

Содержание игр:

карточка № 1 «Игры на внимание, творческого воображения»

карточка № 2 «Этюды на общение»

карточка № 3 «Игры с предметами быта»

карточка № 4 «Игры на импровизацию диалогов»

карточка № 5 «Игры с импровизированными шумовыми
инструментами»

карточка № 6 Скороговорки - 23

карточка № 7 «Игры на выразительное исполнение»

карточка № 8 «Этюды на развитие творческого воображения»

карточка № 9 Творческие задания на развитие пантомимики

карточка № 10 Упражнение на развитие восприятия
характера и содержания музыкального
произведения

карточка № 11 «Этюды на выразительность жеста»

карточка № 12 Инсценирование стихотворения «Васильки»

карточка № 13 Инсценирование стихотворения «Мотылёк»

карточка № 14 «Этюды на выражение основных эмоций»

карточка № 15 Игра расколдуй девочку

карточка № 16 Скороговорки

карточка № 17 Упражнения для тренировки голоса и речи

карточка № 18 Артикуляционная гимнастика

карточка № 19 Упражнения для языка

карточка № 20 Этюды на воспроизведение отдельных черт

карточка № 21 Игровые упражнения по развитию мимики

карточка № 22 Скороговорки

карточка № 23 Скороговорки

карточка № 24 Творческие игры со словом «Волшебная корзина»

карточка № 25 Творческие игры со словом «Вкусные слова»

карточка № 26 Творческие игры со словом «Сочини предложение»

карточка № 27 Творческие игры со словом «Сочини сказку»

карточка № 28 Творческие игры со словом «Вопрос – ответ»

карточка № 29 Творческие игры со словом «Придумай диалог»

карточка № 30 Расскажи сказку от имени героя, или моя сказка

карточка № 31 Похожий хвостик – учить детей подбирать рифмы

карточка № 32 Игры на развитие воображения

карточка № 33 Игры на развитие быстроты

карточка № 34 Игры и упражнения на опору дыхания

карточка №35 Птичий двор

карточка № 36 Жесты

карточка № 37 Артикуляционная гимнастика

карточка № 38 Артикуляционная гимнастика

карточка № 39 Этюдный тренаж для детей средней группы

карточка № 40 Этюдный тренаж для детей средней группы

карточка № 41 «Ребята с нашего двора»

карточка № 42 «Считалочка – бормоталочка»

карточка № 43 «Радость, горе, удивление»

карточка № 44 «Радость, страх, удивление»

карточка № 45 «Развлечение «Страна сказок»

карточка № 46 «Пословицы и поговорки»

карточка № 47 «Радость»

карточка № 48 «На рыбалке»
карточка № 49 «Радость, горе, страх»
карточка № 50 «Облака»
карточка № 51 «Игровые упражнения по развитию мимики»
карточка № 52 Игровые упражнения по обучению жестам
карточка № 53 Игровые упражнения по обучению жестам
карточка № 54 Песенка – игра «Маленький ёжик»
карточка № 55 Загадки про сказочных героев
карточка № 56 Пословицы и поговорки
карточка № 57 Игра в сказку
карточка № 58 Выполни следующее задание
карточка № 59 Артисты с грядки
карточка № 60 Рассказ по картинкам
карточка № 61 Угадай литературных героев
карточка № 62 Телефон
карточка № 63 Имитация
карточка № 64 Любимая игрушка
карточка № 65 Зоопарк
карточка № 66 Воображаемые предметы
карточка № 67 Игра «Мастер»
карточка № 68 Игра «На что похоже?»
карточка № 69 Игра «Лакомка»
карточка № 70 «Герои сказок»
карточка № 71 Игра «Часы»
карточка № 72 Игра «Зеркало»
карточка № 73 «Театр в картинках»
карточка № 74 «Наблюдательность»
карточка № 75 «Угадай звук»

- карточка № 76 «Комиксы»
- карточка № 77 «Путешествие»
- карточка № 78 «Оригинальная подпись»
- карточка № 79 «На что похоже?»
- карточка № 80 «Психологический портрет по фамилии»
- карточка № 81 «Выставка механических игрушек»
- карточка № 82 Игра «Песня»
- карточка № 83 Игра «Оркестр»
- карточка № 84 Игра «Несуществующее животное»
- карточка № 85 Игра «Образный шифр»
- карточка № 86 Игра «Назвать предметы на букву»
- карточка № 87 Игры «Загадочный мир звуков»
- карточка № 88 Игра «Дружеский шарж»
- карточка № 89 Упражнения на развитие умения чувствовать
настроение
- карточка № 90 Упражнение на развитие языка жестов,
мимики, пантомимики.
- карточка № 91 Этюды на имитацию выразительных движений
- карточка № 92 Этюды на осознание собственных мышечных и
эмоциональных ощущений
- карточка № 93 Этюды на обучение детей языку жестов,
мимики, пантомимики
- карточка № 94 Подобрать каждому герою карнавала свою
маску
- карточка № 95 Назвать, кто из детей веселее всех
- карточка № 96 Назвать, кто из детей лишний и почему?
- карточка № 97 Тесты, упражнения на развитие творческих
способностей

карточка № 98 Игры на развитие совместной деятельности

карточка № 99 Игры на знакомство с эмоциями

I. Игры на развитие внимания, творческого воображения

1. Очень важно научить детей внимательно слушать и определять:

- шаги (чьи они могут быть?);
- шум улицы (какой автомобиль проехал?);
хруст откусываемого яблока, шелест ткани, бумаги, клеенки и т. д.;
что происходит в коридоре (за стеной), на улице, в закрытой коробке (определить по звуку, что там находится) и т. д.

2. Предложить детям прослушать запись театральных шумов и отгадать, что происходит:

- а) на улице: какая погода? (дождь, гроза, ветер и т.д.);
- б) какой автомобиль проехал? (легковой, грузовой, «Скорая помощь», пожарная или милицейская машина);
- в) где сейчас мама: на кухне или в ванной?
- г) какое угощение мама готовит? (взбивает крем миксером или режет на доске овощи);
- д) отгадать, кто пришел (по шагам);
- е) отгадать, кто находится в соседней комнате (маленький ребенок, взрослый);
- ж) отгадать, где находится, например, Буратино: в зоопарке, на улице, дома, на игровой площадке, на берегу моря и т. д.

3. Нарисовать, что слышали:

- а), где сейчас Красная Шапочка? (в лесу, в деревне, на берегу реки, дома с мамой);
- б) кого встретил Колобок? (Волка, Петуха, Собаку, Кошку);
- в) какая погода на улице? (дождь, солнышко, ветер);
- г) нарисовать машину, которая проехала (разные типы автомобилей);
- д) над каким местом пролетает «ковер-самолет»? (над морем, над лесом, над городом).

4. Изобразить (пантомима) того, кого слышали:

- а) кошку,
- б) собаку,
- в) петуха,
- г) корову,
- д) лошадь,
- е) лягушку,
- ж) комара и т.д.

Этюды на общение

Задания направлены на развитие коммуникативных способностей. В данных этюдах разыгрываются ситуации, вызывающие наибольшие затруднения у многих детей. Чтобы сделать эти упражнения более доступными, предлагаем начинать с «кукольных» разговоров и сценок, поскольку использование кукол снимает психическое напряжение, переносит внимание с собственного «я» на другой объект (куклу).

Задания (в руках у детей куклы «би-ба-бо» или обыкновенные):

1. Куклы встречаются друг с другом и
 - а) здороваются,
 - б) спрашивают друг друга о здоровье,
 - в) прощаются.
2. Одна кукла нечаянно толкнула другую (в транспорте). Надо попросить прощения и, соответственно, извинить.
3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят ее друзья и
 - а) поздравляют с днем рождения и дарят подарки,
 - б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу,
 - в) один из гостей опоздал — попросить прощение за опоздание,
 - г) одни из гостей нечаянно разлил на скатерть компот — разыграть действия хозяев и провинившегося.
4. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол:
 - а) постучаться, зайти в группу и жестом вызвать одного из детей (молча, чтобы не перебивать рассказ воспитателя);
 - б) зайти к заведующей (методисту, логопеду и др.) и передать ей сообщение;
 - в) объяснить «маме», почему испачкана одежда после посещения детского сада;
 - г) извиниться перед детьми за то, что мяч покати́лся и сломал постройки из песка.

Примечание: и содержание этюдов на общение можно включить упражнения по этикету и культуре поведения.

Игры с предметами быта

Для этих упражнений вообще не нужно никаких специальных атрибутов и пособий. Можно использовать любые предметы, которые вас окружают: карандаши, салфетки, листочки бумаги, нитки и пр. Подобные упражнения удобно проводить на прогулке, играя с листиками и камешками, веточками и другими случайными предметами.

Задания:

1. Выбрать любой приглянувшийся предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое у него настроение в данный момент.

2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.

3. «Беседа» выбранных предметов (листик, камень, прищепка и другие предметы «беседуют», например, о погоде).

4. «Театр всевозможного».

Каждый предмет с присущим ему характером и манерой поведения «играет» в небольшой сценке, которую все вместе придумали. Лучше всего такие сценки разыгрывать на столе, тогда в движении можно передать характер предмета-образа. Каждый ребенок придумывает, что говорит его «актер», каким голосом (нежным или грубым и т.д.).

Игры на импровизацию диалогов

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей и разбиваются на пары. В соответствии с карточками каждый ребенок играет определенную роль (Красной Шапочки, Буратино и т.д.).

Задания:

1. Сочинить разговор двух персонажей и соответствии с имеющимися у каждого ребенка карточками (например, Красной Шапочки и Крокодила Гены, Колобка и Снежной Королевы и т. д.).
2. Придумать разговор сказочных персонажей по телефону (аналогично предыдущему заданию).
3. Придумать, какую телеграмму может послать один сказочный герой другому (Буратино—Чебурашке, Чебурашка— Буратино и т.д.).

Игры с импровизированными шумовыми инструментами

Анна Роговин считает, что каждый предмет можно не только рассматривать, трогать, но и слушать, как он звучит (если этим предметом постучать обо что-то или потрясти). Можно сделать целый оркестр из самых разнообразных предметов: стиральной доски, кастрюли, бумажного мешка, пластмассовой бутылки, наполненной фасолью, и т. д. В процессе таких музыкальных упражнений важно научить детей слушать тембр звука, сравнивать его по высоте, продолжительности, динамике; придумывать, на что похож этот звук или что он напоминает. Педагог вместе с детьми подбирает слова для определения характера звучания.

Игры с импровизированными шумовыми инструментами

Анна Роговин считает, что каждый предмет можно не только рассматривать, трогать, но и слушать, как он звучит (если этим предметом постучать обо что-то или потрясти). Можно сделать целый оркестр из самых разнообразных предметов: стиральной доски, кастрюли, бумажного мешка, пластмассовой бутылки, наполненной фасолью, и т. д. В процессе таких музыкальных упражнений важно научить детей слушать тембр звука, сравнивать его по высоте, продолжительности, динамике; придумывать, на что похож этот звук или что он напоминает. Педагог вместе с детьми подбирает слова для определения характера звучания.

карточка № 7

Выразительное исполнение

- Ты почему расплакался?
- Об кошку поцарапался! (В. Орлов)

Эта маленькая шутка может быть использована как игра-соревнование на самое выразительное исполнение. Кроме того, ее можно исполнить как вариант игры «Узнай по голосу». Организовать это можно следующим образом:

1. Выбирается водящий (считалкой или по жребия), которому завязывают глаза. Водящий становится в центре круга.
2. Все дети идут по кругу (под музыку или удары бубна), с окончанием музыки останавливаются. На счет «Раз-два-три!» громко «плачут» (хором).
3. Водящий подходит к кому-либо из детей, берет его за руку и спрашивает: «Ты почему расплакался?»
4. Ребенок отвечает водящему: «Об кошку поцарапался!»
5. Если водящий узнал отвечающего и назвал его имя, то они меняются ролями. Если не узнал—игра повторяется с тем же водящим.

Этюды на развитие творческого воображения

Как считал К. С. Станиславский, творчество начинается с магического «если бы», т. е. с предлагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации. Вот несколько тем для подобных упражнений.

1. Перевернутый ящик—телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит. Пусть каждый расскажет о том, что он видит.

2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка.

4. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6. Выполнить различные действия:

- чистить картошку,
- нанизывать бусы на нитку,
- есть пирожное и т. д.

Творческие задания на развитие пантомимики

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей

Задания:

1. Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.)

- смотрится в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплимент;
- выслушивает замечание;
- садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы:

— разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга, с помощью жестов в различных ситуациях, например: в магазине, на вокзале, в аптеке и т.д.;

— разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому (например, в трамвае), показать, как они выясняют отношения с помощью жестов.

3. Загадки-пантомимы:

- в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.) - отгадать, какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;
- в зоопарке (отгадать, кто сидит в клетке);
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом и пр.);
- отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке
- отгадать, какая на улице погода,
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т.д.).

Примечание: в предлагаемых упражнениях играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

4. Показать (руками или пальцами):

- Стой на месте!
- Идем со мной!
- До свидания.
- Давай, помиримся.
- Я тебя люблю!
- Я боюсь! .

5. Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»;
- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»;
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»;
- как твои глаза говорят: «Нет»;
- как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»;
- как твой нос говорит: «Мне это не нравится...»

Упражнения на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения

1. Дети слушают музыку и рисуют. Педагог предлагает рисовать так, как ребёнок чувствует, выбирая любой цвет, способ (технику) изображения.

Для прослушивания предлагаются музыкальные произведения, контрастные по характеру: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры» Э. Грига, «Шутка» И.Баха, «Лебедь» К. Сен-Санса «Тарантелла» В. Гаврилина, «Менуэт» Л. Боккерини и др.

2. Предложить детям выбрать для движения под музыку атрибуты: длинные и короткие ленточки, шарфики, цветы, обручи, палки, веера, мячи, флажки и др. Эти атрибуты ребенок выбирает условно.

Предлагаемые для прослушивания произведения: «Марш Тореадора», «Хабанера» Ж. Бизе; вальсы из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского; «Вальс» Г.Свиридова; рэгтайм С. Джоплина («Увеселитель»); «Мелодия любви» М. Леграна и др.

3. Детям предлагают различного цвета и формы тряпочки, к которым прикреплены две веревки. Держа эти тряпочки за веревки, ребенок может ими манипулировать, как куклами-марионетками.

Задание: тряпочки «оживают» и танцуют под музыку.

4. Дети слушают музыку и рассказывают, что или кого они в ней услышали и представили. После повторного прослушивания предлагается либо нарисовать услышанный образ, либо изобразить его в движении под музыку.

Музыка для движения: «Вальс» № 1 А. Дюрана (снежинки); «Мотылек» С. Майкапара (бабочки); «Баба Яга» М. Мусоргского (Баба Яга); «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского (игрушечные солдатики); «Военный марш» Г. Свиридова (гусары, военные).

Примечание: педагог подбирает любую яркую музыку, которая побуждает детей к движению. Только не следует предлагать детям произведения большого объема, так как ребенку трудно долго удерживать внимание. Оптимальное время звучания—около 2-х минут.

ЭТЮДЫ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА

1. «ТИШЕ». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: "Тише!"

2. «ИДИ КО МНЕ» Мальчик манит к себе малыша, который учится ходить самостоятельно.

3. «ДО СВИДАНИЯ» От пристани отходит огромный белый теплоход, Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут высоко поднятой рукой: « До свиданья! До встречи! »

4. «ВОТ ОН КАКОЙ» Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме известных ему предметов. Он воспроизводит отчетливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

5. «ИГРА С КАМУШКАМИ» Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок а начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят, кидают вдаль.

6. «СПАТЬ ХОЧЕТСЯ» Мальчик попросил родителей , чтобы ему разрешили вместе со взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но чем ближе к ночи, тем больше ему хочется спать. Он долго борется со сном, но в конце концов засыпает.

7. «КАРЛСОН» Ведущий предлагает детям отгадать загадку:

Мой дом у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!

/М. Танич/

Затем ребенок показывает какое лицо у Карлсона, а другой - какое довольное лицо у мальчика , к которому прилетел Карлсон.

8. «"ЗОЛУШКА» Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальной: она потеряла туфельку...

Инсценирование стихотворения «Васильки» Г. Галиной

Последовательность работы:

1. Познакомить детей со стихотворением «Васильки». Обсудить его содержание, предложить детям представить себя на месте девочек, цветов.

2. Драматизация стихотворения.

Действующие л и ц а:

Цветы Васильки—несколько детей

Мотыльки— несколько мальчиков

Две Девочки (условно можно дать им имена)

Мама—воспитатель или старшая девочка

Под музыку (любой легкий по характеру звучания вальс) *Цветы* танцуют, между ними порхают *Мотыльки*. Весь танец строится на самостоятельной импровизации движений. С окончанием музыки дети останавливаются в любой красивой позе. Выбегают две *Девочки* (без музыки), в руках у них сачки.

1-я Девочка:

Ах, какие незабудки!

2-я Девочка:

Ах, какие васильки!

Обе Девочки:

Мы сорвем их! (наклоняются к цветам)

Мама (подходит к Девочкам):

Нет, не надо!

Я напомню, дети, вам,

Что на солнышке отрада

Жить всем бабочкам, цветам!

Снова звучит вальсовая музыка, все танцуют—*Цветы, Мотыльки, Девочки и Мама*.

Инсценирование стихотворения «Мотылек» Л. Модзалевского

Последовательность работы:

1. Познакомить детей со стихотворением «Мотылёк». Обсудить его содержание, предложить детям представить себя на месте мотыльк

2. Драматизация стихотворения.

Действующие лица:

Мотыльки — несколько детей. **Ведущий** — взрослый или старший ребенок.

Под музыку С. Майкапара «Мотылек» порхают *Мотыльки* (импровизация движений). С окончанием музыки *Мотыльки* останавливаются в различных позах. *Ведущий* по очереди подходит к *Мотылькам*.

Ведущий:

Расскажи, мотылек,
Чем живешь ты, дружок
Как тебе не устать
День деньской все порхать?

1-й Мотылек:

Я живу среди лугов
В блеске летнего дня.

2-й Мотылек:

Ароматы цветов—
Вот вся пища моя!

3-й Мотылёк

*Но кроток мой век –
Он не долее дня.*

4 –й Мотылёк

*Будь же добр, человек,
И не трогай меня!*

ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЭМОЦИЙ

1. «ЛИСИЧКА ПОДСЛУШИВАЕТ» Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, подслушивает, о чем они говорят.

2 «ВКУСНЫЕ КОНФЕТЫ» У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажку и кладут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

3. «НОВАЯ КУКЛА» Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой. Звучит музыка П. Чайковского «Новая кукла».

4. «ЛИСЁНОК БОИТСЯ» Лисёнок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут.

5 «ВАСЬКЕ СТЫДНО» Жила- была девочка Галя. У нее была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила ее, укладывала спать. Один раз положила свою куклу спать в кроватку. Забрался туда кот Васька и столкнул куклу на пол. Пришла Галя домой, увидела, что ее кукла лежит на полу, подняла куклу и стала ругать Ваську: "Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?" А Васька стоит, голову опустил: стыдно ему.

6. «ПОТЕРЯЛСЯ» Мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился, а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик вглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город(специально поставленные стулья), выходит... и застывает в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет. Родители тоже ищут мальчика. Они подходят к нему сзади, трогают за плечо.

Радость встречи. Мама и папа берут его за руку и весело идут с нами по городу.

7. «КОТЯТА» Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав кто виноват

А дело было ночью, зимою, в январе
Два маленьких котёнка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну, что, - она спросила, - не ссоритесь теперь?»
Пошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег
И оба перед печкой заснули сладким сном.
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревших котят. Затем разыгрывают свою сценку полностью.

8. «МАЛЕНЬКИЙ СКУЛЬПТОР» Ребёнок изображает скульптора, а остальные дети – глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведёт одного ребёнка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребёнок – глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если не удовлетворён своей работой, снова показывает позу и мимику ребёнку – глине.

Игра «РАСКОЛДУЙ ДЕВОЧКУ»*(для детей с 5,5 лет)*

Цели: расширить представления детей об основных базовых эмоциях (радость, удивление, горе, страх, гнев); учить детей передавать данные эмоциональные состояния, используя различные выразительные средства; учить понимать свои чувства и чувства других людей.

Материал; изображение лица девочки (выражение лица спокойное), изображения глаз, бровей и рта, которые выражают различные эмоциональные состояния.

Ход игры. Педагог предлагает детям представить ситуацию. «Жила-была девочка. Она была очень жизнерадостная, добрая, отзывчивая. И все окружающие люди любили ее. Этому завидовала одна очень злая фея. И вот фея решила заколдовать девочку и забрала себе ее приветливое выражение лица».

Педагог предлагает «расколдовать» девочку. Для этого необходимо при назывании определенной эмоции изобразить ее на своем лице, а потом отобрать нужные карточки и составить из них то же эмоциональное состояние на лице девочки.

— Итак, начинаем расколдовывать девочку.

1-й шаг. Злая фея взамен доброго выражения лица отдала девочке свое выражение. Какое выражение лица стало у девочки? *(Злое, сердитое.)*

Изобразите злость на своем лице. Расскажите о положении и форме бровей, рта. Изобразите с помощью карточек злое лицо у девочки.

2-й шаг. Увидев себя в зеркале, девочка испугалась. *(Повторяется алгоритм действий детей: самостоятельное изображение эмоции на своём лице, описание, положения и формы частей лица, составление эмоции на лице девочки.)*

3-й шаг. Девочка загрустила при воспоминании о приветливом выражении своего лица. *(Повторяется тот же алгоритм действий детей.)*

4-й шаг. Девочка заметила, что ее лицо может меняться. И она удивилась этому. *(Повторяется алгоритм действий детей.)*

5-й шаг. Девочка обрадовалась: значит, она не останется навсегда с таким злым лицом. И ее лицо стало снова веселым и приветливым. *(Повторяется алгоритм действий детей.)*

И теперь у девочки всегда доброе, веселое, приветливое выражение лица. И все её любят, как и прежде. А злая фея от злости лопнула.

Скороговорки, рекомендуемые для проговаривания и заучивания в старшем дошкольном возрасте

Б БЬ П ПЬ

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.
Все бобры добры для своих бобрят.
Рыбы в проруби — пруд пруди.
Баран-буян залез в бурьян.
Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
Поля пошла полоть петрушку в поле.
Опять пять ребят нашли у пенька пять опят.
Пара птиц порхала, порхала — да и выпорхнула.
Павка на лавке плетет лапти Клавке.
Пошел Игнат лопаты покупать. Купил Игнат пяток лопат. Шел через пруд.
Зацепился за прут. Упал Игнат — пропали пять лопат.
Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипел укроп. Как при Прокопе,
Так и без Прокопа кипел укроп.

Т ТЬ Д ДЬ

Сидит тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами.
На дворе трава, на траве дрова.
От топота копыт пыль по полю летит.
Рододендроны из дендрария.
Ткёт ткач ткани на платки Тане
Три сороки тараторили, тараторили на горке.

К КЬ Г ГЬ Х ХЬ

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: «Сено граблями, краб, грабь».
У елки иголки колки.
Около кола бьют в колокола.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

Сшит колпак, да не по-колпаковски.

Сух сук нес барсук.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха.

Осип орет, Архип не отстаёт. Кто кого переорет? Осип охрип. Архип осип.

В ВЬ Ф ФЬ

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Водовоз вез воду из водопровода.

Верзила Вавила весело ворочал вилами.

Влас у нас, Афанас у вас.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

Л ЛЬ Р РЬ

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену.

Два дровосека, два дроворуба рубили на дворе дрова.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Проворонила ворона вороненка.

Сыворотка из-под простокваши.

Уточка-вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

Свинья тупорыла, носом рыла, рыла, рыла. Весь двор перерыла.

Маленькая болтуня молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

Как на горке, на пригорке сидят тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка.

Курьера курьер обгоняет в карьер.

С СЬ З ЗЬ

У Сени и Сани в сетях сом с усами. По семеро в сани уселись сами. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи, от груза арбузов

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ГОЛОСА И РЕЧИ

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

(упражнения для пальцев рук)

1. *Свои пять пальцев.*

а) Каждый палец здоровается с большим и говорит ему «Здравствуй». Сначала медленно, потом быстрее (3—5 раз).

б) Соединив подушечки пальцев обеих рук, делаем «крышу», Напрягаем пальцы изо всех сил, а потом, дунув, расслабляем их (3—5 раз).

в) Пальцы умные, ласковые: гладим их большим пальцем той же руки — от мизинца до указательного, затем делаем щелчок, как кастаньетами.

2. *Делаем упражнение, проговаривая такой текст:*

Пальчик об пальчик — стук, стук, стук!

Ладонка о ладонку — хлоп, хлоп, хлоп!

Ножка об пол — топ, топ, топ!

3. *Кисти рук сжаты в кулачки.* Сжимаем и разжимаем пальцы:

«Мы писали, мы писали, наши пальчики устали.

Вот немного отдохнем и опять писать начнем».

4. *Кисти рук сжаты в кулачки.* Называя палец, отгибаем, каждый одновременно на обеих руках:

Мой мизинчик, где ты был?

— С безымянным — щи варил.

А со средним — кашу ел.

С указательным — запел.

А большой меня встречал

И конфеткой угощал.

5. *Это стихотворение рассказываем, показывая руками, что делаем.*

Нос, умойся !

Э. Мошковская

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

(упражнения для губ)

1. *Раскрытие рта.* Первым условием четкой легкой речи является свободно и хорошо открывающийся рот. Надо, чтобы во время упражнения рот открывался в вертикальном направлении (опускается нижняя челюсть примерно на два пальца, положенных один на другой) безо всякого напряжения губ и челюстей. Это упражнение повторяется несколько раз.

Лягушки

Чьи там крики у пруда:

— КВАсу, КВАсу нам сюда!

КВА-КВА-КВАсу, простоКВАши,

Надоела нам вода!..

И. Такмакова

2. *Подтягивание верхней губы к деснам зубов.* Это упражнение рассчитано на развитие «вялой» губы, тормозящей четкость, а часто и звучность речи (вялость губ препятствует правильному формированию звука). Подтягивать вверх губу нужно несколько раз подряд таким образом, чтобы все передние зубы до десен (не включая их) были видны.

3. *Опускание нижней губы к деснам зубов.* Нижняя губа оттягивается в горизонтальном направлении и вниз на столько, чтобы были видны передние нижние зубы. Нижняя челюсть в это время неподвижна и рот полураскрыт.

4. *Движение сомкнутых выпяченных губ вперед и растягивание их затем в стороны.* Упражнение должно быть проделано при крепко сжатых зубах, вытягиваться должны лишь губы. Образование гласных звуков в речи и пении зависит именно от умения четко сформировать губы для того или иного звука и дать таким образом правильно направленные и четко сформированные звуки.

Песня воробья

Чио-чио,

Фью-фью-фью!

Чик-чирик,

Чью-чью-чью!

Игровые упражнения по развитию мимики

«Съели кислый лимон» (*дети морщатся*).

«Рассердились на драчуна» (*сдвигают брови*).

«Встретили знакомую девочку» (*улыбаются*).

«Испугались забияку» (*приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот*).

«Удивились» (*приподнимают брови, широко открывают глаза*).

«Обиделись» (*опускают уголки губ*).

«Умеем лукавить» (*моргают то правым глазом, то левым*).

Игровые упражнения по обучению жестам

Покажите высокого мальчика, «низкого»;

там, вверх, вниз, вокруг;

я, ты, мы;

маленького комарика;

медведя.

Игровые упражнения по развитию пантомимики

«Расцвели, как цветы».

«Завяли, как травка».

«Полетим, как птицы».

«Идет медведь по лесу»

«Крадется волк за зайцем».

«Плывут уточки»

«Идут пингвины».

«Жук перевернулся на спину».

«Скачут лошадки» («рысью», «галопом»).

«Мчатся олени».

СКОРОГОВОРКИ

Сшила Саша Сашке шапку.
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках
 Шесть мышат в камышах шуршат.
 Сыворотка из-под простокваши.
 Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
 Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
 Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
 Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.
 Кукушка кукушонку купила капюшон.
 Слишком много ножек у сороконожек.
 Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.
 Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
 Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.
 Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
 Наш Полкан попал в капкан.
 От топота копыт пыль по полю летит.
 Ткет ткач ткани на платок Тане.
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
 Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
 Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
 На дворе — трава, на траве — дрова.
 Три сороки-тараторки тараторили на горке.
 Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.
 У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.
 По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.
 Полпогреба репы, полколпака гороха.
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
 Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.
 У Кондрата куртка коротковата.
 Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.

Значения старых слов

Пороша-падающий ровно снег.
Поппна-самотканое одеяло.
Прогалинок-место, незаполненное талой водой.
Плошка-блюдец.
Плуг-орудие труда с широким железным лемехом для вспахивания земли.
Поддёвка-длинная мужская одежда в талию.
Посиделки- вечерины деревенской молодёжи.
Ряженные-одетые в необычную одежду относящаяся к определённому параднику.
Рожок-духовой музыкальный инструмент.
Серп-ручное орудие труда для срезания злаков.
Сажень-русская мера длинны =(2,13м).
Сноп-связка сжатых стеблей с колосьями.
Скамарохи-бродячие комедианты.
Сени-помещение между домом и крыльцом.
Солод-применяется для приготовления каваса.
Спорыш-стебель с наибольшим количеством колосьев.
Стан-рубаха без рукавов и воротника.
Стойло-отдельное место для коровы в хлеву.
Тын-забор.
Туесок-берестяной короб.
Толокно-овсяная мука.
Талица-оттепель.
Торжок-базар.
Ушат-обручная посуда для носки вдвоём воды.
Ухват-надетая на палку железная рогатка для вытаскивания горшков из печи.
Чеботок-сапожок.
Челнок – выдолбленная из дерева лодка.
Шаньги – ватрушка.
Шибко – сильно.
Юшка – уха.
Ярь – яровой хлеб.

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель. Учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2—3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ

Ход. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачи, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

ПТИЧИЙ ДВОР

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят:

ЭХО (по Н.Ликулевой)

Ведущий	Дети
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да ладошек не жалеи!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!
Дремлет ваша голова!	Ва! Ва!
Как поет в селе петух?	Ух! Ух!
Да не филин, а петух?	Ух! Ух!
Вы уверены, что так?	Так! Так!
А на самом деле как?	Как! Как! Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

Ж Е С Т Ы

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрыть лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».

НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть « к себе ».

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он, может быть отстраняющим и повелевающим.

ЭТЮДНЫЙ ТРЕНАЖ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Упражнения на развитие памяти

Кто пришел

Педагог показывает детям настольный кукольный театр, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, появляющихся по ходу сказки друг за другом («Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Смоляной бычок»). После просмотра сказки педагог спрашивает: «Кто пришел первым? Кто последним? Назовите всех кукол, участвующих в спектакле».

Вспомни свою игрушку

Дети выбирают игрушку, педагог предлагает им потанцевать с ней, затем уложить ее спать. Педагог отвлекает внимание детей от игрушки, проводит подвижную игру или поет с детьми песенку. Затем предлагает каждому ребёнку вспомнить, с какой игрушкой он танцевал.

Упражнения на развитие воображения

Предположим, что...

Педагог предлагает детям представить, что меховая шапка — пушистый котенок, кожаный ремень — змея, серая рукавичка — мышонок, желтый носок — цыпленок. Дети должны относиться к данному предмету как живому существу (могут погладить, прижать к себе, попытаться согреть своим дыханием или с испугом и отвращением оттолкнуть предлагаемый предмет, отбежать в сторону).

Ковёр-самолёт

Педагог предлагает детям на ковре-самолете перенестись в пустыню. собираются на ковре, закрывают глаза, путешествие начинается, «Полёт сопровождает тихая музыка в грамзаписи. Перелет закончился, дети оказались в пустыне. Палящее солнце, крутом обжигающий песок, очень хочется пить. Дети медленно бредут по сыпучему песку, вытирают с лица пот, обмахиваются рукой, жмурятся от ослепительного солнца. Они устали.

Педагог предлагает детям вернуться домой. Они бегут к коврику-самолету усаживаются поудобнее, закрывают глаза. Через несколько секунд дети вернутся домой.

Прогулка в лес

Педагог предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Они представляют себе, что идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужу. Пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото. Возвращаются домой той же дорогой.

карточка № 51

Игровые упражнения по развитию мимики

- «Съели кислый лимон» (*дети морщатся*).
- «Рассердились на драчуна» (*сдвигают брови*).
- «Встретили знакомую девочку» (*улыбаются*).
- «Испугались забияку» (*приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот*).
- «Удивились» (*приподнимают брови, широко открывают глаза*).
- «Обиделись» (*опускают уголки губ*).
- «Умеем лукавить» (*моргают то правым глазом, то левым*).

карточка № 52

Игровые упражнения по обучению жестам

- Покажите высокого мальчика, «низкого»; там, вверх, вниз, вокруг; я, ты, мы; маленького комарика; медведя.

карточка № 53

Игровые упражнения по развитию жестам

- «Расцвели, как цветы».
- «Завяли, как травка».
- «Полетим, как птицы».
- «Идет медведь по лесу».
- «Крадется волк за зайцем».
- «Плывут уточки».
- «Идут пингвины».
- «Жук перевернулся на спину».
- «Скачут лошадки» («рысью», «галопом»).
- «Мчатся олени»!.

ИГРА В СКАЗКУ

1-й этап. Знакомство со сказкой (чтение, рассказывание, беседы, просмотр диафильмов, видеозаписей, рассматривание картин и иллюстраций).

2-й этап. Знания должны быть эмоционально восприняты ребенком, поэтому обязательна обратная эмоциональная связь (пересказ, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок и т.п.).

3-й этап. Отражение эмоционального отношения ребенка к изучаемому объекту в художественной деятельности: лепке, рисовании, конструировании, изготовлении атрибутов для игр.

4-й этап. Подготовка к самостоятельному разыгрыванию сюжета, подготовка необходимой среды для творческой игры, разыгрывания сюжета сказки, театрализованной игры.

Рассказ по картинкам

Описание игры:

Детям предлагаются несколько картинок, на которых нарисованы различные объекты. Например: семечко, лопата, вишня, кувшин. Необходимо сочинить устный, короткий рассказ, в котором бы эти вещи активно и логично участвовали.

Картинок может быть от 3 до 10, Чем больше картинок предлагается, тем сложнее составить рассказ. Дети по очереди сочиняют рассказы, остальные слушают.

Игровой материал:

Набор небольших картинок с красочно нарисованными предметами. Один комплект (в котором от 3 до 7 штук) может применяться 3-4 раза. Желательно иметь 2-3 комплекта.

Оценка исполнения:

Положительно оценивается интересный рассказ, в котором логично участвуют предложенные картинки.

Возможные варианты.

Для большей наглядности, вместо картинок, для сочинения рассказа, могут быть показаны сами предметы. Чем интереснее и неожиданнее они подобраны, тем ярче и выразительнее получается рассказ.

Какие способности развиваются:

Логика, последовательность мышления, элементарные литературные навыки, пластическое видение, фантазия, творческое воображение.

Угадай литературных героев

Описание игры.

Детям предлагается по очереди рассматривать 10-15 больших картинок, на которых изображены герои популярных рассказов, пьес, сказок. Надо угадать, что за герой, название произведения.

Игровой материал.

Подготовить комплект крупных картинок с изображением героев популярных рассказов, пьес, сказок. Например: Мойдодыр, Сорока-белобока, Карлсон, Жучка, Колобок, Айболит, Медведь, Тараканище, Муха-цокотух, Снежная королева, Машенька, Дядя Степа, Глупый мышонок, Буратино, Красная Шапочка, Незнайка, доктор Пилюлькин, художник Тюбик и др.

Оценка исполнения.

Оценивается точность и подробность отгадки.

Возможные варианты.

а) Вместо картинок могут быть показаны новые куклы и игрушки, изображают? героев детских литературных произведений.

б) При помощи диапроектора могут быть показаны слайды с эпизодами этих произведений и героями;

в) На картинках, предложенных детям, могут быть крупно нарисованные детали костюмов персонажей популярных детских произведений или важные объекты на них. Например: корзиночка с ягодами, репка, красная шапочка, чемоданчик, доктора Айболита, золотой ключик и т.д. Необходимо угадать из какой сказки эти атрибуты.

Какие способности развиваются.

Наблюдательность, внимание, элементарная эрудиция в области детской литературы, ассоциативное мышление.

ЗЕРКАЛО

Описание игры:

Детям предлагается встать в две ровные шеренги, лицом друг к другу, распределиться на пары. Расстояние между шеренгами около метра. Воспитатель объявляет: левая шеренга - зеркало, правая - люди, смотрящие в него. Правая шеренга по хлопку воспитателя начинает действовать: это могут быть самые разнообразные движения - рассматривать глаза, причесывать волосы, делать рожицы, изображать из себя птиц и животных и пр. Левая шеренга - зеркало должна сразу повторять те движения, которые сделал человек, стоящий перед зеркалом. Потом дети меняются местами: кто был зеркалом - становится человеком, человек - зеркалом.

Игровой материал: Отсутствует.

Оценка исполнения:

Оценивается изобретательность движений, фантазия действий «человека» точность, копия изображения-«зеркала».

Возможные варианты:

а) Можно сделать опаздывающее зеркало. Все садятся в шеренгу. Ведущий делает движение, пауза, следующее движение - пауза, и т. д. Первый повторяет движение ведущего после того, как тот уже начнет второе движение. Третий повторит первое движение, когда сосед уже начнет воспроизводить второе движение. Таким образом, движения ведущего будут повторяться всеми, находящимися в полукруге, с отставанием на одно движение.

б) Следующий, более сложный вариант, этой увлекательной игры - «зеркало» с отставанием на два или три движения.

Какие способности развиваются:

Внимание, мышечно-двигательное восприятие, мышечная память, фантазия и изобретательность, пластическая выразительность.

КОМИКСЫ

Описание игры:

Детям предлагается нарисовать комическую историю в картинках. Это могут быть 4 - 7 рисунков, объединенных одной темой, которой должно отражаться событие. После того, как комиксы будут нарисованы, дети по ним рассказывают свои истории.

Игровой материал:

Альбомные листы, фломастеры, цветные карандаши.

Оценка исполнения:

Положительными считаются те комиксы, в которых логично, последовательно и интересно изложена история.

Возможные варианты

Предлагается рассмотреть готовый комикс и рассказать по нему историю.

Какие способности развиваются:

Чувство юмора, наблюдательность и пространственное мышление, творческое воображение и фантазия, способность к рисованию.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПО ФАМИЛИИ

Описание игры:

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо словесно нарисовать его портрет. Дети отвечают на игровое тестовое задание по желанию. Сначала один, потом другой и т.д. На одну фамилию-стимул дети могут дать 3 - 4 словесных портрета. По возможности человека, который носит такую фамилию, можно актерски изобразить на сцене. Ребенок должен описать черты характера, лицо, одежду, возраст, походку, привычки, образование, профессию, увлечения, факты биографии, странности и особенности (словом, всё, что возникает в его воображении на данный стимул). Для задания отбираются фамилии многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Семибабин, Непитконь, Трихлеб, Коробочка, Свистоды-рочкин, Муха, Губа, Страдалин, Пивоня, Перебейног, Вернигора, Непейнива, Шустриков, Убейконь, Громыхайло, Соловьев-Задунайский, Пупкнн, Вертопрахов, Забубенин и т.д.

Игровой материал: Отсутствует.

Оценка исполнения:

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологический портрет поведения, наличие ярких, неповторимых особенностей положительное качество портретного описания. Следует обратить внимание на характер отношения к воображаемому человеку: позитивный или негативный. При попытке пластической зарисовки человека с данной фамилией положительно оценивается яркая характерность, неожиданные редкие детали, актерские данные.

Возможные варианты:

Представить детям-зрителям целую галерею интересных людей в интересной одежде, с интересной походкой, своеобразными голосовыми данным, привычками. Поочередно эти персонажи появляются на сцене. На саморекламу каждому дается одна минута. Затем дети придумывают каждому из них фамилию, которая соответствовала бы внешнему облику показанного человека и его психологическому наполнению.

Какие способности развиваются:

Характер творческого воображения и фантазии, артистизм, развитую интуицию, ассоциативное мышление, внимательность и природную наблюдательность, знание человеческой психологии, эмпатию.

НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ

(игра-тест)

Описание игры:

Необходимо каждому из детей нарисовать несуществующее в природе животное. Это значит, что оно никогда не жило, не живет и жить не будет, т.е. - плод детской фантазии и воображения. Необходимо дать название животному и ответить на три вопроса: Где оно живет? Чем питается? С кем дружит? Рисовать можно цветными карандашами и фломастерами на альбомных листах. Название животных и ответы на вопросы записывает воспитатель под диктовку детей.

Игровой материал:

Необходимо подготовить детские столики или парты, цветные карандаши или фломастеры, альбомные листы для каждого ребенка.

Оценка исполнения:

Положительно оценивается рисунок, где изображено животное, не похожее на тех, которые существуют в природе, название так же не должно быть похоже на существующие. Ответы на вопросы тоже должны быть с использованием фантазии, где мало реально существующего.

Возможные варианты:

После того, как дети нарисовали животное, можно каждому из детей, по приглашению воспитателя, выходить на середину комнаты с рисунком и всем объяснять, что это за животное, где живет, что кушает, и с кем общается. Это вызовет живой интерес других детей, возможность самооценки и сравнения.

Какие способности развиваются:

Способность к фантазии и творческому воображению, пространственному, ассоциативно-образному мышлению.

НАЗВАТЬ ПРЕДМЕТЫ НА БУКВУ...

Описание игры:

Предлагается назвать все предметы, вещи, объекты в данной комнате, начинающиеся с буквы «О». Игра может происходить в виде соревнования двух команд, кто больше назовет вещей на букву «О», (одежда, око, орнамент, Олег, обезьяна и т.д.).

Игровой материал: Отсутствует.

Оценка исполнения:

Командой-победительницей считается команда, которая назвала большее число начинающихся на букву «О».

Возможные варианты:

Буквы, естественно, могут меняться,

а) Назвать вещи и предметы, заканчивающиеся на букву «О», находящиеся в этой комнате (лото, лицо), б) Назвать вещи, предметы, объекты, находящиеся в этой комнате, начинающиеся и заканчивающиеся на букву «О» (окно), в) Соревнование можно устраивать, разделив детей на пары, предлагая каждой паре новую букву.

Какие способности развиваются:

Гибкость и быстрота мышления, наблюдательность.

Упражнения на развитие умения чувствовать настроение

«Фотография» (для детей с 4 лет)

Рассмотрите с ребенком свой семейный альбом. Показывая, фотографии его самого и близких, расспрашивайте, какое настроение было у них при этом, что они чувствовали: удивление, испуг, радость, грусть и т. д. Там, где ребенок затрудняется, помогите ему, расскажите о ситуации, когда была сделана фотография.

«Тренируем эмоции» (для детей с 4 лет)

Попросите ребенка: нахмуриться, как:

- осенняя туча;
- рассерженный человек;
- злая волшебница.

Улыбнуться, как:

- кот на солнце;
- само солнце;
- как Буратино;
- как хитрая лиса;
- как радостный ребенок;
- как будто ты увидел чудо.

Позлись, как:

- ребенок, у которого отняли мороженое;
- два барана на мосту;
- как человек, которого ударили.

Испугайся, как:

- ребенок, потерявшийся в лесу;
- заяц, увидевший волка;
- котенок, на которого лает собака;

Устань, как:

- папа после работы;
- человек, поднявший тяжелый груз;
- муравей, притащивший большую муху. Отдохни, как:
- турист, снявший тяжелый рюкзак;
- ребенок, который много потрудился, но помог маме;
- как уставший воин после победы.

«Колечко» (для детей с 4 лет)

Дети садятся в круг. Ведущий прячет в ладонях колечко. Ребенку предлагается смотреть внимательно на лица соседей и постараться угадать, кто из них получил в свои ладошки колечко от ведущего. Угадавший, становится ведущим.

«Глаза в глаза» (для детей с 5 лет)

Дети разбиваются на пары, берутся за руки. Ведущий предлагает: «Глядя только в глаза и чувствуя руки, попробуй молча передать разные эмоции: «Я грустный, помоги мне!» «Мне весело, давай поиграем!» «Я не хочу с тобой дружить!» Потом дети обсуждают, в какой раз какая эмоция передавалась и воспринималась.

«Как ты себя сегодня чувствуешь?»

(для детей с 5 лет)

Ребенку предлагаются карточки с изображением различных оттенков настроений. Он должен выбрать ту, которая в наибольшей степени похожа на его настроение, на настроение мамы, папы, друга, кошки и т. д.

«Классификация чувств» (для детей с 5 лет)

Ребенок рассматривает те же карточки и раскладывает их по следующим признакам:

- какие нравятся;
- какие не нравятся.

Затем необходимо назвать эмоции, изображенные на карточках, поговорить, почему он так их разложил.

«Встреча эмоций» (для детей с 7 лет)

Использовать разложенные на 2 группы карточки и попросить ребенка представить, как встречаются разные эмоции: та, которая нравится, и та, которая неприятна. Ведущий (родитель) изображает «хорошую», ребенок «плохую». Затем они берут карточку.

Этюды на имитацию выразительных движений

«Кузнечик»

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зелёного кузнечика. Стала к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шея вытянута вперед, ступает на кончики пальцев.

«Раздумье»

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье».

Выразительные движения: ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

«Я не знаю»

Педагог выбирает мальчика Незнайку. О чем его ни спросят, он ничего не знает. Дети задают Незнайке разные вопросы, а он молчит, разводит руками: «Не знаю», «Ничего не видел».

Выразительные движения: поднятие бровей, опускание уголков губ, поднятие плеч, разведение руками.

«Круглые глаза»

Однажды Саша шел домой и увидел, что в подворотне бежит тряпка. Он поднял тряпку и увидел, что там котенок.

Педагог предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Выразительные движения: поднятие бровей, расширение глаз, опускание уголков губ.

«Золотые капельки»

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучи выглянуло солнце. Дождь стал золотым.

Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь. Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

Выразительные движения: голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

Обучение детей языку жестов, мимики и пантомимики.

Цель:

- формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, реализация желаемого в действии.
- развитие диалогической и монологической речи, умение в этой речи пользоваться интонациями, логическими ударениями, паузой, силой голоса.
- воспитание коммуникативных навыков, дружеских взаимоотношений, умение согласовывать свои действия с партнёром, воспитание культуры поведения в театре.

1. Развитие и укрепление мышечного аппарата участвующего в восприятии мимических, жестовых и пантомимических движений:

- а) развитие зоны бровей.
- б) развитие мышц губ.
- в) развитие мышц щёк (надувание, втягивание).
- г) развитие мышц языка (логопедические упражнения).
- д) развитие мышц шеи (учить класть голову на правое, левое плечо).
- е) развитие мышц плеч (поднимание плеч, опускание поочерёдное).
- ж) развитие моторики пальцев (комплекс пальчиковой гимнастики).
- з) формирование умений расслабляться и напрягать мышцы рук, ног, туловища, шеи лица, тела.

2. Обучение восприятию и правильному воспроизведению мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией:

- а) учить мимически выражать - радость, смех, удовлетворение.
- б) затем нейтральные - удивление, спокойствие, равнодушие.
- в) отрицательные - плач, боль, горе.
- г) формировать жесты: это я, да, нет, нельзя, до свиданья, там, тише, здравствуй, высокий, длинный, короткий, всё в порядке, не знаю, иди ко мне.

3. Формировать умение определять значение мимики, жеста, позы, на объектной картинке (отдай, не покажу, поза пожилого человека, чистим зубы, развешиваем бельё).

4. Обучение умению воспроизводить формируемые эмоциональные

состояния персонажей сюжетных картинок.

5. Формирование умения адекватно воспроизводить в различных играх и бытовых ситуациях следующие выразительные движения:

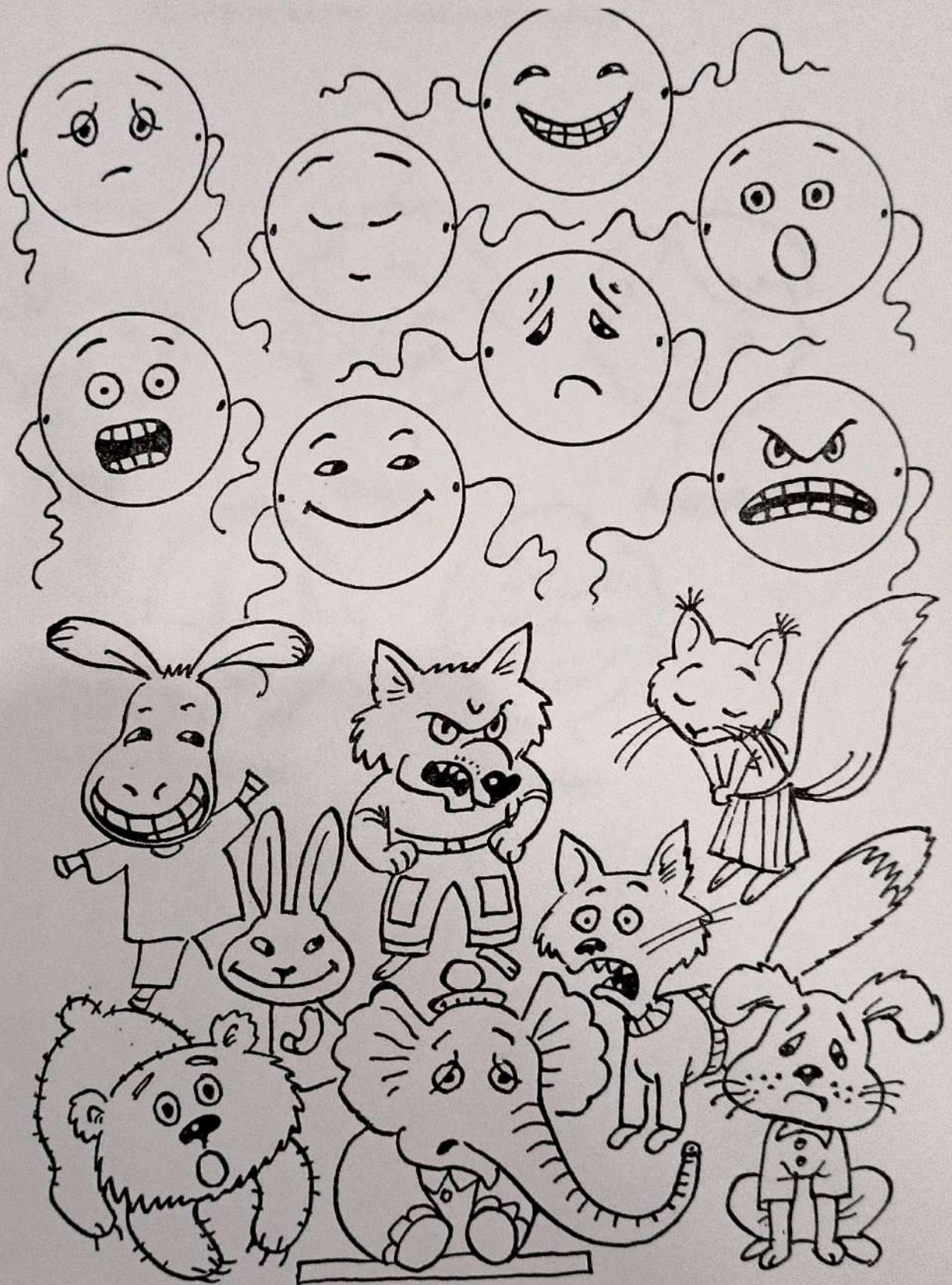
Что я делаю - мою лицо, рук; ем суп; баюкаю куклу; мою посуду; листаю книгу; собираю цветы; играю на дудочке. Что я чувствую - боль в животе, болит зуб. Жарко, холодно, хочу спать.

Чью работу я выполняю - дровосека, водителя, дворника, скрипача.

Какому животному подражаю.

6. Связь поведения животных с их эмоциональным настроением (кошка выгибает спину, волк скалит зубы).

Подобрать каждому герою карнавала свою маску



СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Авансцена- пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом

Актер – деятельный, действующий (акт - действие)

Амфитеатр – места, расположенные за партером

Антракт – промежуток между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки

Афиша – объявление о представлении

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения)

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу внешности, необходимой актеру для данной роли

Декорации (лат.)- украшение; художественное оформление для действия на театральной сцене

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителя

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Мизансцена - сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент

Монолог – речь одного лица, мысли вслух

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Парик – накладные волосы

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля

Репертуар – постановки, идущие в театре в определенный промежуток времени

Репетиция- повторение, предварительное исполнение спектакля.

Театр – место для зрелищ

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта