

Консультация для родителей: Развитие речи у детей с использованием малых фольклорных форм

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Дошкольный возраст- это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте ребенок овладевает прежде всего диалогической речью. Она имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, строится с учетом возрастных особенностей детей. При этом важно учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребенка: эмоциональность, непосредственность. В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных процессов: мышление, воображение, памяти, речевого общения, эмоций. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач:

- интенсивно обогащать речь ребенка путем восприятия речи и рассказов взрослых; развитие диалогической речи. Развитие речи маленьких детей находится в прямой зависимости от следующих факторов:

- речевое окружение (речевая среда)

- педагогических воздействий, направленных на освоением ребенком определенного речевого содержания.

Использование малых фольклорных форм приносит огромный результат. Произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки ...) являются важнейшим источником выразительности детской речи .Народные песенки, колыбельные, потешки, сказки погружают ребенка в светлый. уютный и убаюкивающий мир, который

оказывает врачующее влияние на детскую душу. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, т. е. вызывает эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, а также у ребенка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти. Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок. Поэтому в работе с детьми я стараюсь наизусть читать колыбельные песенки, потешки, диалоги, сказки, и тактично, с чувством меры, с учетом доступности восприятия включить их в повседневный разговор с детьми.

Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям. Во время расставания с родителями я переключаю внимание ребенка на игрушку(кошку, собачку, петушка), сопровождая ее движения

чтением потешки:

Петушок, петушок, Золотой гребешок....

или: Киска, киска, киска брысь, на дорожку не садись....

или: Вот собачка Жучка Хвостик закорючка.....

Вариантом такого приема могут быть игры ребенка со своими пальчиками. Дети удовольствием перебирают их, наделяя именами близких людей.. Особенно дети любят, когда во время чтения потешки используется его имя. Такие произведения малых фольклорных форм дети очень быстро запоминают:

У сороки боли. У вороны боли. А у Ирочки заживи.

или: Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Сашенька хороший, Сашенька пригожий.

С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умывание, причесывание, приему пищи, одеванию, укладыванию спать.

При умывании: " Водичка- водичка умой мое личико...."

При причесывании: " Расти коса до пояса, не вырони ни волоса. Расти косонька до пят, все волосики в ряд."

Во время приема пищи: Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку. Вкусную, пушистую, сладкую, душистую.

Первое знакомство ребенка с народной поэзией начинается с малых фольклорных форм: пестушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок- небылиц. И хотя они состоят из нескольких строк, незатейливых по содержанию и простых по форме, однако таят в себе немалые жанровые богатства- речевые, смысловые, звуковые. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звукосочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малыша прислушаться, замирать на какое-то мгновение, всматриваться в лицо говорящего. Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для активизации ребенка в тот период, когда у него еще не сформированы произвольные действия, внимание, реакция на слова.

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многопланово. В потешках и песенках оживают явления природы (" Ночь пришла, темноту привела"), "Солнышко- ведрышко" обогрело " телят, ягнят, еще маленьких ребят", на небе появилась радуга- дуга " высока и туга"), действуют животные (Кисонька- мурысенька, курочка- рябушечка, сорока- белобока и многие другие персонажи.) Описание их не только поэтично, но и образно: курочка- рябушечка идет на речку за водичкой- цыпляток поить; кисонька- мурысенька едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-

белобочка кашку варит - деток кормит; котик идет на торжок и покупает пирожок; белка сидит на тележке- продает она орешки; зайныка горенку метет и т. п. Персонажи трудолюбивы, ласковы, заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать. А котик качает люлечку, баюкает младенца и т. д.

Стихи, прибаутки, поговорки, образные слова представляют собой ту ценную звуковую речевую среду, которая благоприятствует усвоению языка, развитию

восприимчивости и звучанию художественного слова, помогают педагогу установить с ребенком вначале эмоциональный контакт, а затем и эмоциональное общение.

Ласковый говорок вызывает удовольствие не только у ребенка, но и у взрослого, который использует образный народный язык, чтобы выразить свою любовь, нежность, заботу о малыше, веру в его здоровый рост, красоту, силу, сметливый ум (например, " Коленька хороший, Коленька пригожий", " Этот конь- богатырь для Алешки- удалыца", " Маша черноброва", " Расти, косынычка, до пят, все волосыньки в ряд" и т. п.)

Итак, в процессе непосредственного общения с ребенком в игре, режимных моментах через знакомство его с народным фольклором- у детей развивается речь, способность выражать словом свои чувства, мысли, а также обогащается познавательная активность малышей. Постепенно речь становится для них важнейшим средством познания.

Произведения устного народного творчества оказывает на детей воспитательное, познавательное, эстетическое значение.