



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №45 «Волчок»

Консультация для педагогов:
**«Методы и приемы руководства рисованием в
нетрадиционной технике»**

Подготовила: Селимова Зульфия Назировна, воспитатель

г.Сургут, 2022г.



Рассматривая процесс изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста, очевидно, что проявление творчества – процесс сложный, требующий активного направленного вмешательства взрослого, который должен создать условия для наиболее эффективного его развития у детей. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Успех во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Для этого в процессе обучения детей нетрадиционным техникам рисования следует опираться на следующие принципы:

1. От простого к сложному: предусмотрен переход от простых техник к более сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности. Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата.

Этот интерес вначале произволен и направлен на процесс самого действия. Педагог постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, привлекает его внимание. Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса рисования. У детей шести-семи лет, находящихся на пороге школы, возникают новые мотивы их интереса к занятиям—осознанное желание научиться хорошо рисовать. Возрастает интерес к процессу выполнения работы по указаниям воспитателя, чтобы получить хороший результат. Возникает стремление исправлять и улучшать свою работу.

Таким образом, обучение рисованию с нетрадиционных техник необходимо проводить в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Практическая часть

Одним из важных условий по вовлечению ребенка в художественно-творческую деятельность я считаю создание необходимой развивающей среды. Свою работу по ознакомлению с нетрадиционными техниками рисования я начала с детьми средней группы в начале учебного года. Уголок изобразительной деятельности на тот момент отвечал всем требованиям, но, к сожалению, в нем практически не было материалов для работы детей в нетрадиционной технике. На сегодняшний момент в уголке творчества есть бумага разного цвета, фактуры и формата, фломастеры, карандаши, восковые мелки, краски (гуашь, акварель), кисти, пластилин, печатки и шаблоны, кусочки поролона, зубные щетки, трубочки, ватные палочки, салфетки разной фактуры, разнообразные трафареты. Подобраны музыкальная и литературная картотеки, большой выбор наглядного и информационного материала. Для развития художественно-эстетического восприятия уголок изобразительного искусства оснащен предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), репродукциям произведений живописи. Есть выставка детского творчества, куда ребенок может самостоятельно поместить свой рисунок или поделку. Весь этот материал находится в свободном доступе для детей и может быть использован в самостоятельной деятельности. Проведя анализ рисунков детей, выполненных самостоятельно, можно отметить, что нетрадиционные техники рисования пока используются детьми крайне редко. Я предложила детям выполнить рисунок на тему «Осенний лес», используя знакомые техники нетрадиционного рисования. К большому сожалению, дети не смогли сразу вспомнить, как и чем можно рисовать кроме кисточки. При подсказке педагога мы выяснили, что дети знакомы с техникой рисования ладошкой и пальчиками. Используя эти приемы, дети выполнили рисунки осеннего леса.

Для ознакомления детей младшего возраста с нетрадиционными приемами рисования я выбрала технику рисования отпечатками листьев, тычок полусухой жесткой кистью и оттиск поролоном.

На занятии «В гости к Лесовичку» дети познакомились с приемом оттиска поролоном.

Занятие «Золотая осень» способствовало ознакомлению детей с техникой рисования отпечатками листьев.

На занятии «Ежи» ребята научились изображать колючки ежа при помощи техники рисования тычком полусухой кистью. Мной велась работа как на ознакомление, так и на упражнение детей в использовании указанных нетрадиционных навыков рисования. Дети всегда с большой радостью отзываются на предложение порисовать «без кисточки». Я подготовила альбом для рассматривания «Веселые ладошки».

Ребята познакомились с примерами что и кого можно нарисовать ладошкой и теперь применяют полученные знания в самостоятельной деятельности. Технику рисования тычком мы продолжили закреплять на занятии «Друзья для



ежика». Этот прием дети также пробуют использовать в самостоятельном рисовании. Технику рисования поролоном мы применяли в рисовании «Плюшевого медвежонка».

Выводы

Проанализировав проведенную мной работу по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с приемами нетрадиционного рисования, я сделала выводы, что дети вспомнили и закрепили в изобразительной деятельности приемы рисования ладошкой и пальчиками.

Познакомились с приемами рисования отпечатками листьев, методом тычка жесткой кистью и оттиска поролоном. Эти приемы дети с удовольствием и достаточно успешно применяют в самостоятельном рисовании как в детском саду, так и дома. Наблюдая за детьми, можно прийти к выводу, что ребенку не всегда интересно рисовать на заданную тему. Поэтому следует предоставить ему свободу выбора.

Нетрадиционные техники рисования предоставляют ребенку возможность самому выбрать, чем рисовать, как рисовать и что нарисовать. В процессе такой деятельности получаются фантастические силуэты, которые ребенок с увлечением дополняет, заканчивает.

Нетрадиционное рисование – это возможность выбора. У детей активно развиваются фантазия, мышления. Ребенок заинтересован данным видом деятельности. Поэтому можно сделать вывод, что при использовании различных техник нетрадиционного рисования активно развиваются творческие способности детей. Я думаю, что после проведения запланированной мной работы по освоению детьми средней группы нетрадиционных техник рисования, использование их в самостоятельной деятельности детей будет гораздо выше.