



Пение и профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

О музыкальном искусстве говорят как о наиболее чувственном среди искусств. Горизонт восприятия и музицирования достаточно широк: от медитативной практики посредством определенных напевов – через танцы в дискотеке – к пению больных с нарушениями речи и расстройством логического аппарата.

Музыка – это пение и игра на музыкальных инструментах.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения.

Песня сопровождает ребенка с самого раннего возраста. Она воздействует на чувства детей, заполняет их досуг, углубляет имеющиеся у них представления об окружающей действительности.

В сравнении с инструментальной музыкой пение обладает большей силой эмоционального воздействия на детей. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких слушателей. Не сознавая до конца еще содержание текста, дети реагируют на песенные интонации.

Систематическое и планомерное развитие музыкальности и обучение простейшим певческим умениям позволяет развивать возможности голосового и артикуляционного аппарата.

С помощью голоса – «инструмента» можно многое выразить, о многом рассказать. Но, как утверждает К. Тарасова, возможно это только при условии владения этим «инструментом», который является сложным, многокомпонентным, почти полностью «закрытым».

Важность развития певческого голоса дошкольника определяется сензитивностью дошкольного возраста в отношении становления певческих навыков, здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка музыкальности в целом.

Важнейшим качеством певческого голоса является звонкость, полетность, которая обеспечивается головным резонированием. Головное звучание - это качество голоса, которое можно и нужно формировать у детей в первую очередь. Его формирование возможно в связи с анатомо - физиологическими особенностями голосового аппарата детей дошкольного возраста и необходимо в связи с его значением в организации самого процесса вокализации; головное звучание организует произвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования.

Сила голоса - это его громкость, которая зависит от активности речевого аппарата и органов дыхания.

Высота голоса - его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон.

Тембр голоса - окраска, обусловленная, с одной стороны, количеством обертонов, образующихся в резонаторах, а с другой - личностным волевым настроением. Тембр голоса зависит от физических данных, и от психических. Любые оттенки настроения сказываются на тембре голоса: грусть и радость, настойчивость и мягкость - все это находит выражение в тембровой окраске голоса.

Подвижность голоса - это его гибкость, способность без усилий изменяться по силе звучания, по высоте и тембру.

Голос - это уникальный, глубоко индивидуальный инструмент. Ему подвластна и передача информации, и интонационно - чувственная окраска, без которой невозможно общение.

У детей дошкольного возраста голосовые связки не сформированы в силу своих возрастных особенностей. Их пока заменяют слабые мышцы. Чтобы уберечь голосовой аппарат от воздействия окружающей среды, в первую очередь необходимо помнить о правильном дыхании (вдох через нос, надувая живот и спокойный выдох через рот, уменьшая животик), соблюдать гигиенические правила.

Правильное дыхание ограничивает поступление холодного воздуха на улице, уменьшает доступ микробов в организм, которые передаются воздушно-капельным путем.

Необходимо помочь детям учиться и привыкать к правильному дыханию, особенно на улице и при активном движении. Следует помнить, что голос надо беречь, поэтому не допускается громко разговаривать, а тем более форсировать звуки, то есть кричать.

Иногда на прогулке дети исполняют знакомые песни, хороводы, игры с пением. Возможность продолжать заниматься пением предполагается только с теплой сухой погодой. При этом педагоги всегда следят за манерой исполнения полюболюбившихся детям песен. В песенном репертуаре для дошкольников преобладают песни с короткими музыкальными фразами, чтобы дети могли своевременно взять дыхание.

Выбирая музыкальное произведение для пения, необходимо учитывать возрастные особенности детского голоса, его анатомические и физиологические возможности.

Основой пения является работа артикуляционного аппарата. Это разминка языка, губ, лицевых мышц. Это гимнастика, позволяющая развивать подвижность нижней челюсти, освобождая звук. Это часть логопедических упражнений, способствующих правильному развитию речи. Это формирование правильного дыхания, закаливание гортани и в тоже время развитие голосового аппарата.



Подготовили учителя:
М.В.Третьякова,
Е.В.Растегаева