

АЗБУКА ОБЩЕНИЯ



Занятие №1

Вежливые слова

— Где же твое здравствуй?
— Взял петух горластый.
— Где твое спасибо?
— Проглотила рыба.
— А скажи, пожалуйста,
Где твое пожалуйста?
— Пробежал сердитый пес
И пожалуйста унес.
— Ну, тогда прощай!
— Куда ты?
Отвернулись все ребята,
Не хотят со мной дружить.
Что мне делать? Как мне жить?
Рыбу, петуха и пса
Громко звать я принялся:
— Скорее!
Верните слова мои!
Слова мои
Нужные самые!
Пришел петух горластый
Отдал мое здравствуй.
Приплыла рыба.
Принесла мое спасибо.
И пес ворчит: — Не жалуйся,
Возьми свое пожалуйста.
И теперь со мною снова
Вся моя компания.
Пожалуйста,
Спасибо,
Здравствуй,
До свидания Г.Сапгир

- Кто взял у мальчика слово «здравствуй»? (унёс петух слово «здравствуй», и мальчик перестал со всеми здороваться.)
- Кто проглотил слово «спасибо»? (Проглотила рыба, и мальчик перестал всех благодарить.)
- Кто унес слово «пожалуйста»? (Пес унес слово «пожалуйста», и мальчик не говорил его, когда что-то просил у товарищей.)
- Послушайте, как грустно говорит мальчик:

Отвернулись все ребята,
Не хотят со мной дружить. Что мне делать? Как
мне жить?

- Почему с мальчиком не стали дружить ребята?

- Почему плохо быть невежливым? *(Плохо быть невежливым, потому что с такими товарищи не дружат.)*
- О чем попросил мальчик петуха, рыбу и пса?
- Почему с мальчиком снова стали дружить дети?
- Почему он вежливые слова назвал самыми нужными?
- Послушайте, как весело говорит мальчик:

И теперь со мною снова Вся моя
компания.

Почему он стал снова веселым? *(Он повеселел потому, что снова стал вежливым, и с ним дружат все ребята.)* О каких вежливых словах мы прочитали?

После обсуждения можно разыграть с детьми ситуацию с использованием вежливых слов, например, такую

Воспитатель. Давайте посмотрим, можем ли мы быть тоже вежливыми.

Воспитатель подзывает Сашу (имена даются для удобства изложения) и дает ему мяч. Вызывает Мишу. Предлагает мальчикам вежливо поздороваться.

Саша. Здравствуй, Миша.

Миша. Здравствуй, Саша.

Если ребенок не назвал имени, то воспитатель говорит, что вежливые люди, когда здороваются, называют имена слегка наклоняют голову — делают поклон.

Воспитатель. Миша, попроси у Саши мяч.

Миша. Саша, дай, пожалуйста, мне мячик.

Саша. Миша, возьми, пожалуйста, мяч.

Миша. Спасибо.

Саша. Пожалуйста.

Воспитатель. Мальчики, попрощайтесь.

Саша. До свидания, Миша.

Миша. До свидания, Саша.

Воспитателю следует обратить внимание на то, чтобы дети обращались друг к другу вежливо и обязательно использовали слова «спасибо» и «пожалуйста».

Можно попросить остальных детей повторить те вежливые слова, которые говорили друг другу мальчики.

Нужно стараться, чтобы в этой коммуникативной ситуации соблюдались ритуалы общения: дети, разговаривая, должны смотреть друг на друга, стоять спокойно, не кричать, но говорить достаточно громко.

Если дети захотят, то инсценировку можно повторить с другими ребятами.

Занятие № 2
Беседа о добре и жадности

ХИТРОЕ ЯБЛОКО

Петя нарисовал яблоко. Оно получилось такое красивое, что не выдержало и выкатилось из альбома, как настоящее! Петя взял яблоко и отнес его маме.

На следующий день он опять нарисовал красивое яблоко. И опять оно выкатилось из альбома. Он взял и подарил папе.

На третий день Петя нарисовал большое-пребольшое яблоко: один бок у него был ярко-красный, другой — ярко-желтый, а на маленьком череночке — зеленый листок. Яблоко скатилось со странички и упало Пете на колени. Петя откусил яблоко; оно оказалось таким, вкусным, что он тут же пожалел:

— Зря я отдал два яблока папе и маме. Лучше бы сам съел их. Теперь только для себя рисовать буду.

Только он это сказал, как яблоко тут же выпало из рук и вкатилось обратно в альбом. Теперь оно стало нарисованным, только один бок у него был надкусан.

Т. Пономарева

- Что произошло с яблоком, которое Петя нарисовал первым?
 - Кому он отдал это яблоко?
 - Что произошло с яблоком, которое Петя нарисовал вторым? Кому он дал это яблоко?
 - Для кого Петя нарисовал третье яблоко?
 - Что сказал Петя, когда откусил от яблока?
 - Что произошло с этим яблоком?
 - Почему яблоко вкатилось обратно в альбом?
 - Какие хорошие поступки совершил мальчик?
 - Какой его поступок можно назвать плохим?
 - За что был наказан мальчик?
 - Можно ли мальчика назвать жадным?
 - С каким зверем сравнивают жадных людей? Говорят, что он жадный как... (волк).
 - Какие сказки или рассказы вы знаете, в которых наказана жадность?
- А теперь послушайте стихотворение про девочку, которая не пожалела для подруги свою любимую игрушку.

ПОДАРОК

Пришла ко мне подружка,
И мы играли с ней.

И вот одна игрушка
Вдруг приглянулась ей:
Лягушка заводная,
Веселая, смешная.
Мне скучно без игрушки –
Любимая была.
И все-таки подружке
Игрушку отдала.

Е. Благинина

- Что можно сказать про девочку, какая она?
- Назовите добрых людей и расскажите, почему вы их считаете добрыми.

ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ СИНИЧКА?

В доме на краю села жили муж и жена. Было у них двое детей — мальчик Миша и девочка Оля. Мише десять лет, а Оле — девять.

Около дома рос высокий ветвистый тополь.

— Сделаем на тополе качели, — сказал Миша.

— Ой, как будет хорошо качаться! — обрадовалась Оля.

Полез Миша на тополь, привязал к веткам веревку. Встали на качели Миша и Оля и давай качаться.

Качаются дети, а около них синичка летает и поет, поет. Миша говорит:

— Синичке тоже весело от того, что мы качаемся.

Глянула Оля на ствол тополя и увидела дупло, а в дупле гнездышко, а в гнездышке птенчики маленькие.

— Синичка не радуется, а плачет, — сказала Оля.

— А почему же она плачет? — удивился Миша.

— Подумай, почему, — ответила Оля.

Миша спрыгнул с качелей, посмотрел на синичкино гнездышко и думает: «Почему же она плачет?»

В. Сухомлинов

• Помогите Мише понять, почему же плакала синичка.

Обобщая ответы детей, воспитатель говорит:

— Миша и Оля поступили неправильно, когда сделали на тополе качели. Ведь гнездышко могло упасть, и тогда бы погибли птенчики. К дереву нельзя привязывать качели, потому что можно его сломать. А дерево очень долго растет.

ЕЛКИНО ПЛАТЬЕ

Продираешься через ельник, а молодые клочки колются.

— Не трогай нас!

— Подумаешь, тихонько задел.

— И тихонько не задевай. Мы свою одежду бережем.

— Да что за одежда у вас особенная?

— Иголки наши зеленые — не листья. Не меняются каждое лето.

— Так что?

— Вот выросла свежая еловая лапа, а иголки на ней сменяются только через семь лет.

— Да, это не скоро.

— Вот и приходится иголки беречь! *Э. Шим*

• Как вы думаете, будет ли мальчик еще ломать еловые лапы? А вы?

Занятие № 6
Беседа о культуре поведения

ПОКА ОНИ СПОРИЛИ

Таня и Надя сидели на лавочке у ворот и по очереди качали новую куклу, которую им купила мама.

Вдруг Таня выронила куклу, и кукла упала на пыльную дорогу.

— Надя, подними! — приказала Таня младшей сестренке.

— Вот еще, — ответила Надя. — Ты уронила, ты поднимай!

— Но ведь ты тоже с ней играла!

— Ну и что же! И ты играла.

Пока сестры спорили, к ним подошел старенький дедушка Егор. Опираясь на палку, он, крихтя, наклонился, поднял куклу, отряхнул от пыли и подал девочкам

— Не спорьте, сороки. Натё, играйте.

Ох, как стыдно стало девочкам, и даже играть больше не захотелось.

И. Май

- Что можно сказать про девочек, какие они?
- Как вы думаете, если бы Таня вежливо попросила сестру поднять куклу, а не приказала, подняла бы ее Надя?
- Как дедушка назвал девочек? *(В русском народе сорока ми называют людей, которые ссорятся и спорят.)*
- Придумайте новый конец рассказа, чтобы поступки девочек были правильными, вежливыми.
- Послушайте русскую пословицу:

Ссора до добра не доведёт.

Как вы понимаете эту пословицу?

Послушайте, что однажды произошло с двумя подружками.

ДВЕ ПОДРУЖКИ

Варя дала Лене поиграть в свою куклу. Когда она уходила домой, то подошла к Лене и попросила вернуть куклу:

- Я иду домой, дай мне, пожалуйста, куклу.

Лена ответила грубо:

- На, возьми, пожалуйста свою куклу.

Варя отвернулась и грустно пошла в раздевалку.

- Почему Варе стало грустно?
- Какую ошибку допустила Лена и как ее исправить?
- Подходит ли Лене пословица?

Те же слова, да не так молвить.

Занятие № 9
Беседа о вежливых словах

ДОБРЫЕ СЛОВА

Добрые слова не лень
Повторять мне трижды в день.
Только выйду за ворота,
Всем идущим на работу,
Кузнецу, ткачу, врачу,
«С добрым утром» — я кричу.
«Добрый день» — кричу я вслед
Всем идущим на обед.
«Добрый вечер» — так встречаю
Всех домой спешащих к чаю.

О. Дриз

- О каких добрых словах это стихотворение?
- Как вы думаете, какие ошибки допускала девочке, когда произносила эти слова?

Петя ловко ловит рыбу,
Может плотик смастерить,
Только «здравствуй» и «спасибо»
Не умеет говорить.

Г. Ладанников

- Что можно сказать, какой это мальчик?
- Послушайте, что однажды произошло с мальчиками: «Поссорились Вася и Сережа. Сережа у дарил Васю и пошел один играть в мяч. Но одному играть было скучно и не интересно. Он посидел, посидел и...». Придумайте, что было дальше, и как мальчики помирились.
- Можно ли про этих мальчиков сказать словами русской пословицы:
Нет друга – ищи, нашёл – береги.
- Какие ещё пословицы о дружбе вы знаете?

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ

Усталый человек идет,
Рукой с лица стирает пот, -
Счастливого пути!
Карета кое-как ползет,
Усталый конь ее везет, —
Счастливого пути!
А в океанах корабли,
От родины своей вдали, —
Счастливого пути!
Пускай, кто едет, кто идет,
Всегда свой путь домой найдет, —
Счастливого пути!

(Голландская народная песенка)

- Вежливые слова «Счастливого пути» — это доброе пожелание. Но пожелать людям добра можно и по-другому: «Доброго пути», «Хорошей дороги», «Будьте—счастливы». Как еще можно высказать добрые пожелания? («Всего вам доброго», «Всего хорошего»...)
- Послушайте, как в русском народе говорят о добрых делах и хороших поступках:

Хорошую речь хорошо и слушать.

Не одежда красит человека, а его добрые дела.

— Вы тоже можете совершать хорошие поступки, делать добро своим друзьям, помогать им. Давайте подумаем, как нужно поступать в таких ситуациях?

- Вы играете в мяч. Вам весело. Роман стоит около забора один. Ему грустно. Что вы сделаете, что вы скажете Роману?
- На улице сыро, грязно. Маленький Сережа упал, испачкался и горько заплакал. Что вы сделаете? Что вы ему скажете?
- В группу входят два мальчика. Покажите, как они это сделают, что скажут друг другу.
- В группу входят воспитатель и мальчик. Покажите, как они это сделает, что скажут друг другу.

Занятие № 12
Беседа о заботливости

МОЯ БАБУШКА

Стала бабушка
Старой, хворою.
От ходьбы она устает.
Храбрым летчиком
Стану скоро я,
Посажу ее в самолет.
Не трягну ее
Не качну ее.
Отдохнет она
Наконец.
Скажет бабушка:
«Ай да внучек мой.
Ай да летчик мой,
Молодец!»

С. Капугикян

- Что можно сказать про мальчика, какой он?
- Как по-другому можно заботиться о бабушке?
- Бабушка похвалила внука и сказала: «Молодец». Как ещё можно хвалить людей?
- Вошли в группу пожилая и молодая женщины: кому первой вы подадите стул?
- В группу вошли мужчина и женщина. Как вы им предложите сесть?
- Перед дверью в детский сад встретились мальчики из младшей и подготовительной групп. Покажите, как они войдут в помещение.
- Перед дверью в детский сад встретились две девочки — большая и маленькая. Покажите, как они войдут в помещение.

- Я прочитаю вам стихотворение и рассказ, а вы должны сказать, чем они похожи.

ГОЛУБЫЕ РАЗВЕДЧИКИ

Около нашего города течет река. То разольется так, что берега не видно. А то вдруг станет тихой и спокойной. Чаще всего это бывает осенью. Убывает в реке вода. А по берегам в ямах остаются мальки. Без воды они погибнут.

Мы пришли на помощь рыбе. С ведрами ходили по берегу, отыскивали ямы. Вычерпывали воду ведрами. В каждом ведре тысячи мальков.

Много ведер мы переносили в реку. Теперь гуляет по реке наша рыба, которую мы спасли от гибели.

По М. Луканичеву

ДЕДУШКА И ЯБЛОНЬКА

Дед сажал по осени
Молодые яблоньки.
Спрашивали внуки:
— Скоро ль будут яблоки?
— Подождите, малые,
Девять зим студеных,
Девять весен дружных,
Девять зим до весен —
До десятой осени.
— Дедушка, а дедушка,
Сам-то доживешь ли?
— Сам не доживу я,

Доживут другие —
Помянут добром!

Я. Райнис

- Как мальчики спасали рыб?
- Чем похожи эти произведения?
- Как вы понимаете слова «помянут добром»?

Галина Николаевна попросила Катю сходить к Нине Ивановне (заведующей) и попросить у нее книгу со сказками. Катя вошла в кабинет к Нине Ивановне и говорит: «Дайте, пожалуйста, сказки». Получив книгу, девочка ушла. В группе она положила книгу на стол и пошла играть.

Девочка допустила много ошибок. Какие ошибки она допустила?

Когда дети разберут ситуацию, проводится инсценировка на этом материале.

Занятие № 17
Беседа о наших защитника

- Сегодня мы поговорим с вами об очень важном: о необходимости помнить о тех, кто очень любил людей, кто умирал, защищая других, — о наших солдатах...

В этой беседе необходимо использовать иллюстративный материал.

ПАМЯТНИК

В городском саду стоит памятник — солдат с автоматом в руках. Это памятник советским воинам. Они защищали нашу страну от фашистов и погибли в бою.

Приходят сюда дети. Весной они сажают цветы. Летом приносят красивые букеты. Осенью украшают памятник ветками с желтыми и красными листьями. Зимой кладут у памятника зеленые ветки сосен и елей.

Часто приходят сюда люди. Они помнят о тех, кто отдал жизнь за свободу нашей Родины.

По Н. Толстой

9 МАЯ — ДЕНЬ ПОБЕДЫ

9 мая —

Военный парад,
Мы дарим букеты
Бойцам от ребят.
Пусть вечно сияет
Нам солнце весны,
Пусть больше на свете
Не будет войны.

Л. Рева

- Какие рода войск вы знаете?
- Какие военные звания вы знаете?
- Какие ордена и медали вы знаете?
- Видели ли вы памятники погибшим воинам? Где вы их видели?
- Каких защитников Родины вы знаете?
- У кого из вас дедушка участвовал в Великой Отечественной войне?

Занятие № 18
Беседа о совместном труде

МИНДАЛЬ ПОСАДИЛИ

За деревцем каждым
Мы зорко следили,
Окапывали, Из ведра поливали,
Ветки ломать
Никому не давали
И вот наконец
Созревает орех —
Много орехов,
Хватит на всех!

К. Тангрыкулиев

- Что можно сказать про детей, которые вырастили орехи, какие они?
- О чём и о ком заботились дети?
- Это стихотворение о добрых, заботливых, трудолюбивых детях. Они заботились о деревце сообща — все вместе. В русском народе об этом говорят:

Один к поле не воин.

Одна пчела много мёда не нанесёт.

Как понимаете эти поговорки?

- Объясните пословицу:

Терпение и труд все перетрут.

- Расскажите о том, какие дела в группе вы делаете все сообща.

Занятие № 19
Беседа о трудолюбии

БЛЕСТЯЩИЕ БОТИНКИ

Маленькая девочка почистила ботинки и вышла на улицу. Там стоял мальчик. Он говорит девочке:

— А мои ботинки лучше твоих блестят!

Девочка посмотрела на ботинки мальчика и спрашивает:

— Твои ботинки лучше блестят. А чем ты их чистишь?

Мальчик отвечает:

— А я... а я даже не знаю. Мои ботинки почистил дедушка.

— Ах, дедушка! — сказала девочка и пошла дальше.

По В. Сухомлинск

- Что можно сказать о девочке, какая она?
- Можно ли назвать поступок дедушки правильным? Что дедушка должен был бы сделать?
- Про таких мальчиков говорят:

Ленивые руки чужие труды любят.

- Что для себя вы делаете сами?

Наташа в снегу потеряла варежку. Павлик нашёл варежку, побежал и отдал ее девочке, сказав: «На». Наташа долго отряхивала варежку от снега, потом надела её и пошла к подругам, играть.

- Какие ошибки допустил мальчик?
- Какие ошибки допустила девочка?
- Как им нужно было поступить?

Андрей — дежурный по столовой. Он первым раздел вымыл руки и пошел к обеденным столам, расталкивая детей и наступая им на ноги. «Я ведь дежурный, мне нужно поскорее»- сказал он.

- Какие ошибки допустил мальчик?

Идут навстречу друг другу два мальчика: один входит в группу, другой выходит. Кто кого должен пропустить?

- Как вы это сделаете?

Занятие № 20
Беседа о товариществе

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Хочет Коля купить книгу «Что такое хорошо и что такое плохо?». У Коли не хватало одной копейки. Попросил ля у Сашу копейку. А Саша не дал. Продавец дал книгу Коле и сказал: «Книги читать — это хорошо. А что плохо спроси у товарища».

О. Буцень

- Что же такое «плохо»?
- Что можно сказать про Сашу, какой он?
- Подходит ли к этому рассказу такая пословица:

Нет друга — ищи, нашёл — береги.

Саша пришел в группу. Он поздоровался только с воспитателем и пошел играть с детьми. Что Саша забыл сделать?

Утром воспитательница младшей группы шла на работу и встретила с Катей и ее мамой. Катина мама сказала: «Здравствуйте». Воспитательница ответила: «Доброе утро».

Когда воспитательница отошла подальше, мама спросила у Кати: «А почему ты не поздоровалась с воспитательницей?». «А зачем, она ведь не из нашей группы» - сказала девочка..

- Что на это должна была сказать ей мама?
- Как поступаете вы, когда видите воспитателя из другой группы?
- Ты здороваешься с воспитателем. На кого ты должна смотреть?

Ты пришёл в группу. Работает Елена Владимировна. Она смотрит и разговаривает с Галиной Николаевной. Дети играют. Как ты здороваешься со всеми?

Все ситуации и можно обыграть.

ТРИ СЕСТРЫ

Утром мать собралась на работу.

— Девочки, — сказала она дочкам, — приберите комнату.

— Я вчера прибирала, — ответила старшая. Она расчесывала перед зеркалом волосы.

— Я потом уберу, — сказала средняя. Младшая ничего не сказала, убрала комнату, а потом сварила обед. Вечером пришла мать и принесла три яблока.

— Мама яблоки принесла! — закричали сестры и бросились ей навстречу.

— Постой-ка, — сказала мать старшей дочке, — вчера уже съела. А ты, — сказала она средней, — потом съешь.

Мама позвала младшую дочку:

— Иди-ка сюда, милая. Ты сегодня работала за троих. Все три яблока — тебе.

Г. Макунец

- Что ответила старшая?
- Как поступила младшая сестра?
- Что принесла мать, и что она сказала старшим дочерям.
- Как мать ласково назвала младшую дочку? Что она ей сказала?
- Правильно ли поступила мать, и за что были наказаны сестры?
- Подходят ли к этому рассказу такие пословицы?

Что посеешь, то и пожнешь.

Смотри дерево в плодах, а человека в делах.

К поступкам старших девочек подходит русская поговорка:

Если хочешь, есть калачи, не лежи на печи.

- Ты пришел с прогулки. У тебя мокрые варежки.
- Что ты сделаешь? Кого попросишь о помощи? Как попросишь?
- У тебя заболел зуб. Кому ты об этом скажешь (дома, в группе)
- Дежурные не положили тебе ложку. Как ты поступишь?
- Ты хочешь, чтобы тебе добавили второго блюда. Кого и как ты об этом попросишь?
- Ты не хочешь, есть рыбу. Как ты об этом должен сказать воспитателю?

Послушайте басню Л.Н. Толстого про старого-старого дедушку и внука.

СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК

Стал дед очень стар. У него ноги не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И, когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали сажать его за стол, а давали ему обедать за печкой. Снесли раз ему обедать в чашке. Он захотел ее подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить его за то, что он им в доме все портит и чашки бьет, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал. Сидят раз муж с женой дома и видят — сынишка их на полу дощечками играет — что-то слаживает. Отец и спросил: «Что ты это делаешь, Миша?» А Миша и говорит: «Это я, батюшка лоханку делаю. Когда вы с матушкой старые будете, чтобы вас из этой лоханки кормить».

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они обижали старика; и стали с тех пор сажать за стол и ухаживать за ним.

Л. Толстой

- Расскажите, как внук заступился за деда, как он ему помог.
- Таким людям, как Мишины родители, говорят:

Как аукнется, так и откликнется.

Как вы понимаете эти слова?

- Тебе дежурный забыл положить чайную ложку для компота. Что ты сделаешь?

- Ты пришел в группу первым и заметил, что земля у комнатных растений совсем сухая. Что ты сделаешь:

- будешь ждать, пока тебя попросит воспитатель полить цветы;
- будешь ждать, пока не придет дежурный и не польет их;
- польешь сам.

Сережа подошел к воспитателю и говорит: «Дайте, пожалуйста, мыло». Взяв мыло, он стал умываться. Какую ошибку допустил мальчик?

(Не назвал воспитателя по имени и отчеству)

СТЫДНО ПЕРЕД СОЛОВУШКОЙ

Оля и Лида пошли в лес. Они устали и сели на травку отдохнуть и пообедать.

Вынули из сумки хлеб, масло, яйца. Когда девочки поели, недалеко от них запел соловей. Очарованные прекрасной песней, Оля и Лида сидели, боясь пошевелинуться.

Соловей перестал петь.

Оля собрала остатки еды и обрывки бумаги и бросила под куст.

Лида завернула в газету яичные скорлупки и хлебные крошки и положила в сумку.

— Зачем ты берешь с собой мусор? — сказала Оля. — Брось под куст. Ведь мы в лесу. Никто не увидит.

— стыдно... перед соловушкой, — тихо ответила Лида.

В. Сухомлинский

- Почему Лида сказала: «стыдно перед соловушкой?»
- Когда вы отдыхаете на природе, вы всегда убираете за собой мусор?
- Ты болел. Пришел в группу, а у тебя нет полотенца.
- Как ты поступишь?

Утром мама сказала Гене: «Я приду за тобой в пять часов». Когда после полдника дети вышли на прогулку, за Колей пришел папа. Гена издали крикнул ему: «Сколько часов?»

- Гена сделал четыре ошибки.
- Какие ошибки допустил мальчик?

Занятие № 42

Тема: «Вместе тесно, а врозь скучно»

Вместе тесно, а врозь скучно

Говорит брат сестре: «Не тронь моего волчка!» Отвечает сестра брату: «А ты не тронь моих кукол!» Дети расселись по разным углам: но скоро им стало скучно.

К. Ушинский

- Отчего детям стало скучно?
- Заглавие этого рассказа «Вместе тесно, а врозь скучно» — это русская пословица. Объясните, когда ее можно говорить.

Подходит ли пословица к поступкам детей?

Там, где дружат, — живут, не тужат.

Про этих детей можно сказать еще русскую поговорку:

На что с ним дружиться, когда он любит сердиться.

- У Маши день рождения. Ей мама разрешила пригласить в гости Лену и Катю — соседок Маши.

Маша утром вбежала в группу и громко на всю группу закричала: «У меня сегодня день рождения. Ко мне в гости пойдут Лена и Катя ».

К Маше подошла Галя — это самая тихая девочка в группе — и спросила: «А я почему нет?» «Мама не велела», — крикнула Маша и показала Гале язык.

Галя пошла в игровой уголок, и весь день была очень грустная.

- Как правильно должна была поступить Маша, чтобы никого не обидеть?

- В конце занятия воспитатель проводит словесную игру

«Кто больше знает русских пословиц»

- Вы знаете много русских пословиц. Сегодня мы будем их вспоминать и объяснять, кому и когда их можно сказать. Тот, кто скажет пословицу, сам называет, кто из детей будет ее объяснять.

КОСТОЧКА (быль)

Купила мать сливы и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив, и все нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо: но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточка, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко».

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

По рассказу Л. Толстого

- Почему все засмеялись, когда Ваня сказал правду?
- Почему сам Ваня заплакал?
- Какие бы вы могли сказать Ване пословицы?
- На какое стихотворение-шутку, которую мы читали, похоже то, что произошло с Ваней?

• Девочка входит в раздевалку. В раздевалке воспитатель разговаривает с мамой Кати. Катя раздевается.

Как девочка со всеми поздоровается?

• Мальчик пришел в группу. Его товарищи уже начали постройку. Ему тоже хочется строить. Как он об этом попросит товарищей?

• Мы с вами решали много задач о том, как правильно поступить. Попробуйте сами придумать ситуации, а мы все вместе их будем решать.

КАК МАЛЬЧИКИ МЕД СЪЕЛИ

Мама послала семилетних близнецов Олега и Романа к дедушке, в соседнее село.

Обрадовались братья: давно у дедушки не были. У него в саду вкусные яблоки. «Вот уж поедим», — думали.

Принесли они дедушке вышитую мамой сорочку. Дедушка поблагодарил и говорит:

— Идите, дети, в сад, рвите яблоки.

Побежали Олег и Роман в сад. Яблок много, все вкусные. Залезут мальчики на яблоню, нарвут яблок. А на другой — яблоки еще вкуснее, так и манят...

Поели мальчики яблок вдоволь, а тут дедушка поставил на стол банку с медом. Съели Олег и Роман по ложке — и не могут больше...

Собрались домой. Дал им дедушка банку, говорит:

— Пусть и мама меду попробует.

Идут мальчики. Дорога далека. Проголодались. Сели под вербой, съели немного меду.

Идут дальше, снова остановились, съели вроде бы чуть-чуть, а меду осталось на доньшке.

Еще раз остановились мальчики — весь мед доели.

Подошли они к дому, сели под кленом и думают: «Что же скажет мама?»

А мама вышла из дома, видит — ее мальчики плачут.

— О чем вы плачете? — удивилась мама. Рассказали братья, как мед съели. А мама обрадовалась, смеется. Удивились мальчики, спрашивают:

— Мама, чему ты радуешься?

— Тому, что вы плачете...

В. Сухомлинский

• Вспомните, какие рассказы, сказки, стихотворения мы с вами читали, в которых дети совершали плохие поступки, но сами поняли это и переживали.

• Вспомните, как относились взрослые к поступкам тех детей, которые сами признавались в плохих поступках, которые сами понимали, что сделали плохо.

• Расскажите, как бывают наказаны дети, которые не хотят признаться, что поступили плохо.

• Каждый человек — и взрослый, и ребенок — может совершить неправильный поступок, но... (Закончите ответ так, как вы это понимаете.)

• Какие русские пословицы подходят к таким поступкам?

Постановка вопросов более обобщенного характера

Прежде всего мы исключили искусствоведческий рассказ педагога (если, конечно, дети овладели навыком анализа картины). Рассматривание картин начинали с *постановки вопросов более обобщенного характера* (по сравнению с первым этапом работы). Они строятся с учетом более высокого уровня восприятия картины детьми и их умения анализировать произведение.

Например:

- О чем картина?
- Почему думаете так, расскажите.
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Сравните с авторским названием.
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?
- Что он особенно выделил, чтобы мы увидели это в картине?»

Указанные выше вопросы направляют внимание детей не на перечисленные изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Они способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы и умозаключения на уровне обобщения.

Вопросы к беседе по стихотворению

А.Н.Плещеева «Старик»

- О ком это произведение?
- Как вы определили, что это стихотворение о старом человеке?
- Какой старик по характеру?
- Как вы это определили?
- Как автор относиться к старику?
- Почему больше всего о старике грустили дети?
- Какое чувство возникло у вас, когда я читала стихотворение?
- Вам понравилось это стихотворение?
- Какой отрывок хотите услышать еще раз?

Дидактическая пауза. *Предлагает детям рассмотреть три портрета пожилых людей и выбрать из них наиболее подходящий к описанию старика, доказать это словами из стихотворения.*

Я очень рада, что вам понравилось творчество АН. Плещеева. Эта книга - сборник его стихотворений - для вас. Надеюсь, его произведения станут вашими верными друзьями. А сейчас я предлагаю вам нарисовать иллюстрации к сегодняшней встрече.

Беседа по примерным вопросам о семье:

- Что изображено на картине?
- Как разместил художник членов семьи?
- Какими изобразил художник бабушку, маму, папу, дочку, сына?
- Какое настроение исходит из этой картины?
- Каким образом художнику удалось передать такое настроение?
- Что в картине самое красивое, яркое и сразу бросается в глаза?

Дети по очереди отвечают. При необходимости воспитатель уточняет: «Верно, в центре картины мама, сын и дочка, которые изображены ярким красным цветом, а фигуры бабушки и папы приглушены синим цветом. Они оттеняют красный цвет, уравнивают картину. Но всмотритесь, с какой любовью художник изобразил маму, сына и дочь».

И снова вопросы к детям:

- О чем написал художник картину?
- А как вы догадались, что именно это художник хотел сказать?
- О чем вам вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?

Чтобы дети могли ответить на последний вопрос более точно и развернуто, воспитатель пользуется приемом мысленного «вхождения» в картину: «Давайте на минутку закроем глаза и представим, что мы приглашены в гости в эту дружную семью. Если бы вы вошли, что бы вы увидели и услышали...»

В конце беседы педагог высказывает свое личностное отношение к содержанию картины: «Дети, хочу поделиться с вами. Картина Ю. П. Кугача «Семья» мне понравилась тем, что в ней художник рассказал о том, какой может быть дружная семья. Написал он эту картину с особой любовью: вся картина пронизана ярким красным цветом, который создает радостное настроение. Он то вспыхивает, то лишь мерцает, как уголек. Мне особенно понравились мама, Сын и дочка. Они написаны ярко, сочно. От этих людей исходит любовь друг к другу.. Смотришь на них и радуешься, хочется дарить людям тепло, заботу и внимание.

Рассказ воспитателя.

Завтра мы будем отмечать праздник - День Победы в Великой Отечественной войне. Война началась 22 июня 1941 года. Враг напал на нашу родную землю внезапно, он надеялся на легкую и быструю победу. Фашистам хотелось завоевать нашу страну, но они просчитались. На защиту Родины встал весь народ. Многие художники, в том числе и К. Васильев, посвятили этим событиям свои картины.

- Что вы видите на этой картине? (*Стройные ряды солдат. Они одеты в шинели, на голове у них металлические каски.*)

- На каком фоне изобразил художник воинов? (*Красное зарево пожара.*)

- Кто провожает солдат? (*Девочка с мамой.*)

- Какие глаза у них? (*Печальные, грустные, в них тревога, они не знают, вернутся ли их отцы, мужья, сыновья, братья с войны!*)

- Как бы вы назвали эту картину? (*Бойцы идут в бой. Солдаты идут на фронт. Воины-защитники и т.д.*)

Художник назвал свою картину «Марш "Прощание славянки"». Переходим к следующей картине.



«Марш "Прощание славянки"»

9 Мая.

Главным полководцем в Великой Отечественной войне был маршал Г.К. Жуков. Посмотрите внимательно, как художник его написал. Какой он? (*Строгий, величественный, гордый, решительный.*)

• Как одет маршал? (*Красивая серая шинель, парадный мундир*) Какого мундир цвета? (*Зеленый.*) На нем ордена, звезды, медали, на самом видном месте Орден Победы.

• На каком фоне художник изобразил маршала Жукова? (*Красное пламя и черный дым, разрушенные дома*)

• Что изображено внизу картины? (*Черные кресты, немецкие поверженные флаги*)

• Какое чувство вы испытываете после рассматривания этих картин? (*Гордость за наших воинов-защитников, за родную страну, победившую фашизм.*)

Вопросы к описанию пейзажной картины

1. Название картины
2. Фамилия Имя Отчество художника
3. Кратко рассказать о художнике
4. О чём написана картина
5. Как вы думаете, какой период осени изобразил художник?
6. Почему вы так думаете?
7. Где побывал художник, чтобы изобразить эту картину?
8. Какое состояние, настроение природы (картины) отобразил художник?
9. Что говорить о покое и тишине?
10. Какие краски использовал художник для картины?
11. Что самое главное, яркое в картине (выделить композиционный центр)
12. Как оно изображено? (цвет, построение, расположение)
13. Что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали
14. Что красивого показал своим произведением художник
15. О чём думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину. Давайте

мысленно перенесёмся на это место и вслушаемся (в рабочий шум, стройка, в лесу, на поляне и т.д.)

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или изменённой человеком природы.

Пейзаж: архитектурный
 городской
 парковый
 индустриальный
 морской

Разбор прочитанной сказки

1. Как называется сказка?
2. Кто её написал?
3. Назови главных героев сказки?
4. Какие это герои?
5. Какие события описываются в сказке?
6. Побеждает ли ктонибудь в сказке?
7. Найди в сказке слово и выражение которое хотелось бы запомнить?
8. Как относиться автор к своим героям?
9. Что из этой сказки запомнилось больше всего?

С чего начинается сказка?

О чём рассказывается потом?

Чем кончается сказка?

Ознакомления детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством

на первом этапе является *искусствоведческий рассказ педагога*. Выбор искусствоведческого рассказа как приема ознакомления дошкольников с живописью обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отражены в логической взаимосвязи его элементы.

Структура искусствоведческого рассказа может быть примерно такой:

1. Сообщение названия картины и фамилии художника;
2. О чем написана картина;
3. Что самое главное в картине (выделить композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение);
4. Что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (так идет углубление в содержание картины, при этом устанавливается связь между содержанием произведения и средствами его выражения);
5. Что красивого показал своим произведением художник;
6. О чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина.

Рассматривание картины
(показ репродукции «Осень»)

1. Какие чувства вызывает у вас эта картина?
(красиво, спокойствие, тишина)
2. К какому жанру относиться эта картина?
(пейзаж)
3. Что вы видите на переднем плане картины?
(деревья, травы, небо)
4. Какие деревья?
(берёзы, осины, дубы)
5. Как изобразил их художник? Какие они?
(стройные, высокие, извилистые)
6. Какого цвета листва?
(желтоватого, коричневого, бордового)
7. На что она похожа?
(на кружево, на узоры, листья резные)
8. Что вы видите на втором плане картины?
(озеро, лес)
9. Какого цвета вода в озере?
(голубая, зелёная)
10. Почему?
(деревья отражаются в воде, как в зеркале, светлые участки озера — это отражается небо)
11. Что можно сказать о картине по характеру?
(нежная, спокойная, величавая, прекрасная, живописная, задумчивая)
12. Какие выразительные средства использовал художник?
(цвет, отражение, тени)
13. Какое название вы бы придумали картине?
(Лесное озеро, Лесная сказка, Желтые берёзки)