

Музыкальная гостиная для педагогов «Композиторы-песенники»

составил: Резедент Е.В.,
учитель музыки

ЦЕЛЬ: Формирование эстетического восприятия, расширение кругозора педагогов.

Все присутствующие педагоги делятся на три команды. Каждая команда придумывает название.

Ведущий: Песня сопровождает нас всю жизнь: в быту, в труде, на отдыхе, в горе и радости.

Многие строчки из известных песен стали крылатыми выражениями:

«Легко на сердце от песни веселой...»

«Нам песня строить и жить помогает...»

«Песня остается с человеком...»

А каких композиторов – песенников знаете вы? Сейчас узнаем.

I задание «Кто больше». 3 мольберта, на каждом лист бумаги и маркер. По очереди участники подбегают к мольберту и пишут фамилии композиторов – песенников. По окончании задания участники зачитывают фамилии композиторов, которых они вспомнили, а другие команды вычеркивают их из списка. Побеждает команда, у которой останется больше композиторов.

II задание. А сейчас конкурс «Меломаны». Для каждой команды звучит песня (-). Они должны угадать песню и если знаете назвать исполнителя и композитора.

Ведущий: Сегодня мы бы хотели остановиться на трех известных композиторах, которые в этом году отмечают юбилеи. (Приложение)

Звучат песни, а педагоги угадывают их композиторов.

➤ «Миллион алых роз» Р.Паулса

➤ «Прощай» В.Добрынина

➤ «Есть только миг» А.Зацепина

Ведущий показывает портрет композитора, зачитывает краткую биографию и все хором поют песню этого композитора.

➤ Р.Паулса – «Без меня»

➤ В.Добрынина – «Так вот какая ты»

➤ А.Зацепина – «Песенка про медведей»

III задание «Песня на тему». Один участник вытягивает бумажку с названием темы «Транспорт», «Цветы», «Деревья», «Имена».

IV задание «Угадайка»

Ведущий: Предлагаем вам отгадать строчку из известной вам песни. Одно слово уже есть. Остальные вы должны подобрать.

ВСЕ

После того, как угадают песню А.Зацепина «Про зайцев», все хором её исполняют

Подведение итогов. Аплодисменты замой эрудированной и музыкальной команде.....

Звучат песни «Полевые цветы» и «Вернисаж». Все танцуют.

Приложение

ЗАЦЕПИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Родился 10 марта 1926 года в городе Новосибирске в семье хирурга и учительницы литературы. Закончил музыкальную школу, параллельно учась в технической школе. Во время военной службы играл на аккордеоне, кларнете и балалайке в Ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа. В начале 50-х годов Зацепин переезжает в Казахстан и поступает в Алма-Атинскую консерваторию по классу композиции, параллельно руководя художественной самодеятельностью. После окончания консерватории А.С. Зацепин в 1956 работает концертмейстером в Алма-Атинской филармонии и начинает писать музыку к документальным фильмам...

В 1957 году Александр Сергеевич написал музыку к своему первому художественному фильму, им стала музыкальная комедия "НАШ МИЛЫЙ ДОКТОР", Алма-Атинской киностудии, а песня "Надо Мной Небо Синее" стала сразу же популярной. Но звездный час настал немного позже, когда Зацепина пригласил работать режиссер Леонид Гайдай. У Гайдая на тот момент возникли разногласия с композитором Никитой Богословским во время совместной работы над картиной "Самогонщики", он решил искать другого композитора и по рекомендации "Мосфильма" пригласил для работы над фильмом "ОПЕРАЦИЯ "Ы" И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА" После выхода картины в 1966 г. стало ясно, что тандем Гайдай - Зацепин - это 100 процентная гарантия успеха фильма, все последующие картины стали классикой отечественной комедии. Ну, а когда в следующем совместном фильме "КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА", вышедшем в 1966 году, герои фильма запели песни на стихи Леонида Дербенева ("Если б я был султан" - в исполнении Юрия Никулина и "Песенка о медведях" - ее записала певица Аида Ведищева), вся страна стала напевать эти песни, они стали поистине народными. Затем был фильм "Белый рояль", где молодой Муслим Магомаев пел "Лунную серенаду", потом последовала бессмертная "БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА".

В 1969 году был снят фильм "КРАСНАЯ ПАЛАТКА", интересный тем, что это был совместный советско-итальянский проект, музыку для которого с нашей стороны написал Зацепин, а в итальянском варианте была музыка признанного мирового классика киномузыки Эннио Морриконе. 1971 год - фильм "12 стульев". В 1973 году - "ЗЕМЛЯ САННИКОВА", песни из этого фильма "Есть Только Миг" и "Все Было" стали классикой, так же, как впрочем, и большинство песен мэтра. В том же году совместно с Гайдаем выпущен фильм "ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ", этот фильм я вообще оставляю без комментариев - они излишни, напомним только, что песни "Разговор Со Счастьем" и "С Любовью Встретимся" из этого фильма.

В середине 70-х годов состоялось знакомство с Аллой Пугачевой, На тот момент у Зацепина уже была своя домашняя студия. Александр Сергеевич был не только популярным композитором, но и увлеченным радиолюбителем. Так, всю профилактику своей непростой по тем временам техники он осуществлял практически собственноручно. И именно в его студии записывались все песни на стихи Дербенева, сочиненные к различным ки-

нофильмам и исполненные Аллой Борисовной Пугачевой: "До Свиданья, Лето", "Любовь Одна Виновата", "Бубен Шамана" и другие к фильму "Центровой Из Поднебесья" (1975 г.), "Куда Уходит Детство?" для детского фильма "Фантазии Веснухина". Песня "Волшебник-Недоучка" записана для фильма "Отважный Ширак", а так же несколько песен к фильму «Женщина, которая поет». К сожалению, после фильма их творческие пути разошлись.

Тем не менее, в 1979 году фильм Александра Орлова "Женщина, Которая Поет" взял 1-е место в прокате и собрал на своих сеансах 54,9 млн. зрителей. Такой аудитории в Советском Союзе еще не собирал ни один музыкальный фильм.

В том же году выходит мюзикл "31 ИЮНЯ" режиссера Леонида Квинихидзе. Снятый по мотивам книги Дж.Б.Пристли, он стал одним из первых "не рядовых" музыкальных фильмов. Именно в этом фильме наиболее полно раскрылся талант А.С. Зацепина. По своему уровню эта работа ни в чем не уступала западным творениям, даже сейчас, по прошествии многих лет, эта музыка звучит очень современно и актуально.

После того как режиссера театра на Таганке Любимова в 1982 году не пустили обратно в СССР, песня "Мир Без Любимого" стала расцениваться как провокационная, а песня "Звездный Мост"- пропагандой Рейгановской программы "Звездных войн". В 1981 году на экраны выходит новый музыкальный фильм под названием "Душа", первоначально в этом фильме должна была играть Пугачева, но после размолвки с Александром Стефановичем, на главную роль приглашают Софию Ротару, а также в картине принимала участие группа "Машина Времени". Музыку к этому фильму написал маэстро Зацепин, о эта картина не имела такого успеха как "Женщина, Которая Поет".

С первой женой Светланой он прожил 29 лет у них была дочь, которая впоследствии умерла.

Это был сложный период в его жизни. Бесконечные придирки. В его творчество постоянно кто-то вмешивался. На аранжировку к фильму "31 июня" мне было сделано более 30 поправок. Ему говорили, что его музыка - это зады капитализма, что всех исполнителей надо заменить, а саму картину лучше запретить. У него наметился выгодный контракт с американской фирмой, он должен был писать музыку к двум фильмам в год, но ему сказали, что советский композитор не должен работать на американцев. Рядом с нами жила пианистка, которая работала вместе с женой в музыкальной школе. Ее муж, француз Ален, познакомил его со своей сестрой Женевьевой. Он эмигрировал в Париж и прожил там около пяти лет. Потом с Женевьевой они расстались, оказались разными людьми.

В 1986 году ему было разрешено вернуться в Россию. В Москве я прожил лет пять – (86-91год). Ему предложили работу в Англии, в Германии заказали музыку для фильмов. Времена изменились. Он смог вернуться и стал жить как бы на два дома: работать в Москве, а отдыхать во Франции, где у него хорошая квартира и большая дача.

Написал музыку для фильма "КАПИТАН НЕМО" вышедшего в 1975 году, музыку к мультфильмам из серии "Ну, погоди" самого известного мультипликатора Вячеслава Михайловича Котеночкина. Кроме музыки к фильмам, была музыка к драматическим спектаклям, оперетты, симфоническая музыка, перечислять можно до бесконечности, многогранность его таланта неисчерпаема.

В 2001 году Игорем Угольниковым в качестве режиссера был снят фильм "КАЗУС БЕЛЛИ", музыку к которому написал Зацепин. В честь 75-летия на "Площади звезд" был установлен памятный знак заслуженному деятелю искусств России, композитору Александру Зацепину.

По единодушному мнению, авторов страницы - Александр Сергеевич Зацепин - уникальный композитор, равных которому в нашем искусстве очень мало. Послушайте его музыку! Она настолько гармонична, неповторима, рождает в душе самые лучшие чувства. Это музыка жизни.

РАЙМОНД ПАУЛС

Родился 12 января 1936 года в Риге в семье стеклодува. Его отец работал на Илцюгемской стекольной фабрике. С трех лет посещал детский сад 1-го музыкального института, где и началось музыкальное образование будущего композитора. В 1946 году

Раймонд Паулс поступил в музыкальную школу при консерватории Латвийской ССР. В 1953 году он стал студентом исполнительского отделения Латвийской государственной консерватории; его наставником по классу фортепиано был профессор Герман Браун.

Параллельно с учебой Паулс работал пианистом в эстрадных оркестрах профсоюзных клубов. После окончания курса в 1958 году Раймонд Паулс работал в Рижском эстрадном оркестре, выступал с концертами в Грузии, Армении, на Украине. В 1962-1965 годах он обучался композиции в Латвийской консерватории, а в 1964 году занял пост художественного руководителя Рижского эстрадного оркестра Государственной филармонии Латвии.

Именно тогда Паулс написал свои первые получившие широкую известность в родной республике песни - "Мы встретились в марте", "Зимний вечер", тогда же началась его работа в кинематографе ("Ты нужен"). Впоследствии композитор создал музыку для целого ряда спектаклей, кино- и телефильмов ("Слуги дьявола", "Стрелы Робин Гуда", "Смерть под парусом", "Театр", "Двойной капкан", "Как стать звездой"). В 1973-78 годах он был художественным руководителем инструментального ансамбля "Модо", а в 1982 году стал главным редактором музыкальных передач Латвийского радио.

Известность композитору принесла в 1975 году песня "Листья желтые", в течение пяти следующих лет создал еще несколько шлягеров - "Подберу музыку", "Танец на барабане". В 1979 году им были созданы мюзиклы "Сестра Кэрри" и "Шерлок Холмс". Огромный успех сопутствовал творческому союзу Раймонда Паулса и Аллы Пугачевой: всей стране были известны песни "Маэстро", "Старинные часы", "Миллион алых роз", "Без меня". Затем композитор работал с другими известными исполнителями - Валерием Леонтьевым ("Исчезли солнечные дни", "Кабаре", "Полюбите пианиста"), Лаймой Вайкуле ("Вернисаж", "Еще не вечер", "Шерлок Холмс"), и его песни неизменно становились хитами. В середине 1980-х годов большую популярность приобрела песня "Дедушка с бабушкой" в исполнении созданного Паулсом детского ансамбля "Дзегузите". В конце 1980-х годов Раймонд Паулс выступил инициатором песенного фестиваля молодых исполнителей в Юрмале. В 1988 году композитор стал председателем Государственного комитета Латвии по культуре, а после того, как Латвия вышла из состава СССР, он занял пост министра культуры республики. После ухода в отставку в 1993 году Паулс был советником президента Латвии по культуре.

ДОБРЫНИН ВЯЧЕСЛАВ ГРИГОРЬЕВИЧ

Родился 25 января 1946 года в Москве. Мать – участница войны, кавалер многих боевых наград. Супруга – Ирина, по профессии архитектор. Дочь – Екатерина (1978 г. рожд.), выпускница ВГИКа, внучка – Соня (2000 г. рожд.).

Музыкальные наклонности проявились у Вячеслава в раннем детстве. Уже в 3 года он начал по слуху подбирать известные песни. Мать заметила талант сына и пригласила частных учителей музыки, а в 7 лет отдала его в музыкальную школу. Выбор музыкального инструмента оказался, однако, нелегким. Слава пробовал играть и на скрипке, и на фортепиано, и на виолончели, но в итоге остановился на баяне.

Учился в школе-одинадцатилетке № 5 при Академии наук, сидел за одной партой с сыном [академика Ландау](#), но ученым стать не захотел, зато стал музыкантом.

После музыкальной школы Вячеслав поступил в Музыкальное училище имени Октябрьской революции, где окончил сразу два отделения – дирижерско-хоровое и народное (по классу баяна). Учебу приходилось совмещать с занятиями в Московском университете, куда Добрынин поступил в 1963 году на исторический факультет. Правда и здесь выбрал себе «родственную» с музыкой специальность – теория и история искусств.

Вячеслав подражать своим кумирам: носил соответствующие брюки и пиджаки, стригся «под грибок», а потом и вовсе отрастил «патлы». Пел знаменитые битловские песни и даже сочинял собственные композиции в их стиле. Все это не могло не сказаться на учебе. После 1-го курса Добрынина чуть было не выгнали из университета, и он перевелся на вечернее отделение.

К тому времени Добрынин успел поработать во многих студенческих музыкальных коллективах Москвы. Еще в 1968 году Вячеслав попал в группу «Веселые ребята» (через нее в дальнейшем прошли многие известнейшие представители отечественной поп- и рок-музыки). В ее составе Добрынин участвовал в записи первого в СССР миньона, куда вошли ставшая популярной песня «Алешкина любовь» и две композиции группы «Битлз» с текстами на русском языке (вокалистом выступил Леонид Бергер). Успех был огромен. «Веселых ребят» стали активно приглашать на гастроли, однако Вячеслав ездить с коллективом, увы, не мог: надо было окончить университет.

В 1970 году Добрынин устроился гитаристом в оркестр Олега Лундстрема. Параллельно руководил популярным в те годы вокально-инструментальным квартетом «Лада», который впоследствии вышел из состава оркестра и стал самостоятельным коллективом. Тогда же он познакомился с Аллой Пугачевой и написал для нее несколько песен.

В 1971 году вошел в состав ВИА «Самоцветы» под руководством Юрия Маликова. Одним из первых хитов, написанных Вячеславом для «Самоцветов», стала песня на стихи В. Харитонова «У нас, молодых...» («Наши руки не для скуки»), очень популярная среди бойцов студенческих отрядов. Потом песни Добрынина появились в репертуаре ансамблей «Голубые гитары», «Веселые ребята» и других коллективов.

Официальный дебют Вячеслава Добрынина как композитора состоялся в 1974 году, когда впервые на фирме «Мелодия» выпустили гибкую грампластинку с его песней «Я вас люблю» в исполнении [Льва Лещенко](#). Затем буквально одна за другой появились гибкие пластинки и виниловые миньоны с записями песен Добрынина: «Сны» («Верные друзья»), «На земле живет любовь» («Веселые ребята»), «Если будем мы вдвоем», «Не цветы твои люблю», «У нас, молодых...», «На земле живет любовь» («Самоцветы»), «Ох, эти танцы» («Акварели»). Первым авторским виниловым миньоном Добрынина стала пластинка, где его песни записали ансамбли «Веселые ребята», «Поющие сердца» и «Лейся, песня».

Вскоре появился и первый авторский диск-гигант – все произведения на ней исполнил Лев Лещенко.

Сотрудничал с поэтом Леонидом Дербеневым. Вместе они сочинили в общей сложности более 100 песен. Наиболее популярные среди них – «Родная земля», «Все, что в жизни есть у меня», «Кто тебе сказал», «Ни минуты покоя», «Где же ты была» и, конечно, знаменитая «Прощай», побившая, кажется, все рекорды популярности и исполняющаяся по сей день. Вячеслав Добрынин сотрудничал также с поэтами М. Рябининым, Н. Олевым, М. Пляцковским, М. Таничем, И. Шафераном, Д. Усмановым, Р. [Рождественским](#), В. Татариновым, В. Гином, С. Островым, И. Кохановским, А. Поперечным.

С середины 1970-х годов В. Добрынин становится одним из самых популярных композиторов в СССР, по количеству написанных шлягеров конкурируя с Д. Тухмановым, Ю. Антоновым, А. Зацепиным. Настоящими хитами того времени были: «Белая черемуха» (А. Герман), «Засыпят листья» (В. Ободзинский), «Все, что в жизни есть у меня», «Будьте счастливы» («Самоцветы»), «Где же ты была» и «Качается вагон» («Лейся, песня»), «Напиши мне письмо» (Л. Лещенко, а также «Веселые ребята»), «Кто тебе сказал» («Лейся, песня», «Поющие сердца», Н. Бродская), «Ты мне не снишься», «Не обижайся на меня», «Горько», «Между мною и тобою» («Синяя птица»). Певцы и группы буквально соперничали друг с другом, поочередно исполняя одни и те же произведения композитора.

В 1980-х годах появляются суперпопулярные хиты: «На теплоходе музыка играет» и «Ты приехал» (в исполнении О. Зарубиной), «Рыжий конь», «Вот и расстались», «Робинзон», «Большая медведица», «Старый альбом», «В нашем дворе» (в исполнении М. Боярского), «Прости, Земля» («Земляне»), «Не волнуйтесь, тетя», «Бологое», «Хочу все знать!» («Веселые ребята»).

1986 год становится временем еще одного дебюта Вячеслава Добрынина - музыкант впервые выходит на эстраду как автор-исполнитель. Произошло вместе с поэтом Симоном Осиашили они написали песню «Спасатель». Для телепрограммы «Шире круг» ее должен был записать Михаил Боярский. Однако приехать из Ленинграда он вовремя не смог, и тогда все решили, что петь должен... сам Добрынин.

В 1987 году, после исполнения на «Новогоднем огоньке» собственной песни «Бабушки-старушки» (на стихи Симона Осиашвили) он стал давать сольные концерты. В конце 1980-х в авторском исполнении зазвучали новые шлягеры «Синий туман» и «Не сыпь мне соль на рану». Он стал много гастролировать за рубежом, выступая в основном перед русскоязычной аудиторией Европы и Америки.

В 1990 году фирма «Мелодия» за пластинки «Синий туман» и «Колдовское озеро», вышедшие тиражами по 7 миллионов экземпляров, вручила Вячеславу Добрынину «золотой диск». Всего же за период 1974–1990 годов на главной фирме грамзаписи страны записано более 300 песен композитора.

В 1990-е годы появились десятки новых шлягеров Добрынина, в том числе и в его собственном исполнении, – «Сумасшедший дождь», «Нежная», «Никто тебя не любит так, как я», «Льется музыка», «Пиковая дама», «Казино», «Ах, какая женщина», «Не берите в голову», «Я боюсь твоей любви». Неслучайно его величают не иначе, как «доктор Шлягер».

Добрынин писал музыку и песни к многосерийному телевизионному фильму «Поворот ключа» (режиссер И. Щеголев).

В 2002г вышла книга драматурга и сценариста М. Шаброва «Вячеслав Добрынин – доктор Шлягер», посвященная жизни и творчеству композитора.

«Ни минуты покоя» – это не только одна из самых популярных и исполняемых уже на протяжении почти 30 лет песня Вячеслава Добрынина, но и по сей день она остается его творческим и жизненным девизом, девизом.

За почти 40-летнюю творческую деятельность Вячеслав Добрынин написал около 1000 песен, выпустил 17 долгоиграющих альбомов, 12 миньонов, 19 компакт-дисков. Только в финальных концертах популярного телефестиваля «Песня года» в течение 20 лет прозвучало более 40 песен композитора. Его песни в разные годы исполняли практически все звезды отечественной эстрады. Сегодня он сотрудничает с Иосифом Кобзоном, Ириной Аллегровой, Михалом Шуфутинским, Михаилом Боярским, Львом Лещенко, Машей Распутиной, Александром Малининым, Аленой Апиной, Алексеем Глызиным...

Вячеслав Добрынин – большой поклонник спорта: любит смотреть спортивные телепрограммы, иногда ходит на стадион; на протяжении многих лет состоит членом спортклуба «Динамо» и, конечно, является активным болельщиком одноименной команды.

Вячеслав Григорьевич – народный артист России (1996), заслуженный деятель искусств РСФСР (1991), лауреат премии Ленинского комсомола (1986), премии Московского комсомола (1982), трехкратный обладатель Национальной российской музыкальной премии «Овация», лауреат премии имени Исаака Дунаевского и премии «Золотой граммофон». Он неоднократно становился лауреатом многих популярных всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей 27 сентября 1998 года на Площади Звезд у ГЦКЗ «Россия» заложили именную плиту Вячеслава Добрынина. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2006).

Живет и работает в Москве.

Список литературы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. http://news.yandex.ru/people/pauls_rajmond.html
3. http://news.yandex.ru/people/dobrynin_vyacheslav.html