

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27 «Микки – Маус»



Педагогический проект по теме

«Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного
возраста через театрализованную деятельность»

Воспитатель: С.Г. Редикульцева

г. Сургут

Содержание

1. Аннотация проекта.....	3
2. Актуальность проекта	7
3. Цель и задачи проекта.....	9
4. Основное содержание проекта	10
5. Методы реализации проекта.....	14
6. Пути реализации проекта	15
7. Ресурсы... ..	15
8. Партнеры.....	16
9. Целевая аудитория	16
10. План реализации проекта	16
11. Ожидаемые результаты.....	18
12. Оценка эффективности	19
13. Перспективы дальнейшей реализации проекта	25
14. Заключение	26
15. Литература.....	27

1. Аннотация проекта

*Коммуникативное развитие детей дошкольного возраста –
Одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога.
Общение является «центральной звеном» психической жизни
человека и, прежде всего, ребёнка
(Л.С. Выготский).*

Развитие социальной компетенции — важный и необходимый этап социализации ребенка в процессе усвоения им опыта общественной жизни и общественных отношений.

Само слово «общество» произошло от латинского *societas* — товарищ, друг, приятель. Уже с первых дней жизни ребенок является существом социальным, поскольку любая его потребность не может быть удовлетворена без помощи и участия другого человека. Социализация, или усвоение ребенком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми. Именно так он овладевает речью, новыми знаниями и умениями; у него формируются собственные убеждения, духовные ценности и потребности, закладывается характер.

Общение предполагает понимание людьми друг друга. Однако маленькие дети эгоцентричны. Они считают, что другие думают, чувствуют и видят ситуацию так же, как они, поэтому им трудно войти в положение другого человека, поставить себя на его место. Именно недостаточное взаимопонимание служит причиной конфликтов, ссор и даже драк между детьми.

Еще сложнее не просто понять другого человека, представить себе его переживания, но и эмоционально откликнуться на них. Постепенно, на основе опыта общения у детей развиваются социальная восприимчивость, эмоциональный интеллект, т.е. способность учитывать чувства и желания других, сопереживать им.

Таким образом, мир для ребенка начинается с чувств и отражается в его переживаниях: чем они ярче и богаче, тем самобытнее его личность. Поэтому гармоничное развитие эмоциональной сферы дошкольника, социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания — фундамент, на котором формируется личность ребенка.

Подчеркивая значимость эмоциональных факторов в онтогенезе, Л.С. Выготский писал, что «жизненный путь личности — это история ее переживаний». Эмоциональный опыт современного ребенка, т.е. опыт его переживаний, может быть как позитивным, так и негативным, что непосредственно влияет на его жизнь. Данные исследований убедительно показывают, что результат положительно направленного эмоционального детского опыта — доверие к миру, открытость, готовность к сотрудничеству — обеспечивает основу для позитивной самореализации растущей личности. Преимущественно негативный эмоциональный опыт, напротив, приводит к развитию отчуждения, недоверия к миру, провоцирует агрессивные

тенденции, что приводит к девиантному, неадекватному социальному поведению. Иными словами, создавая условия для развития конструктивного социально-коммуникативного эмоционального развития ребенка в ДОО и семье, мы обеспечиваем основы для созидательной жизненной стратегии личности. При этом процесс социализации дошкольника представляет собой путь активного вхождения в культуру, присвоения культурно-исторического и социального опыта через различные виды деятельности, общения и познания (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и др.).

Социализация не исчерпывается адаптацией к социальной среде, а выступает творческим самовыражением, самореализацией личности в процессе индивидуальной деятельности и взаимодействия с окружающими людьми (Н.Ф. Голованова, И.С. Кон и др.). Социально-коммуникативное развитие ребенка, осуществляемое в процессе социализации, выражается в способности его адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении, осознавая самооценку собственной личности и других людей, выражая свои чувства и отношение к миру в соответствии с культурными традициями общества. Следует подчеркнуть, что процесс социально-коммуникативного развития детей не может быть ограничен рамками одного вида деятельности, временем или сферой активности дошкольника. Его особенность заключается в том, что оно осуществляется постоянно, пронизывает все аспекты жизнедеятельности детей.

Необходимо разобраться с понятиями «социализация» и «коммуникация». Существует много определений, но большинство исследователей сходятся на том, что социализация — процесс усвоения человеком социального опыта (образцов поведения, социальных правил, норм и ценностей, знаний и социальных навыков), необходимый ему для жизни в обществе и осуществляемый в общении и деятельности. А коммуникация — смысловой аспект социальных взаимоотношений, обмен представлениями, идеями, интересами, чувствами и т.д. в человеческом обществе.

Таким образом, социализация и коммуникация — два взаимосвязанных процесса, осуществляемых в общении и деятельности. Именно поэтому во ФГОС ДО они объединены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие».

В соответствии с требованиями к структуре образовательной программы дошкольного образования ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие направлено:

- на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Каждый ребенок — индивидуальность. У него особая внешность, свои чувства и переживания. По мнению Л.С. Выготского, понятие о «Я» формируется у ребенка из понятия о других. Понятие «личность», таким образом, — социальное отраженное понятие, строящееся на основе того, что дошкольник применяет по отношению к другим. Вот почему можно сказать, что «личность есть социальное в нас».

Адекватная самооценка и уверенность в себе базируются на осознании ребенком того, что он похож на других людей, но в то же время отличается от них. Эти различия зависят от пола, возраста, особенностей внешности, национальной принадлежности и т.д. Таким образом, уверенность в себе определяется положительным самовосприятием ребенка, т.е. принятием себя таким, какой он есть. Однако выделение и осознание своего «Я», проявление индивидуальности не должны заключаться лишь в стремлении заявить и отстоять себя любым способом, заставляя других считаться только с собственными настроением, желаниями. Параллельно необходимо развивать социальную восприимчивость, способность понимать особенности, интересы, потребности других людей. Таким образом, осознание своей индивидуальности, отличие от других должны сопровождаться пониманием того, что другой человек — тоже индивидуальность, и если у тебя свои вкусы, интересы, желания, стремления, то точно так же они есть и у других.

Ребенка необходимо учить социально-адекватным формам самопроявления и самовыражения. Следует показать, что в некоторых случаях нужно уметь ограничивать себя, считаясь с другими. Это не означает, что достаточно просто поставить ребенка перед необходимостью согласовывать свое поведение и действия с действиями окружающих. Важно понимание взрослыми мотивов поступков дошкольников и их поведения по отношению к другим.

Проявление заботы, внимания, помощь другому человеку связаны с развитием мотивационного компонента социальной компетенции. Доброта, чуткость, справедливость, благородство, отзывчивость, откровенность формируются через надлежащие мотивы поведения и организацию направленных на их закрепление поступков, так как каждый мотив ребенка, если он приобретает устойчивость, в будущем может стать чертой его характера.

Психологические исследования показывают, что первоначально моральные представления и оценки детей слиты с непосредственным эмоциональным отношением к людям или персонажам литературных

произведений. Поэтому такую важную роль играет подбор сказок, стихов и рассказов, которые через эмоциональные переживания дают ребенку представление о добре и зле, необходимости поддержки друг друга, важности выполнения правил для благополучия каждого. Таким образом, само по себе знание правил и норм поведения еще не достаточно для того чтобы ребенок мог ими руководствоваться. Все эти качества мы можем сформировать и развить через игру, так как игра - это один из основных видов детской деятельности, в процессе которой у дошкольников развивается способность чувствовать эмоциональные состояния окружающих, способность занимать позицию переживающего и, совершая определенные действия, проигрывать различные варианты отношений с другими людьми.

Театрализованные игры и игры – драматизации способствуют развитию психических процессов и различных качеств детской личности – самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения.

И.М. Сеченов, доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Понимание игры как "эмоционально-действенного освоения мира", по определению А.Н. Леонтьева, чрезвычайно важно для практики дошкольного образования. В игре, дети часто проявляют эмоции, которые в жизни еще недоступны им. Чем интенсивнее будут переживания детей в процессе театрализованных игр, тем более глубокий след они оставят в сознании ребенка, повлияют на характер его проявлений во взаимодействии с другими, на социальное поведение.

Принимая участие в театрализованной игре, ребенок берет на себя определенную роль, образ различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет реализовывать, выражать собственные, присущие детям чувства, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт. В дальнейшем, ребенок начинает отождествлять себя с любимыми героями. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей, формировать разнообразные психические процессы, творческие способности, положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Так же происходит усвоение различных образцов действий и поступков, что дает возможность дошкольникам не только глубже понять и узнать свой внутренний мир, но и учит делать нравственный выбор.

2. Актуальность проекта

Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Коммуникация – это акт и процесс установления контактов между субъектами взаимодействия посредством выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Действия, целью которых является смысловое восприятие, называют коммуникативными способностями.

Имеющийся опыт использования игровых методик доказывает, что формирование коммуникативных умений лучше всего закрепляется в процессе театрализованных игр. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Проблемы коммуникативных способностей традиционно находятся в центре внимания отечественных педагогов. Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошиной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др. В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития ребенка, в том числе его творческих способностей.

По мнению Т. И. Петровой, театр - это проверка мышления, памяти, речи, внимания, коммуникативных навыков. В работе «Театрализованные

игры в детском саду» Петрова Т. И., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. отмечают, что в процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка, а именно:

1. в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
2. развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
3. происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического;
4. активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи;
5. совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
6. развивается эмоционально - волевая сфера;
7. происходит коррекция поведения;
8. развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
9. стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
10. участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес, увлекает их.

Характеру творческих проявлений детей в театрализованной деятельности было уделено достаточно много внимания известных педагогов и психологов (Л.С. Выготского, Б.М.Теплова, А.В.Запорожца, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, Н.Н. Подъякова, Ф.А.Сохиной, Л.А. Венгера, О.М.Дьяченко), но практических материалов по работе с детьми по данному вопросу недостаточно, поэтому возникла идея объединить театрализованную деятельность и развития социально-коммуникативных способностей у дошкольников от 3 до 7 лет в одной программе «Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность», **оригинальность** которой заключается в развитии творческих способностей детей, социально-коммуникативных навыков, психофизических ощущений и раскрепощение личности ребенка, через практические занятия с использованием театрализованных игр. Все игры-занятия, базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника.

Новизна программы заключается в:

- использование занятий, помогающих развить психофизические способности (мимику, пантомимику), психические процессы (восприятие, воображение, фантазию, мышление, внимание, память), творческий потенциал (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);

- связи с другими образовательными областями (музыка, развитие речи, физическим развитием, ознакомление с окружающим, ознакомление с художественной литературой);
- обогащение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театрах Москвы, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- разработке диагностических занятий для выявления уровня социально-коммуникативных навыков.

Значимость заключается в том, что:

- программа имеет практическую направленность;
- предоставляет детям свободу выбора, помогает выработке индивидуального стиля и темпа деятельности;
- в процессе занятий по социально-коммуникативному развитию формируются все психические процессы, творческие способности, положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
- формируются и совершенствуются навыки общения со взрослыми и детьми необходимые в повседневной деятельности.

3. Цель и задачи проекта

Цель проекта: формирование коммуникативных умений и навыков детей дошкольного возраста через вовлечение их в театральную деятельность.

Основные задачи:

- создавать условия для социально-коммуникативного развития личности дошкольников в театрализованной деятельности, взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе, а также поэтапного освоения детьми различных видов театрализованно - игрового творчества по возрастным группам;
- организовать творческое взаимодействие в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ; выступления детей старших групп перед младшими и пр.);
- гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром с целью защиты от социальных и межличностных противостояний посредством формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой сфере;
- формировать в ДОУ творчески предметно-пространственную среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности ребенка.

Обучающие задачи:

- сформировать у детей самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий;
- формировать готовность к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;

- формировать основы безопасного поведения.
- знакомить с искусством театра, театральными профессиями, творчеством народных коллективов и театров;
- научить детей управлению собственным телом с применением разнообразных движений,

Развивающие задачи:

- развивать коммуникативные навыки, умения устанавливать и поддерживать контакты, кооперироваться и сотрудничать, избегать конфликтных ситуаций;
- развивать интерес к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.).
- развивать желание исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги, побуждать по ходу инсценировки произносить небольшие предложения и фразы от лица какого-нибудь персонажа.
- побуждать согласовывать свои действия с действиями партнеров по ходу спектакля и не заслонять других участников.

Воспитательные задачи:

- воспитывать позитивное отношение к себе и другим людям; понимание, что каждый человек уникален и неповторим;
- знакомить с искусством театра, театральными профессиями, творчеством народных коллективов и театров.
- воспитывать уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей (к сверстникам, их родителям, соседям и другим людям).

Сроки работы по проекту: 01.09.2018 – 31.05.2022

4. Основное содержание проекта

Группа младшего дошкольного возраста от 3 до 4 лет «Посидим рядком поговорим ладком»

На начальном этапе работы основное внимание уделяется:

- обогащению пассивного словаря, формированию грамматической стороне речи;
- развитию эмоциональной сферы каждого ребёнка;
- развитию имитационных движений;
- формированию навыков культуры общения;
- участию в беседах о театре (театр – актёр – зрители, поведение людей в зрительном зале).

Расширение игрового опыта идет за счет освоения разновидностей игровых драматизаций, с последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок. Таких как, игры-имитации отдельных действий человека, животных, птиц (выглянуло солнышко – дети улыбнулись, захлопали в ладоши); образов знакомых сказок (неуклюжий медведь идет к домику); игры-импровизации под музыку (веселый дождик), по текстам коротких сказок, рассказов, стихов («Заюшкина избушка»); игры-драматизации с несколькими персонажами по сказкам, авторским текстам («Репка», В. Сутеев «Под грибом»).

Развитие социально - коммуникативных навыков направлено на овладение умением взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д. К концу года планируемые результаты:

- связно и логично выражать свои мысли;
- свободно общаться со взрослыми и сверстниками;
- следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться (кукольный, пальчиковый театры);
- разыгрывать по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок, имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев;
- иметь представление о театре (театр – актёры – зрители, поведение людей в зрительном зале)

Группа среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет «Сказки из ларца»:

В данной возрастной группе необходимо уделять внимание:

- формирование умения связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки и рассказы;
- учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя бытовые, героические, фантастические сюжеты: применяя для воплощения образы, известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- знакомить детей с театральными профессиями (актер, гримёр, костюмер);
- знакомство с приёмами кукловодства;
- вовлечение в игру по ролевому обозначению;
- на работу с этюдами (на развитие памяти, выразительности жеста, на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера персонажа);
- развитию чувственных пониманий и потребностей к общению.

Ребенок постепенно переходит от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя. Углубляется его интерес к театрализованным играм, происходит его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения. Расширение коммуникативного опыта направлено

на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций.

К концу планируемые результаты:

- пополнение и активизация словаря на основе литературных произведений;
- адекватно воспринимать в театре (кукольном, драматическом) художественный образ;
- в самостоятельных театрализованных играх обустраивать место для игры, воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (движения, интонация, мимика), атрибуты, реквизит;
- умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям с помощью театра – кукол би-ба-бо;
- умение договариваться, согласовывать действия и совместными усилиями достигать общего результата;
- иметь простейшие представления о театральных профессиях (актёр, гримёр, костюмер).

Группа старшего дошкольного возраст от 5 до 6 лет «Там, на неведомых дорожках»

в данной возрастной группе необходимо уделить внимание:

- дать представление о видах театрального искусства;
- продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать у них желание попробовать себя в разных ролях;
- учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;
- учить согласовывать свои действия с действиями партнёров, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- развитию дикции на основе чтения скороговорок и стихов.

Постепенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Совершенствуются исполнительские умения, дети учатся самостоятельно находить способы выразительности, развивается чувство партнерства. Учатся использовать позитивные приемы общения со сверстниками в период планирования игры и ее процессе, а также при анализе результатов театрализованной постановки.

К концу планируемые результаты:

- объяснять правила игры сверстникам;
- оценить игру актера (актеров) после просмотра спектакля, используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки;

- иметь в творческом опыте нескольких ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду и домашнем театре;
- иметь представления о видах театрального искусства.
- оформлять свой спектакль, используя самые разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки).
- иметь представление о видах театрального искусства.

Группа старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет «Мир театра»:

На заключительном этапе работы необходимо:

- использовать в речи театральную терминологию,
- умению пользоваться основными средствами выразительности,
- совершенствованию навыков общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми используя речевой этикет;
- совершенствование адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков.

Дети более разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театральной деятельности средствами стимулирования интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения образа.

К концу планируемые результаты:

- владеть навыками театральной культуры: знать виды театрального искусства, театральные профессии;
- владеть формами речевого этикета;
- развиты навыки публичного выступления и творческого содружества;
- понимать образный строй спектакля: оценивать игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- высказывать свою точку зрения, в беседе о просмотренном спектакле;
- участвовать в творческих группах по созданию спектаклей ("режиссеры", "актеры", "костюмеры", "оформители" и т.д.).

Театральная деятельность помогает формировать у детей умения принимать самого себя и других людей, адекватно осознавая свои и чужие недостатки; помогает осознать свои чувства, причины поведения. Дети учатся умению взаимодействовать с другими детьми, играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди, договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе театрализованной игры.

5. Методы реализации проекта

Практические:

- дидактические, словесные, интерактивные игры,
- дыхательные упражнения;
- образная физкультурная пауза

Наглядные:

- показ иллюстраций, картинок, просмотр видеороликов;
- образец правильного произношения

Словесные:

- упражнения на развитие речевого аппарата,
- рассказы, чтение пословиц и поговорок,
- образец правильного произношения

Формы работы с детьми:

- *Театрализованные игры* («Эстафета знакомства», «Обезьянки», «Едем мы друзья в дальние края»), дети приобщаются к разыгрыванию стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок. В игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь, дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие. Театрализованные игры способствуют усвоению невербальных средств общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).
- *Коммуникативная игра* – («Путешествующий шарик», «Прогулка с завязанными глазами», «Свеча»), формирование умения договариваться, распределять между собой роли, согласовывать действия и совместными усилиями достигать общего результата.
- *Культура речи* («Зарядка для губ и языка», «Ролевые диалоги». «Весёлый пяточёк») - его содержание способствует объединению игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.
- *Пальчиковые игры* («Безымянный и мизинец», «Вот сцепились два крючочка», «За столом сидит Антошка») - создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Стихотворная основа данной формы позволяет речи становиться более четкой, ритмичной и яркой.
- *Театральные этюды* («Скачет зайка маленький», «Лисичка-сестричка», «Обида», «Радость») - развивают умение у детей включаться в импровизацию, переживать ее, используя все выразительные возможности перевоплощения в героя, дают возможность ребёнку почувствовать себя в образе какого-либо персонажа.

- *Игры-драматизации* («Заяц хвоста», «Еж и лиса», «Заюшкина избушка») основаны на действиях исполнителя роли – ребенка, который при этом использует надетую на руку куклу би-ба-бо или пальчиковый театр, а также элементы костюма. Данная форма работы позволяет ребенку познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого.
- *Игры-имитации* (попрыгай, как зайка; пройди, как медведь; полетай, как воробышек) - дети перевоплощаются в разных животных, птиц. Ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности.
- *Ритмопластика* («Шишки на ветке», «Паровоз ребят повез»). Дети выполняют движения в соответствии с текстом, учатся передавать жестом, и телодвижениями содержание игры.
- *Использование медиатеки*. Ребенок, прослушивая сказку в исполнении мастеров слова, осваивает интонационную выразительность, модуляции голоса, получает художественно-эстетическое наслаждение. Материал аудиозаписей подобран в соответствии с возрастом детей.
- *Кукольный театр* – особая игровая форма взаимодействия ребенка и взрослого. Кукла выступает между ними как посредник, которому доверяет ребенок. Кукольный театр удовлетворяет желание детей познавать мир, отражает его в образах-символах, показывает способ общения с игрушкой.

Формы работы с родителями: анкетирование, консультации, памятки, создание медиатеки, буклеты, игротека для родителей, папки-передвижки, тематические альбомы по видам театрального искусства.

6. Пути реализации проекта

Реализация проекта «Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность» осуществляется в совместной и самостоятельной деятельности.

7. Ресурсы

Для реализации педагогического проекта необходимо следующее ресурсное обеспечение:

1. Кадровые ресурсы: воспитатели, социальные партнеры (заинтересованность в сотрудничестве).
2. Научно-методические ресурсы: научно-методическая литература (самообразование, научное и теоретическое обоснование); публикации (обмен и распространение опыта); конспекты занятий, комплекс игр, методические разработки и рекомендации педагогам и родителям, использование ИКТ (современные педагогические технологии).
3. Материально-технические ресурсы: групповая комната, оснащённая необходимой мебелью, оборудованием, развивающей средой в

соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами; охраны жизни и здоровья воспитанников.

4. Информационные ресурсы: методическая литература, перспективное планирование, диагностический инструментарий, картотека игр и упражнений (в соответствии с тематическим планированием), сеть интернета, использование печатной продукции (журналы, картины, памятки, буклеты, информационные стенды)

8. Партнеры

Родители дошкольников, педагоги дошкольного образовательного учреждения, заместители заведующего по УВР.

9. Целевая аудитория

Работа по реализации проекта «Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность» проводится с детьми дошкольного возраста (3-7 лет)

В проекте участвует все дети группы. Непосредственными участниками реализации проекта являются: воспитатели, родители детей.

Консультативную помощь в планировании и реализации проекта оказывают заместители заведующего по УВР.

10. План реализации проекта

2018 – 2019 уч. год Младший дошкольный возраст (3-4 года)	1. Провести диагностику развития детей. (3-4 года) 2. Разработать перспективный тематический план занятий. (3-4 года) 3. Разработать план работы с родителями и педагогами по теме. 4. Изготовление картотеки игр по младшему возрасту. 5. Обогащение развивающей предметно - пространственной среды. 6. Подобрать консультационный материал для работы с педагогами, родителями по данному возрасту. 7. Изготовление картотеки хороводных игр. 8. Диагностика и анализ результатов диагностики. 9. Сравнительный анализ диагностики, характеризующий уровень развития детей 10. Внести изменения в перспективный тематический план по данному возрасту 11. Проанализировать и оценить результаты работы по проекту с детьми.
2019 – 2020 уч. год Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	1. Провести диагностику развития детей. (4-5 лет) 2. Разработать перспективный тематический план занятий. (4-5 лет) 3. Разработать план работы с родителями и педагогами

	по данной теме. 4. Изготовление картотеки игр по среднему возрасту. 5. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды. 6. Подобрать консультационный материал для работы с педагогами, родителями по данному возрасту. 7. Изготовление картотеки пальчиковой, артикуляционной гимнастики. 8. Диагностика и анализ результатов диагностики. 9. Сравнительный анализ диагностики, характеризующий уровень развития детей
2020 – 2021 уч. год Старший дошкольный возраст (5-6 лет)	1. Провести диагностику развития детей. (5-6 лет) 2. Обновить перспективный тематический план занятий, игровых упражнений для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), план работы с родителями и педагогами по данной теме. 3. Изготовление картотеки игр по старшему возрасту. 4. Обогащение развивающей предметно - пространственной среды. 5. Подобрать консультационный материал для работы с педагогами, родителями по данному возрасту. 6. Диагностика и анализ результатов диагностики
2021– 2022 уч. год Старший дошкольный возраст (6-7 лет)	1. Провести диагностику для детей. (6-7 лет) 2. Корректировка перспективного тематического плана по данному возрасту 3. Изготовление картотеки игр по старшему возрасту. 4. Обогащение развивающей предметно - пространственной среды. 5. Подобрать консультационный материал для работы с педагогами, родителями по данному возрасту. 6. Диагностика и анализ результатов диагностики. 7. Сравнительный анализ диагностики, характеризующий уровень развития детей. 8. Проанализировать и оценить результаты работы по проекту с детьми. 9. Внести изменения в перспективный тематический план по каждому дошкольному возрасту. 10. Разработать перспективы дальнейшего развития идей проекта

11. Ожидаемые результаты

Реализация цели и задач программы направлена на достижение целевых ориентиров социально - коммуникативного развития детей чрез театрализованную деятельность, представленных в виде возможных достижений дошкольников к концу занятий в подготовительной к школе группе.

К семи годам ребенок:

- положительно относится к миру, другим людям и самому себе; у него сформированы адекватная самооценка и уверенность в себе;
- активно общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх и других видах деятельности, способен договариваться, учитывая интересы, желания и чувства других, старается разрешать конфликтные ситуации;
- сопереживает неудачам и радуется успехам других, уважительно относится к людям независимо от социального происхождения, национальной принадлежности, языка, вероисповедания, личностного и поведенческого своеобразия;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным правилам и нормам поведения в разных видах деятельности, в отношениях со взрослыми и сверстниками, соблюдать правила безопасного поведения в быту, природе, социуме;
- ценит труд свой и других людей и его результаты, у него сформировано представление о роли труда взрослых в жизни общества;
- уважительно относится к своей семье и сообществу детей и взрослых в ДОО;
- гордится тем местом, где родился и живет, своей Родиной; у него сформированы нравственно-патриотические чувства;
- владеет театральной терминологией, видами театрального искусства;
- знает устройство зрительного зала и сцены;
- импровизирует игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- создает образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользуется интонациями, выражающими основные чувства
- знает и применяет правила поведения.

Оценка результативности позволяет определить эффективность проделанной работы с детьми, а также выявить и учесть проблемы и ошибки при реализации проект

12. Оценка эффективности

Возрастная группа	Критерии
3 – 7 лет	Общение со взрослыми Общение со сверстниками Театральные умения Развитие речи

Уровни социально-коммуникативного развития через театрализованную деятельность

3 - 4 года Младший дошкольный возраст		
Уровни		
Высокий (2,5 - 3 балла)	Средний (1,5 – 2,4 балла)	Низкий (1 – 1,4 балла)
<i>Навыки культуры общения со взрослыми</i>		
Сформированы все навыки культуры общения со взрослыми: здоровается и прощается, называет по имени и отчеству, спокойно выражает свое желание, слушает взрослого, не перебивает; выполняет поручение взрослого.	Называет взрослых по имени и отчеству; может вежливо, спокойно выражает свое желание; невнимательно слушает взрослого, перебивает говорящего взрослого; выполняет поручение взрослого.	Не сформированы навыки культуры общения со взрослыми
<i>Навыки культуры общения со сверстниками</i>		
Ребёнок свободно находит себе пару (не отказывается от предлагаемой пары); быстро находят контакт, вступает в диалог, могут договориться; вместе выбирают картину и место сбора картины.	Находит себе пару, вступает в диалог, но не может договориться с партнёром о выполнении совместной работы, требуется помощь педагога.	Выполнение задания недопустимо ребёнку.
<i>Навыки театральных умений и навыков</i>		
Проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние героя, самостоятельно	Проявляет эмоциональный интерес к театрализованной деятельности. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам произведения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях	Не эмоционален, не проявляет интерес к театральной деятельности.

находит средства перевоплощения. Активный организатор коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.	героев, с помощью воспитателя. Создает по словесной характеристике воспитателя образ персонажа.	
Развитие связной речи		
Отвечает на вопросы взрослого при рассматривании предметов, картин, иллюстраций из знакомых сказок; повторяет за взрослым рассказ из 3-4 предложений, составленный об игрушке или по содержанию картин; участвует в драматизации отрывков из знакомых сказок	Односложно отвечает на вопросы взрослого при рассматривании предметов, картин, иллюстраций из знакомых сказок; редко дает не правильный ответ; с помощью воспитателя повторяет предложенные воспитателем предложения; неуверенно участвует в драматизации отрывков из знакомых сказок	Не отвечает на вопросы, отказывается участвовать в драматизации знакомых сказок

4 - 5 года Средний дошкольный возраст		
Уровни		
Высокий (2,5 - 3 балла)	Средний (1,5 – 2,4 балла)	Низкий (1 – 1,4 балла)
Навыки культуры общения со взрослыми		
Здоровается и прощается со взрослыми, называет всех педагогов ДОУ по имени и отчеству, с желанием идет на контакт со взрослым, обращается за помощью, при обращении употребляет вежливые слова, не перебивает в разговоре, выполняет указания взрослого	Не всегда использует слова приветствия, называет взрослых по имени и отчеству, при разговоре со взрослыми бывает не сдержан стесняется обратиться за помощью, самостоятельно не идет на контакт со взрослым	Не эмоционален, не обращается за помощью
Навыки культуры общения со сверстниками		
Приветствует сверстников, называет всех по имени, с удовольствием вступает в игровое взаимодействие, соблюдает правила и нормы игры, уступает свои игрушки, может найти им замену, имеет одного и более друзей, совместные	Знает сверстников по имени, приветствует по утрам и вечерам, в игровое взаимодействие вступает с удовольствием, не может самостоятельно решить конфликтную ситуацию	Недостаточная развитость игровых навыков и умений, отсутствует положительная форма взаимодействия и общения со сверстниками

игры продолжительные, оказывает непосильную помощь, самостоятельно решает конфликтные ситуации		
Навыки театральных умений и навыков		
Проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности, понимает основную идею литературного произведения, способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит средства перевоплощения, владеет интонационно - образной и языковой выразительностью художественной речи, применяет в различных видах художественно-творческой деятельности, проявляет активность и согласованность действий с партнерами, знает правила поведения в театре	Проявляет эмоциональный интерес к театрализованной деятельности, понимает содержание и главную мысль литературного произведения, с помощью взрослого дает словесные характеристики персонажам произведения, с помощью взрослого владеет навыками кукловодства, различает элементарные эмоциональные состояния героев может их продемонстрировать при помощи мимики, жестов, движения	Малоэмоционален, проявляет интерес театральной деятельности только как зритель, затрудняется в определении различных видов театра, пересказывает произведение с помощью воспитателя, различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жестов, движения
Развитие связной речи		
Правильная артикуляция, четкая дикция, речь связная, сочиняет небольшие рассказы и сказки, подбирает простейшие рифмы, произносить скороговорки, знает 5-6 стихотворений, употребляет слова обозначающие эмоциональное состояние, этические качества (хитрый, добрый), понимает слова – антонимы, осмысливает причинно-следственные связи, подробно, с детализацией и повтором рассказывает о содержании сюжетной картинки, драматизирует отрывки из знакомых произведений	Употребляет слова обозначающие эмоциональное состояние, рассказывает невероятные истории, знает 3-4 стихотворения, драматизирует отрывки из знакомых произведений, с помощью взрослого произносит скороговорки, осмысливает причинно-следственные связи	Не знает стихотворений, не драматизирует отрывки из знакомых произведений, не произносит скороговорки

5 - 6 лет		
Старший дошкольный возраст		
Уровни		
Высокий (2,5 - 3 балла)	Средний (1,5 – 2,4 балла)	Низкий (1 – 1,4 балла)
Навыки культуры общения со взрослыми		
Самостоятельно вступает в процесс общения, ориентируется в ситуациях общения, без напоминания здоровается и прощается со взрослыми, называет всех педагогов ДОУ по имени и отчеству, с желанием идет на контакт со взрослым, обращается за помощью, при обращении употребляет вежливые слова, не перебивает в разговоре, выполняет указания взрослого	Не всегда использует слова приветствия, называет взрослых по имени и отчеству, при разговоре со взрослыми бывает не сдержан стесняется обратиться за помощью, самостоятельно не идет на контакт со взрослым	В общении ведет себя непринужденно, использует не всегда соответствующий словарный запас и нормы обращения, отказывается прийти на помощь взрослому, не эмоционален, не обращается за помощью
Навыки культуры общения со сверстниками		
Приветствует сверстников, называет всех по имени, с удовольствием вступает в игровое взаимодействие, соблюдает правила и нормы игры, уступает свои игрушки, может найти им замену, имеет одного и более друзей, совместные игры продолжительные, оказывает непосильную помощь, самостоятельно решает конфликтные ситуации	Не всегда получается договориться о совместных действиях, предпочитают, чтобы другие приняли их точку зрения, однако иногда уступают.	Не умеет конструктивно решать конфликты, не учитывая интересы сверстника, не умеет договариваться о совместных действиях, недостаточная развитость игровых навыков и умений
Навыки театральных умений и навыков		
Проявляет сценическому искусству, импровизирует игры – драматизации на темы знакомых сказок, знает как правильно размещаться и двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, пользуется разнообразными жестами и мимикой, правила поведения в театре,	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать: используя мимику, жест, позу, движение, использует в речи театральную терминологию, может охарактеризовать театральные профессии, но требуется, помощь,	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения; с помощью взрослого может: охарактеризовать театральные профессии, выбрать партнера,

называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии		пользоваться театральной терминологией
Развитие связной речи		
Ребенок может поддерживать разговор на знакомую тему, самостоятельно пересказать хорошо знакомое художественное произведение, без помощи взрослого составить рассказ на наглядной основе (по предмету, по картине), рассказать о событиях из личного опыта. У ребенка достаточный запас слов, редко встречаются неточности и повторы в употреблении лексических средств, проговаривает скороговорки, читает 7 - 9 стихотворений, грамматические ошибки допускаются в отдельных, сложных словоформах. Ребенок правильно произносит все звуки языка, владеет навыками интонационной выразительности речи.	Ребенок может участвовать в общении, самостоятельно пересказать небольшое по объему литературное произведение, составить с помощью взрослого короткий рассказ на наглядной основе, часто повторяет одни и те же слова, допускает грамматические ошибки, использует однотипные предложения, наблюдаются ошибки в произношении 3-4 звуков, речь ребенка не выразительна.	Ребенок с трудом поддерживает разговор на бытовые темы, пересказывает с помощью воспитателя, лексический запас ниже возрастной нормы, допускает много грамматических ошибок, не владеет правильным произношением более чем 5 звуков.

6 -7 лет		
Старший дошкольный возраст		
<i>Уровни</i>		
<i>Высокий</i> (2,5 - 3 балла)	<i>Средний</i> (1,5 – 2,4 балла)	<i>Низкий</i> (1 – 1,4 балла)
Навыки культуры общения со взрослыми		
Поведение и общение ребенка устойчиво положительно направленное. Ребенок хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, тактичен, охотно вступает в общение, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, правильно понимает эмоциональное	В общении со сверстниками предусматривает выполнение норм, основанных на уважении и доброжелательности, а также вежливое поведение в общественных местах, быту. В споре старается учитывать интересы другого ребенка, но решить конфликт самостоятельно	Ребенок избегает даже кратковременного ситуативного общения

состояние других, активно выражает готовность помочь, нацелен на самостоятельность.	не может, поделиться игрушкой.	
Навыки культуры общения со сверстниками		
Предусматривает выполнение норм, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту. Готов бескорыстно и без напоминания воспитателя прийти на помощь, поделиться игрушкой, уступает свои игрушки, может найти им замену, совместные игры продолжительные, оказывает непосильную помощь, самостоятельно решает конфликтные ситуации	Самостоятельно вступает в процесс общения, ориентируется в ситуациях общения, здоровается и прощается со сверстниками, соблюдает правила и нормы игры, у детей не всегда получается договориться о совместных действиях, они предпочитают, чтобы другие приняли их точку зрения, однако иногда уступают.	Полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами). Нет оценки действий сверстника. Проявляет безразличие к другим детям, ко всему окружающему, а в некоторых случаях агрессию или слабо выраженную потребность, проявляет пассивную заинтересованность.
Навыки театральных умений и навыков		
Проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности, понимает основную идею литературного произведения, способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит средства перевоплощения, владеет интонационно - образной и языковой выразительностью художественной речи, применяет в различных видах художественно-творческой деятельности, проявляет активность и согласованность действий с партнерами, знает правила поведения в театре,	Проявляет эмоциональный интерес к театрализованной деятельности, понимает содержание и главную мысль литературного произведения, с помощью взрослого дает словесные характеристики персонажам произведения, различает элементарные эмоциональные состояния героев может их продемонстрировать при помощи мимики, жестов, движения, на сценической площадке движется по ориентирам	Отсутствие интереса к действиям театральной деятельности, только как зритель

оценивать действия других детей и сравнивать их со своими, действовать на сценической площадке естественно		
<i>Развитие связной речи</i>		
Совершенствуется диалогическая и монологическая речь, умеет отвечать и задавать вопросы, правильная артикуляция, четкая дикция, речь связная, сформирована культура речевого общения, самостоятельно без повторов передают содержание литературных текстов, используют выразительные средства, подробно, с детализацией составляют рассказы из личного опыта, произносит скороговорки, знает 8-9 стихотворений, употребляет слова обозначающие эмоциональное состояние человека, драматизирует отрывки из знакомых произведений	Поддерживают непринужденную беседу, задают вопросы, употребляет слова обозначающие эмоциональное состояние, рассказывает невероятные истории, знает 5-7 стихотворения, драматизирует отрывки из знакомых произведений, с помощью воспитателя пересказывает небольшие литературные произведения	Лексический запас ниже нормы, речь ребенка не выразительна, с помощью воспитателя может составить короткий рассказ на наглядной основе, допускает грамматические ошибки использует однотипные предложения, ошибки в произношении 3-4 звуков, не знает стихотворений, не драматизирует отрывки из знакомых произведений, не произносит скороговорки

13. Перспективы дальнейшей реализации проекта

1. трансляция опыта работы по данному направлению педагогическому сообществу: в форме методических публикаций, представления опыта на интернет – сайтах, педагогических идей, участия в конкурсах различного уровня;
2. расширение контингента участников проекта (практическое использование проекта педагогами других групп);
3. разработка картотеки игр, бесед, консультаций;
4. реализация проекта в работе с воспитанниками последующих наборов.

14. Заключение

Подводя итог проделанной работы, можно сказать, что вопрос развития коммуникативных навыков через театрализованную деятельность у детей дошкольного возраста является актуальным. Важно в период дошкольного детства применить все имеющиеся методы и приемы для развития коммуникативных умений и навыков. Театрализованная деятельность - оптимальный прием для работы с детьми по развитию коммуникативных навыков.

По программе «Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность» разработана диагностическая методика по определению уровня сформированности социально-коммуникативных навыков у детей через театрализованные игры. В основу диагностики легли методики Н.В.Клюевой и Ю.В. Косаткиной «Диагностика уровня развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста», «Учим детей общению», Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева «Театрализованные игры в детском саду», М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду», в значительной степени видоизменённые.

Основным диагностическим методом, используемым в целях диагностики, является наблюдение за тем, как ребёнок ведёт себя в повседневных ситуациях, как он играет с остальными детьми, что делает в конкретных ситуациях. Чаще всего именно в игре ребёнок проявляет те чувства и отношения, которые скрыты для других детей и для него самого. Наблюдение за детьми проводится как в сюжетно-ролевых играх, театрализованных, дидактических, так и подвижных играх.

Педагог фиксирует уровень решения поставленных задач для каждого ребёнка по всем показателям. По всем заданиям определены и описаны три уровня его выполнения: низкий, средний, высокий. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребёнком диагностического задания. Как правило, критический уровень предполагает невыполнение ребёнком задания даже при помощи взрослого. На достаточном уровне ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого. А на оптимальном уровне ребёнок выполняет задание самостоятельно. Анализ полученных результатов позволяет определить особенности прохождения программы группой в целом и отдельными детьми. Выявление уровня освоения программы детьми помогает проанализировать возможности детей и построить перспективу дальнейшей работы.

В реализации программы необходимо участие следующих специалистов: воспитателей, музыкального руководителя, логопеда, психолога.

15. Литература

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозайка – Синтез, 2004. – 269 с.
2. Баряева Л., Вечканова И. и др. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001. – 310 с., ил. – (Коррекционная педагогика).
3. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 272 с.
4. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельностью. Система работы во второй младшей группе детского сада. – М.: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2009. – 144 с.
5. Громова О.Е., Соломатина Г.Н. лексические темы по развитию речи детей 3-4 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с. – (логопед в ДОУ).
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации; Конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей, - М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.
8. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И.Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович: Изд. 3-е, переработанное. – 244 с. – СПб.: Детство – Пресс, 2000.
9. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
10. Конспекты интегрированных занятий во второй младшей группе детского сада. Ознакомление с художественной литературой. Развитие речи. Обучение грамоте. Практическое пособие для воспитателей ДОУ // Авт. – сост. Аджи А.В. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006. – 170 с.
11. Картушина М.Ю. конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Логопед в ДОУ).
12. Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / Т.И.Бабаев и др. – СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2005. – 288 с./ (Б-ка программы «Детство»).
13. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. – МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2001. – 336с.

14. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2000. – 128 с.
16. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет / сост. Т.В. Калинина (и др.).- Волгоград: Учитель, 2011. – 151 с.
17. Пальчиковые игры / авт.-сост. Е, Шарикова. – М.: Стрекоза, 2010. – 64с.
18. Ребенок третьего года жизни. Пособие для родителей и педагогов / Под ред. С.Н. Теплюк. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011. – 256 с.
19. Развитие речи детей 3-5 лет. 2-е изд., перераб. и доп./ Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 192 с. – (Развиваем речь).
20. Смирнова О.Д. Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы». – М.: Издательство «Скрипторий 2003, 2011. – 160 с.
21. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 1999. – 160 с.
22. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебн. – метод. Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О.С.Ушакова, Е.М.Струнина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 287 с.
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 160 с.