

«Чудо - инструменты»

Семинар - практикум для педагогов и родителей

Ярмарка

При проведении семинара – практикума для родителей участвует группа подготовленных родителей, для педагогов группа подготовленных педагогов

Цель: Пробуждение интереса к народной инструментальной культуре

Задачи:

- Знакомить с русскими народными шумовыми инструментами и приемами игры на них
- Развивать образно – эмоциональное восприятие
- Знакомить с художественно – выразительными особенностями народных инструментов

Теория:

Народные музыкальные инструменты сопровождали человека на протяжении всей его жизни. В трудовые будни, в праздники, во время печальных событий удивительные голоса русских народных инструментов помогали людям жить. Талантливые народные умельцы в каждом инструменте отображали традиции своей деревни, местности, края, своей Родины. Голоса инструментов были созвучны голосам мира, который окружал мастера. Самыми простыми народными инструментами являются **ударные**. Как вы думаете, почему они так называются? (Ответы). Правильно, потому что звук извлекается ударом.

В процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста оправдано включение ударных шумовых инструментов. Ритм, как известно, имеет эмоциональную природу, поэтому любая ритмическая деятельность ребёнка прекрасно соотносится с его возрастным психоэмоциональным состоянием. Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударных инструментов позволяет ребёнку накопить и развить первоначальный опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха сначала только для восприятия и повторения разнообразных ритмов, он постепенно получает представление и о других видах музыкальных соотношений: тембровых, динамических, темповых, так как каждый ударный инструмент имеет свой неповторимый тембр, силу звучания, которые рождаются под воздействием многих факторов (величина резонатора, порода дерева, влажность обрабатываемой древесины, технология изготовления и т.п.). У ребёнка формируется потребность к самостоятельной творческой деятельности.

Итак, мы отправляемся в мир народных музыкальных инструментов.
Приглашаем всех на нашу ярмарку!

Участники ярмарки идут по залу с песней. Текст песни исполняется на мелодию р.м.н. «Вдоль по улице метелица метет»

1 Вдоль по улице девчатушки идут,

Вдоль по широкой удалые идут.

Припев: Ой, жги, ой, жги, говори

Вдоль по широкой удалые идут.

2 Как у девиц златы косоньки,

А сапожки- то сафьяновые.

Припев: тот же

3 На показ мы все сегодня пришли,

Шумовые инструменты принесли!

Припев: тот же

. *Выстраиваются полукругом по центру зала.*

Ведущий: Тары - бары растабары

Вам расскажем про товары!

Инструменты не простые,

А народные шумовые!

По базару похожу, инструменты погляжу! Расспрошу я у подружки про шумелки, погремушки!

Поет: «Ах ты, душка» *каждый раз, когда подходит к новому музыкальному инструменту.*

Ведущий: Ах ты, душка, моя подружка, на чём играешь, не понимаю?

1 подружка: *(поёт)* «А я играю, всё понимаю,

На трещотке я играю!»

(играет под р.н.м. «Барыня», а затем рассказывает):

Трещотка - это ударный инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Его ещё иногда называли трескотухой.

Трещотка состоит из пластин от 10 до 25, разделённых небольшими деревянными планками, которые нанизывались на шнур. В имеющихся на конце шнура петли продевали большие или указательные пальцы, на которых удерживали трещотку.

Держат трещотку перед собой, как гармошку, и играют, резко сжимая и разжимая ладонями пластины (приём игры «Удар»). Совершая плавные волнообразные движения руками, получают скользящие, шелкающие удары (прием игры «Волна»). Довольно сложные ритмические рисунки можно играть, подсекая ребрами ладоней боковые стороны инструмента (прием игры «Подсечка»). На трещотках играли скоморохи, их также использовали для ритмического сопровождения обрядовых песен.

Ведущий: Молодец, подружка, хороший у тебя инструмент!

Пойду по рынку похожу, ещё на что-нибудь погляжу!

(Поет): Ах. Ты душка, моя подружка,

На чём играешь? Не понимаю!

2 подружка: А я играю, всё понимаю,

Я на рубеле играю!

(Играет под р.н.п. «Калинка»)

Рубель. Этот ударный инструмент раньше был предметом быта, и служил

гладильной доской. Бельё наматывали на круглый валик и сверху проглаживали рубелью. Иногда в ручке рубели делали отверстие, куда насыпали мелкие камушки или высушенные горошины. Когда хозяйка гладила бельё, то рубель в такт её движениям издавала близкий к погремушечному звук, тем самым, помогая работать.

Рубель представляет собой доску с ребристой поверхностью и с резонаторным отверстием в боковой стороне. Проводя палочкой по разным частям поверхности инструмента (сбоку, посередине) и с разной силой, музыкант способен создать богатую тембровую палитру звуков.

При игре на рубели глиссандирующие удары сочетаются с ударами палочкой по обратной стороне инструмента. На рубели можно имитировать голоса утки, стук дятла, цоканье лошадиных копыт и др.

Ведущий: Молодец, подружка! Хороший у тебя инструмент!

Пойду по рынку схожу, ещё на что-нибудь погляжу.

(Поет): Ах ты, душка, моя подружка,

На чём играешь? Не понимаю!

3 подружка: А я играю, всё понимаю, Шаркуночком я играю!

(Играет под р.н.М. «Калинка»)

Шаркунок – это та же погремушка, только больших размеров, внутри которой находится мелкий сыпучий материал – мелкие камушки, зернышки или другие мелкие предметы. Название инструмента указывает на шаркающий характер его звучания.

Этот инструмент был распространен на севере России. Шаркунки изготавливали из дерева, бересты. Звук шаркунка можно сделать более глухим, прижав большой и указательный пальцы руки к боковым сторонам корпуса. Встряхивая шаркунок, прижимая и открывая пальцы, исполнитель существенно обогащает тембровую палитру инструмента.

(Играет)

Ведущий: Молодец, подружка, интересный у тебя инструмент. Пойду по рынку схожу, ещё на что-нибудь погляжу!

(Поет): Ах ты, душка, моя подружка,

На чём играешь? Не понимаю!

4 подружка: «А я играю, всё понимаю

На бубенчиках играю!»

(Играет под р.Н.М. «Полянка»)

Бубенцы - представляют собой деревянную конструкцию неправильной формы. В прорезях боковых сторон на стерженьках свободно подвешены маленькие металлические тарелочки (бубенчики). Инструмент используется для создания ритмического сопровождения, хорошо сочетается со звучанием других музыкальных инструментов.

На бубенцах применяют три основных приёма игры: удар (по ладони или другим частям тела), встряхивание, и комбинирование того и другого приёмов.

Разновидность бубенцов: круглые металлические шарики, внутри которых свободно перекатываются маленькие металлические предметы, прикреплены

к концу из кожи или проволоки, закрепленному к деревянной рукоятке. Этот инструмент имитирует звон колокольчиков русской тройки.

Ведущий: Молодец, подружка, весёлый у тебя инструмент!

Пойду по рынку похожу, ещё на что-нибудь погляжу.

(Поет): Ах ты, душка, моя подружка,

На чём играешь, не понимаю?

5 подружка:

А я играю, всё понимаю, я на бубне играю!

(Играет под р.н.м. «Коробейники»)

Бубен – по звучанию очень похож на бубенцы, и приемы игры на нем тоже похожи: это удар по поверхности бубна, встряхивание, удар самим бубном по разным частям тела. Отличается бубен от бубенцов только формой. Это круглый инструмент, на боковых сторонах которого, есть стерженьки с металлическими тарелочками.

Ведущий: ты молодец, подружка!

Пойду-ка я дальше ходить, инструменты смотреть!

(Поет): Ах ты, душка, моя подружка,

На чём играешь, не понимаю!

6 подружка: А я играю, всё понимаю, я на ложечках играю!

(Играет под р.н.м. «Ах вы, сени, мои сени!»)

Ложки - простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливали главным образом из бересты, осины, ольхи, липы.

Использование различных приёмов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента. Могут применяться ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке.

Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористическим ярким инструментом всегда приносит детям радость (играет).

Ведущий: Молодец, подружка! И у тебя замечательный инструмент!

Пойду дальше похожу, ещё на что-нибудь погляжу!

(Поет): Ах ты, душка, моя подружка,

На чём играешь? Не понимаю!

7 подружка: А я играю, всё понимаю

На круговой трещотке я играю! *(Играет под р.н. м. «Эй ухнем!»)*

Круговая трещотка - разновидность трещотки, состоящая из деревянной прямоугольной рамки, посаженной на ось, на которой закреплён зубчатый вал. На противоположной от вала стороне рамки прикреплена упругая пластина или несколько пластин, край которой цепляется за зубцы вала, производя сухой трескучий звук. Количество упругих пластин колеблется от одной до четырех, что влияет на силу звука. Трещотку держат за ручку, и раскручивают прямоугольную рамку в одну или в другую сторону.

Известен еще другой прием игры: рамку держат в одной руке, а другой

крутят ручку инструмента в определенном ритме. Деревянные вертушки служили ритуально магическим целям – своим резким звучанием отпугивали злых духов и призывали добрых. Этот инструмент использовали в поле для отпугивания птиц.

Ведущий: Интересный инструмент, пойду, схожу, может, еще что угляжу.

(Поет): Ах ты, душка, моя подружка.

На чем играешь? Не понимаю!

8 подружка: А я играю, всё понимаю,

На матрёшечках играю.

(Играет под р.Н.м. «Перевоз Дуня держала»).

Матрёшки использовались, как игрушки для детской забавы, и ими можно было выстукивать самые разнообразные ритмы. Такие же ритмы можно было отстукивать кубиками, палочками и т.п. *(играет)*.

Вед.: Хороший у тебя инструмент, подружка.

Пойду по рынку дальше схожу, Ещё на что-нибудь погляжу!

(Поет:) Ах, ты, душка, моя подружка, На чём играешь? Не понимаю!

9 подружка: А я играю, всё понимаю,

На колотушке я играю!

(Играет под музыку «Во кузнице»)

Колотушка - деревянный инструмент, который имеет форму рамки с прикреплённым к ней шариком. Ритмичным взмахом руки шарик приводится в движение, ударяет по корпусу инструмента и тем самым издаёт звук. *(Играет снова)*

Ведущий: Молодец подружка, интересный у тебя инструмент. Пойду дальше схожу, инструменты погляжу.

(Поет): Ах ты, душка, моя подружка,

На чём играешь? Не понимаю!

10 подружка: А я играю, всё понимаю,

На коробочке играю.

(Играет под р.Н.м. «Блины»)

Коробочка - брусок из дерева твёрдой породы (бука, клёна, дуба и т.п.) с резонирующим отверстием. Встречаются коробочки, имеющие от одного до трёх резонаторов (сквозных и односторонних).

Играют на коробочке палочками. В зависимости от величины резонатора и породы дерева звук у коробочки разный - от низкого, глухого, до искристого, звонкого. Наиболее темброво насыщенный звук получается при ударах по краю коробочки со стороны резонаторного отверстия.

На этом инструменте легко можно исполнить самые сложные ритмические рисунки. Из коробочек с разной высотой звучания можно составить ансамбль – звукоряд. Для получения нейтрально окрашенного звука применяют палочки с наклеенными на концах кожаными вставками.

Ведущий: Хороший у тебя инструмент, подружка, ритмичный.

Пойду ещё по рынку схожу, на товары погляжу.

(Поет): Ах ты, душка, моя подружка,

На чём играешь, не понимаю.

11 подружка: А я играю, всё понимаю. На сороке я играю.

(Играет под р.н.м. «Я на горку шла»)

Сорока - этот шумовой инструмент изготовлен из дерева, и называется так, потому что его звучание похоже на крик сороки, а сам инструмент на поминает по форме хвост сороки. *(Играет)*.

Ведущий: Удивительный у тебя инструмент, подружка!

Пойду дальше пройду, на инструменты погляжу! *(Поет)*: Ах ты, душка, моя подружка,

На чём играешь? Не понимаю!

12 подружка: А я играю, всё понимаю,

На бич (хлопушке) я играю!

(Играет под р. н. м. «Светит месяц»)

Бич (хлопушка) - ударный инструмент, отличающийся характерным резким звуком - «хлопком». Инструмент состоит из двух длинных деревянных планок (толщиной 5-7 мм), которые соединены между собой кусочком кожи. Предполагают, что бич первоначально применялся в качестве щипцов для полоскания белья.

На наружных сторонах планок бича есть ручки, чтобы его держать, а на внутренних - углубления, которые способствуют образованию при ударе оглушительного хлопка, напоминающего удар хлыста. Инструмент применяется редко - в кульминациях и каденциях, когда в конце произведения необходимо поставить точку.

Ведущий: Молодцы, подружки! Удивительные у вас инструменты!

Многие, сначала были просто предметами быта:

1. ложками - ели;
2. рубелем - гладили;
3. бичом - полоскали одежду;
4. с коробочкой и с колотушкой сторож ходил по селу;
5. трещотками отпугивали птиц с полей.

Со временем обыкновенные деревянные звуки переселились в деревянные инструменты. Они просты и доступны. А теперь сыграем вместе! Что получится? Оркестр! Все готовы начинать? Гости будут помогать?

(Играют под р.н.м. «Полянка»)

Представленные нами народные музыкальные инструменты не являются полным собранием всех существующих в России. Нами была сделана попытка, найти оптимальный состав инструментов, который поможет организовать музыкальное воспитание детей дошкольного возраста на богатых традициях нашей народно – инструментальной культуры.

Не было рассказано о многих народных инструментах (балалайка, домбра, гармонь и т.д.), так как хотелось, прежде всего акцентировать

внимание на музыкальных инструментах для начального музыкального воспитания.

Представленные инструменты позволяют организовывать музыкальные занятия с детьми разного возраста, разной подготовки и с разными способностями.

Начиная свое музыкальное образование с простейших музыкальных инструментов, дети сразу включаются в интересный для них процесс музицирования. Пусть деятельность детей будет носить упрощенный, может быть, даже примитивный характер, но они сделали первый шаг и свой выбор.

Данный материал можно использовать для тематических музыкальных занятий, познавательных досугов.

Составил:

Сухачева

С.Н.

