

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28 «Калинка»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Хореография»

художественная направленность

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Количество часов: 76 ч

Автор-составитель программы:
Салимова Е.Ю.,

г. Сургут, 2023

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» художественной направленности, адресована воспитанникам дошкольного возраста 3-7 лет. Программа модифицированная, реализуется для детей дошкольного возраста в рамках дополнительных платных образовательных услуг.

Данная программа вводит детей в большой и удивительный мир движений, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Весь процесс реализации программы строится в игровой форме, структурирован и подчинен динамической системе развития пластики и навыков движения под музыку.

Программа «Хореография» способствует развитию у детей самостоятельного творческого самовыражения, формированию умения передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно – творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Целью обучения является формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей.

Уровень освоения программы – стартовый. Формы занятий: в парах, групповая, индивидуально-групповая, игровое занятие, репетиция, занятие-концерт.

Срок реализации: 9 месяцев.

Возраст обучающихся: 3-7 лет.

Количество часов: 76 часа.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Хореография»
Направленность программы	Художественная направленность
Автор-составитель	Салимова Е.Ю., Квалификация педагога соответствует профилю программы
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом и.о.заведующего МБДОУ № 28 «Калинка»
Год разработки	2023
Уровень программы	стартовый
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей
Задачи	Образовательные: • Обучить детей танцевальным движениям. • Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. • Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. • Формировать умение ориентироваться в пространстве. • Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. Воспитательные: • Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. • Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. Развивающие: • Развивать творческие способности, воображение, фантазию детей. • Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
Ожидаемые результаты освоения программы	Воспитанник будет знать: • знают музыкальные размеры, темп и

	характер музыки. • знают хореографические названия изученных элементов, знать позиции ног, рук, тела. Воспитанник будет уметь: • умеют владеть корпусом во время исполнения движений. • умеют ориентироваться в пространстве. • умеют координировать свои движения. • умеют исполнять хореографический этюд в группе, индивидуально. • умеют применять коммуникативные способности. • умеют применять пластику, культуру движения, их выразительность. • умеют применять нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. • умеют применять творческие способности, воображение, фантазию детей.
Срок реализации программы	Учебный период: Сентябрь 2023 - Май 2024 год (9 месяцев)
Количество часов в неделю / год	2 /76 академических часа
Возраст обучающихся	От 3 до 7 лет
Формы занятий	в парах, групповая, индивидуально-групповая, игровое занятие, репетиция, занятие-концерт
Методическое обеспечение	1. Методические указания по проведению цикла занятий «Хореография». 2. Использование пособий: Бекова С.И., Ломотова.Т.П. «Музыка и движение: Упражнения, игры для детей 6-7 лет»; Константиновский В. «Учить прекрасному»; Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца»; Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски». 3. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов. 4. Учебная программа «Хореография».
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет дополнительного образования (музыкальный зал). Оборудование: -Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, фортепиано.

	-Оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, видеоманитофон и др.) -Аудио, CD – диски, видеодиски -Объекты для выполнения действий: султанчики, флажки, обручи, мячи
--	--

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» художественной направленности реализуется на базе МБДОУ №28 «Калинка» г. Сургута ХМАО-Югры. Квалификация педагога соответствует профилю программы.

Программа модифицированная и разработана на основе программы «Хореография» реализуется для дошкольников в рамках дополнительных образовательных услуг. Образовательная деятельность осуществляется на основе учебного плана, и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступают:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) \ КонсультантПлюс (consultant.ru);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (garant.ru);
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (garant.ru);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (garant.ru);

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242; <Письмо> Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242"О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") (mskobr.ru);
8. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка» (iro86.ru)
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" | ГАРАНТ (garant.ru);
10. Локальные акты и положениями МДОУ №28 «Калинка» г. Сургута ХМАО-Югры.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время хореография в системе предметов дополнительного образования занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала воспитанников.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности. Занятия подразумевают освоение навыков и умений, получаемых на занятиях, изучение произведений. Занятия подразумевают знакомство с ритмикой, элементами гимнастики, развитие танцевальных способностей.

На протяжении всех занятий педагог следит за формированием и развитием хореографических навыков (движением, физической подготовкой, дыханием, ритмом), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон хореографических возможностей детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность

программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы: Данная программа рассчитана на работу с детьми 3-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 5-9 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 76 часа.

Режим занятий: Длительность каждого занятия до 30 минут.

Форма(ы) обучения: очная.

Цель программы – Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, воображение, фантазию детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Расписание занятий дополнительной общеразвивающей программы

«Хореография»

Место проведения	№ группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Общее количество занятий	
							в неделю	в год
Кабинет дополнительно го образования Педагог-Пичугова А.И	1	15:30-16:00				15:30-16:00	2	76
	2	16:10-16:40				16:10-16:40		
	3	16:50-17:20				16:50-17:20		
	4	17:30-18:00				17:30-18:00		

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Учебный тематический план

№п/ п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»	3	1	2	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.	«Культура поведения на занятиях хореографии»	4	1	3	Контрольное занятие
3.	«Культура поведения в театре»	4	1	3	Контрольное занятие, наблюдение
4.	«Танцевальное искусство»	6	2	4	Контрольное занятие
5.	«Виды хореографии»	6	2	4	Контрольное занятие, наблюдение
6.	«Сюжетный танец»	6	2	4	Контрольное занятие, наблюдение
7.	«Народный танец»	5	2	3	Контрольное занятие
8.	«Бальный танец»	6	2	4	Контрольное занятие, наблюдение
9.	«Историко – бытовой танец»	4	1	3	Контрольное занятие
10.	«Танцевальный Воскресенск»	3	1	2	Контрольное занятие, наблюдение
11.	«Танец в нашей жизни»	4	1	3	Контрольное занятие
12.	Промежуточная аттестация	5	1	4	Контрольное занятие
13.	Импровизации: «Ветерок и ветер», «Мельница», «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки»	4	1	3	Контрольное занятие, наблюдение
14.	«Танцевальные этюды»	5	1	4	Контрольное занятие, наблюдение
15.	Современный танец	6	2	4	Практическая работа

16.	Итоговые занятия. Выступление. Отчетный концерт.	5	1	4	Практическая работа, концерт
ВСЕГО		76	22	54	

Содержание программы

1. Вводное занятие. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года» (3 ч.).

Теоретическая часть: Техника безопасности. Проведение мониторинга. Знакомство с искусством танца. Постановка корпуса. Правила исполнения упражнений на тело.

Практическая часть: Мастер класс.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, практическая работа.

2. «Культура поведения на занятиях хореографии» (4 ч.).

Теоретическая часть: Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец? Как научиться танцевать? Что такое разминка? Зачем она нужна?

Практическая часть: Игры-миниатюры.

Форма контроля: Контрольное занятие.

3. «Культура поведения в театре» (4 ч.).

Теоретическая часть: Игры–превращения. Что надеть? Где и когда танцевать? Дыхание. Как проверить пульс.

Практическая часть: Игры-миниатюры.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

5. «Танцевальное искусство» (6 ч.).

Теоретическая часть: Положения рук и ног в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «лодочкой», «круглые руки».

Практическая часть: Упражнения с воображаемыми цветами.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

6. «Виды хореографии» (6 ч.).

Теоретическая часть: Педагог объясняет и показывает правильное исполнение движений и музыкальный счет на который исполняются эти движения. Затем движения собираются в комбинацию. Как правило комбинация занимает 8-16 тактов 2/4.

Практическая часть: Освоение учащимися танцевальной комбинации.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

7. «Сюжетный танец» (6 ч.).

Теоретическая часть: Педагог объясняет правильное исполнение упражнений на концентрацию внимания, воображения, развитие памяти, снятие мышечных зажимов. Например, «крутим пальцы», «высвечиваем

фонариком», «веселая зарядка», «необитаемый остров», «поход».

Практическая часть: Освоение учащимися упражнений.

Форма контроля: Контрольное занятие.

8. «Народный танец» (5 ч.).

Теоретическая часть: Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. Позиции рук. Позиции ног.

Практическая часть: «Парный танец» - музыка народная.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

9. «Бальный танец» (6 ч.).

Теоретическая часть: Педагог знакомит детей с понятиями: балетный класс, станки, зеркала, хореограф, концертмейстер, виды музыкального сопровождения, форма для занятий, балетная причёска. Правила поведения в балетном классе. Техника безопасности на занятиях. Танец как вид искусства.

Практическая часть: Мастер-класс по причёскам.

Форма контроля: Контрольное занятие.

10. «Историко – бытовой танец» (4 ч.).

Теоретическая часть: Педагог знакомит детей с особым видом хореографического искусства. Отражая танцевальные стили различных исторических эпох, он сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлых веков.

Практическая часть: Игры-миниатюры.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

11. «Танцевальный Воскресенск» (3 ч.).

Теоретическая часть: Использование комплекса упражнений в игровой форме на коврике, главной целью которого является укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости и выработка культуры движения.

Практическая часть: практическая работа.

Форма контроля: Контрольное занятие.

12. «Танец в нашей жизни» (4 ч.).

Теоретическая часть: На первом году обучения предлагается освоить маршевый шаг с высоко поднятым коленом, подскоки, шаги на высоких полупальцах, бег с поджатыми ногами. Шаги исполняются по диагонали. Педагог в игровой форме объясняет и показывает правильное исполнение танцевальных шагов.

Практическая часть: Освоение учащимися танцевальных шагов.

Форма контроля: Контрольное занятие.

13. Промежуточная аттестация (5 ч.).

Теоретическая часть: Большим толчком для раскрытия внутреннего мира ребёнка служит импровизация, которая позволяет фантазию и преодолеть страх перед зрителем и сценой. Первые импровизационные кусочки, как и многие моменты на занятиях, демонстрируются через игру. Но постепенно даётся к концу года домашнее задание на импровизацию, где ребёнок самостоятельно творит свое произведение и представляет его на суд зрителей. Это позволяет по- другому воспринимать материал педагога в дальнейшем и развивает сценический артистизм.

Практическая часть: Показ собственно сочиненного этюда перед публикой. На данном этапе перед родителями.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

14. Импровизации: «Ветерок и ветер», «Мельница», «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки» (4 ч.).

Теоретическая часть: Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки. Дать систему опорных знаний, умений и навыков, чтобы в дальнейшем они могли заниматься самообразованием. Формировать стремление детей познать народный танец со всем богатством его выразительных средств и возможностей (не только танцы своего народа, но и других народов) и использовать элементы народных танцев в своих импровизациях.

Практическая часть: Импровизация.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

15. «Танцевальные этюды» (5 ч.).

Теоретическая часть: Постановка классических этюдов в паре, трио, четверках, подгруппой, группой детей.

Практическая часть: Репетиция.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

16. Современный танец (6 ч.).

Теоретическая часть: Педагог в игровой форме знакомит детей с точками зала, что такое шеренга, колонна, диагональ.

Практическая часть: Освоение обучающимися в игровой форме понятий точки зала, шеренга, колонна, диагональ.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение.

17. Итоговые занятия. Выступление. Отчетный концерт (5 ч.).

Теоретическая часть: Теория - подведение итогов за год. Анализ работы

и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение летних каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практическая часть: показ пройденного материала за год в виде открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Форма контроля: практические занятие, концерт.

Планируемые результаты освоения программы

Воспитанник будет знать:

- знают музыкальные размеры, темп и характер музыки.
- знают хореографические названия изученных элементов, знать позиции ног, рук, тела.

Воспитанник будет уметь:

- умеют владеть корпусом во время исполнения движений.
- умеют ориентироваться в пространстве.
- умеют координировать свои движения.
- умеют исполнять хореографический этюд в группе, индивидуально.
- умеют применять коммуникативные способности.
- умеют применять пластику, культуру движения, их выразительность.
- умеют применять нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- умеют применять творческие способности, воображение, фантазию детей.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38 недель

Количество учебных дней: 76 дней

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 34 ч

2 полугодие – 42 ч

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2 3	сентябрь	1 4 8	15:30-16.40	Игровое занятие	3	Вводное занятие. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»	Музыкальный зал	Наблюдение опрос, практическая работа
4 5 6 7	сентябрь	11 15 18 22	15:30-16.40	Игровое занятие	4	«Культура поведения на занятиях хореографии»	Музыкальный зал	Контрольное занятие
8 9 10 11	сентябрь	25 29 2 6	15:30-16.40	Игровое занятие	4	«Культура поведения в театре»	Музыкальный зал	Контрольное занятие, наблюдение
12 13 14 15 16 17	октябрь	9 13 16 20 23 27	15:30-16.40	Игровое занятие	6	«Танцевальное искусство»	Музыкальный зал	Контрольное занятие
18 19 20 21 22 23	ноябрь	30 3 6 10 13 17	15:30-16.40	Игровое занятие	6	«Виды хореографии»	Музыкальный зал	Контрольное занятие, наблюдение

24 25 26 27 28 29	ноябрь декабрь	20 24 27 1 4 8	15:30- 16.40	Игровое занятие	6	«Сюжетный танец»	Музыка льный зал	Контрольное занятие, наблюдение
30 31 32 33 34	декабрь	11 15 18 22 25	15:30- 16.40	Игровое занятие	5	«Народный танец»	Музыка льный зал	Контрольное занятие
35 36 37 38 39 40	январь	29 12 15 19 22 26	15:30- 16.40	Игровое занятие	6	«Бальный танец»	Музыка льный зал	Контрольное занятие
41 42 43 44	февраль	29 2 5 9	15:30- 16.40	Игровое занятие	4	«Историко – бытовой танец»	Музыка льный зал	Контрольное занятие
45 46 47	февраль	12 16 19	15:30- 16.40	Игровое занятие	3	«Танцевальный Воскресенск»	Музыка льный зал	Контрольное занятие, наблюдение
48 49 50 51	февраль март	23 26 1 4	15:30- 16.40	Репетиц ия	4	«Танец в нашей жизни»	Музыка льный зал	Контрольное занятие
52 53 54 55 56	март	8 11 15 18 22	15:30- 16.40	Репетиц ия	5	Промежуточная аттестация	Музыка льный зал	Контрольное занятие

57 58 59 60	март апрель	25 29 1 5	15:30- 16.40	Игровое занятие	4	Импровизации: «Ветерок и ветер», «Мельница», «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки»	Музыка льный зал	Контрольное занятие, наблюдение
61 62 63 64 65	апрель	8 12 15 19 22	15:30- 16.40	Игровое занятие	5	«Танцевальные этюды»	Музыка льный зал	Контрольное занятие, наблюдение
66 67 68 69 70 71	апрель май	26 29 3 6 10 13	15:30- 16.40	Игровое занятие	6	Современный танец	Музыка льный зал	Контрольное занятие
72 73 74 75 76	май	17 20 24 27 31	15:30- 16.40	Занятие- концерт	5	Итоговые занятия. Выступление. Отчетный концерт.	Музыка льный зал	Практическа я работа, концерт
ИТОГО часов:					76			

Условия реализации программы

Основные формы и методы образовательной деятельности:

- Игровой метод;
- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- Метод коллективного творчества;
- Метод объяснительно — иллюстративный (учащиеся осмысливают и запоминают
- информацию)
- Метод наглядный (показ педагога движений танца)
- Метод репродуктивный (дети учатся владеть приемами техники выполнения отдельных элементов танца самостоятельно)
- Метод иллюстративной наглядности.

и подходы к формированию Программы

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности – предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально- двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Материально- техническое обеспечение

Материально-техническая база соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, правилам и нормам, правилам пожарной безопасности, охране здоровья воспитанников и охране труда работников ОУ. Средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей.

№	Наименование	Кол-во на группу
1	Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, фортепиано	1 шт.
2	Оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, видеомаягнитофон и др.)	1 шт.
3	Объекты для выполнения действий: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки султанчики, флажки, обручи, мячи	9 шт.
4	Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов	9 шт.
5	Костюмы	9 шт.
6	Грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения)	9 шт.

Формы промежуточной аттестации/контроля

Для определения фактического образовательного уровня воспитанников используются следующие формы:

- просмотры;
- открытые занятия;
- сольные концерты;

- участие в фестивалях, конкурсах.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

Критерии оценки аттестации

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пяти балльную шкалу: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно «2» - неудовлетворительно.

Оценка критерии оценивания выступления:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Бекова С.И., Ломотова Т.П. Музыка и движение: Упражнения, игры для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 2022г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2019г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2022г.
4. Зацепкина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 2018г.
5. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 2017г.

[illegible]

При заполнении карты используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

1 - низкий уровень (Н); 2 – достаточный (средний) уровень (Д); 3 – оптимальный (высокий) уровень (О).

Условные обозначения: н.г. – начало года; к.г. – конец года

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пяти балльную шкалу: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно «2» - неудовлетворительно.

Оценка Критерии оценивания выступления:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Параметры индивидуального развития ребенка (педагогическая диагностика) группы (от 3 до 7 лет)	
1	знают музыкальные размеры, темп и характер музыки
2	знают хореографические названия изученных элементов, знать позиции ног, рук, тела
3	умеют владеть корпусом во время исполнения движений
4	умеют ориентироваться в пространстве
5	умеют координировать свои движения
6	умеют исполнять хореографический этюд в группе, индивидуально
7	умеют применять коммуникативные способности
8	умеют применять пластику, культуру движения, их выразительность
9	умеют применять нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми
10	умеют применять творческие способности, воображение, фантазию детей