

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №27 «Микки- Маус»**

ШКОЛА ДОШКОЛЬНЫХ НАУК

***« Игровые приемы в музыкально – ритмическом воспитании детей,
как условие их целостного развития и укрепления психофизического
здоровья»***

**Учитель
Е.В.Растегаева**

г. Сургут

Игровые приемы в музыкально – ритмическом воспитании детей

Мы взрослые знаем и для нас это не секрет, что дети любят петь и танцевать, что счастливые мгновения жизни всегда сопровождает музыка. Дети всегда стремятся к общению с искусством, которое при этом оказывает на них самое сильное влияние, расширяя границы детского сознания до бесконечности. Если детям сейчас дать инструменты они начнут играть, звенеть, бренчать на всем, что для них приготовлено. Дети через музыку будут самовыражаться. Между ними начнут складываться взаимоотношения и взаимопонимания. С помощью музыки дети начнут рассказывать о себе, о своем внутреннем мире, и остальные будут его понимать.

Многообразие музыки равно многообразию растущего человека. Музыка вмещает в себя весь мир ребенка и является языком его души.

Как же может ребенок взаимодействовать с музыкой? Уже в самом раннем возрасте ребенок откликается на музыку разного характера. Музыка является средством воспитания, развития, и если хотите, музыка лечит, музыка возбуждает и успокаивает ребенка, музыка играет с ребенком и музыка играет для ребенка.

В детском саду ребенок посещает музыкальные занятия два раза в неделю. Здесь проходят праздники и развлечения. Дети посещают кукольные спектакли и сами являются участниками театрализованных представлений.

Музыкальные занятия включают в себя вид деятельности музыкально – ритмические движения. Известно, что разнообразные виды движений влияют на самочувствие ребенка, здоровье и полноценное формирование его личности. Правильно подобранные музыкально - ритмические движения способствуют активизации всех сфер развития ребенка. Для нас педагогов важно правильно выбрать для детей доступные движения, найти наиболее приемлемые способы и формы донести до детей методы показа.

Наиболее привлекательными для детей являются музыкально – ритмические упражнения. Эти ощущения несут в себе различные ощущения: зрительные, слуховые, тактильные, движения тренируют мышечную основу организма, что позволяет говорить о них как способе сохранения и укрепления

здоровья. Выполняя музыкально – ритмические движения, дети непроизвольно активизируют саморазвитие таких психофизических качеств, как координация, ориентировка в пространстве, развитие чувства равновесия.

Музыкально – ритмические движения развивают не только двигательную сферу, они также стимулируют интеллектуальное познание и самопознание ребенка, которое строится на телесных ощущениях и удовольствии них. Дети в процессе исполнения испытывают не только мышечную радость, но и воспринимают основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм, регистр и др.). Занятия, которые включают в себя ритмические движения, движения под музыкальное сопровождение, движения с атрибутикой, игру на музыкальных инструментах обеспечивают комплекс развития, где эмоции и движения участвуют в стимулировании психических процессов детей: развивают память, музыкальный слух, внимание и восприятие. Развивается речь, дети поют песни, проговаривают речевые игры, согласовывают речь с движением пальчиков в «пальчиковых играх». Все это сочетание тела и движения, и психики активизирует ребенка дошкольника в музыкальной деятельности.

Такая форма работы на занятии включает в себя весь комплекс благополучия: эмоциональное, психологическое, физическое, что составляет основу здоровья. Музыка на уровне подсознания способствует развитию равновесия нервной системы, успокаивает чрезмерно активного, активизирует пассивного, координирует движения, исключает появление лишних действий. Результатом использования игровых приемов в развитии навыков музыкально – ритмических движений является способность детей к импровизации, у детей совершенствуется исполнение движений, они становятся выразительными и пластичными.

«Магазин игрушек»

Оборудование: игрушки — солдатики, машины, зайчик с барабаном, мишка, утята, матрешка, кукла, мячик, паровоз, мартышка, волчок; ванночка; кукольный стол с посудой и стульями; чемоданчик доктора; кукольная школьная доска; колокольчик.

Ход занятия

Педагог: Посмотрите, в магазине

Все игрушки на витрине:

Заводные зайчики,

Куколки и мячики,

Пушистые котята,

Матрешки, медвежата —

Все на полочках сидят,

С нами поиграть хотят. (Н. Воронина)

Давайте посмотрим, какие игрушки в нашем магазине. У каждой игрушки своя песенка.

Комплекс общеразвивающих упражнений

(после чтения стихотворения ребята пропевают или проговаривают песенку игрушки и делают упражнение)

Педагог: Вот солдатики стоят,

Начинается парад.

Раз, два, три, четыре, пять —

Начинаем мы шагать. - Ура!

Шаг марша.

Вот бегут машины,

Шуршат своими шинами.

Желтые и красные —

Все такие разные. — Ш-ш-ш...

Топающий шаг.

Бум-бум! Тра-та-та!

Барабан гремит с утра —

Зайчики играют,

Лапкой ударяют. — Бум!

Прыжки с ноги на ногу, имитируя игру на барабане.

Медвежонок взял гармошку,

Поиграть решил немножко.

Разводить руки в стороны, имитируя игру на гармошке.

Раз, два! Поворот...

Он танцует и поет. -У-у!

Кружение на «пружинке».

Вот матрешки-крошки,.

Пестрые одежки,

Яркие платочки,

Розовые щечки. — Ах!

«Пружинка» со взмахом руки вверх.

Вот утята-малыши,
Тоже очень хороши.
Желтые головки
Наклонили ловко. — Кря!

Наклоны вперед.

Эй, скорее посмотри!
Куклы танцевать пошли.
Ножки выставляют,
В гости приглашают. — Эх!

Выставление ног на пятку, поднимая согнутые в локтях руки вверх, пальчики прямые («заводная кукла»).

Вот какой веселый мячик,
Так и скачет, так и скачет!

Прыжки на двух ногах, на конец фразы — приседание. Ведущая ищет «мячики».

Мне б скорей его поймать,
Чтобы снова поиграть. — Бам!
Всех красивей паровоз:
Две трубы и сто колес.
Ну а едут в нем игрушки —
Куклы, зайчики, петрушки. — Чух! Чух!

Дробный шаг, работая согнутыми в локтях руками.

Вот забавная мартышка,
Обезьянка-шалунишка.
Раз и два, опять наклон!
Хочет поиграть хвостом! (Н. Воронина)

Сидя, наклоны вправо-влево, руки согнуты в локтях, ладони подняты к плечам, пальцы раздвинуты.

Массаж биологически активных зон «Обезьяна чи-чи-чи»

(Дети садятся по-турецки.)

Педагог: Обезьянка Чи-чи-чи

Продавала кирпичи.

Провести ладонями по шее от затылочной части к основанию горла.

Подбежал тут к ней Зайчонок:
— Не продашь ли кирпичонок?

Указательным и средним пальцами провести по крыльям носа.

— Нет! — сказала Чи-чи-чи,
— Продаю я кирпичи.

Всеми пальцами провести по лбу от середины к вискам.

Знай, Зайчонок!

Нет слова «кирпичонок»! (Детская песенка)

Раздвинуть указательный и средний пальцы, поставить их перед и за ухом и энергично растереть кожу около ушей.

Хоть красиво в магазине
Всем игрушкам на витрине,

Стало скучно им стоять,
Захотелось поиграть. (Н. Саитгазина)
Далее действие обыгрывается с куклой и мишкой.

Кукла в ванночке не плачет,
Просидит хоть целый час.
Любит мыться! Это значит —
Кукла умница у нас! (О. Высотская)

Педагог: В гости кукла приглашает,
Сладким чаем угощает:
«Приходите все, игрушки!
Будут тортик вам и плюшки».

Логопедическая гимнастика

- 1) Упражнение «Вкусное варенье»
- 2) Упражнение «Подуй на чай»
- 3) Упражнение «Покатай во рту конфетку» (на динамическую организацию движений кончика языка внутри рта). Рот закрыт. Кончик языка упирается в щеку, и делается движение языком вверх-вниз. Следить, чтобы челюсть не двигалась.

Педагог: Мишка пьет горячий чай
И сосет конфетку.
Не облейся невзначай,
Завяжи салфетку. (О. Высотская)

Мимическое упражнение

Дети мимикой показывают, как Мишка ест лимон, соленый огурец, вкусную конфету, торт и т.д.

Педагог: Поиграем мы в больницу,
Будем с вами мы лечиться,
Если вдруг у вас ангина,
Даст вам кукла аспирин. (Н. Саитгазина)
А Мишка и вправду заболел.

Исполняется 1-й куплет песни «Про Мишку» А. Филиппенко

Дыхательное упражнение «Пожалеем Мишку»

Дети дуют на ладошку как можно дольше, стараясь, чтобы воздух выходил равномерной струей.

Мишка наш совсем здоров —
Даже танцевать готов.
Ну и веселье у куклы и Мишки —
Полечку пляшут без передышки.

Танец «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Старокадамского

Педагог: А теперь мы с вами
В школу поиграем.
Кукла позвонит в звонок,
Начинается урок.
Почитаем, посчитаем,
Много нового узнаем. (Н. Саитгазина)

Массаж пальцев «Дружба»

Педагог: Дружат в нашей группе
Девочки и мальчики.

Растирание ладоней.

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

Один, два, три, четыре, пять.

Пять, четыре, три, два, один.

Поочередное массирование пальцев сначала на одной руке, потом — на другой.