

Консультация для педагогов
«Развитие музыкально – ритмических способностей
дошкольников с интеллектуальной недостаточностью»

*составил: Резедент Е.В.,
учитель музыки*

Музыкальное воспитание оказывает большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки положительно развиваются психические процессы и свойства личности. И не зря музыкальное воспитание включено в комплексе методик артпедагогике и арттерапии в специальном образовании. Основные особенности детей с нарушением интеллекта можно свести к следующим:

1. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющиеся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировки в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляция (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
2. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Задачи музыкального воспитания.

Исходя из особенностей детей, мы работаем над решением коррекционных задач и общих задач по музыкальному воспитанию:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкального восприятия и музыкального слуха.
2. Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями.
3. Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.
4. Развивать общую музыкальность путем развития основных и неосновных музыкальных способностей.
5. Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений от музыки.

6. Оказывать влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) и все формы организации музыкальной деятельности (занятия, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни).
7. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Музыкальное воспитание носит «симптоматический» характер, то есть проводится с учетом «симптомов», характерных признаков детей с нарушением интеллекта и направлено помимо решения музыкальных задач на решение задач коррекционных:

а) оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

б) нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

в) укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Условия для успешной работы с детьми.

Чтобы справиться с решением столь трудных задач, необходимо выполнение ряда условий:

1. Знание психофизических особенностей детей, учет этих особенностей, состава группы и при планировании работы.
2. Знание «Программы воспитания и обучения в детском саду» как основного документа, в котором, в частности, изложен объем навыков по всем видам музыкальной деятельности для каждой возрастной группы.
3. Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с воспитателями и специалистами, работающими в специализированном дошкольном учреждении: учителями-дефектологами, психологами,

воспитателем по физической культуре, медицинскими работниками, социальными педагогами.

Такая взаимосвязь необходима в начале и в конце года при диагностировании детей всеми специалистами с обсуждением особенностей каждого ребенка, основных направлений работы с ним и выбора используемых методических приемов, а также при обсуждении результатов работы, итогов в конце учебного года, оценки эффективности используемого материала и методических приемов.

Весьма полезно обговаривать с дефектологом и воспитателем речевой материал (стихотворения, тексты песен), предлагаемый детям для разучивания, учитывать их замечания и пожелания.

Особенно хочется отметить необходимость взаимосвязи в работе музыкальных руководителей с воспитателями, которые больше всего общаются с детьми. Вместе с воспитателем, а иногда через него (показ, индивидуальную помощь детям на занятиях и в повседневной жизни) мы работаем над формированием навыков во всех видах музыкальной деятельности. Воспитатель – первый помощник музыкального руководителя при проведении занятий, развлечений и праздников, а самое главное – при решении коррекционных задач и задач музыкального воспитания.

4. Укрепление здоровья детей, их психоэмоционального и физического состояния. Часто дети физически ослаблены.

5. Требовательность к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми (педагогами, родителями), творческий подход при выборе материала, методических приемов, внимание к своему поведению, своей речи (речь должна быть неторопливой, выразительной и эмоциональной, простой и доступной). Необходимо также помнить о дозировке речи взрослых.

Требования, предъявляемые к речи учителя-дефектолога, с полным правом можно отнести ко всем педагогам, которые работают с детьми.

6. Соблюдение дидактических принципов обучения: систематичность, последовательность, повторность, сознательность и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований.

Методы и приемы:

Наглядно-слуховые приемы включают:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки;
- использование разнообразных видов фольклора;
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов.

Из наглядно-зрительных приемов целесообразно использовать следующие:

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- для развития внимания и умения анализировать можно использовать «сравнительный показ» (правильный и неправильный).

Говоря о тактильно-мышечной наглядности, мы имеем в виду индивидуальную помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

К словесным методам относятся: объяснения, указания, вопросы, метод упражнений (связан с многократным повторением).

Учитывая психологические особенности детей желательно как можно чаще использовать игровые приемы.

Таким образом, учитывая уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности можно решить коррекционные задачи и достичь хороших результатов в музыкальном развитии детей с интеллектуальной недостаточностью.