

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №81 «Мальвина»

Проект (методический комплекс)
«Развитие ладового чувства у детей старшего
дошкольного возраста в системе музыкального
воспитания»

Учитель музыки
Резедент Евгения Валерьевна
Сургут

Название методического комплекса	«Развитие ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста в системе музыкального воспитания»
Разработчик методического комплекса	Учитель музыки МБДОУ №81 д/с «Мальвина» Резедент Е.В.
Исполнители	Учитель музыки Резедент Е.В. Педагоги старших и подготовительных
Сроки	Долгосрочный: 2 года (старшие и подготовительные группы)
Цель	Развитие ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста в системе музыкального воспитания.
Задачи Обучающие: Развивающие: Воспитывающие:	1. Формировать навыки выразительного интонационно чистого пения: сольного, ансамблевого, хорового; с сопровождением, без сопровождения, с сопровождением движений. 2. Учить самостоятельно, находить тонику, придумывать окончание музыки, мелодию к заданному тексту и исполнять. 1. Развивать ладовое чувство посредством восприятия музыки. 2. Развивать ладо - высотный слух. 3. Развивать ладовое чувство посредством восприятия музыки. 4. Развивать песенное творчество. 1. Воспитывать интерес и любовь к музыке. 2. Воспитывать слушательскую культуру детей. 3. Воспитывать певческую культуру детей.

Оглавление

1. Введение	3-7
2. Пояснительная записка	8-13
3. Этапы реализации методического комплекса	14 - 15
4. Основные принципы методического комплекса	16
5. Значение методов (способов и приемов) развития музыкального восприятия (таблица).....	17 - 24
6. Технология работы	25 - 30
7. Перспективный план работы с дошкольниками по разделам «Слушание»/«Пение» (старшая группа)	31 -44
8. Перспективный план работы с дошкольниками по разделам «Слушание»/ «Пение» (подготовительная группа)	45 - 50
9. Диагностический инструментарий	51 - 54
10. Взаимодействие с родителями.....	55 - 58
11. Работа с педагогами	59 - 60
Список используемой литературы.....	61 - 62
Приложение.....	

Введение

Система звуковысотной организации музыки - лад представляет собой единственное средство формообразования, свойственное только музыке. В отличие от других средств: интонационного, ритмического, фактурного «строев» - лад является достоинством только музыки, специфической уникальной художественной системой. Естественно поэтому, что на всех этапах развития музыкального искусства, с момента его осознания как формы художественной деятельности проблема лада становится важнейшей и наиболее специфической для теоретического музыкознания.

Музыка - это движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определенным образом организованных в музыкальных ладах (мажорном или минорном), имеющих определенную эмоциональную окраску, выразительные возможности. В каждом ладу звуки соотносятся друг с другом, взаимодействуют между собой - одни воспринимаются более устойчивыми, другие - менее. Чтобы глубже воспринимать музыкальное содержание человек должен обладать способностью дифференцировать движущиеся звуки слухом, воспринимать и различать выразительность ритма. Поэтому понятие «музыкальность» включает в себя музыкальных слух, а также чувство ритма, которые неразрывно связаны с эмоциями.

Музыкальность — это комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Классик отечественной психологии Б.М. Теплов определил способности как индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной

деятельности или многих." Они не сводятся к наличию навыков, умений и знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения.

Основным признаком музыкальности является переживание музыки, при котором постигается ее содержание. Поскольку музыкальное переживание по самому своему существу - эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки.

Ядро музыкальности образуют три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. *Ладовое чувство* — одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. Оно проявляется у детей при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Это различие не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками - устойчивыми, завершенными (при окончании на них мелодии) и требующими завершения.

Музыкальные звуки организованы в определенном ладу. Мажорный и минорный лады различаются по эмоциональной окраске. Иногда мажор связывают с эмоционально положительной гаммой настроения: веселым, радостным настроением; а минор с грустным. В некоторых случаях это бывает именно так, но далеко не всегда.

Как происходит различие ладовой окраски музыки? Ладовое чувство - это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Имеет свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада (имеющие определенную высоту). Из семи ступеней лада одни звучат устойчиво, другие - не устойчиво. Устойчиво звучат основные ступени лада - первая, третья, пятая, и особенно тоника (первая ступень). Эти звуки образуют основу лада, его опору. Остальные звуки не устойчивы, в мелодии они тяготеют к устойчивым.

Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие. Б.М. Теплов называет его перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точности интонации, ладовой окраске звуков. В дошкольном возрасте показателем ладового чувства является любовь и интерес к музыке. Поскольку музыка по своему существу является выражением эмоционального содержания, то и музыкальный слух должен быть, очевидно, эмоциональным слухом.

Поскольку ладовое чувство проявляется при воспроизведении звуковысотного движения, в нем прослеживается взаимосвязь эмоциональной отзывчивости на музыку и ощущением музыкальной высоты.

Н.А.Ветлугина называет в качестве основных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма. В таком подходе подчеркивается неразрывная связь эмоционального (ладовое чувство) и слухового (музыкально-слуховые представления) компонентов музыкального слуха. Объединение двух способностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ладовысотный слух) указывает на необходимость развития музыкального слуха во взаимосвязи его эмоциональной и слуховой основ.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности - восприятии, исполнительстве, творчестве, т.к. она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения (в исполнительской и творческой деятельности).

Эмоциональная отзывчивость на музыку, как было сказано выше, проявляется в наибольшей степени в двух творческих способностях: ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха) и чувстве ритма (эмоциональная

способность). Поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего, развивается в восприятии музыки (предшествующем и соответствующем всем видам музыкальной деятельности, а также в музыкально-ритмических движениях.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может развиваться и в других видах исполнительской и творческой деятельности детей (пение, игра на музыкальных инструментах) при условии ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях.

Поскольку восприятие музыки - это активный слуходвигательный процесс, одним из средств, помогающих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, является движение (мелкие движения рук, танцевальные движения и т.д.).

Любому виду музыкальной деятельности предшествует восприятие музыки — слушание и осознание ее эмоционального содержания. Дети находят черты общего и различного в характере частей, фраз, даже отдельных интонаций произведения. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как сравнение, анализ, синтез, развивается образная речь детей, с помощью которой дети выражают свои впечатления. При восприятии музыки дети различают ее настроения, их смену, элементы изобразительности, наиболее яркие средства музыкальной выразительности, жанровые особенности произведения в теснейшей связи эмоций и мышления. Восприятие музыки — это активный процесс, требующий от ребенка включения внимания. Оно способствует и развитию воображения, воли.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно

для последующего развития ребенка, его общего духовного становления. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о существующих в реальной жизни чувствах человека. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Многократное восприятие произведений искусства постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании.

Музыка развивает ребенка и умственно. Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию. Помимо разнообразного сведения о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку (ладовое чувство) — одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Пояснительная записка

Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Многократное восприятие произведений искусства постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании.

Актуальность данного методического комплекса заключается в оптимизации средств развития певческой и слушательской культур в системе музыкального воспитания для формирования основ музыкального вкуса ребенка и воспитании творческой личности.

К сожалению, развитию ладового чувства уделяется недостаточно внимания. Программа музыкального воспитания в детском саду предусматривает выполнение детьми ряда заданий, цель которых — развитие у детей навыка различия мажора и минора в их контрастном сопоставлении, умения в сочетании (голосом) мелодий на заданный текст использовать характерные интонации мажорно - минорных ладов. И, как показывает опыт, эти задания детям шести - семи лет по силам. Программа по слушанию музыки так же предполагает дошкольникам минорные пьесы. Репертуар детского сада включает народную музыку, детскую классику и современную музыку, но в своем подавляющем большинстве состоит из произведений, специально созданных отечественными композиторами для детей (с учетом дидактических целей). Многие из этих произведений не отвечают высоким требованиям художественности. Они написаны упрощенным, малохудожественным музыкальным языком, включают примитивные штампы интонационных оборотов и гармонизаций, скучны и неинтересны.

Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. Музыкальный язык, имеющий общую с речью интонационную

природу, также должен усваиваться человеком с раннего детства и родители играют важную роль в формировании у детей музыкальной культуры. В семье малыши, как правило, слышат преимущественно развлекательную музыку. Классическая музыка не имеет ценности в представлении многих родителей, которые сами выросли без нее. Мама все реже поют колыбельные песни, русские народные попевки, прибаутки, не играют в пальчиковые игры и практически не уделяют времени в общении со своими детьми. Обеднение музыкальных восприятий в обыденной жизни приводит к эмоциональному «тупику» ребенка и его творческого воображения. Дети скованны, малоподвижны; не умеют анализировать, связно и грамотно выражать свои мысли.

Все эти факты ставят передо мной **цель: поиск разнообразных способов и средств развития ладового чувства в системе музыкального воспитания старшего дошкольного возраста.**

Важным педагогическим выводом, следующим из исследования Б.М.Теплова, является вывод о том, что начинать формирование звуковысотного слуха со сравнения отдельно взятых звуков не эффективно. Целесообразно развивать слух в условиях лада при слушании и воспроизведении отдельных мелодий, а не отдельных звуков, поскольку оба компонента музыкального слуха (эмоциональный и слуховой) тесно взаимосвязаны.

Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движении смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Эти занятия важно подчинить развитию ладового чувства, музыкального восприятия, а не только обучению двигательным навыкам.

Все три основные музыкальные способности тесно взаимосвязаны. Так оба компонента музыкального слуха (эмоциональный и слуховой) могут проявляться у разных людей в различных качествах. У одних наблюдается яркость эмоциональных впечатлений при восприятии музыки и относительная трудность воспроизведения мелодии голосом. Другие, обладая хорошими музыкально-слуховыми представлениями (даже абсолютным слухом) и легко воспроизводя мелодию, эмоционально лишь отзывчивы на музыку. Но тесная связь эмоций, слуха и чувства ритма обнаруживается при анализе содержания каждой способности: ладовое чувство связано с эмоциональным восприятием звуковысотного и ритмического движения; в основе музыкального ритма лежит восприятие и воспроизведение эмоциональной выразительности музыки и т.д. Поэтому, если какая-либо способность отстает в развитии, это может послужить причиной вялого развития других, т.к. музыкальные способности не существуют независимо друг от друга.

Особое внимание при развитии ладового чувства мы решили уделить двум ведущим видам деятельности: **слушание музыки** и **пение**.

Слушание музыки, ее восприятие и анализ - основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Одновременно это и процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения. Его художественного образа. В основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно - образное отражение действительности.

На необходимость развития разных сторон восприятия музыки неоднократно обращали внимание музыковеды - практики, непосредственно работавшие с детьми. Так, Б.Л.Яворский отмечал, что в основе восприятия музыки лежит умение мыслить, воспринимать музыку как «членораздельную речь». Важным условием развития умения мыслить, по его убеждению, является непосредственное эмоциональное восприятие. Лишь после него можно переходить к детальному разбору произведений.

Б.В.Асафьев предлагал ряд теперь общепризнанных педагогических приемов: ознакомление путем «живого» исполнения (а не теоретического анализа) с понятием о тождестве и контрасте, о повторяемости или возвращаемости подобного». Через них - «внедрение в сознание» основных музыкальных форм. При этом он рекомендовал использовать терминологию, доступную и понятную ребенку.

Современный музыковед М.П.Тараканов также считает, что в первую очередь важно привить детям элементарные навыки восприятия музыкальных структур, анализ музыкальных произведений углубляет их эмоциональное восприятие.

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения.

В сравнении с инструментальной музыкой пение обладает большей силой эмоционального воздействия на детей. Прежде всего - это живое, непосредственное общение исполнителя с детьми. Народные песни, песни классиков и особенно советских композиторов раскрывают перед детьми

целый мир новых представлений и чувств. Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки.

Н.Л.Гродзенская считала, что пение определенных тем музыкального произведения способствует развитию интереса к музыке и расширяет возможности ее восприятия: обогащает «интонационный словарь» детей.

По мере развития ребенка - формирования у него мышления, накопления новых представлений и развития речи - усложняются его эмоциональные переживания и возрастает интерес к содержанию музыки. Текст песен помогает ребенку осмыслить это содержание. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение не только воздействует на детей, но и дает им возможность выразить свои чувства.

Исходя из выше изложенного, для формирования духовно богатой, эстетически и музыкально развитой личности, чуткой к красоте в искусстве и жизни, творчески активной, важно уделять ведущую роль развитию эмоциональной способности - ладовому чувству.

Поэтому **цель** данного методического комплекса - развитие ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста в системе музыкального воспитания , направленный на формирование музыкального вкуса ребенка и воспитание творческой личности.

Основные задачи методического комплекса:

Обучающие:

1. Формировать навыки выразительного интонационно чистого пения: сольного, ансамблевого, хорового; с сопровождением, без сопровождения, с сопровождением движений.

2. Учить самостоятельно, находить тонику, придумывать окончание музыки, мелодию к заданному тексту и исполнять. **Развивающие:**

1. Развивать ладовое чувство посредством восприятия музыки.
2. Развивать ладо - высотный слух.
3. Развивать ладовое чувство посредством восприятия музыки.
4. Развивать песенное творчество.

Воспитывающие:

1. Воспитывать интерес и любовь к музыке.
2. Воспитывать слушательскую культуру детей.
3. Воспитывать певческую культуру детей.

Этапы реализации проекта (методического комплекса):

Старший возраст	1 год
1. Подобрать методическую литературу по теме. 2. Изучить нормативные документы - и теоретические источники, освещающие способы развития ладового чувства у дошкольников. 3. Разработать программно - методическое обеспечение на старший возраст. 4. Определить критерии развития ладового чувства по разделам «Слушание»/ «Пение» (старшая группа), провести диагностику и системный анализ недочетов в развитии данной музыкальной способности. 5. Разработать перспективный план по разделам «Слушание»/ «Пение» для старшей группы с учетом контрастных сопоставлений. 6. Внести изменения в содержание фронтальных занятий. 7. Переработать программное содержание фронтальных занятий. 8. Скоординировать деятельность педагогов, родителей. 9. Подобрать и оформить дидактические игры на развитие ладового чувства, пальчиковые игры, музыкальный репертуар по разделу «Слушание» с программным содержанием и наглядностью, хороводные игры на старшую группу. 10. Определить уровень сформированности ЗУН воспитанников старшего возраста по разделам «Слушание»/ «Пение». 11. Провести анализ выполнения методического комплекса.	
Подготовительная группа	2 год
1. Разработать программно методическое обеспечение для занятий подготовительной группы.	

2. Усложнить критерии развития ладового чувства по разделам «Слушание»/ «Пение» (подготовительная группа).
3. Провести диагностику и системный анализ недочетов в развитии ладового чувства вновь поступивших воспитанников.
4. Разработать перспективный план по разделам «Слушание»/ «Пение» с учетом контрастных сопоставлений (подготовительная группа).
5. Разработать и скорректировать методический комплекс, включающий:
 - Перспективный план работы по разделам «Слушание»/ «Пение».
 - Музыкальный репертуар по разделу «Слушание» с характеристикой произведений, программным содержанием и наглядностью к ним.
 - Картотека дидактических и пальчиковых игр с программным содержанием и методическими указаниями.
 - Картотека стихов и загадок к произведениям по временам года.
 - Наглядно - демонстрационный материал: иллюстрации к песням, маски «весело - грустно», карточки - настроения.
 - Конспекты интегрированных занятий и тематических развлечений.
6. Определить уровень выполнения проекта воспитанниками.
7. Отследить эффективность выполнения методического комплекса.

Основные принципы методического комплекса

- **Принцип гуманизации**

Представляет собой процесс, направленный на развитие личности ребенка как субъекта творческой деятельности.

- **Принцип комплексного подхода**

К организации учебно - воспитательного процесса (в работе с детьми необходимо участие музыкального руководителя, воспитателя, логопеда, педагога по изо - деятельности и других специалистов ДОУ).

- **Принцип систематичности и последовательности**

(опирается на представление о ладе как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которого находятся во взаимодействии. Процесс развития ладового чувства предполагает воздействие на все компоненты музыкально - эстетического сознания: интерес к музыке, эмоциональное ее переживание, мышление, воображение, вкус).

- **Принцип развития**

(предполагает выделение в процессе работы тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка. Тесная связь эмоций, слуха и чувства ритма обнаруживается при анализе содержания каждой способности. Поэтому, если какая - либо способность отстает в развитии, это может послужить причиной вялого развития других. Организация музыкального воздействия осуществляется с учетом ведущей деятельности ребенка - восприятия музыки).

- **Принцип синкретизма**

(предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно - эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, исполнения музыки).

Значение методов (способов и приемов)

развития у детей музыкального восприятия

Успех музыкального развития детей зависит от методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности, применяемых в работе с детьми, но прежде всего — от качества используемого репертуара, т.е. от содержания музыкального воспитания. Важно использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку: это, прежде всего классика и народная музыка. Основы музыкального вкуса формируются с раннего детства. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

Рассмотрим возможности каждого метода:

Наглядно - слуховой метод - звучание музыкального произведения в исполнении педагога или в записи всегда сопровождается беседой с детьми о музыке. Использование наглядных приемов, например сравнений, контрастных сопоставлений различных видов (контраст стилей, жанров, контраст внутри жанра, контраст настроений и т.д.), облегчает усвоение определенных знаний, заинтересовывает детей, придает обучению проблемный характер.

Наглядно - зрительный метод в музыкально - образовательной деятельности применяется довольно широко: показ репродукций картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов; использование цветных карточек (прием *цвет - настроение*) для определения характера произведения и закрепления нового слова в словаре ребенка; моделирование расположения звуков по высоте и их ритмических

соотношений. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний.

Словесный метод применяется, когда педагог сообщает детям различные сведения о музыке, поясняет ее содержание, показывает тот или иной прием исполнения, разъясняет, как овладеть определенными навыками и т.д. Значение словесного метода в развитии музыкального восприятия также очень велико. Речь идет не о каком - либо пересказе музыки. А о необходимости углубить восприятие музыки детьми. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности. Но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы.

Практический метод - показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т.д., необходимых в исполнительской и творческой деятельности. Практические приемы, в том числе оркестровка, передача характера музыки в движениях, позволяют глубже прочувствовать и осознать значение средств музыкальной выразительности: акцентов, динамики, пауз, штрихов, темпа, регистра и т.д. Практический метод в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Осознанному усвоению и закреплению знаний способствуют музыкально - дидактические игры и пособия, объединяющие слуховую и зрительную наглядность, а также практические действия детей.

В музыкально - образовательной деятельности ярко проявляется взаимосвязь методов и приемов обучения, а игровая форма заданий, занимательность помогают детям без особых затруднений усвоить достаточно сложные музыкальные понятия и представления.

Методы (способы и приемы) развития музыкального восприятия
в работе с воспитанниками

МЕТОДЫ	СПОСОБЫ / ПРИЕМЫ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	АВТОР (название произв-я)
Наглядно-слуховой метод	Использование музыкальных произведений педагогом или использование ТСО-основное содержание этого метода. 1. Сопоставление «живого» звучания и грамзаписи. 2. Сравнение 2-х(3-х) произведений контрастных между собой. 3. Сравнение произведений, в меньшей степени контрастных, близкие по настроению, жанровому признаку и т.д.	Музыкальное произведение (фортепиано) в исполнении педагога сравнивается с аудио (СД) записью - (оркестр, хор). Важно обращать внимание детей на разницу звучания, отмечать изменения характера музыки. Этот прием побуждает прислушиваться к звучанию музыки и согласовывать с ней характер движений. Различение детьми оттенков одного настроения помогает им глубже, тоньше различать характер музыки, внимательно вслушиваться в ее звучание, а также понимать, что необходимо находить несколько слов-образов.	«Ноябрь» (На тройке) П.И.Чайковский Марш С.Прокофьев, Марш (из оперы «Аида») Дж.Верди «Парень с гармошкой» Г.В.Свиридов, «Мужик на гармошке играет» П.И.Чайковский
Наглядно-зрительный	В музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и		

метод	может быть отнесен к приемам. 1. Зрительная наглядность (Показ репродукций картин, игрушек, изображений музыкальных инструментов, портретов композиторов, использование цветных карточек и масок-настроений для определения характера произведения и закрепления нового слова в словаре ребенка, моделирования расположения звуков по высоте и их ритмических соотношений. 2. Проблемная ситуация (сочетание с другими методами и приемами,)	Прием цвет-настроение (маска-настроение) позволяет детям применять новое слово и в игровой форме высказываться о характере музыки, помогает выявить реакции детей на музыку, закрепить представления о ее характере. Пример: Определенный цвет карточки связывается с соответствующим настроением музыки. С маской настроение (веселое-грустное), показ детьми при слушании музыки соответствующей стороной. Усвоение нового слова и перенос его на характеристику другого музыкального произведения, сходного по настроению, проходят очень быстро; словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки обогащается. Необходимо развивать представления ребят о выразительности цвета, обсуждать вместе с ними, какие рисунки наиболее соответствуют характеру музыки и почему.	«Весело - грустно» Л.Бетховен «Дед Мороз» В.Витлин, «Дед Мороз» Р.Шуман и наглядности к ним
Словесный метод	С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным,		

осмысленным

1. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение

2. Поэтические сравнения с картинами природы, метафор, эпитеты, позволяющие охарактеризовать связи звуковых образов с жизнью.

3. Характеристики музыки
- веселая, грустная, нежная, тревожная (слова - образы)

4. Характеристика эмоционально образного содержания музыки
(слова прилагательные).

5. Использование стихотворений, сказочных сюжетов, поэтических выражений

6. Эмоциональная окраска речи педагога

1. Сопровождение -

Основа содержания музыки - выражение настроений, чувств. Поэтому очень важно начинать беседу с главного - определения эмоционально-образного содержания музыки. Важно дать детям понять, что изображая какие-либо конкретные явления жизни, музыка всегда выражает настроения, переживания, чувства. Шум ветра может быть передан в музыке ласкающим, нежным, приветливым, а может быть грозным, страшным, злым, сметающим все на своем пути. Такая изобразительная картина передает душевное смятение, тревогу, беспокойство.

Именно образные характеристики вызывают эмоционально - эстетический отклик, представления о художественных образах, близкие музыки. Сама природа музыкального искусства располагает не к бытовой, а к образной речи.

Движения успешно используются в

о русском празднике

Колядки
Беседа
народном
«Святки»

«Печальная история»
Д.Кабалевский «Клоуны»
Д.Кабалевский «Разлука»
М.Глинка

Сборник
стихотворений,
например:
игровой стишок
«Снеговик» к песне
«Про Снеговика»
муз.М.Еремеевой,
слова С.Еремеева
«Снежный ком»

метод	восприятие музыки двигательными реакциями (вокализации, мелкие движения пальцев)	качестве приемов, активизируют осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа ритмического рисунка.	пальчиковая игра «Мы рисуем снеговика» музыка и слова Л.Б.Гусевой
	2. Оркестровка Прием способствует дифференцировке восприятия - выделению наиболее ярких выразительных средств музыки (интонаций регистра, динамики, тембра, артикуляции, акцентов, изобразительных моментов.	Прием используется не столько для обучения детей навыкам игры на музыкальных инструментах, сколько для творческого применения их. Прием оркестровки побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку, чтобы соотнести имеющиеся у них представления о выразительных и изобразительных возможностях тембров детских музыкальных инструментов с ее звучанием.	Четкий тембр барабана или бубна - бодрый, торжественный характер; мягкий и нежный тембр колокольчика и арфы - нежный характер. Капельки росы звонкий треугольник или колокольчик; шум авто - погремушки.
	3. Передача характера музыки в движении (инсценировка песен, творческое использование танцевальных и образных движений).	Педагог объясняет детям, что выбирая движения, прежде всего необходимо прислушиваться к характеру музыки, а не только опираться на текст песни. Для этого он должен своим исполнением ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы, найти <u>выразительные интонации,</u>	«Веснянка» (у.н.п.) обр. Г.Лобачева

		исполнительские краски, делающие образ доступным восприятию.	
--	--	--	--

Технология работы

Развитие ладового чувства очень актуальная тема и значимая тема. Ладовое чувство - одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. Оно проявляется у детей при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Эмоциональная отзывчивость связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание - и влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Приступая к разработке данного методического комплекса, нами была определена цель и поставлены задачи. Дальнейшая работа осуществлялась поэтапно:

1 этап: подготовительно - организационный

2 этап: внедренческий

3 этап: заключительный. Результативный

1 этап - подготовительно — организационный

Цель: проанализировать сложившиеся условия и подтвердить необходимость реализации методического комплекса.

На этом этапе была проведена диагностика развития ладового чувства по разделам: «Слушание музыки» и «Пение».

Специально смоделированные ситуации, беседы по теме: «Настроения, чувства в музыке» подтвердили актуальность поставленной проблемы: большинство детей не имели элементарных музыкальных знаний и поэтому

неправильно выражали свои мысли, но почти все дети проявляли интерес к теме.

Проведя анкетирование родителей «Музыка в вашем доме» и проанализировав ответы, выделяя в качестве основных факторов собственные музыкальные интересы родителей и понимание ими значения музыкального воспитания ребенка в развитии его общих способностей, получили следующие результаты:

- имели наличие опыта семейного музицирования и соответствовали высокому уровню показателей - 3% родителей.
- признали роль музыкального восприятия в развитии ребенка, но показали незнание его музыкальных интересов из-за отсутствия времени и возможностей (средний уровень) - 64%.
- низкий уровень показателей - 33% родителей: имело место открытое (откровенное) признание незначимости музыкального развития в полноценном воспитании ребенка и слабо выраженный интерес к музыке в целом.

Выступив на родительском собрании на тему: «Какую музыку мы слушаем, какие песни мы поем» и, раскрыв важность развития эмоциональной способности ладового чувства у дошкольников через приобщение к классической, народной музыке, нашли поддержку и взаимопонимание со стороны родителей.

Таким образом, на первом этапе методического комплекса, получив данные о развитии ладового чувства детей старшей группы и проведя определенную работу с родителями и педагогами, я пришла к выводу, что наиболее плодотворным для решения проблемы является разнообразие способов и приемов, а также форм работы с дошкольниками; которые

открывают большие возможности для формирования музыкального вкуса ребенка и развития творческой личности.

Был составлен перспективный план интегрированных занятий; выделено содержание каждого участника методического комплекса: деятельность детей, родителей, педагогов.

2 этап — внедренческий

Цель: создание условий, необходимых детям для формирования интереса к поиску, развитию ладового чувства.

Опыт показывает, что успешное эстетическое воспитание и развитие слушательской и певческой культур осуществляются не сами собой, не спонтанно, а под руководством взрослых при определенных педагогических условиях, создаваемых ими.

Важным условием развития ладового чувства является создание эстетической развивающей среды в детском саду, которая могла бы стимулировать развитие индивидуальности ребенка.

На музыкальных занятиях дошкольников для более полного раскрытия музыкального образа и для поддержания внимания необходимы наглядные пособия. Игры и пособия способствуют узнаванию знакомых мелодий, определенного характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии. Мною изготовлены: **1. музыкально -дидактические игры** следующего содержания:

- для развития ладового чувства - музыкальное лото «Настроения природы», «Музыкальная шкатулка», «Угадай, кто танцует?»;
- для развития детского творчества - «Музыкальная карусель», «Наши любимые пластинки»;

- для развития звуковысотного слуха - «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Угадай колокольчик»;
- для развития памяти и слуха - «Какая музыка?», «Наши песни», «Слушаем музыку»;
- для развития диатонического слуха - «Колобок», «Громко - тихо запоем»;
- для развития чувства ритма - «Выполни задание», «Наше путешествие», «Учитесь танцевать»;
- для развития тембрового слуха - «Слушаем внимательно», «Музыкальные загадки», «Определи инструмент».

Благодаря пальчиковым играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребенком; кроме того, развивают речь и мелкую моторику.

2. картотека пальчиковых **игр**: «Туча и дождик», «Ветер», «Улитка», «Пекарь», «Поварята», «Паучок», «Пять утят», «Шарик», «Червячки», «Пчелки», «Пальчики», «Замок» и т.д.

3. карточки - настроения

4. маски «Весело — грустно»

5. картотека стихотворений и загадок «Времена года»

Так же подобраны: *музыкальный репертуар* по разделу «слушание» с характеристикой произведений, программным содержанием и наглядностью к ним; разработан *перспективный план*, репертуар которого включает: упражнения, песни классиков, народные песни и попевки, хороводы, *подвижные игры* с пением (сюжетные и несюжетные), в которых дети должны согласовывать движения (действия персонажей) с характером

музыки, сменой жанров, частей произведения; *хороводные игры*, где дети прислушиваются к пению друг друга, оценивают правильность воспроизведения мелодии голосом; *игровые моменты*, которые поддерживают интерес к деятельности, содействуют эмоциональной отзывчивости на музыку.

Красочный, наглядный и иллюстративный материал позволил заинтересовать и вовлечь дошкольников в посильную для их возраста деятельность, удовлетворить потребность постоянного общения ребенка с музыкой, укрепить желание активно проявлять себя.

В группах были созданы «Музыкальные уголки» по развитию ладового чувства, которые по мере реализации методического комплекса пополняются музыкально - дидактическими играми, иллюстрациями, кассетами и дисками детских песен и музыки для слушания. Так же воспитателями изготовлены: «словарь эмоций» и сборник стихотворений к музыкальным произведениям.

В 2007 году в детском саду создан хоровой кружок «Ярилинки» по теме «Я живу в России», цель которого является приобщение детей старшего дошкольного возраста к вокально-хоровой культуре (хоровому пению, коллективному творчеству). Хоровое пение требует от детей слухового внимания, умения слышать друг друга, так как чистота интонирования — самый сложный певческий навык, связанный с развитием слуха (ладового чувства и музыкально-слуховых представлений).

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство...» - справедливо утверждал В.А.Сухомлинский. Через красоту музыки я постаралась найти путь к сердцу каждого ребенка, раскрывая его творческий потенциал и духовные силы.

3 этап - заключительный. Результативный

Реализация методического комплекса оказала влияние на повышение общего уровня музыкального воспитания. На данном этапе был подобран диагностический инструментарий и проведено диагностическое обследование.

Перспективный план _____ Старшая группа
Задачи

1 квартал ПЕНИЕ

Репертуар	
<u>Упражнения для развития голоса и слуха.</u>	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на ступенном движении сверху вниз. Точно попадать на до2, протягивать половинные ноты.
«Василек» (р.н.п.)	Чисто интонировать при поступенном ходе мелодии вниз.; точности попадания на до2. Утонить представление о высоких и низких звуках в пределах септимы
«Качели» Е. Тиличевой	Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Петь в умеренном темпе, четко пропевать каждое слово.
«Скачем по лестнице» Е. Тиличевой	Точно определять высокие и низкие звуки в пределах сексты. Чисто интонировать этот интервал снизу вверх и сверху вниз.
«Эхо» Е. Тиличевой	Петь в умеренном темпе, напевно. Чисто интонировать пение на одном звуке, передавать голосом скачки мелодии на м3 вверх и вниз.
«Бай, качи, качи» (р.н.прибаутка) обр. М. Магиденко	Исполнять выразительно, передавая шуточный характер песни. Чисто интонировать м3 вверх и вниз.
«Артистка» Д. Кабалевского	Исполнять выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Точно интонировать мелодию, отмечая ее танцевальный характер. Выполнять логические ударения между музыкальными фразами. Сравнить характер, настроение и уметь высказываться по двум контрастным песням.
«Куда, летишь, кукушечка?» (р.н.п.) обр. А. Агафонникова	Передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком в оживленном темпе. Правильно интонировать, точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.
Хороводы «Урожай собирай» А. Филиппенко	Петь легким звуком в оживленном темпе. Чисто интонировать мелодию, пропевать
«К нам гости пришли» А.	

Александрова	пропевать мелодический ход на квинту 1 ⁴ , м 3Ф. Точно выполнять ритмический рисунок в связи с изменением текста песни, делать логические ударения в музыкальных фраз.
Песни/инсценировки	
«За грибами» (ноты)	Чисто интонировать мелодию. Петь легко, игриво, передавая шутливый характер. Исполнять соответствие тексту движения. Чувствовать контраст 2 частей в песне (запев - напевно; припев - более задорно). Согласовывать движения с характером музыки.
«Осенняя прогулка» Е. В. Скрипкиной	Точно передавать скачкообразный ритмический рисунок. Петь ласково, задушевно. Чисто интонировать 2 звук на одной ноте. Стремиться к главному слову в музыкальных фраз, не дробя слова на слоги.
«Листопад» т. Попатенко	Передавать грустный лирический характер песни. Петь напевно в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодию, чувствовать скачок на 5 вниз. Выдерживать долгий звук в конце фразы.
«Осень постучалась к нам» И. Смирновой	Исполнять напевно, светло, не смотря на минорные ходы. Четко выполнять ритмический рисунок, скачкообразную мелодию. Чисто интонировать пение на одном звуке.
Песенное творчество	
«Пчела жужжит» Т. Ломовой	Развивать ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.
«Пароход гудит» Т. Ломовой	Самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт - умение подобрать ритмический рисунок, придумывать другую последовательность низких и высоких звуков.
«Та-ра-ра», «Динь - динь», «Ку -ку»	Импровизировать различные звукоподражания.
«Иди сюда». - «Иду - иду», «Где ты?» - «Я здесь».	Импровизировать простейшие переключки, передавая интонации вопроса, просьбы.

Дополнительный репертуар	
«Осенняя песенка» Л. Семеновой	Пение как сольное, так и в ансамбле с хором. Слушать друг друга. Брать «цепное дыхание».
«Осень» Е. В. Скрипкиной	Петь спокойно, без напряжения в голосе. Четко интонировать повторяющиеся звуки.
«Осень к нам пришла» Е. В. Маличковой	Выразительно исполнять песню лирического характера. Сравнивать контрастные части песни.
Что нам осень принесет?» Л. Шермет «Лесная песенка» В. Витлина	Исполнять весело, живо: четко передавать ритмический рисунок. Выдерживать паузы. Исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, не громко. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.
Русские народные песни	
«Где был, Иванушка?» (р.н.п.) обр. Н. Метлова	Передавать шуточный, игровой характер песни. 1 часть куплета - петь напевно, далее постепенно ускоряя темп. Играть в вопрос - ответ.
Хороводные игры Подвижные (игры с пением)	
«Осень спросим», «Ворон» «Медведь и пчелы», «Аист и лягушки»	Прислушиваться к пению друг друга, оценивать правильность воспроизведения мелодии голосом. Согласовывать движения с характером музыки.
2 квартал	
Упражнения для развития голоса и слуха.	
«Бубенчики» Е. Тиличевой	Различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий - средний - низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз.
«Василек» (р.н.м.)	Петь попевку легко, напевно, точно интонируя, соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2 - 3 ближайших тональностях.

«Часы» Е. Тиличевой	Слушать попевку, исполнять ее вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх - вниз) и условными знаками на фланелеграфе.
«Прибаутка» (р.н.м.) обр. В. Карасевой	Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.
«Смелый пилот» Е. Тиличевой	Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков; в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.
«У кота - воркота» (р.н.п.)	Петь протяжно, точно передавать мелодию и ритм; петь в 2 - 3 ближайших тональностях.
Хороводы	
«Новогодний хоровод» Т. Попатенко	Воспринимать радостный, праздничный характер песни. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чисто интонировать м 2, слышать скачок на кварту вверх. Выпевать долгие ноты, правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Отчетливо произносить согласные в конце слов. Передавать в пении динамику, где чуть громче - без напряжения и крика. Выполнять движения.
«Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой	Петь выразительно, брать правильно дыхание между музыкальными фразами. Выполнять движения, соответствующие характеру песни. Играть в диалог (вопрос - ответ)
Песни / инсценировки	
«Голубые санки» М. Иорданского	Воспринимать веселый, шутливый характер песни. Петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать м2. Сохранять чистоту интонации на одном звуке ля или ре в конце фраз. Петь негромко, не форсируя звук.

«Песня про Елочку» Е. Тиличевой	Передавать характер, настроение песни. Чисто интонировать повторяющиеся звуки, правильно распределять дыхание. Петь ласково, нежно в припеве (обращаясь к «елочке»). Ходить по кругу, взявшись за руки, спокойным, хороводным шагом, одновременно исполняя песню. Закреплять знакомые плясовые движения.
«Песенка друзей» В. Герник	Воспринимать веселую задорную песню, посвященную дружбе детей. Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание к концу 1 музыкальной фразы припева и ослабляя звучание в конце припева. Чисто интонировать м2, ч4 вверх, поступенный ход мелодии, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Чувствовать логические ударения в музыкальных фразах.
«Наша Родина сильна» А. Филиппенко	Эмоционально откликаться на веселый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Точно интонировать скачки мелодии на ч 4 вверх и ч5 вниз. Выпевать длинные ноты - половинные. Точно передавать ритмичный рисунок, отчетливо произносить слова.
«Бравые солдаты» А. Филиппенко	Исполнять энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, динамические оттенки: петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.
«Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой	Воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать 6.2 и мелодический ход на кварту вверх. Правильно брать дыхание. Петь негромко, усиливая звучание, затем ослабляя.
«Здравствуй, милая весна» А. Кудряшова	Петь умеренно - быстро, четко выговаривая слова. Чисто интонировать скачкообразную мелодию и повторяющиеся звуки. Передавать динамику (ярко, бодро, в то же время - легко и светло).
«Моя мама»	Исполнять выразительно, напевно, нежно. Соблюдать паузы, разные окончания музыкальных фраз. Чисто интонировать скачкообразную мелодию.

Русские народные песни	
«Балалайка»» «Веснянка» обр. С. Полонского	Петь в оживленном темпе. Выразительно, светло, радостно. Четко передавать ритмический рисунок; соблюдать паузы в конце музыкальных фраз; выдерживать динамику. Выполнять движения, соответствующие характеру песни (хороводный шаг, взмахи руками, приставной шаг, хлопки) и т.д.
Песенное творчество	
«Играй, сверчок» Т. Ломовой, «Сверчок» Е. Тиличевой	Формировать представление о танцевальной музыке - польке. Развивать чувство лада, умение, найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии. Сравнивать песни; находить контрасты.
«Самолет» Т. Барченко	Формировать ладотональный слух. Самостоятельно находить в песенной интонации «выход» для окончания мелодии, начатой педагогом.
Хороводные игры Подвижные (игры с пением)	
«Шла коза по лесу», «Как у дяди Трифона» «Зимушка», «Баба - Яга»	Согласовывать движения с характером музыки. Прислушиваться к пению друг друга. Передавать шуточный характер песни.
Дополнительный репертуар	
«Снежинки - балеринки», «Что такое белый снег?», «К нам приходит Новый год»	Петь индивидуально, в ансамбле. Исполнять легко, плавно. Выполнять соответствующие движения. Стремиться к главному слову в музыкальной фразе. Внятно выговаривать слова. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
«Звездочка моя» (ноты)	Продолжать учить воспринимать песню светлого лирического характера. Исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, негромко.
Колядки, частушки (ноты)	Воспринимать и передавать веселый, шуточный характер, (народное творчество).

Репертуар	Задачи
3 квартал	
Упражнения для развития голоса и слуха.	
Заклички: «Жаворонушки - прилетите-ка», «Весна идет»	Исполнять весело, ярко; проникнуться радостным, весенним настроением. Выполнять правильно ритмический рисунок, помогать рукой вести музыкальную линию.
«Солнышко - ведрышко» В. Карасева	Чисто интонировать м 3 вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах, согласные в конце слова. Учить самостоятельно различать в музыке усиление динамики.
«Сорока - сорока» (р.н.п.)	Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.
«Дудочка» Карасева	Точно воспроизводить голосом поступенное движение вверх и вниз. Выработать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.
«Труба» Е. Тиличевой	Чисто интонировать мелодию и отдельные мелодические ходы, поступенных на интервалах: ч4 вверх, б3 вверх, м3 вниз. Четко артикулировать.
«Чики - чики, чикалочки» (р.н. прибаутка) обр. Е. Тиличевой	Закреплять умение петь, чисто интонируя м3 вниз. Петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.
«Колыбельная» Е. Тиличевой	Различать высокие низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.
Песни	
«Мамин праздник 8 Марта», «Бабушка моя»	Исполнять ласково, напевно, легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.
«Праздник веселый» Д. Кабалецкого	передавать веселый, радостный характер праздничной песни. Исполнять ее бодро, легким звуком, в оживленном темпе. Чисто интонировать мелодию и мелодичные ходы: м2, б2. Мягко заканчивать музыкальные фразы.
«Светлый дом» Т. Попатенко	Исполнять напевно, в умеренном темпе. Правильно брать дыхание. Чисто

«С днем рожденья, детский сад» (ноты)	интонировать скачки мелодии ни ч4 вверх, и ч4 вниз. Точно интонировать окончания музыкальных фраз, слышать их различие. Не форсировать звук. Петь весело, светло, в темпе польки. Чисто интонировать мелодические ходы: м3 вниз, ч4 вверх. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами.
Русские народные песни»	
«А я по лугу» (р.н.п.) обр. Н. Метлова	Воспринимать и передавать веселый, шуточный характер песни. Исполнять ее легким звуком в умеренном темпе, негромко. Правильно интонировать чистоту интонации на одном звуке.
«Славься, День Победы» (ноты)	Эмоционально откликаться на музыку бодрого, веселого, торжественного характера, выражающего чувство гордости за победу нашего народа над врагом.
Хороводные игры Подвижные (с пением)	
«Рыболов», «Колпачок»	Согласовывать движения с характером музыки. Передавать в движении веселый характер музыки.
Песенное творчество	
«Лифт» Т. Бырченко	Развивать ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым. Развивать самостоятельность, инициативу.
«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой, «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера	Импровизировать (индивидуально) музыкальные «ответы» на «вопросы» педагога, используя его образец, стремиться петь в заданной тональности. Развивать ладотональный слух.
Дополнительный репертуар	
«Праздник к нам пришел»	Исполнять весело, радостно. Проговаривая слоги (парам - парам - пам - пам) - помогать себе хлопками, выполнять ритмический рисунок с пением.
«Ах как хорошо в садике живет!» С. Насауленко	Петь выразительно, в характере. Чисто интонировать повторяющиеся звуки на одной ноте. Не затягивать окончания музыкальных фраз.
«Солнышко, сияй!» С. Соснина	Петь весело, светло. Четко выполнять ритмический рисунок. Пропеть длинные ноты.

«Слово на ладошках» (ноты)	Игра слов (вопрос - ответ). Правильно петь ритмический рисунок (прохлопывать ритм).
Частушки.	Воспринимать и исполнять в шутливом веселом характере. Инсценировать.

**Перспективный план для старшего возраста Резедент Е. В.
Старшая группа.**

Репертуар	Программное содержание
	1 квартал Слушание
«Солдатский марш» Р. Шуман «Марш» Д. Шостакович «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский	Различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?»). Воспринимать бодрый, энергичный характер марша, его четкий ритм. Учить детей различать настроения в пьесах с близкими названиями, различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ; определять жанр и характер музыкального произведения. А так же выделять части в связи со сменой настроений и выразить в движении смену настроений музыки.
«Клоуны» Д. Кабалевского	Воспринимать пьесу веселого, шутивого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения. Различать ладовую окраску, как выразительное средство музыки. Уметь передавать в движении различный характер музыкальных образов.
«Дождь и радуга» С. Прокофьева «Окликание дождя» А. Лядова «Октябрь» (осенняя песнь) П. Чайковского	Различать изобразительность музыки, оттенки настроений. Сравнивать пьесы с похожими названиями, передавать характер музыки в движениях. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, изобразительность музыки. Передавать в рисунках различный характер частей пьесы.
«Птичка» Э. Грига «Синичка» М. Красёва	Учить детей сравнивать произведения, близкие по настроению, различать оттенки настроений.
	2 квартал
«Белка» Н. Римского - Корсакова	Различать образы («О чем рассказывает музыка?») Воспринимать легкое, изящное звучание пьесы в высоком реестре, узнавать ее, высказываться о ее характере.
«Зимой» Р. Шумана	Воспитывать чувство красоты природы в музыке. Различать оттенки настроений, смену характера музыки.

Репертуар	Программное содержание
«Вальс» С. Майкапара «Вальс» А. Гречанинова	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра (вальс). Различать смену характера музыки, определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движениях.
«Марш» Д. Шостаковича (повтор)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушивающиеся к различным динамическим оттенкам; вспомнить и назвать пьесу такого же жанра .
«Буденовец» Я. Дубровина	Воспринимать пьесу, передающую образ смелого, отважного буденовца; ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, выражающего стук копыт; различать музыкальное вступление и заключение; уметь передавать свое отношение к музыке.
«Нянина сказка» П. Чайковского «Баба - Яга» П. Чайковского	Учить различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ. Расширять, углублять высказывания детей об эмоционально - образном содержании музыки.
3 квартал	
«Походный марш» Д. Кабалевского	Различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»). Различать характер и средства музыкальной выразительности 3-х вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников.
«Вальс» Д. Кабалевского	Воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.
«Весною» С. Майкапара «Весной» Э. Грига	Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке, стихах.
«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна	Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и темповые изменения.
«Полька» П. Чайковского «Полька» С. Майкапара	Различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки. Передавать характер музыки в движениях.
«Лентяй» Д. Кабалевского «Мальчик - замарашка» обр. Т. Попатенко	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера. Побуждать детей высказываться об эмоционально - образном содержании песен, определять признаки танцевального жанра. Различать части песни (вступление, запев, припев), смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику, регистр, артикуляцию). Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения, передающие характер ее персонажей.

Дополнительный репертуар	Программное содержание
Балет «Щелкунчик» П. Чайковского 1. Дуэт Мари и Принца. 2. Колыбельная. 3. Мыши. 4. Вальс цветов. 5. Фея Драже.	Знакомить детей с музыкой балета, с сюжетом сказки. Учить чувствовать характер музыки; различать характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать тембровый слух. Уметь сравнивать настроение каждого произведения (образ персонажей). Учить узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты. Формировать умение следить за развитием музыкальных образов. высказываться об эмоционально - образном содержании музыкального фрагмента (отрывка из балета).

Перспективный план для старшего возраста Резедент Е. В.

Подготовительная группа.

Репертуар	Программное содержание
	1 квартал Слушание
«Марш» С. Прокофьева «Марш» (из оперы Аида) Дж. Верди	Учить определять черты такого жанра, как марш. Сравнивать контрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршировать) в произведениях других жанров.
«Кукушка» М. Красева «Кукушка в чаще леса» К. Сен - Санса	Слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства. Учить сравнивать произведения с похожими названиями; различать светлый, спокойный характер музыки, высказываться об эмоционально - образном содержании песни.
«Осень» («Детские песни») «Ноябрь» («На тройке») П. Чайковского	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям. Различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения.
«Вальс» И. Брамса «Сентиментальный вальс» П. Чайковского	Различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный вальс). Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку с помощью различения детьми вариантов исполнения одного произведения. Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру.
«Во поле береза стояла» обр. Римского - Корсакова «Во поле береза стояла» обр. А. Гурилёва «Голова ль ты моя, головушка» обр. Н. Римского - Корсакова	Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками. Углублять представления детей об обработке русских народных песен. Сравнивать обработки одной мелодии.
	2 квартал
«Шутка» И.С. Баха «Пьеска» Р. Шумана	Различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке. Передавать характер музыки в движениях, подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии.
«Утро» С. Прокофьева «Зимнее утро» П. Чайковского	Сравнивать пьесы с похожими названиями, различать настроение контрастных произведений. Сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.

Репертуар	Программное содержание
«Дед Мороз» Р. Шумана	Различать настроения музыки, изобразительность. Различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств. Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки)
«Кавалерийская» Д. Кабалевского	Воспринимать образ гордых, смелых кавалеристов, отмечать появление напевного характера в мелодии средней части произведения («будто запели солдаты») и повторение первой части, рисующей образ скачущих на конях всадников.
«Сани с колокольчиками» В. Агафонникова	Воспринимать лирический характер музыки; отличать изобразительный момент - подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).
«Солдатский марш» Р. Шумана	Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Определять жанр и характер музыкального произведения.
«Старинный танец» Д. Кабалевского «Старинный танец» Г. Свиридова	Знакомить с характерными чертами менуэта. Сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, находить черты сходства и различия. Расширять представления детей о старинной музыке, танце, менуэте. Передавать характер музыки в движениях.
«Шарманка» Д. Шостаковича	Воспринимать образ звучащего инструмента - шарманки («музыкального ящика») с прозрачным, тихим звучанием; отмечать музыкальное вступление и заключение.
	3 квартал
«Песня жаворонка» П. Чайковского «Март. Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки	Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Различать и сравнивать яркие средства выразительности в соответствии с содержанием пьесы, передающей образ наступающей весны: нежный, светлый характер, высокий регистр; характерные средства, характеризующие пение жаворонка.
«Прелюдия № 4 ми минор» Ф. Шопена «Соната № 17 ре минор» (фрагменты) Л. Бетховена «Разлука» М. Глинки	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Вслушиваться в музыкальные интонации, различать форму произведений, находить кульминации. Сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально - образному содержанию.
«Карнавал животных» К. Сен - Санса Кенгуру, Аквариум, Лебедь	Различать изобразительность музыки. Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ. Слышать средства музыкальной выразительности, создающие образ; стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.

Репертуар	Программное содержание
Апрель («Подснежник») П. Чайковского «Подснежник» А. Гречанинова «Весна» П. Чайковского	Чувствовать настроение, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми. Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.
«Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича Вальс Лирический вальс Вальс - шутка Полька Романс Танец	Различать характер пьес одного жанра (вальса). Различать оттенки настроений, передавать характер музыки с тембрами музыкальных инструментов. Различать форму музыкального произведения; признаки танцевальности и песенности.
Дополнительный репертуар	
«Петя и волк» С. Прокофьева	Знакомить с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями; с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. Рассказывать об изобразительности музыки - способности подражать голосам и манере движения. Раскрывать роль маршевости в сказке

Подготовительная группа

Репертуар	Задачи
1 квартал ПЕНИЕ	
Упражнения для развития голоса и слуха.	
«Цирковые собачки» Е. Тиличевой	Точно интонировать попевку, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.
«Музыкальное эхо» М. Андреевой	Упражнять в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него.
«Горошина» В. Карасёвой	Чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (м 3Ф). Петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер.
«Качели» Е. Тиличевой	Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показать движением руки (вверх - вниз).
«Скок - поскок» Г. Левкодимовой	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки.
Песни - хороводы	
«Скворушка прощается» Т. Попатенко	Петь ласково, напевно, выразительно в умеренном темпе. Определить музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни.
«Листопад» Л. Семёновой	Исполнять в подвижном темпе, выразительно, соблюдая паузы в окончаниях музыкальных фраз.
«Отчего плачет осень» Е. Соколовой	Петь мягким звуком, выразительно, напевно, светло, несмотря на минорный лад 1 ч. песни (запева).
«Сарафан надела осень» Т. Попатенко	Исполнять плавно, напевно в темпе вальса (оживленно, легко). Выпевать долгие звуки (целые), отчетливо фразирруя.
«Осень» Е. Гомоновой	Петь, передавая веселый, шутливый характер песни. Исполнять легким звуком, напевно, с движением. Обратит внимание на 2 контрастные фразы (мажор - минор).
Русские народные песни	

«Ой, вставала я ранёшенько» (р.н.п.) обр. Н. Метлова	Во 2 ч. (припеве) петь весело, радостно, легким звуком, передавать веселый, шуточный характер песни, сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке фа.
Песенное творчество	
«Осенью», «Весной» г. Зингера, «Поезд» Т. Бырченко, «Колыбельная» В. Карасевой, «Марш» В. Агафонникова	Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать или недостающие несколько звуков.
Дополнительный репертуар	
«Осенние размышления» Л. А. Старченко, «Осень постучалась к нам» И. Смирновой, «Художник» Н. Б. Караваевой, «На горе - то калина» (р.н.п.) обр. Ю. Чичкова	Исполнять как индивидуально (соло), так и в диалоге с хором. В хоровом пении не выделяться, распределять силу звука одинаково с другими.
Хороводные игры Подвижные (игры с пением)	
«Колокольцы - бубенцы», «Дрема», «Яша» «Барашки и волк», «Дразнилка» С.Г.Насауленко	Передавать шуточный характер; слушать пение друг друга. Согласовывать движения с характером музыки.
2 квартал	
Упражнения для развития голоса и слуха.	
«Бубенчики» Е. Тиличеевой	Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Развивать ладотональный слух.
«Лиса по лесу ходила» р.н.прибаутка обр. Т. Попатенко.	Эмоционально отзываться на русскую народную прибаутку шуточного характера. Петь спокойно, напевно, чисто пропевая 62 и ч.5.
«Бай, качи - качи» (р.н.н.),	Петь протяжно, выпевая гласные, легким звуком, подстраиваться к заданному

«Антошка» (р.н. дразнилка)	тону (транспонирование).
«Лошадки» Ф. Лещинской	Петь с четкой дикцией, хорошей артикуляцией; использовать легко, естественным звуком. Чисто интонировать 63, ч4Ф, 61 ⁴ . Петь выразительно, передавая живой, веселый характер.
«На лыжах» Е. Тиличевой	Использовать в разных тональностях, транспонирования вверх по полутонам, после настройки; различать звуки различной длительности (четв./восьм.); прохлопать ритмично рисунок, напевая песню.
«Будет горка во дворе» Т. Потапенко	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая пунктирный ритм; своевременно начинать петь после музыкального вступления.
Репертуар	Задачи
Песни - хороводы	
«К нам приходит Новый год» Е. Никитиной	Передавать веселый танцевальный характер песни. Петь естественным голосом, подвижным легким звуком. Самостоятельно начинать движение после вступления.
«Здравствуй Новый год» Е. Никитиной	Четко передавать ритмический рисунок, соблюдать паузы окончаний музыкальных фраз. Петь изящно, легко.
«Новогодняя хороводная» С. Шайдер	Контрастно подчеркивать характер песни. Петь не спеша; стремиться к главному слову музыкальной фразы, не дробить слова на слоги.
«Зимние подарки» С. Насауленко, «Ёлка - ёлочка» Т. Попатенко	Петь выразительно, передавая веселое настроение песни. Чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.
«Будем в армии служить» Ю. Чичкова	Петь бодро, радостно, в темпе марша, точно выполняя пунктирный ритм; вовремя вступать после музыкального вступления и пауз; отчетливо произносить слова.
«Будёновец» Я. Дубровина	Исполнять весело, бодро, в умеренном темпе. Чисто интонировать скачкообразное движение мелодии; точно пропевать мажорное трезвучие сверху нни?. 11 правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.
Песенное творчество	
«Снежок» Т. Бырченко, «Кто шагает ряд за рядом» Г. Зингера	Развивать ладовый слух. Импровизировать на предложенный текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.
«Плясовая» Т. Лоновой	Самостоятельно импровизировать простейшие мотивы, передавая характер пляски

	(по образцу).
Дополнительный репертуар	
«Снеговик» Е. Никитиной, «Снеговик» С. Юдиной, «Ходит по двору мороз», «Ласточка»	Петь индивидуально и в ансамбле с хором, импровизировать. Делать движения соответствующие характеру песни.
Калядки, частушки.	Петь, передавая шутливый, веселый характер, закреплять навыки инсценирования; расширять знакомство с жанрами русского народного творчества
Русские народные песни	
«Как на тоненький ледок» обработка М.Иорданского	Передавать шутливый характер песни. Инсценировать.
Хороводные игры Подвижные (игры с пением)	
«Костромушка - Кострома», «Заинька», «В волка» «Мы от ветра убежим», «Бабка - Ежка»	Прислушиваться к пению друг друга; согласовывать движения с характером музыки. Передавать веселый, шутливый характер песни. Петь выразительно.

Репертуар	Задачи
3 квартал	
Упражнения для развития голоса и слуха.	
«Ехали» (шутливая песня) А. Филиппенко	Эмоционально отзывается на песню шуточного характера. Петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию, точно пропевая сложные её обороты (м 3Ф и Т ⁴ , ч 4Ф)
«Котя, котенька, коток» (р.н.п.)	Петь легко, правильно передавая ритмический рисунок мелодии.
«Волк и козлята» (эст. н.п.)	Петь напевно, ласково, протяжно, выпевая гласные.
«Весна идет», «Жаворонушки» -	Петь ярко, не форсируя звук.

заклички	
«Скачем по лестнице» Е. Тимчевой	Точно интонировать поступенные ходы вверх и вниз в гамме.
«Как под наши ворота» (р.н.п.)	Эмоционально отзываться на р.н. песню напевного лиричного характера. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты, в пропевании одного слога на двух звуках. Учить распеву на 2-х звуках.
«Мы поём» И. Арсеева	Петь выразительно, передавая спокойный вальсообразный характер песни. Передавать в пении более тонкие динамические изменения, исполнять песню естественным звуком, без напряжения, напевно, неторопливо. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке , протягивая.
Песни/хороводы	
«Пришла весна» З. Левиной	Петь весело, жизнерадостно, передавая динамические оттенки, начинать пение после вступления, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание.
«Веснянка» (у.н.п.) обр. Г. Лобачева	Передавать веселый, жизнерадостный характер песни. Чисто интонировать ход мелодии на 5фи м.Зф, м2Ф. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами.
«Это мамин день» Ю. Тугаринова, «Мама все поймет» Е. Ботyarова, «Мамин праздник» Е. Тимчевой, «Песенка про маму» Т. Попатенко	Передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять ее ласково, легким напевным звуком, в оживленном темпе. Петь выразительно, точно интонировать мелодические ходы. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполняя логические ударения; не обрывать концы музыкальных фраз, а мягко их заканчивать. Петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук.
«Мы дружные ребята» С. Разорёнова	Передавать веселый, лирический характер песни. Исполнять ласково, легким звуком, в умеренном темпе, чуть спокойнее в запеве и более оживленно в припеве.
«Славься, день победы» (ноты)	Передавать радостное, праздничное настроение, смену характера, точно интонировать разные окончания фраз. Исполнять торжественно.
«Первый раз, в первый класс» Б. Толочкова, «Здравствуй, школа» Л.	Исполнять напевно, не спеша - светло и радостно, шутливо. Выполнять динамические оттенки. Точно интонировать мелодию припева. Правильно

Абеян, «Если б не было школ» В. Шаинского, «Прощальная песня» Т. В. Бокач	выполнять ритмический рисунок. Инсценировать в соответствии с текстом песни. Петь легко, весело, радостно, светло (не смотря на минорный лад во фразах).
Хороводные игры Подвижные (игры с пением)	
«Ай, дили-дили», «Сидит Дрема», «В хороводе были мы» «Звездочет», «Барашки и волк» С.Г.Насауленко	Петь выразительно, передавая шутливый характер музыки в движении. Прислушиваться к пению друг друга.
Песенное творчество	
«Веселая песенка, грустная песенка» В. Агафонникова	Самостоятельно проявлять инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений. Использовать в музыкальной деятельности опыт представлений о жанре, характере музыки, о песенной форме.
Дополнительный репертуар	
«Здравствуй, милая весна» А. Кудряшова	Чисто интонировать скачкообразную мелодию. Четко пропевать ритмический рисунок. Выдерживать подвижный темп.
«Солнышко, сияй» С. Соснина	Петь выразительно, в характере. Пропевать длинные ноты. Чисто интонировать скачки (ч 4Ф ч5Ф м 2ф)
«Ах, как хорошо в садике живет!» С. Г. Насауленко	Чисто интонировать скачкообразную мелодию. Петь весело, радостно.
«С днем рожденья, детский сад!» (ноты)	Исполнять весело, светло, в темпе польки. Выделять главные слова в музыкальных фразах.
«Весенний будильник» С. Соснина	Ансамблевое пение (соло + хор). Слушать друг друга.
«Ходила младшенька по борочку» (р.н.п.) обр. Н.Р - К, частушки	Передавать веселый, шутливый характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющиеся звуки (си).

Диагностический инструментарий

Любая деятельность направлена на получение результатов. Поэтому так важно было определить, в чем может проявиться влияние проводимой работы. Среди основных показателей, которые характеризовали бы эффективность данного направления работы (а именно развитости ладового чувства) - являются любовь и интерес к слушанию музыки.

Интерес к музыке выражается во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, пантомимических), просьбах повторить произведение, наличие любимых произведений и т.д. как основа эмоциональной отзывчивости на музыку ладовое чувство проявляется не только в виде внешних эмоциональных реакций. В какой-то мере его показателем могут быть высказывания детей о прослушанной музыке, о ее характере, смене настроений (конечно при достаточном «словаре эмоций»). Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнивать их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Кроме того, развитие ладового чувства определяется по умению различать устойчивые и неустойчивые звуки при окончании на них мелодии, узнавать мелодию по чувствительности к точности интонации.

Мы стремились научить детей понимать музыку: различать ее настроения, их смену, элементы изобразительности, наиболее яркие средства выразительности, жанровые особенности произведения; стремились обогатить речь детей. Способствовать накоплению первоначальных ориентировок в ее языке, осознанию возможностей музыкально -выразительных средств; и вызвать интерес к музыке.

Для диагностики были выбраны дети из двух групп старшего дошкольного возраста: экспериментальная группа «Лесовичок» и контрольная группа «Фантазеры». С группой «Лесовичок» я занимаюсь по разработанному перспективному плану. Музыкальные занятия с группой

Фантазеры» проводит другой музыкальный руководитель по своему разработанному плану. При разработке критериев диагностики мы стремились, чтобы они, во-первых, были собственно музыкальными; во-вторых, соответствовали возрасту и ступени музыкальной обученности детей; в третьих, давали возможность судить о динамике развития ладового чувства в совокупности составляющих ее компонентов.

Музыкальные занятия (диагностические) проходили в начале года, конце года, а также середине года - контрольный срез. Всего проведено 5 диагностических занятий, сначала с одной группой, затем с другой по разделам «слушание музыки», «пение».

Музыкальные занятия включали себя разнообразные способы и приемы музыкального восприятия (см. таблица).

Диагностика развития ладового чувства специально анализировалась. Динамику предлагаемых изменений на наш взгляд отражают такие параметры, как: **«Слушание»**

- Эмоционально реагировать на музыку.
- Узнавать знакомые мелодии по фрагменту.
- Определять, закончилась ли мелодия.
- Определять характер музыки.
- Высказываться о музыке с контрастными частями.
- Различать произведения разного жанра.
- Оценивать правильность звучания мелодии.
- Наличие любимых произведений.

«Пение»

Выразительно исполнять песни:

- С сопровождением.
- Без сопровождения.

- С сопровождением движений (хороводы, хороводные игры, инсценирование песен).
- Чисто (интонировать) воспроизводить мелодию голосом.

К подготовительной группе критерии развития ладового чувства усложнились, добавлением:

«Пение»

- Сочинять мелодию к заданному тексту и исполнять.
- Использовать навыки и умения при инсценировании песен.
- Придумывать окончание музыки и исполнять.

Каждый из параметров включает программные навыки и умения, каждое из которых оценивалось по трехбалльной системе. **Критерии оценок:** «3» - высокий «2» - средний «1» - низкий «3»:

- Внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательные реакции.
- Самостоятельно точно выполняет задание.

«2»:

- Слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.
- Выполняет с помощью взрослого.

«1»:

- Нет заинтересованности, почти не реагирует на музыку.
- Затрудняется, отказывается выполнять задание.

Тема увлекла меня, расширила границы профессиональных знаний. На ряд вопросов получен ответ. Но еще больше вопросов ставит новый учебный год.

Взаимодействие с родителями

Слушание музыки и пение в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведение вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируются его вкус и привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке или увлечение только «легкой» музыкой, препятствуют разностороннему развитию ребенка, обедняют его кругозор.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, постоянно обогащать музыкальные впечатления. При этом полезно привлекать вспомогательные средства воздействия: рассказывать сказки, читать книги, рассматривать репродукции картин и т.д.

Музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности: пение колыбельных и народных песен, попевок; слушание аудио и сд/записей детских песен, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; обучение детей игре на музыкальных инструментах; самостоятельное музицирование.

Для установления нормальных партнерских отношений с родителями нами был разработан перспективный план работы, разнообразные виды взаимодействия:

- **информационно - просветительская** (выступления на родительских собраниях, индивидуальные беседы, подготовка информации на стенгазету;

- **консультативная** (консультации, подготовка информации в групповые папки — передвижки);
- **совместная деятельность** (практикумы вместе с родителями);
- **досуговая** (праздники и развлечения);
- **индивидуальная** (беседы, консультации).

Данные формы работы с родителями способствуют информированности родителей, желанию применять полученные знания на практике, что в свою очередь ведет к заинтересованности детей заниматься музыкальной деятельностью.

План работы с родителями

Вид деятельности	Цель	Время проведения
	Старшая группа	
Родительское собрание: «Слушание и восприятие музыки - основа формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста.	Повышение информированности родителей по данной теме.	Сентябрь
Анкетирование «Музыка в вашем доме»	Получение информации о музыкальных интересах родителей и понимание ими значения музыкального воспитания ребенка в развитии его общих способностей.	Октябрь
Консультация «Ваш ребенок принят в хор»	Информированность о приобщении детей к вокально - хоровой культуре.	Ноябрь
Просветительская «Оформление музыкального уголка»	Рекомендации и практические советы о развитии	Декабрь

	самостоятельной музыкальной деятельности детей.	
		Январь
Консультация «Пальчиковые игры»	Информированность о роли пальчиковых игр в развитии речи и мелкой моторики.	Февраль
Консультация - практикум «Ваш талант - наш совет с выступлением на концерт»	Рекомендации и практические советы по подготовке детей к выступлению в семье и детском саду.	Март
Практическая Практикум «Мы учим слушать, петь и танцевать. Вас приглашаем на занятия музыкальном побывать»	Практическая подготовка по вопросам воспитания музыкального ребенка.	Апрель
		Май
	Подготовительная группа	
Родительское собрание: «Какую музыку мы слушаем, какие песни мы поем»	Информирование родителей по итогам работы за прошедший год.	Сентябрь
Анкетирование «Чему бы вы хотели научиться?»	Выявить, какие вопросы по музыкальному воспитанию интересуют родителей, и какую помощь они хотели бы получить.	Октябрь
Совместная деятельность с детьми Практикум «А у нашего двора нет веселью конца»	Сформировать потребность в музыкальном развитии ребенка в семье, создание атмосферы положительных эмоций от совместной	Ноябрь

	деятельности.	
Просветительская «Оформление музыкального уголка»	Рекомендации и практические советы о развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.	Декабрь
		Январь
Консультация «Дидактические игры»	Информированность о роли музыкально - дидактических игр в развитии музыкально- творческих способностей детей	Февраль
Консультация - практикум «Ваш талант - наш совет с выступлением на концерт»	Рекомендации и практические советы по подготовке детей к выступлению в семье и детском саду	Март
Практическая «Приходите к нам на музыкальное занятие»	Создание атмосферы положительных эмоций от совместной деятельности.	Апрель
		Май

Работа с педагогами

Успех музыкально - образовательной работы зависит от педагогической компетенции педагогов. Только совместными усилиями педагогического коллектива можно добиться решения задач музыкального воспитания.

Учитель музыки (при участии воспитателя) проводит музыкальные занятия, праздники, развлечения. Воспитатель общается с детьми в быту - руководит самостоятельной деятельностью, организует игры, слушание музыки, готовит инсценировки и т.д.

Воспитатель может закреплять музыкальные впечатления детей, прослушивая с ними произведения, звучавшие на занятиях; обогащать музыкальные впечатления, используя игры, инсценировки разучиваемых песен, развивать их способности, учитывая возможности каждого ребенка. Он поддерживает интерес детей к музыкальной деятельности, создает проблемные ситуации, активизирующие их самостоятельность и творческие проявления. Воспитатель так же должен помогать музыкальному руководителю в проведении диагностики, фиксируя некоторые показатели развития музыкальных способностей (например, внешние проявления детей во время слушания музыки, продолжительность внимания, высказывания о прослушанных произведениях и т.д.). Участие в диагностике позволяет воспитателю узнать сильные и слабые стороны развития каждого ребенка и в соответствии с этим строить свою работу.

С целью повышения качества организации деятельности по методическому комплексу были намечены следующие формы работы с педагогами:

1. Показ открытых занятий.
2. Анализ проведения праздников, развлечений.

3. Работа с родителями:
 - консультирование;
 - участие в родительских собраниях;
 - оформление наглядной информации.
4. Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности.
5. Подготовка к занятию:
 - заучивание текстов песен, стихов;
 - словарная работа по активизации в речи музыкальных терминов;
 - прослушивание музыкальных произведений;
 - проведение музыкальных, дидактических игр.
6. Знакомство с задачами работы и результатами диагностики.
7. Изучение репертуара к проведению занятий.
8. Консультирование по вопросам:
 - создания предметной среды в группе (музыкальный уголок);
 - музыкального воспитания.
9. Планирование работы.

Список литературы

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. - М., 1989.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
3. Бабаджанян Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. -М., 1967.
4. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М., 1983.
5. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М., 1983.
6. Бим-Бад Б.М. Психология музыки: Восприятие, сочинение, исполнение, обучение. // Педагогика, 1995, №5.
7. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отношения. - М., 1990.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.
9. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. - Л.: Художник РСФСР, 1983.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - М., 1967.
12. Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н.Максимов. - М., 1980.
13. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. - М., 1993.
14. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М., 1985.
15. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. - М., 1977.
16. Метлов Н.А. Музыка детям. - М., 1985.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
18. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М., 1987.

- 19.Пиличяускас. Познание музыки как воспитательная проблема. - М.. 1992.
- 20.Радынова О.П. Слушаем музыку. - М., 1990.
- 21.Разумный В.А. Прекрасное во всем. -М., 1988.
- 22.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. / Под ред. Л.А. Баранбойма. - Л., 1980.
- 23.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985.
- 24.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5, 5-6, 6-7 лет. / Сост. Т.М. Орлова, СИ. Бекина. - М., 1986, 1987, 1988.
- 25.Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. - М., 1961.
- 26.Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры. - Ставрополь, 1998.
- 27.Шоломович СМ. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду. - Киев, 1985.
- 28.Шоломович СМ. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста. - М., 1978.
- 29.Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.
- 30.Эстетическое воспитание в детском саду. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. -М., 1978.

