывает, как выполняется покадровая съёмка на планшет или телефон со штативом:

- Каждый кадр — это небольшое перемещение персонажа.
- Нужно сделать 10–15 фотографий для 5–7 секунд мультфильма.
- Фон и освещение не должны меняться.

Участники по очереди делают 5–7 кадров своей истории. Ведущий помогает с ракурсом и напоминает: «Сначала ставим персонажа, делаем фото, чуть передвигаем — новое фото».

«В реальной работе с детьми съёмка занимает 10–15 минут, не больше. Важно, чтобы дети видели результат сразу — для этого мы используем приложения с функцией быстрого просмотра.»

Этап 4. Озвучивание и просмотр Ведущий быстро монтирует отснятые кадры в простое приложение (например, Stop Motion Studio) и добавляет голосовую озвучку, записанную участниками.

«Посмотрите, что у нас получилось! Всего за 20 минут мы создали три маленьких мультфильма о жизни зверей в югорском лесу. Дети в группе проделали бы то же самое, но с большим удовольствием, потому что они — авторы своей истории.»

Демонстрация готовых роликов на экране (просмотр).

4. ОБСУЖДЕНИЕ И РЕФЛЕКСИЯ

«Коллеги, какие сложности вы увидели в этом процессе? Что было самым простым? Что бы вы изменили для работы с детьми?»

Примерные ответы и комментарии ведущего:

«Сложно было синхронизировать перекладку и съёмку» — для детей это нормально, педагог берёт съёмку на себя.

· «Интересно, что история родилась спонтанно» — это и есть исследовательское творчество.

· «Дети точно были бы в восторге» — именно это и есть главный результат.

«Запомните главное: анимационная педагогика в средней группе — это не про техническое совершенство. Это про процесс, про удивление, про "я сделал это сам!" Результат исследований детей, их наблюдения за природой Югры могут стать основой для сюжета. А мультфильм — это способ сохранить и показать их открытия другим.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ И РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

«Уважаемые коллеги! Сегодня вы на себе ощутили, как работает анимационная педагогика. Мы прошли путь от исследования до готового продукта. Этот подход полностью вписывается в нашу экологическую повестку: дети изучают природу Югры, а потом создают о ней свои маленькие фильмы. Это и есть та самая динамика, о которой мы говорили на круглых столах — от разовых акций к системному, осмысленному творчеству.

В ваших раздаточных материалах — памятка с этапами работы и ссылками на простые приложения для съёмки. Желаю вам вдохновения и новых "мульт-открытий" вместе с вашими воспитанниками!»

Алгоритм-помощник:

«Как создать мультфильм с детьми средней группы за 30 минут»

1. Выберите тему — связанную с исследованием (например, «Почему снег тает?», «Как живут птицы зимой?»).
2. Проведите мини-исследование — понаблюдайте, задайте вопросы, проведите опыт.
3. Придумайте историю — 2–3 простых действия (сюжет).
4. Сделайте персонажей — из пластилина, бумаги или конструктора.
5. Снимайте покадрово — 10–15 кадров на телефон/планшет (педагог снимает).
6. Озвучьте — запишите голос детей.
7. Смонтируйте — используйте Stop Motion Studio или аналоги.
8. Устройте премьеру — посмотрите вместе, обсудите, похвалите авторов.