

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 81 «Мальвина»**

**Консультация-практикум
для воспитателей младших групп**

**Тема:
«Использование подвижных и музыкальных игр
в работе с детьми младшего дошкольного возраста».**

Составил: учитель музыки Резедент Е.В.

Роль подвижных игр в развитии детей дошкольном возрасте.

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития...»

В. А. Сухомлинский.

«В игре развиваются физические силы ребёнка, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. Игра для них – учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания»

Н. К. Крупская.

Хорошо подобранная и правильно руководимая, игра является сильным средством воспитания детей д/в. Сила воздействия игры на всестороннее развитие ребёнка заключается в эмоциональном возбуждении, интересе и увлечении, которые переживает ребёнок во время игры, он способен приложить много усилий и быть очень исполнительным.

Подвижная игра оказывает, прежде всего, физическое воздействие: она требует, чтобы организм выполнял ряд физиологически важных движений, и, таким образом, в значительной степени способствует правильному росту и развитию. *Игры без преувеличения можно назвать витаминами душевного благополучия.*

Требования к игре:

- ❖ одним из важнейших условий успешности обучения является заинтересованность детей, поэтому все игры должны проводиться эмоционально, живо, непринуждённо;
- ❖ для детей-дошколят характерно образное восприятие окружающего мира, поэтому в играх желательно прибегать к сравнениям, например, «Попрыгаем, как зайчики. Побежим тихо-тихо, как мышки, чтобы кот не проснулся»;
- ❖ все двигательные задания должны быть связаны с конкретной задачей: «Бросим мяч в корзину, достанем рукой шарик»;
- ❖ каждому малышу должно быть достаточно места для движений, достаточно игрушек, никто не должен ждать своей очереди для выполнения упражнения;
- ❖ одежда не должна сковывать движений;
- ❖ важно следить за физической нагрузкой, избегать перевозбуждения;
- ❖ не следует делать слишком много замечаний ребёнку, поправлять его. Детей необходимо чаще хвалить, чем порицать, вовремя отличать даже самые маленькие их успехи;
- ❖ знать не только возрастные, но и индивидуальные особенности детей и учитывать их при проведении игр. Детям большой подвижности почаще предлагать упражнения, требующие точности. У детей малой

подвижности – воспитывать потребность в подвижных видах деятельности.

Музыкальная игра.

Игра – ведущий вид деятельности детей. В нём, как ни в каком другом, интенсивно развиваются высшие психические функции ребёнка – мышление, речь, память, воображение.

В муз. игре ребёнок активен, радостен, полностью поглощён происходящим. Он учится совместно с другими детьми действиям в музыке, учится её слушать и слышать.

Игра требует от педагогов особого внимания, терпения, изобретательности и творчества.

Музыкальные игры:

«ПОИГРАЕМ С МИШКОЙ»

На скамеечке спит мишка. Дети и воспитатель подходят к нему и поют:

Мишка, мишка, что ты долго спишь?

Мишка, мишка, что ты так храпишь?

Мишка, мишка, мишенька, вставай!

Мишка, мишка, с нами поиграй!

Воспитатель поднимает Мишку, он просыпается и рычит, дети убегают в уголок. Мишка ходит, ищет детей, приговаривает:

Кто тут песни распевал, Мишке спать не давал?

Когда Мишка вновь засыпает, игра повторяется.

«ОЙ, ЧТО ЗА НАРОД?»

Дети стоят в углу комнаты или у стены, воспитатель предлагает им поиграть, пойти за ним. Спрашивает, все ли умеют бегать, а то он их догонит.

Идёт по комнате и поёт, дети идут следом.

Ой, что за народ за тётей Таней идёт?

Ой, что за народ за тётей Таней идёт?

Воспитатель поворачивается лицом к малышам, хлопает в ладоши и продолжает петь: **Быстро, быстро побежали, только ножки замелькали!**

Быстро, быстро побежали, только ножки замелькали!

Воспитатель: «Ой, никого не поймала! Быстро ребятки убежали». Затем приглашает детей вновь пойти за ней.

Варианты: - **Ой, что за народ на носочках идёт?**

- **Ой, что за народ за Петрушкой идёт?**

- **Ой, что за народ за матрёшкой идёт?**

- Ой, что за народ в барабанчики бьёт? (имитируют игру на барабане).

«КОЛЕЧКИ»

Воспитатель берёт разноцветные кольца, продевает сквозь них палочку и держит её перед собой за оба конца. Говорит детям:

Какие красивые колечки я вам принесла.

Сейчас я спою песенку и всем колечки покажу.

Идёт мимо сидящих на стульях малышей и напевает:

Я по комнате хожу, всем колечки покажу.

Вот колечки хороши, посмотрите, малыши!

Воскликает: **Ой!** и нечаянно роняет кольца. Удивляется и просит:

Помогите, ребятки собрать колечки.

Дети собирают кольца, нанизывая их на палочку, которую воспитатель держит в руке. Он благодарит своих помощников.

Игра повторяется. При повторном исполнении она проходит более оживлённо. Дети с радостью бегут помогать воспитателю.

Методические указания. Первую партию колец бросить подальше от детей, стараясь, чтобы они раскатились по комнате; тогда дети не будут толкать друг друга. Когда самые активные малыши подбегут их поднимать, надо бросить вторую партию колец ближе к оставшимся на стульях ребятам. Тогда и они примут участие в игре.

Варианты: Со снежками я хожу, всем снежочки покажу.

Ай, снежочки хороши, посмотрите, малыши!

Я по комнате хожу, всем мячи я покажу.

Вот мячи то хороши, посмотрите, малыши!

«ДОГОНИ ЗАЙЧИКА»

Дети сидят на стульях. Воспитатель поёт и подходит к кому-либо из детей с игрушечным зайцем. Зайчик прыгает около ребёнка, которого воспитатель называет в песне. После песни ребёнок пугает зайчика (хлопает в ладоши) и бежит его догонять.

К ...(Маше) Зайчик подбежал, возле Маши прыгать стал.

Прыг-скок, прыг-скок, догони меня, дружок!

«СТРОИМ ДОМ МАТРЁШКЕ»

Строим дом Матрёшке, (идут по кругу в хороводе,
Нашей детке-крошке. ребёнок-Матрёшка стоит за кругом)
Вот такой высокий, (поднимают руки вверх,
Вот такой широкий. разводят руки в стороны)

В дом вошла Матрёшка, (Матрёшка проходит в воротики в центр
Наша детка-крошка. круга,
Ручкой нам помашет, машет рукой,
Весело попляшет. выполняет любые танцевальные движения)
Ля, ля, ля, ля,

Игра развивает творчество в движении.

Сюжетные игры:

«МЫШКИ И КОТ»

Дети-мышки сидят на корточках, воспитатель (или ребёнок) играет роль кота, напевает песню:

Мышки в норочках сидят, (дети смотрят сквозь пальцы),
Мышки в щёлочки глядят,
Ой, как много мышек тут, (сжимают и разжимают пальцы над
Коготками пол скребут. полом),
Тише, мышки, - серый кот (грозят пальцем)
Он вас всех подстережёт!

Воспитатель-кот ходит вокруг мышат, мяукает, точит когти. Не найдя мышат, кот садится на стул:

Котик мышек не нашел и поспать к себе пошёл.
Только котик засыпает, все мышата выбегают!

Мышата бегают вокруг спящего кота под музыку. Кот громко мяукает, мышки убегают в норку.

«ПЕТЯ – ПЕТУШОК»

Дети стоят по кругу, собачка сидит на корточках – спит, Петушок ходит в центре, машет крыльями.

На зелёный на лужок (идут по кругу держась за руки)
Вышел Петя-петушок.

**Петя, Петя, Петушок,
Петя красный гребешок.**

**Будем Петю угощать,
Будем зёрнышки бросать,
Петя, Петя, Петушок,
Петя красный гребешок.**

(дети стоят, сыплют зёрна,
Петушок присаживается и клюёт)

**Ты к собачке не ходи,
Ты собачку не буди.
Петя, Петя, Петушок,
Петя красный гребешок.**

(грозят пальцем, Петух ходит вокруг
собачки, машет крыльями)

Петушок громко кукарекает, собачка вскакивает, лает и догоняет Петушка.
Дети поднимают «воротца» (сцепленные руки), Петушок и Собачка бегают
между поднятыми руками через круг.

«ХЛОПНИ В ЛАДОШКИ»

Дети стоят по кругу, держась за руки. В центре сидит кошка.

**Тень - тень, потетень,
Села кошка на плетень.
Тень - тень, потетень,
Села кошка на плетень.**

(идут по кругу, держась за руки)

**Налетели воробьи,
Хлопни им в ладошки!..
Улетайте, воробьи,
Берегитесь кошки!**

(машут крылышками)
(3 раза хлопают в ладоши)
(грозят пальцем)
(3 раза хлопают в ладоши)

Кошка мяукает, воробьи разбегаются. Можно выбрать несколько воробьёв,
которые во время пения стоят за кругом, а в конце убегают от кошки сквозь
«воротца», как в предыдущей игре.

Игра развивает чувство ритма.

«ОЙ, ЛЕТАЛИ ПТИЧКИ»

**Ой, летали птички,
Птички-невелички.**

(дети бегают по залу и машут руками).

**Всё летали, всё летали – крыльями махали.
Всё летали, всё летали – крыльями махали.**

На дорожку сели, (приседают и стучат пальцем по полу)
Зёрнышек поели.
Клю-клю-клю, клю-клю-клю, как я зёрнышки люблю!
Клю-клю-клю, клю-клю-клю, как я зёрнышки люблю!

Пёрышки почистим, (встают, отряхиваются справа и слева)
Чтобы были чище.
Вот так и вот так, чтобы были чище!
Вот так и вот так, чтобы были чище!

Прыгаем по веткам, (прыгают, размахивая крыльями)
Чтоб сильнее быть деткам.
Прыг-скок, прыг-скок – прыгаем по веткам!
Прыг-скок, прыг-скок – прыгаем по веткам!

Воспитатель говорит: **А собачка прибежала и всех птичек распугала!**
Дети разбегаются, а собачка их догоняет.
Собачкой может быть ребёнок или игрушка в руках взрослого.

«МИШКИНЫ ШИШКИ» Под рус. нар. мелодию «Ах, вы сени»

Мишка по лесу гуляет, (игрушка медведь в руках у восп-ля ходит
Мишка шишки собирает, по полянке, садится на пенёк, перед ним
Много шишек он набрал, корзина с шишками, засыпает)
Сел под ёлку, задремал.

А ребятки прибежали, (дети подходят к мишке, берут по шишке
Быстро шишки разобрали, и тихонько убегают на стулья)
А потом за кустик сели
И на Мишеньку смотрели.

Мишка ходит, Мишка бродит, (мишка просыпается, ищет шишки)
Мишка шишек не находит,
Он опять под ёлку сел (садится и засыпает)
И тихонько захрапел.

Тут ребятки прибежали, (дети подбегают и складывают в корзинку
Шишки Мишеньке собрали. шишки, Мишка радостно рычит)
Мишка-мишенька, вставай,
Свои шишки получай!

Музыкально-ритмические игры - необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх с другими детьми и взрослыми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:

- улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка;
- развивается муз. слух, ритм, муз. память;
- формируются навыки вербального и невербального общения;
- ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе;
- развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Муз-ритмические игры являются эффективным средством для социальной адаптации ребёнка, укрепления положительного эмоционального контакта между взрослым и малышом, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения.

Предложенные музыкальные игры можно использовать:

как физ. минутки,
материал для развлечений,
на утренней гимнастике,
на гимнастике после сна,
перед занятием для концентрации внимания и т. д.