

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 65 «ФЕСТИВАЛЬНЫЙ»
(МБДОУ № 65 «Фестивальный»)**

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБДОУ № 65 «Фестивальный»
Протокол № 3 от 27.02.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 29.02.2024 №ДС65-11-110/4
Заведующий МБДОУ № 65 «Фестивальный»
Н.А. Маркова

Подписано электронной подписью

Сертификат:
1AD1387BB1DF1168D57BEC10C1EA6504
Владелец:
Маркова Наталия Александровна
Действителен: 05.12.2023 с по 27.02.2025

**«Развитие творческих способностей детей через
знакомство с народным декоративно-прикладным
творчеством»**

проект

Разработчик: воспитатель

Разинкина И.С.

Сургут

2024

Аннотация к проекту	Народное декоративно-прикладное творчество, творчество народных мастеров, как показывает опыт, благотворно влияет на развитие различных психических процессов: восприятия, образного мышления, воображения. Что, в свою очередь, важно для формирования творческих художественных способностей, которые являются для детей 5-7 лет фундаментом успешного обучения в школе. Декоративно-прикладное искусство формирует умение всматриваться и наблюдать, видеть новизну, соединять элементы выдумки и реальности. Развивается раскрепощенность, свобода и нестандартность мышления, стремление преобразовать окружающий мир в лучшую сторону. В процессе творчества закрепляются эталоны формы и цвета, формируются представления о бытовой роли предметов декоративно-прикладного искусства. В работе с предметами декоративно-прикладного искусства творческие способности детей развиваются в: • В предварительном создании плоскостного изображения • В продумывании элементов узора • В расположении узора на формах и объемах • В создании предметов прикладного искусства • При нахождении способов оформления изделия При создании предметов декоративно-прикладного творчества проявляется эстетическая оценка, которая часто переплетается с нравственной оценкой, что имеет важное значение для нравственного воспитания детей. Все виды художественной деятельности, основанные на материалах декоративно-прикладного творчества способствуют полноценному эстетическому воспитанию детей, развитию его художественных способностей. И главной задачей является развитие творческой активности, уверенности в своих силах, желание дарить добро и красоту окружающим. Данный проект рассчитан на 1 год, реализуется в познавательной, художественной, социально-коммуникативной областях и охватывает воспитанников 5-7 лет. Строится этот проект на концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств. Ценность проекта в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративно-прикладного искусства, которое несет в себе
----------------------------	--

	неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества. Структура проекта предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, разработан на основе интеграции народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (познавательное развитие, речевое развитие, музыкальное воспитание, художественно-продуктивная деятельность). Материал сгруппирован отдельными, блоками по каждому виду народных промыслов (Гжель, Дымка, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан) и соотнесен с сезонными изменениями в природе. Занятия расположены от простого к сложному. Тип проекта: По составу участников: групповой По срокам реализации: долгосрочный По целевой установке: образовательно - развивающий Участники проекта: • воспитанники ДОУ; • заведующий ДОУ; • заместитель заведующего по методической и воспитательной работе; • специалисты ДОУ; • воспитатели групп; • родители воспитанников. Основные направления работы с детьми: • образовательная деятельность; • диагностика (определение уровня художественно-творческих способностей); • совместная деятельность взрослого и ребенка; • самостоятельная деятельность ребенка. Срок реализации проекта 2024-2025 г.г.
Актуальность	Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

	Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Для привития дошкольникам общечеловеческих ценностей, чувства прекрасного, способности видеть красоту окружающего мира необходим опыт духовного развития. И любая работа в этом направлении служит одной цели – всесторонне развивать личность ребенка.
Новизна проекта	Проект показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированны на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, проект построен на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающий опору на культурную традицию и развивающую функцию.
Целесообразность проекта	В нашем регионе нет возможности увидеть весь технологический процесс изготовления предметов народного творчества. Крайне редка возможность подержать в руках дымковскую игрушку, семеновскую матрешку, посуду, украшенную гжельской росписью. В процессе знакомства с декоративно-прикладным искусством дети смогут освоить не только тайны ремесла, но и воплотить свой образ, навеянный эстетикой наших дней. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.
Проблема	Необходимость разработки содержания раздела «Декоративно-прикладное искусство» в образовательной области «Художественное творчество» направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач: развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд); развитие детского творчества, приобщение к изобразительному искусству;

	- необходимости разработки схемы интегрированного комплексно-тематического планирования мероприятий по развитию художественных способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре образовательной программы дошкольного образования;
Тема	Развитие творческих способностей детей через знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством.
Цель	Посредством внедрения раздела «Декоративно-прикладное искусство» образовательной области «Художественное творчество» развивать художественно-творческие способности детей средствами декоративно-прикладного искусства.
Задачи	разработать содержания раздела «Декоративно-прикладное искусство» в образовательной области «Художественное творчество» Образовательной программы; - разработать схемы интегрированного комплексно-тематического планирования мероприятий по развитию художественных способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре образовательной программы; - разработать систему мониторинга художественно-творческих способностей дошкольников.
Ожидаемые результаты	• создан проект по развитию художественно-творческих способностей дошкольников средствами народного декоративно-прикладного искусства; • разработаны схемы интегрированного комплексно-тематического планирования мероприятий по развитию художественных способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства в области «Художественное творчество» в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре образовательной программы; (Приложение 3) • разработан мониторинг развития художественно-творческих способностей;
Модель воспитанника	Результаты: образовательно - развивающий: • воспитанник различает и называет виды народного декоративно-прикладного искусства, знает и называет их характерные особенности (форма, цвет, элементы росписи); • проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, имеет представление об

	истории возникновения промысла, о разнообразии народного творчества; - самостоятельно выбирает изобразительные материалы и технику, опираясь на предыдущий опыт и творчески подходит к созданию образа. воспитательный: - уважительно относится к мастерам декоративно-прикладного искусства; - бережно относится к изделиям декоративно-прикладного искусства. социальный: - умеет выразить своё отношение к окружающему миру через народное искусство.
Принципы реализации проекта	- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка; - Принцип интеграции содержание дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Принцип интеграции подразумевает взаимопроникновение и взаимодействие отдельных образовательных областей, обеспечивающие целостность образовательного процесса; - Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, который означает объединения комплекса различных видов специфических детских деятельности вокруг единой «Темы»; - Создание эмоционально-положительного микроклимата в процессе художественно-творческой деятельности; - Широкое включение продуктов творчества детей в жизнь дошкольного учреждения; - Бережное отношение к детскому творчеству.
Ресурсное обеспечение	- видеопроектор, картотека презентаций и видеоклипов; - наличие изостудии в ДОУ; - зона по декоративно-прикладному искусству, способствующая усвоению детьми видов народных росписей, их элементов, цветовой гаммы, особенностей каждой из них, - зона персонального творчества детей, служит представлению творчества каждого отдельно взятого ребенка, - зона «Радуга цветов», которая используется для анализа и самоанализа работ, выполненных дошкольниками в процессе организованной деятельности,

	• учебная зона, которая предназначена для знакомства с каждой отдельной росписью, с последовательностью изображения характерных для нее элементов, • зона для демонстрации поделок из пластилина и бросового материала, служащая, своего рода, выставкой детского творчества по созданию объемных предметов и их росписи. • методический инструментарий. • библиотечка “Мастерские ДПИ”. Все эти условия позволят комплексно решать задачи развития художественно-творческих способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства.
Содержание деятельности	• Проект построен на основе концепции эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т.С. Комаровой, положения которой заключается в следующем: • Тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи и между собой, и с классическим искусством; • Интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, музыкальное воспитание, различные игры и т.д.); • Активное включение детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную; • Создание эмоционального положительного климата для занятия художественно-творческой деятельностью; • Индивидуальный подход к детям, учет их индивидуальный предпочтений, склонностей, интересов уровня развития той или иной художественной деятельности, индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми; • Широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среде в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов; • Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;

	• Использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми в том числе – игровых. При организации образовательной деятельности практикуются игровые формы обучения, посещения музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организуются театрализованные представления, досуги и т.д. наряду с индивидуальными занятиями используются коллективные формы создания изображения. В конце каждой темы организуется выставка детских работ.
Методы и приемы	• одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности); • метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); • словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); • практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); • эвристический (развитие находчивости и активности); • частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); • метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; • мотивационный (убеждение, поощрение); • жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Используемая литература:

1. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: Рекомендации планирования, конспекты занятий.-Волгоград: Учитель, 2010.-143 с.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Гуманитар. изд. Центр Владос, 2006.-255 с.
3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов. М.: Педагогическое общество России, 2005.-256 с.
4. Комарова Т.С. Программа «Изобразительная деятельность в детском саду». М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2006.-192 с.
5. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: МАЗАИКА –СИНТЕЗ, 2010.-144 с.

6. Котова Е.В., Кузнецова С.В. Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.-128 с.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.-144 с.
8. Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2010.-128 с.
9. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. –М.: ТЦ Сфера, 2010.-128 с.
10. Попова Т.А. Интегрированные циклы занятий по приобщению к русской народной культуре. Для занятий с детьми 4-5 лет. –М.: МОЗАИКА-КА –СИНТЕЗ, 2010- 135 с.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, Под редакцией Т.С. Комаровой. –М.: ИПК И ПРНО МО, 2011.-176 с.
12. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.-160с
13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.-160с.
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.-160с
15. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. –М.: ТЦ Сфера, 2007.-144 с.
16. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Старшая и подготовительная группы. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Ко-рифей»-128 с.

Календарный план реализации проекта

Задачи этапа и содержание деятельности	Сроки	Ожидаемый результат
1. Изучить нормативно-правовую базу, проанализировать методическое обеспечение; 2. Разработать программно-методическое обеспечение проекта; 3. Совершенствовать предметно-пространственную развивающую среду. 4. Разработать план проекта «Развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства»; 5. Обоснование, предсказания путей реализации проекта.	Сентябрь-октябрь 2019	Разработано программно-методическое обеспечение проекта; 2. Предметно-пространственная развивающая среда соответствует требованиям проекта; 3. Разработан проект по развитию художественно-творческих способностей дошкольников средствами народного декоративно-прикладного искусства;
1. Разработать и внедрить схемы интегрированного комплексно-тематического планирования мероприятий по развитию художественных способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства; 2. Разработать диагностический инструментарий мониторинга художественно-творческих способностей дошкольников.	Ноябрь-январь 2019	1. Разработаны схемы интегрированного комплексно-тематического планирования мероприятий по развитию художественных способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства в области «Художественное творчество» в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования; 2. Разработан мониторинг развития художественно-творческих способностей дошкольников;
Внести дополнения, поправки в случае нерешенных или побочных проблем	Май 2019	В образовательной области «Художественное творчество» спроектирован раздел «Развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства».

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Диагностика проводится в начале, середине и конце года. Оценка уровней складывается из следующих показателей:

1. Эмоционально-эстетическое развитие.
2. Технические навыки и изобразительные способности.
3. Воображение и способность к творчеству.

Эмоционально-эстетическое развитие ребенка характеризуют следующие показатели:

1. уровень эмоциональной отзывчивости на предметы ДПИ;
2. способность вербального оформления своих знаний и впечатлений на предметы народных промыслов.

Уровень технических навыков характеризуется по тому, как ребенок использует в своей практической деятельности линию, композицию.

Воображение и творческие способности характеризуются наличием творческого воображения и оригинальности, самостоятельности в составлении росписи и эмоциональности в передаче изображаемого.

УРОВНИ ОЦЕНКИ делятся на низкий, средний, достаточный и высокий:

Параметры	Характеристика уровней			
	низкий	средний	достаточный	высокий
Уровень эмоциональной отзывчивости	Проявляет интерес к произведениям ДПИ, но рассматривает бегло, эмоции не выражены.	Проявляет интерес к произведениям ДПИ, но интерес не устойчивый, эмоции выражены слабо.	Эмоционально реагирует на общение с произведениями и ДПИ, проявляет устойчивый интерес и радость от общения с ними.	Эмоциональная отзывчивость ярко выражена, проявляет устойчивый интерес и потребность в общении с прекрасным.
Способность вербального оформления своих впечатлений о предметах ДПИ.	Может высказать свое отношение к увиденному, но рассказ немногословен, не различает виды росписей.	Умеет рассказать об увиденном, пользуясь наводящими вопросами и помощью воспитателя, знает некоторые названия промыслов.	Подробно и самостоятельно рассказывает об увиденном, замечает отдельные детали, различает разные виды промыслов и называет их.	Охотно и с увлечением рассказывает об увиденном, определяет вид росписи, может рассказать об истории промысла.
Наличие творческого воображения и способность понимания назначения	Воображение развито слабо, росписи примитивны, повторяющиеся, не может	Воображение базируется на увиденном ранее, нет оригинальности в изображаемых	Узоры повторяют друг друга, выполняются на достаточно высоком уровне	Узоры не повторяют друг друга, оригинальные, яркие. Знает назначение

художественной вещи.	правильно назвать предмет, стоящий перед ним.	рисунках, узоры повторяют друг друга, слабо ориентируется для чего сделана игрушка и что он мог бы с ней сделать.	фантазии, стремятся изобразить мелкие элементы узора, понимают для чего предназначено сделанное ими.	художественной вещи, правильно называет виды ремесел, историю их возникновения и места (Дымково, Городец, Гжель и др.).
Рисунок	Задание выполняет неуверенно, прибегает к помощи взрослого при составлении узора, нарушает пропорции и симметрию рисунка.	Работает уверенно по показу, без показа или образца теряется, нарушает пропорции и расположение узора.	Легко справляется с любым видом росписей, правильно использует освоенные приемы рисования, соблюдает пропорции и расположение узора, использует меткие детали в узоре (завиток, точки).	Составляя узор, использует освоенные приемы, легко справляется с рисованием и составлением узоров, используя мельчайшие детали, хорошо ориентируется в понятиях «мастер, ремесленник, промысел». Легко ориентируется в понятиях, названиях игрушек и росписей.
Цвет, как средство выразительности узора.	Различает все цвета, но не выделяет оттенки, не использует термины «холодные тона, теплые тона». Закрашивает изображение стандартно.	Различает все цвета, называет главные «теплые» (желтый, оранжевый) и главные «холодные» (синий, фиолетовый), не пытается использовать цвет как средство выразительности, использует цвета стандартно.	Различает все освоенные тона и оттенки, выделяет «теплые» и «холодные» тона, использует цвет как средство выразительности и узора.	названия всех цветов и оттенков, в т.ч. и термины «холодные тона», «теплые тона» находятся в активном словаре, при рисовании узора стремится к гармонии и использует цвет, как средство выразительности.
Самостоятельность в выборе содержания и эмоциональность в передаче узора.	Содержание выбирает сам, но узор примитивен, эмоциональное	Содержание составленного узора слабое, незначительно переданы	Содержание изображаемого рисунка богато красками, узор ритмичен,	Обдумывает составление узора с увлечением, самостоятелен,

	отношение не выражено.	элементы узора и эмоциональность.	выполняются отдельные тонкие детали. Работы эмоционально насыщены.	использует разнообразные изобразительные материалы для передачи выразительности и эмоциональности и росписи, узоры яркие, сочные, выделяются отдельные тонкие элементы отделки.
Использование линии как средства выразительности.	Линия напряжена, с сильным нажимом.	Линия уверенная, нажим ослаблен.	Линия уверенная, нажим варьируется по необходимости, пользуется контурной линией.	Линия уверенная, использует контурную линию, закрапка узоров ровная аккуратная.

Механизм определения уровней:

за каждый показатель низкого уровня- 1 балл; среднего уровня- 2 балла;
достаточного уровня- 3 балла; высокого уровня- 4 балла.

Результаты:

- низкий уровень – от 7 до 12 баллов;
- средний уровень – от 13 до 15 баллов;
- достаточный уровень – от 15 до 21 балла;
- высокий уровень – от 21 до 28 баллов.

**Программно-методическое обеспечение по проекту: «Развитие
художественно-творческих способностей дошкольников средствами
народного декоративно-прикладного искусства»
на 2019-2020 учебный год**

Основная программа	Дополнительные программы	Методические пособия
программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Н.А. Васильевой. «Изобразительная деятельность в детском саду» автор: Т. С. Комарова	1. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет» Лыкова И. А. 2. «Народное искусство в воспитании дошкольников» автор: Т. С. Комарова 3. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (средняя, старшая, подготовительная к школе группы) автор: Г. С. Швайко 4. «Радость творчества» автор: О. А. Соломенникова	1. «Изобразительная деятельность младших дошкольников» автор: Т. Г. Казакова
		2. «Изобразительная деятельность в детском саду» авторы: Н. П. Саккулина, Т. С. Комарова
		3. «Изобразительная деятельность в детском саду» (средняя, старшая, подготовительная группа) автор И. А. Лыкова
		4. «Занятия по изобразительной деятельности» (средняя, старшая, подготовительная к школе группы) автор: Т. С. Комарова
		5. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе» (преемственность детского сада и начальной школы) авторы: Т. С. Комарова, О. Ю. Зарянова, Л. И. Иванова
		6. «Художественная культура с детьми 5 – 7 лет» (интегрированные занятия) авторы: Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина
		7. «Декоративное рисование с детьми 5 – 7 лет» авторы – составители: В. В. Гаврилова, Л. А. Артемьева
		8. «Музыкальное развитие детей» Автор: О. П. Радынова
		9. «Изобразительная деятельность в детском саду», автор Г.Г. Григорьева

Цели:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Система интегрированного планирования мероприятий по развитию художественно-творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства в подготовительной группе

месяц	Тема образовательной деятельности	Познавательная деятельность	Речевое развитие	Художественно-продуктивная деятельность	Музыкально-художественная деятельность
сентябрь	«Хохломской узор на миске»	Беседа: «Знакомство с хохломскими изделиями» - рассматривание посуды, иллюстраций и декоративных элементов расположенных на них. Рассматривание картин на тему «Золотая осень».	Чтение стихов, загадок о хохломе. Д/и: «Оформи выставку мастера ...» Чтение: С. Аксакова «Аленький цветочек», «Дивный сад».	Лепка: «Дары осени в красивой мисочке», учить составлять простой узор на объемной фигуре путем наклепа элементов (круги) теплых цветов, развивать творческий подход к деятельности.	«Сентябрь» муз. П.Чайковский «Осень в гости просим» муз. М. Еремеевой
	«Хохломской букет»	Экскурсия в «Югорию». Рассматривание репродукции И. И. Левитана «Осень золотая» Целевая прогулка. Сбор осенних листьев, цветов, подходящих для изготовления хохломских поделок.	Чтение сказки о мастерах из Хохломы. Д/и: «Закончи узор», «Составь красивую композицию» закрепление с детьми видов композиций хохломской росписи.	Аппликация: «Посуда украшенная хохломским узором», закреплять умение складывать листья, травинки по узору хохломы и дополнять их прорисовкой фломастером; учить составлять композиции узора. (Швайко стр 43)	«Адажио» муз. Д. Штейбельт «Ах, какая осень» муз. З. Роот Игра: «С какой ветки эти детки?»
октябрь	«Хохломские ковши - птицы»	Просмотр видео ролика: «Золотая Хохлома» - продолжать знакомить детей с мастерами хохломской росписи. Рассматривание хохломских птиц.	Чтение: былины о хохломских изделиях. Д/и: «Закончи узор на коврике» закрепить симметрию.	Ручной труд: изготовление из пластилина и бросового материала «Хохломских ковшей птиц» Оформление общей композиции.	«Марш гусей» муз. Бин Канэда «Журавушка» муз. З. Роот Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.
	«Портрет осени»	Беседа: «Чем осень богата» закрепить знания детей об	Д/и: «Сложи портрет из овощей и фруктов», «Составь портрет». Чтение:	Аппликация: «Дары Осени» закрепить знание внешнего вида овощей и фруктов, воспитывать	«Осенняя песня» муз. П. Чайковского «Праздник урожая» муз. С. Ранды

		осенних приметах и ее дарах; Рассматривание декоративных предметов «Хохлома» закрепить знание элементов.	М. М. Пришвин «Календарь природы»	желание выполнять работу, аккуратно и правильно оставляя композицию.	Пазлы «Собери урожай»
ноябрь	«Дымковские барышни»	Рассматривание дымковских игрушек, продолжать знакомить детей с русской народной игрушкой; дать понятие «весенняя ярмарка»; развивать чувство патриотизма; воспитывать уважение к русским народным традициям.	Д/и: «Наряди барышню», уточнить знание детей в умении составлять различные композиции дымковского узора (линейный, сеточкой, россыпью).	Аппликация: «Укрась юбку дымковским узором», учить вырезать элементы дымковского узора закреплять знания детей об элементах дымковского узора. Оформление выставки на тему: «Наряд для дымковской барышни».	«Русский наигрыш» народная мелодия «Как пошли наши подружки» р.н.п. Игра: «Шел козел по лесу» р.н.п.
	«Дымковские кони с всадниками»	Просмотр видео – клипа на тему: «Дымковские игрушки», показать последовательность изготовления игрушки, дать понятие о символике элементов дымковского узора, воспитывать желание участия в изготовлении игрушки.	Д/и: «Укрась юбку дымковским узором», закреплять знания детей по теме - элементы дымковского узора, расширить понятие о видах дымковского узора.	Ручной труд: Изготовление Дымковских барышень из бросового материала и пластилина, декорирование – наклепом, роспись объемных фигур цветами дымковского узора.	«На тройке» муз. П.Чайковского Хоровод: «У калинушки» муз Ю. Михайленко
	«Ярмарка дымковских игрушек»	Просмотр видео – клипа на тему: «Как мы на ярмарку ходили» знакомство детей с традициями русского народа.	Сочинение детьми сказок об дымковских игрушках и их обыгрывание.	Оформление общей композиции: «Веселый хоровод»; Оформление панно: «Ярмарка дымковских игрушек»	«Петрушка» муз. И.Стравинского «Где был Иванушка» р. н. п. обр. Н. Метлова
	«Сюрприз для Деда Мороза»	Наблюдение за узорами на стекле. Рассматривание «Морозных узоров» на видео материале.	Чтение сказки: «Морозко» закреплять знание характера сказочного героя.	Аппликация: «Составь гжельский узор на салфетки» закреплять умение детей составлять гжельские композиции узоров.	«Снежный вальс» муз. Л. Бирнова «Русская зима» муз Е. Олиферовой
	«Портрет Снежной Королевы»	Целевая прогулка на участке, Наблюдение за снежинками (за снегопадами) учить детей замечать естественную красоту в природе. Просмотр видео на тему: «Какими бывают снежинки» учить детей описывать симметричные узоры.	Д/и «Выложи узор на предмет гжельскими элементами», учить детей составлять композицию гжельского узора. Чтение С.Есенин «Береза», сравнение березки с девицей.	Лепка: «Снегурочка в красивой шубке» продолжать закреплять части тела человека в длинной одежде и пропорции между нами, с приемом декорирования – рельеф. Аппликация: «Веселый хоровод», составление в общую композицию рисунков детей.	«Зима» муз. Вивальди «Конькобежцы» танц. комп. Т Суворовой Хороводная игра: «Мы пойдем кругу» р. н. м.
декабрь	«Пригласительная открытка»	Рассматривание открыток, картинок с декоративным оформлением на тему: «Новогоднее поздравление», закреплять умение видеть элементы узоров на предметах;	Чтение стихов, потешек, загадок о гжели. Игровое упражнение: «Кому, какой узор нравится», учить детей соотносить различные виды узоров с сезонными	Аппликация: «Укрась сарафан для Осени, укрась сарафан для весны», закреплять понятие теплых и холодных тонов, развивать творческий подход к продуктивной деятельности.	«Декабрь» муз. П. Чайковского «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна

		развивать чувство цвета. Рассматривание гжельских предметов: закрепить цветовую гамму гжели, ее элементы, композиционные решения.	явлениями времен года. Разучивание стихов о зиме.	Оформление гжельской росписью шумовых инструментов.	
	«Чайный сервиз для Снегурочки».	Рассматривание чайных сервизов расписанных гжельским узором: обратить внимание детей на украшенные части, их элементы, знакомство детей с гжельскими розанами.	Чтение стихов о празднике – Новый год. Чтение сказки: «Метелица» закрепить с знание зимних примет.	Аппликация: «В какой коробке я хотел бы получить подарок» учить детей вырезать ровные геометрические фигуры и украшать их простыми элементами используя контраст цветов.	«Вальс» муз. Г. Свиридова «Танец снежинок» танц. комп. А. Бурениной
январь	«Дворец Зимы»	Целевая прогулка: используя выносной и бросовый материал, подтолкнуть детей включиться украшать снежные бордюры участка какими-либо элементами узора; учить детей правильному построению композиции узора по длине (повтор, или чередование элементов); развивать творчество и познавательный интерес; воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	Чтение сказки «Новогодние приключения Деда Мороза». Рассматривание и описание по памяти новогодних костюмов различных персонажей. Чтение сказки о гжели – закрепить знания детей о гжельском промысле.	Лепка: «Слепи персонажа который тебе больше всего понравился и укрась его» закреплять умения детей действовать самостоятельно (выбирать объект, прием его лепки и элементы для его украшения). Конструирование: «Большой дворец» учить детей строить дворцы; рассматривание картинок с дворцами; развивать фантазию.	«Дед Мороз» муз. Р. Шумана Игра с пением: «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко
	«Узор на полосе»	Вспомнить все ранее знакомые росписи (хохлома, дымка, гжель). Ди: «Оформи выставку мастера по ...» закреплять название росписей, их сходств и различий.	Чтение сказки «По щучьему велению, по моему хотению» - обсуждение сюжета русской народной сказки, ее героев.	Аппликация: «Укрась печку, каким хочешь узором» дети самостоятельно обдумывают какой росписью можно украсить печку, а какой не желательно.	«У камелька» муз. П. Чайковского «Зимняя песенка» муз. м. Кресева
февраль	«Городецкие птицы»	Тема: «Знакомство с Городцом» - рассматривание иллюстраций, альбомов, предметов расписанных Городецкими мастерами.	Чтение стихов, загадок, рассказов о мастерах по Городецкой росписи. (Швайко стр.117)	Работа в альбомах - раскрасках: «Городецкие росписи» закреплять знания детей об элементах росписи ее композиционном построении.	«Утушка луговая» р.н.м. «Два дружка - петушка» муз. н. Каравасовой Игра: «Куручки и петушок» р.н.м.
	«Кружка украшенная цветочной гирляндой»	Экскурсия в художественную галерею «Югория» Рассматривание иллюстраций в книге «Городецкие узоры» Е. Поповой.	Чтение стихов о Городецкой росписи. Чтение рассказа о мастерах по Городецкой росписи (Швайко стр.125)	Лепка: «Домашней мебели» учить детей лепить предметы мебели используя бросовый материал (веточки, коробочки) и обучение их декорации приемом - печати.	«Волшебный цветок» муз. В. Шаинского Хороводная игра: «Со вьюном я хожу» р.н.м.

март	«Поздравительная открытка для мамочки»	Целевая прогулка по зимнему участку, формировать представления у детей о свойствах снега «Что происходит со снегом весной? Можно ли на нем рисовать узоры?»; Рассматривание предметов декоративного искусства.	Чтение и разучивание стихов о весне. Разучивание стихов о городе. Чтение рассказа - сказки о мастерах по городцу.	Аппликация: «Укрась коврик Городецкими цветами» учить детей видеть отдельные элементы узора и правильно отображать их на бумаге при помощи аппликации; закреплять умение правильного вырезания.	«Песня жаворонка» муз. П.Чайковского «Солнечная капель» муз. Соснина Игра: «Мамины помощники»
	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Просмотр видео на тему: «Городецкие мастера» познакомить детей с мастерами и традициями Городецкого промысла. Ду: «Как украсить сарафан?» составление Городецкой композиции	Чтение сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» рассматривание картинок с изображением народных костюмов.	Ручной труд: «Городецкие домики» (бросовый материал) дети самостоятельно составляют Городецкий узор и украшают окна, стены и крышу своих домиков.	«Красный сарафан» р.н.п. обр. П. Мариа Игра: «Барин» р.н.м.
апрель	«Иван Царевич с Жар Птицей»	Рассматривание иллюстраций, альбомов с изображением мужского костюма. Рассматривание альбома: «Это что за чудо птица?!» украшенных русскими народными узорами и сказочными узорами.	Чтение сказки П. П. Ершова «Конек - Горбунок» Чтение и заучивание стихов воспевающих красоту Городецкого узора	Аппликация: «Наряди барышню» закреплять умение находить элементы для украшения сарафана, или рубахи в русском народном стиле. Ду: «Укрась сарафан» закрепить последовательность украшения русского сарафана.	«Нянина сказка» муз. П.Чайковского «Чудо сказки» муз. Е. Олиферовой Игра с пением: «Ваня простота» р.н.п.
	«Кухонная доска украшенная сказочными цветами и птицами»	Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства – городец. Рассматривание Городецких птиц (петуха, кукушки) закрепить цветовую гамму и внешний вид отдельных частей данного элемента.	Чтение: стихов о городецких предметах. Ду: «Это что за чудо птица?» закреплять внешний вид птиц из разных народных промыслов: гжельская, хохломская и т.д.	Оформление панно на тему: «Городецкие птицы и цветы» Аппликация: «Городецкий букет» закреплять умение детей строить композицию натюрморта из Городецких цветов и листьев разного размера.	«Колокольчики мои, цветики степные» муз. П. Булахова «Русский сувенир» муз. Г. Михайловой «Милый мой хоровод» р.н.п.
	«Пасхальные яйца украшенные Городецкой росписью»	Беседа с детьми о традициях православного праздника – Пасхи. Рассматривание с детьми пасхальных яиц – крашенок, писанок, крапанок. Беседа о традициях этого праздника, проведение русских народных игр.	Чтение рассказов о празднике - Пасха. Ду: «Выложи узор на овале», закреплять умение составлять композиции узоров в русском народном стиле на форме овала.	Аппликация на тему: «Красивое яйцо», закреплять знания в построении композиции рисунка в русском народном стиле, развивать чувство цвета, самостоятельность. Оформление выставки на тему: «Пасхальные яйца».	«Весна-красна» муз. Т. Морозова «Вербы» муз. И. Кошминой «Христос воскрес!» муз. И. Кошминой Игра: «Катание яиц» р.н.м.
май	«Искусство Жостова»	Наблюдение за цветами на клумбе. Просмотр видео на тему: «Жостовские разносы» учить детей описывать узоры, видеть их	Чтение стихов, загадок про Жостовскую роспись. Ду: «Укрась предмет», продолжать знания	Работа в альбоме - раскраске: «Ситцевый букет» Н. Богемской. Лепка: «Красивый бордюр для жостовских цветов» учить лепить детей форму	«Белые ночи» муз. П.Чайковского «Моя Россия» муз. Г. Струве Игра: «Игра с цветами» муз. Г. Вихаревой

		мелкие элементы (листья, травинки). Учить замечать сходство летних цветов и жостовского узора.	детей с русскими народными росписями	декорированной ленты и украшать ее при помощи наклепа и рельефа.	
--	--	---	--------------------------------------	--	--