



Театрализованные игры в детском саду

Подготовила воспитатель:
Позднякова Ольга Владимировна

СОДЕРЖАНИЕ

Младший дошкольный возраст (3 - 4 года)

Карточка № 1 – Игры-песни прибаутки

Карточка № 2 – Игры–стихи

Карточка № 3 – Игра с воображаемым объектом

Карточка № 4 - В гости к Маше

Карточка № 5 - Игра на имитацию движений

Карточка № 6 - «Прятки»

Карточка № 7 - «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем»

Карточка № 8 – «Бабушка Маланья»

Карточка № 9 - «Зверята»

Карточка № 10 - Театрализованные игры по сказкам: «Три медведя», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок»

Средний дошкольный возраст (4 - 5 лет)

Карточка № 11 Игры–стихи

Карточка № 12 «Сам себе режиссер»

Карточка № 13 Игры-пантомимы

Карточка № 14 Театральные этюды

Карточка № 15 Проговаривание диалога с различными интонациями

Карточка № 16 «Зеркало». Ролевая гимнастика у зеркала.

Карточка № 17 «Лягушки»

Карточка № 18 «Телефон»

Карточка № 19 «Подбери рифму»

Карточка № 20 Театрализованные игры по сказкам: «Рукавичка», «Лисичка-сестричка и Волк», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса»

Старший дошкольный возраст (5 - 6 лет)

Карточка № 21 «Загадки без слов»

Карточка № 22 Игры–стихи

Карточка № 23 Игры на развитие пластической выразительности

Карточка № 24 «Подбери рифму»

Карточка № 25 Расскажи стихи руками

Карточка № 26 Игра с воображаемым объектом

Карточка № 27 «Отгадайте, кто я»

Карточка № 28 «Немой диалог»

Карточка № 29 «Пантомимы»

Карточка № 30 Игры- этюды

Карточка № 31 Игры на развитие выразительной мимики

Карточка № 32 Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»

Карточка № 33 Театрализованные игры по сказкам: «Заяц - хвоста», «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый и масляный», «Снегурушка», «У страха глаза велики»

Старший дошкольный возраст (6 - 7 лет)

Карточка № 34 Радиограмма

Карточка № 35 «Угадай, кто я»

Карточка № 36 «Продолжи фразу и покажи»

Карточка № 37 «Угадай, что я делаю?»

Карточка № 38 Пантомима

Карточка № 39 Этюды - настроения

Карточка № 40 Мини-сценки

Карточка № 41 Игры на мышечное напряжение и расслабление:

Карточка № 42 «Превращение детей»

Карточка № 43 «В детском мире»

Карточка № 44 «День рождения»

Карточка № 45 Веселые обезьянки

Карточка № 46 Театрализованные игры по сказкам: «Соломенный бычок - смоляной бочок», «Зимовье», «Красная Шапочка», «Три поросенка», «Петушок и бобовое зернышко»

ИГРЫ-ПЕСЕНКИ ПРИБАУТКИ

Цель. Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Ход игры.

Вначале ведущий поет песню, затем дети начинают подпевать за гусей. В дальнейшем песня исполняется по ролям. Дети поют за гусей и в ритме песенки покачивают головой.

«Гуси»

(муз. Е. Тиличевой, ел. народные)

Гуси, гуси!

Дети придерживают игрушку одной рукой.

Га-га-га!

Наклоняют игрушку вперед и возвращают в исходное положение в ритме песенки.

Пить хотите?

Исходное положение.

Да, да, да!

Покачивают игрушку.

Гуси, гуси,

Исходное положение.

Вот вода.

Га-га-га!

Покачивают игрушку.

Га-га-га!

«Зайчик»

(русская народная прибаутка, ел. Т. Бабаджан)

Ребенок водит зайку по столу,

игрушка выполняет легкие прыжки в ритме песенки.

Заинька, зайка!

Маленький зайнька!

Длинные ушки,

Быстрые ножки.

Заинька, зайка!

Маленький зайка.

Деток боится,

Зайка-трусишка.

ИГРЫ-ПЕСЕНКИ ПРИБАУТКИ

Цель. Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

«Жучка»

(муз. Н. Кукловской, ел. Е. Федорченко)

Вот собачка Жучка,
Хвостик закорючкой,
Зубы острые,
Шерстка пестрая.
Гав-гав!

Воспитатель поет песню, ребенок плавным движением ведет собачку по столу. Слова «Гав-гав!» ребенок подпевает самостоятельно, наклоня собачку вперед и возвращая в исходное положение.

«Петушок»

(муз. Р. Рустамовой, ел. Л. Мироновой)

Рано утром я встаю
Ребенок ведет игрушку по столу, плавно покачивая ее из стороны в сторону.
Ку-ка-ре-ку!
Останавливает игрушку и ритмично покачивает ее вперед, возвращая в исходное положение.
Ку-ка-ре-ку!
Громко песенку пою
Плавное покачивание из стороны в сторону с продвижением вперед.
Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!
Ритмичное покачивание вперед на одном месте.
Шпоры есть и гребешок.
Покачивание из стороны в сторону с продвижением вперед.
Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!
Покачивание вперед на одном месте.
Вот какой я петушок
Покачивание из стороны в сторону с продвижением вперед.
Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!
Покачивание вперед на одном месте.

Карточка № 1

ИГРЫ - ПЕСНИ ПРИБАУТКИ

Цель. Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, звукоподражание. Учит ребенка переключать внимание с одного движения на другое. Развивать навыки кукловождения

«Куручка»

(муз. Т. Попатенко, ел. И. Лешкевич)

Куручка, куручка,

Дети плавным движением ведут по столу куручку и цыпляток

Куручка Ряба

По двору идет

Желтеньких, желтеньких,

Желтеньких цыпляток

За собой ведет.

Куручка с цыплятами останавливаются.

— Вы не убегайте далеко,

*Куручка поворачивается к цыпляткам и начинает «говорить»,
покачиваясь вперед в ритме песни.*

Зернышки ищите: Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

«Уточка»

(муз. Т. Попатенко, ел. И. Лешкевич)

Поутру, поутру,

Ребенок ведет игрушку по столу, покачивая ее из стороны в сторону

Чуть заря,

Вышла уточка на пруд,

Останавливает игрушку, покачивает ее в ритме песни

Кря-кря-кря!

Поплыла по воде,

По волне...

«Кря-кря-кря!»

Скользкое движение игрушкой по столу

Раздалось в тишине.

Ребенок останавливает игрушку, покачивая ее вперед

Продолжает скользкое движение.

ИГРЫ–СТИХИ

Цель. Развивать у детей умение обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест. Учить детей имитировать движения по тексту.

Кот играет на баяне.

Кот играет на баяне,
Киска — та на барабане,
Ну, а Зайка на трубе
Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать,
Будем вместе мы играть.

(Л.П.Савина)

Дружный круг.

Если вместе соберемся,
Если за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся,
Хлоп-хлоп! Топ-топ!
Прыг-прыг! Шлеп-шлеп!
Прогуляемся, пройдемся, Как лисички...
(мышки, солдаты)

Кошки-мышки.

Эта ручка — Мышка,
Эта ручка — Кошка,
В кошки-мышки поиграть
Можем мы немножко.
Мышка лапками скребет,
Мышка корочку грызет.
Кошка это слышит
И крадется к Мыши.
Мышка, цапнув Кошку,
Убегает в норку.
Кошка все сидит и ждет:
«Что же Мышка не идет?»

ИГРА С ВООБРАЖАЕМЫМ ОБЪЕКТОМ

Цель. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами.

Дети в кругу.

Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его поддержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

«Кошка выпускает когти».

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение.

Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

«Крылья самолета».

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

В ГОСТИ К МАШЕ

Цель. Создать условия для развития речевой активности детей. Учить детей слушать вопрос и отвечать на него. Побуждать детей вступать в речевое взаимодействие со сверстниками и педагогом. Развивать у детей умение воспроизводить звукоподражание.

Воспитатель: Ребята, вы любите ходить в гости? А бывает так, что ваши друзья живут далеко и надо добираться к ним на транспорте?

Сегодня я приглашаю вас в гости к Машеньки. На чём мы поедem? (Дети предлагают: на самолёте, на лошадке, на поезде...) Машенька живёт далеко, и нам придётся ехать на разных видах транспорта.

Мы с вами отправимся на самолёте (Поезде, Лошадке).

Речевое упражнение «Самолёт»

- Как гудит самолёт? (У-у-у. Дети, подражая педагогу, расставляют руки в стороны, вытягивают губы трубочкой, протяжно произносят звук «у-у-у», повышая и понижая голос, и «летят» друг за другом.)

Теперь нам нужно пересестъ в поезд.

Речевое упражнение «Поезд»

- Как стучат колёса? (Чух-чух-чух. Вслед за педагогом дети сгибают руки в локтях,сжимают кулачки и, произнося «чух-чух», двигаются друг за другом.) На станции нас встречает лошадка.

Речевое упражнение «Лошадка»

- Как цокают копыта у лошадки? (Дети, подражая педагогу, щёлкают языком и скачут, высоко поднимая ноги.)

- Наконец мы приехали! Посмотрите, кто нас встречает! (Воспитатель берёт в руки большую куклу – это Машенька.)

-Поздороваемся с Машей! (Дети каждый по-своему здороваются с куклой.)

ИГРА НА ИМИТАЦИЮ ДВИЖЕНИЙ

Цель. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать память, воображение, творчество. Учить имитировать движения животных, повторять слова стихотворений за воспитателем.

1. Инсценировка «Мы веселые зайчата»

Мы - весёлые зайчата, любим прыгать и скакать.

Ну – ка, рыжая лисица, ты попробуй нас догнать!

Роль лисицы предлагается любому ребёнку, остальные дети – зайчата.

Пока дети проговаривают слова, лисичка сидит в «норке», а затем ловит убегающих зайчат.

2. Инсценировка «Лошадка» А. Барто.

Погладить, покормить, но сначала нарвать травы; покататься.

3. Инсценировка «Кораблик» А. Барто.

Надеть матросскую шапку, покатать кораблик за верёвку, поскакать лягушками.

4. Инсценировка «Мишка–косолапый».

Имитировать ходьбу медведя.

«ПРЯТКИ»

Цель. Развивать навык звукоподражания.

Оборудование: плоскостной настольный домик с большим окном, медвежонок или другие сюжетные игрушки.

Перед сидящими детьми за столом педагог. На столе стоит домик, из окна которого выглядывает медвежонок.

Воспитатель. Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Дети отвечают, что это мишка. Педагог выводит его из-за домика и обращает внимание детей на то, как урчит мишка, здороваясь с ними. Затем он просит детей так же поурчать.

Вдруг мишка прячется за домик.

Воспитатель. Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Отзовись!

Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Покажись!

В окне снова показывается голова мишки. Он качает голо вой и урчит. Дети подражают ему.

Игра-показ повторяется по желанию детей. Прятаться могут разные, знакомые детям персонажи. Каждый раз педагог побуждает детей подражать «голосам» этих персонажей.

Карточка № 7

«ГДЕ МЫ БЫЛИ, МЫ НЕ СКАЖЕМ, А ЧТО ДЕЛАЛИ — ПОКАЖЕМ»

Цель. Поощрять попытки детей участвовать в коллективном разговоре, принимать совместные решения; развивать творческое воображение; побуждать детей к импровизации.

С помощью считалки выбирается водящий и выходит из комнаты. Дети договариваются, что и как будут изображать.

Водящий возвращается и спрашивает:

- «Где вы были, мальчики и девочки?
- Что вы делали?»

Дети отвечают:

- «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем».

Дети показывают действия, которые придумали.

В процессе игры воспитатель вначале советует, что и как можно изобразить. Когда дети освоятся, он только подсказывает, что изобразить, а как это сделать, дети решают сами.

«БАБУШКА МАЛАНЬЯ»

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

(Идут по кругу и поют)
У Маланьи, у старушки,
Жили в маленькой избушке
Семь дочерей,
Семь сыновей,
Все без бровей!

(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)

С такими глазами,
С такими ушами,
С такими носами,
С такими усами,
С такой головой,
С такой бородой...
Ничего не ели,

(Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)

Целый день сидели.
На него (нее) глядели, Делали вот так...

(Повторяют за ведущим любой жест.)

«ЗВЕРЯТА»

Цель. Формировать у детей навыки звукоподражания.

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит.

- «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,
Любопытные ребятки.
Мама спросит: «Где же вы?»
Цыплята скажут: ... «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,
Деток созывала: ... «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,
Аж захватывает дух.
Как увидит он зерно,
Закричит: ... «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,
Решил цыпленка напугать.
Стал подкрадываться сразу
И мяукнул громко: ... «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,
У ней толстенькое брюшко,
Выпученные глаза,
Говорит она: ... «Ква-ква!»

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ПО СКАЗКАМ

«Курочка Ряба»

Цель. Развитие творческих способностей у детей посредством театрализованных игр. Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, дослушать воспитателем отдельных слов и фраз. Вызвать эмоциональный отклик у детей.

Оборудование: Настольный театр резиновых игрушек, «Чудесный мешочек»,

Декорация для показа сказки.

Ход игры. Дети достают из «Чудесного мешочка» персонажей сказки (в нужный момент), воспитатель рассказывает и показывает сказку. Побуждает детей повторять несложные фразы сказки.

При повторной игре можно игрушки оставить в руках у детей и предложить им самим стать героями сказки, и сыграть роль своего персонажа (с помощью воспитателя).

«Теремок»

Цель. Развитие творческих способностей у детей посредством театрализованных игр.

Оборудование: Маски героев сказки, книжка с текстом сказки, плоскостной театр

Ход игры. Воспитатель: Ребята давайте сегодня поиграем в театр и покажем сказку «Теремок». А кто герои сказки? (ответы). Кто будет мышкой? Самостоятельное распределение ролей. А теперь надо построить теремок. Всё готово, начинаем наш спектакль.

Воспитатель: Стоит в поле теремок. Он не низок не высок. Вот по полю мышка бежит, увидела теремок и стучит.

Слова героев (все друг за другом).

Воспитатель: Дружно жили не тужили, печку в домике топили

Мишка домик развалил чуть друзей не раздавил

Звери плачут и грустят.

Медведь: Друзья не переживайте, давайте вместе построим новый теремок.

Воспитатель: Стоит в поле теремок

Очень, очень он высок

Без веселья здесь нельзя,

В теремке живут друзья.

Вот и сказки конец, а кто слушал и смотрел, молодец!

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ПО СКАЗКАМ

«Колобок»

Цель. Развитие творческих способностей у детей посредством театрализованных игр. Закреплять в речи названия животных и их признаков; расширять активный словарь: круглый, румяный, рыжая и хитрая, косолапый и т.д.

Оборудование: Любой театр (настольный, би-ба-бо, ковровый), декорации к показу сказки.

Ход игры.

При повторной игре можно игрушки оставить в руках у детей и предложить им самим стать героями сказки, и сыграть роль своего персонажа (с помощью воспитателя).

«Три медведя».

Цель. Совершенствовать артистические навыки детей. Учить детей действовать ладошкой, передавая эмоции героя, инсценировать сказку с помощью воспитателя.

Оборудование: Варежковый театр (герои сказки: три медведя и Маша, декорации: дом медведей и спальня медведей).

Ход игры. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев. Играет 4 детей и воспитатель – ведущий. Маша идет в лес за грибами и ягодами. В лесу девочка заблудилась. Увидела дом, зашла в него. Поела, посидела на стульях, прошла в спальню и легла спать.

Приходят медведи, находят Машу. Маша просыпается и испугавшись, убегает.

Карточка № 11

ИГРА – СТИХИ

Цель. Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

«Мыльные пузыри»

-Осторожно, пузыри!

-Ой, какие! Ой, смотри!

-Раздуваются!

-Блестят!

-Отрываются!

-Блестят!

-Мой со сливу!

-Мой с орех!

-Мой не лопнул дольше всех!

«Сердитый гусь»

Вот большой сердитый гусь.

Очень я его боюсь!

Защищая пять гусят,

Щиплет больно он ребят.

Громко гусь шипит, гогочет,

Защипать ребяток хочет!

Гусь уже идет на нас!

Убегайте все сейчас!

«Самолёт»

Поиграем в самолет? *(Да.)*

Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —

Начинаем пилотаж. *(Строятся друг за другом.)*

В снег летаем и пургу, *(У-у-у-у!)*

Видим чьи-то берега. *(А-а-а-а!)*

Ры-ры-ры — рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Что ж — закончен наш полет.

До свиданья, самолет.

«Мишка»

Косолапые ноги,

Зиму спит в берлоге,

Догадайся и ответь,

Кто же это спит? *(Медведь.)*

Вот он Мишенька, медведь,

По лесу он ходит.

Находит в дуплах мед

И в рот себе кладет.

Облизывает лапу,

Сластена косолапый.

А пчелы налетают,

Медведя прогоняют.

А пчелы жалят Мишку:

«Не ешь наш мед, воришка!»

Карточка № 12

ИГРА «САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»

Цель. Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.

Ход игры.

Педагог объясняет детям: «Режиссер - это руководитель, организатор номера (спектакля, циркового выступления артистов)».

Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера.

Он набирает артистов, придумывает сценку, использует реквизиты, костюмы.

Остальные ребята, не занятые в сценке, придумывают свои сценки.

ИГРА - ПАНТОМИМА

Цель. Развивать инициативность пантомимические навыки.

«Нос, умойся!» (по стихотворению Э.Мошковской)

Воспитатель произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся!
Нос, умойся!
Шейка, мойся хорошенько!
Мойтесь сразу, оба глаза!
Мойся, мойся, обливайся!
Мойтесь, уши, мойся, шейка!
Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

«Медвежата»

Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке.

Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Игра-пантомима «Жадный пес»

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту.

Жадный пес - тесто замесил,
Дров принес.
Испек пирожок,
Печку затопил, сел в уголок
Воды наносил, и съел его сам! Ам!

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.)

Пантомима «Назови, что покажу»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга).

Дети другой команды угадывают.

Пантомима «Покажи, что назову»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга).

Дети другой команды угадывают.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мини-сценка «Великан и мышь» (А.Фронденберг) с использованием кукол театра би-ба-бо.

Педагог: Тсс... Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть силы

И мышь живую проглотил...

Бедняга побежал к врачу.

Великан: Я мышку съел, я не шучу!

Помилуйте, какие шутки,

Она пищит в моем желудке!

Педагог: Был врач умнейший человек.

Он строго глянул из-под век...

Врач: Откройте рот, скажите: А-а-а. Живую мышь? Зачем? Когда?

Великан: Сейчас!

Врач: Так что же вы сидите? Идите, кошку проглотите!

Мини-сценка «Жук»

Педагог (или ребенок):

На лужайке, на ромашке

Жук летал в цветной рубашке.

Жук: Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

Я с ромашками дружу,

Тихо по ветру качаюсь,

Низко-низко наклоняюсь.

Обратить внимание на интонационную выразительность при произнесении слов жука.

Этюд «Утешение».

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить.

Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки - греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

ПРОГОВАРИВАНИЕ ДИАЛОГА С РАЗЛИЧНЫМИ ИНТОНАЦИЯМИ

Цель. Пользоваться разными интонациями.

«Веселый Старичок-Лесовичок» (Д.Хармс)

Игра проводится несколько раз.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель:

Жил в лесу старичок маленького роста
И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-буда бе-бе-бе

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,
Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

го-го-го да буль-буль-буль.'

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,
Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

го-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

Карточка № 16

«ЗЕРКАЛО» ролевая гимнастика у зеркала

Цель. Совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас,
- д) наездник на лошади.

«ЛЯГУШКИ»

Цель. Развивать у детей умение обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

На болоте две подружки, две зелёные лягушки.

Под лопух на кочку сели, свою песенку запели!

- Какую песенку запели лягушки?

(Дети протяжно квакают)

- Как запоют весёлые лягушки?

(Дети весело и громко квакают)

На болоте две подружки, две печальные лягушки,

Под лопух на кочку сели, тихо песенку запели.

- Как будут петь печальные лягушки?

(Дети тихо, жалобно квакают)

Над ширмой появляется кукла – лягушка:

- Здравсуйте, ребята, ква-ква-ква, вы ребята – лягушата? *(Да)*

- Что же вы сидите, прошёл тёплый дождь, пора на прогулку!

- Растопыряйте ваши лапки, прыгайте на полянку.

Под весёлую музыку дети прыгают, как лягушата.

- Лягушата, вы проголодались? А посмотрите, вокруг вас столько комаров! Ловите их!

(Дети открывают рты и двигают язычками)

- Наелись? Теперь можно поиграть!

Карточка № 18

«ТЕЛЕФОН»

Цель. Развивать фантазию, диалогическую речь.

Воспитатель (*показывает Петрушку*) загадывает загадку:

Поверчу волшебный круг —
И меня услышит друг.
Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

- 1.Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
- 2.Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
- 3.Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
- 4.Вас обидели, а друг вас утешает.
- 5.Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
- 6.У вас именины.

Цель. Развивать чувство рифмы.

Рифмы по очереди

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...
Картошка — матрешка, морошка, кошка...
Печь — меч, течь, лечь...
Лягушка — квакушка, подружка, кружка...
Зайчик — пальчик, мальчик...
Мышь — тишь, камыш, шуршишь...
Кошка — мошка, блошка, плошка...
Крючок — сучок, бачок, молчок, пятачок...
Снежинка — пушинка, пружинка...

«Добрый слон»

Жил на свете добрый слон,
Сочинял рассказы он.
Книжки добрые писал,
И друзьям их раздавал.
В рифмы он любил играть,
Чтоб с друзьями не скучать.
Вот картина, вот...(корзина, машина и т.д.),
Вот ромашка, вот...(букашка, бумажка),
Вот мой домик, вот твой...(томик, сомик),
Вот и пушка, вот и...(мушка, сушка, кружка),
Вот вам пышка, а вот...(книжка, мышка, крышка),
Вот сосед, а вот...(обед, кларнет, винегрет).
Чтоб и нам не скучать,
Будем рифмы подбирать.

Рифмы-миниатюры

В кладовой шуршала мышка,
Под сосной лежала -...(шишка).
Живёт в нашем доме Гарик,
У него есть синий...(шарик).
Капризуля наша Маша,
У неё в тарелке...(каша).
Стоит в деревне старый дом,
В сети к нам попался -...(сом).
В библиотеке взяли том,
Зимой ребята лепят -...(ком).
Очень любят мыши сыр,
В хорошем сыре много -...(дыр).
Ветер очень сильно дул,
Стоял повсюду страшный...(гул).
Живёт у фермера баран,
В пустыне бегает -...(варан).
Мама мыла чисто пол,
Папа ждал: когда же...(гол).
Пишет маме письмо дочка,
В конце рассказа стоит-...(точка).
Портной выбрал красный шёлк,
Значит, знает в моде...(толк).
На берегу лежала гайка,
Рыбёшку утащила -...(чайка).
Дымится в миске кашка,
С чаем стоит -...(чашка).
Было в сказке очень худо,
Пока не появилось -...(чудо).

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ПО СКАЗКАМ

«Рукавичка»

Цель. Побуждать детей участвовать в совместных играх, изображать характерные особенности поведения персонажей, повадки животных. Развивать диалогическую речь детей, уметь действовать согласованно. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности, вызвать

Атрибуты: маски, макет рукавички, лес (несколько искусственных ёлочек).

Участники: Мышка, зайчик, лисичка, волк, кабан, медведь, собака, старик, рассказчик.

Ход:

Сейчас мы с вами отправимся в сказочный лес на волшебную поляну, а что будет дальше – увидите. Рассаживайтесь в автобус.

Вот мы и прибыли в сказочный лес. Садитесь ребята на пенёчки (стульчики, скамейки).

Воспитатель показывает руку, на которой надета варежка: «Какой тёплый домик для пальчиков! А как называется этот домик?» (*варежка, рукавичка*).

Приглашаю артистов для показа сказки «Рукавичка».

Остальные дети рассаживаются на стульчики.

«Лисичка-сестричка и Волк»

Цель. Формировать умение драматизировать сказку, вызвать интерес к игре. Развивать речь детей через драматизацию сказки. Учить отвечать на вопросы по содержанию полными предложениями, слушать ответы других детей. Воспитывать чувство сопереживания.

Атрибуты: Теневой театр (лиса, волк, дед и баба), лошадь, сани, дом, деревья, прорубь, вёдра, рыбка.

Ход:

Хотите, верьте, а хотите нет. Только рассказал мне дед как его лиса вокруг пальца обвела. А вы хотите узнать эту историю?

Подождите, не спешите, всё по порядку расскажу.

Как – то утром, спозаранку дед поехал на рыбалку.

Сказку нашу начинаем! Наша сказка называется «Лисичка - сестричка и волк».

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ПО СКАЗКАМ

«Кот, петух и лиса»

Цель. Развивать речь детей через драматизацию игр, сказку, умение соотносить движения с речью. Учить отвечать на вопросы воспитателя по содержанию полными предложениями, слушать ответы других детей. Воспитание чувства дружбы, взаимопомощи, сопереживания.

Атрибуты: костюмы кота, лисы, петушка, ширма с изображением избушки, леса.

Участники: рассказчик (взрослый), кот, петушок, лиса, Чучелка (дочь Лисы), Тёма (сын Лисы).

Ход.

Сказка в двери к нам стучится,
Скажем сказке заходи.
Это присказка ребята,
Сказка будет впереди.

Сказочница начинает рассказывать сказку, а дети её разыгрывают.

«Заюшкина избушка»

Цель. Способствовать развитию диалогической речи, формировать умение отчётливо и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность. Продолжать формировать умение детей передавать образ героев сказки. Развивать память, слуховое и зрительное внимание, воображение, образное мышление.

Атрибуты: масочный театр (маски лисы, зайца, медведя, собак, быка, петуха) коса, ширма леса, деревья, кусты, макет ледяной и лубяной избушек.

Участники: рассказчик, лиса, заяц, медведь, собаки, бык, петух.

Сегодня вы пришли в драматический театр, в котором роли героев играют актёры, а вы все будете зрителями. Какую сказку вы сейчас увидите я вам предлагаю узнать самим, отгадав загадки. Слушайте внимательно.

Ход. Воспитатель загадывает загадки про героев сказки
В какой сказке есть эти герои? Начинаем наше представление.

По снегу бежит петляет,
К лету шубу он меняет.
На снегу его не видно,
Волку и лисе обидно. (Заяц)

Ходит по двору будильник,
Разгребает лапой сор,
Расправляет с шумом крылья
И садится на забор. (Петух)

Этот сторож дом охраняет,
На воров громко лает. (Собака)

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Пышный хвост – краса.
Кто это? (Лиса)

Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный? (Волк)

Неуклюжий, косолапый,
Кто всю зиму сосёт лапу? (Медведь)

«ЗАГАДКИ БЕЗ СЛОВ»

Цель. Развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель приглашает детей на скамейку:

Сяду рядышком на лавку,
С вами вместе посижу.
Загадаю вам загадки,
Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули (скамейку) и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова.

Вторая подгруппа в это время располагается в другой части группы.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают то, что изображено у них на картинках (ветер, море, ручеек, чайник, кошку, лающую собаку, мышь и т.д.).

Дети второй подгруппы отгадывают.

Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

ИГРЫ–СТИХИ

Цель. Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Взял Топтыгин контрабас:
«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!
Не к чему ворчать и злиться,
Лучше будем веселиться!»
Тут и Волк на поляне
Заиграл на барабане:
«Веселитесь, так и быть!
Я не буду больше выть!»
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,
Лиса-пианистка — рыжая солистка!
Старик-барсук продул мундштук:
«До чего же у трубы
Превосходный звук!»
От такого звука убегает скука!
В барабаны стук да стук
Зайцы на лужайке,
Ёжик-дед и Ёжик - внук
Взяли балалайки....
Подхватили Белочки
Модные тарелочки.
Дзинь-дзинь! Трень-брень!
Очень звонкий день!

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Цель. Учить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

«Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

«Жаркое лето»

Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«По камешкам»

Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

«Спящий зверь»

Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

«Поймай»

Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

«Танец роз»

Под красивую мелодию исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

«Пальма»

Воспитатель: «Выросла пальма большая-пребольшая»

Дети - *правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.*

Воспитатель: «Завяли листочки»

Дети - *уронить кисть.*

Воспитатель: «Ветви»

Дети - *уронить руку от локтя.*

Воспитатель: «Вся пальма»

Дети - *уронить руку вниз.*

Упражнение повторить левой рукой.

«ПОДБЕРИ РИФМУ»

Цель. Развивать чувство рифмы.

«Подарки»

У Мартышки День рождения,
Все приносят поздравления:
Петушок принёс ей пушку,
А лошадка – ... (хлопушку, погремушку, вертушку и т.д.).
Белый мишка – шоколад,
А Ежонок - ... (мармелад, лимонад и т.д.)

«Рифмы»

Мы в рифмы играли – слова подбирали.
Сейчас поиграем с тобой.
Картинку покажем и слово подскажем-
Какое возьмём мы с собой.
Скажу я гармошка, а ты мне... (картошка),
Держу я рубашку, ты видишь... (букашку),
Взяла я корзину, купил ты... (картину).
Я вижу: на поле пасётся баран,
А маленький мальчик несёт -... (барабан),
С тростинкой по тропке ползёт муравей,
А следом за ним летит... (воробей).
Концерты на « Бис» даёт нам скрипач,
Детей веселит в цирке ... (Циркач),
Весной прилетают с юга грачи,
Детишек всех лечат наши... (врачи).

Рифмы-миниатюры

В группе самый старший- Веня,
У него дружок есть-... (Женя).
Петрушки зелёной пучок
Прожорливый съел... (жучок).
Закричала громко баба-
Испугала её -... (жаба).
В сказках очень любят пир,
Всем на свете нужен... (мир).
На стройке делают бетон,
В метро потребуют-... (жетон)
Купил модный Клим жилет,
Приобрёл в театр ... (билет)
Жил на свете мальчик Жора,
У него сестрёнка... (Лора)
Всех хвастливей Таня-крошка,
У неё на шляпе-... (брошка)
Мечтал о звёздах старый барс.
Хотел он улететь на ... (Марс).
Проиграл Серёжа фант,
Девчонки повязали... (бант).
Со стола упала банка,
Теперь у Светы болит... (ранка)
Дежурным Вася в классе был,
Полы он тряпкой чисто... (мыл)
Жил на свете старый пёс,
Он исправно службу... (нёс)

РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ

Цель. Побуждать детей к импровизации.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,
Киска — та на барабане,
Ну, а Зайка на трубе
Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать,
Будем вместе мы играть.

(Л.П.Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах.
Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

«Злая туча»

Рассердилась туча злая,
Дети стучат кулачком о кулачок
И закапал мелкий дождь.
Быстро ритмично постукивают указательным пальцем правой руки о ладонь левой.
Капля падает за каплей.
Ритмично щелкают пальцами рук.
Сколько набежало слез!
Собирают «слезы» в ладонь.
Дождь сильнее стал, и ветер
Делают движения ребром ладони сверху вниз по диагонали.
Сделал вдруг его косым.
Диагональные движения ребром ладони в разные стороны.
Вправо капли, влево капли,
Словно всех косой косил.
Имитируют движения косаря.
Ливень туча посылает,
И стеной вода течет.
Вытягивают руки вперед ладонями к себе и опускают их так, словно опускают занавес.
Где бы спрятаться от ливня?
Пожимают плечами, смотрят по сторонам.
Зонтик нас раскрытый ждет.
Поднимают руки вверх, изображают купол зонтика.

ИГРА С ВОООБРАЖАЕМЫМ ОБЪЕКТОМ

Цель. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами. Развивать творческое воображение детей.

«Котёнок»

Ход игры.

Дети сидят на коврикe в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова. Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

«Оживление предметов»

Ход игры. Представьте себя новой курткой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

«Новое назначение предмета»

Ход игры. Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирю или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

«На что похожи облака?»

Ход игры. Дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме.

Воспитатель обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

«ОТГАДАЙТЕ, КТО Я»

Цель. Искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест. Развивать творческое воображение детей.

Ход игры.

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает — отгадав, расколдовывает детей.

Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

«НЕМОЙ ДИАЛОГ»

Цель. Учить детей читать по губам. Развивать внимание, логическое мышление.

Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают.
Затем роль мамы предлагается исполнить детям. Играют по 2 человека.

Ход игры.

Мама в магазине, а ребенок на улице. Мама через стекло витрины говорит что-то ребенку, он пытается понять ее слова и исполнить просьбу.

Инсценировка ситуации.

«ПАНТОМИМЫ»

Цель. Учить детей элементам искусства пантомимы , развивать выразительность мимики, жестов. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

Ход игры. Дети выбирают карточку с заданием, воспитатель читает задание, ребенок показывает действие используя мимику и жесты.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как скачет солнечный зайчик.
6. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
7. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
8. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
9. Лепим снежки; снеговика.
10. Расцвели, как цветы. Завяли.
11. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
12. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
13. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
14. Обезьяна, изображающая вас
15. Наездник на лошади.
16. Бабочка порхает с цветка на цветок.
17. Зуб болит.
18. Принцесса капризная, величественная.
19. Бабушка старенькая, хромает.
20. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
21. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.

ИГРЫ- ЭТЮДЫ

Цель. Развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

- Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).
- Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
- Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
- Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.
- Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.
- У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
- Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.
•
- Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
- Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.
- Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ МИМИКИ

Цель. Учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

Ход игры. Дети изображают мимикой произнесенную фразу воспитателем.

Соленый чай.

Ем лимон.

Сердитый дедушка.

Лампочка потухла, зажглась.

Грязная бумажка.

Тепло-холодно.

Обиделись.

Удивились.

Испугались забияку.

Кошка выпрашивает колбасу.

Мне грустно.

Получить подарок.

Будь внимателен.

Радость.

Восторг.

Я чищу зубы.

Озорной щенок.

Пугливый мышонок.

Злая собачка.

Вкусная конфета.

Сладкое варенье.

Изобрази вкус яблока.

Интересная книга.

Проиграл в шашки.

«ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО ПОКАЖЕМ»

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Ход игры.

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки,— «дедушка и пятеро внучат».

С другой стороны — остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку.

Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три —догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т. п.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ПО СКАЗКАМ

«Заяц - хваста»

Цель. Развивать интерес к сценическому искусству. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.

Атрибуты: Пальчиковый театр: заяц большой и 3-4 поменьше; ворона; 2 собаки.

Ход игры.

Играет детей 8 детей. Дети распределяют роли и определяют очередность выступления.

Игровые действия: Игра начинается в лесу. Заяц хвастается перед другими зайцами, что он никого не боится. Узнала об этом ворона. Ворона пристыдила и попросила, чтобы он больше не хвастался. Заяц обещает больше не хвастать. Один раз собаки напали на ворону. Заяц спасает ворону. Ворона хвалит его и говорит, что он храбрец.

«Лиса и кувшин».

Цель. Учить детей исполнять средства выразительности мимикой и Интонацией. Расширять словарный запас детей.

Атрибуты: Варезжковый театр (лиса, кувшин, женщина, декорации: поле, река.

Ход игры.

Играют трое детей. Они определяют очередность выступления героев.

Игровые действия: Действие сказки начинается со слов автора. Лиса находит кувшин и засунув голову в кувшин кушает из него. Съев содержимое, лиса не могла сама достать голову из кувшина. Она долго уговаривала отдать голову. А потом решила его утопить и сама вместе с ним ушла под воду.

«Крылатый, мохнатый и масляный»

Цель. Развивать творческие способности детей. Развивать внимание и образную память.

Атрибуты: Варезжковый театр (воробей,мышь, блин и лиса); декорации в доме, в лесу.

Ход игры.

Играет 5 детей. Поиграв один раз, дети могут поменяться ролями. Очередность выступления определяют самостоятельно.

Игровые действия: Действие сказки начинается в доме, потом действие продолжается в лесу и заканчивается снова в доме у главных героев.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ПО СКАЗКАМ

«У страха глаза велики».

Цель. Упражнять в развитии коммуникативных умений. Учить изготавливать декорации в форме рисования.

Атрибуты: Из черной бумаги: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, печка, лавочка, яблоня, яблоко.

Ход игры.

Играет 6 детей (5 героев, автор - взрослый, декоратор - ребенок). Когда дети научатся, за автора может читать ребенок. Декоратор помогает с декорациями

Игровые действия: Игра начинается с того, как пошли бабушка, внучка, курочка, мышка за водой. Идут обратно через огород, а там яблонька росла. Под яблоней заяц сидел. Подул ветер, одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и покатился под ноги водоносам. Они тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк; курочка - лиса, мышка - котище усатый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника и все с собаками.

«Снегурушка»

Цель. Способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа своего героя. Тренировать память, наблюдательность.

Атрибуты: Настольный театр (Снегурушка, дед, баба, медведь, волк и лиса); декорации двора и дома, леса.

Ход игры.

Играет 7 детей, ведущий – ребенок.

Игровые действия: Игра начинается около дома. Снегурушка уходит в лес с подружками. Там отстает от подружек, а дорогу домой найти не может. Она залезает на дерево и плачет. Подходит медведь и предлагает отвести ее домой. Снегурушка с ним не идет. Потом приходит волк. И с ним девочка отказывается идти. А лисе она поверила. Лиса довела Снегурушку домой. Дед с бабой поблагодарили лису и подарили ей подарок.

РАДИОГРАММА

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий. Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге.

Ход игры.

Дети сидят на стульях в полукруге.

В море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи.

Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок.

Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

«УГАДАЙ, КТО Я»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, память.

Ход игры.

С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза.

Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает.

Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз.

В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

«ПРОДОЛЖИ ФРАЗУ И ПОКАЖИ»

Цель. Развивать логику, творческие способности; развивать имитационные навыки.

Ход игры.

-Если холодно на улице, что вы надеваете?

(Шубу, шапку, варежки...)

-Если вам подарят маленького котенка, что вы сделаете?

(Погладим его, приласкаем).

-Если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать?

(Громко кричать «Ау!»)

-Если мама отдыхает, как вы будете себя вести?

(Ходить на цыпочках, не шуметь...)

-Если плачет ваш друг, что делать?

(Утешить, погладить, заглянуть в глаза...)

-Если вам на глаза попались спички?

(Ответы детей, которые педагог обобщает выводом: спички детям не игрушка!)

«УГАДАЙ, ЧТО Я ДЕЛАЮ?»

Цель. Развивать память, воображение детей.

Ход игры.

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и объясняет ее:

- Стоит с поднятой рукой
(кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.);
- Стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед
(ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол и т. п.);
- Сидит на корточках
(смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.);
- Наклонился вперед
(завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т.п.).

Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят свободно по группе. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их *(собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.)*.

ИГРА - ПАНТОМИМА

Цель. Учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики, коммуникативных способностей. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

«Если бы...»

- Подойти к столу и рассмотреть его, будто это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.
- Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.
- Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.
- Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.
- Выполнять различные действия: чистить картошку, нанизывать бусы на нитку, есть пирожное и т. д.

«Театр пантомим»

Дети делятся на две команды.

У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают.

Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

«Скульптор и глина»

Дети распределяются парами и занимают свободные места.

Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями.

Выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

«Угадай, кого покажу»

Дети, по очереди пантомимическим способом, иногда помогая голосом, изображают героев сказки, а остальные отгадывают их.

В ходе игры воспитатель спрашивает тех детей, которые отгадывают, по каким признакам они угадывали героев сказки.

ЭТЮДЫ – НАСТРОЕНИЯ

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Этюд «Новая кукла». Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этюд «Баба Яга». Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегают по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Медвежата». Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки — греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали

Этюд «Один дома». Мама-Енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно — а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд «Кот Васька». Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Этюд «Соленый чай». Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Этюд «В лесу». Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (*внимание*). Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток, а вдруг это медведь? (*страх*). Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (*радость*)

В процессе обсуждения этюдов с дошкольниками важно (от лица игрового персонажа) обратить внимание на правильные, точные выражения эмоций детьми. На экране можно показать изображения тех или иных эмоций. В случае затруднений побуждать детей помогать друг другу.

МИНИ-СЦЕНКИ

Цель. Развивать интонационную выразительность речи; развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки.

Мини-сценка «Ёж»

Ребенок: Очень, еж, ты хорош, только в руки не возьмешь!

Ёж: Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я – не еж!

Эту сценку педагог разучивает с детьми, а затем, меняя персонажей (ребенок, волк, лиса, медведь), предлагает разыграть ее по ролям, обращая внимание на интонационную выразительность. Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя шапочки-маски.

Мини-сценка «Хозяйка и кот»

Хозяйка: Почему ты черен, кот?

Кот: Лазил ночью в дымоход.

Хозяйка: Почему сейчас ты бел?

Кот: Из горшка сметану ел.

Хозяйка: Почему ты серым стал?

Кот: Меня пес в пыли валял.

Хозяйка: Так какого же ты цвета?

Кот: Я и сам не знаю это.

Мини-сценка «Великан и мышь» (А.Фронденберг) с использованием кукол театра» би-ба-бо».

Педагог: Тсс... Тихо! Слушайте, ребята! Жил великан один когда-то. Во сне вздохнул он что есть силы И мышь живую проглотил... Бедняга побежал к врачу.

Великан: Я мышку съел, я не шучу! Помилуйте, какие шутки, Она пищит в моем желудке!

Педагог: Был врач умнейший человек. Он строго глянул из-под век...

Врач: Откройте рот, скажите: А-а-а. Живую мышь? Зачем? Когда?

Великан: Сейчас!

Врач: Так что же вы сидите? Идите, кошку проглотите!

Педагог: Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

После разучивания дети делятся на пары и, используя шапочки-маски — детали костюмов, разыгрывают мини сценку.

ИГРЫ НА МЫШЕЧНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ И РАССЛАБЛЕНИЕ

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

«Кактус и ива»

Ход игры. По сигналу (хлопку) дети начинают хаотично двигаться по группе. По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены.

По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива».

Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены.

Движение возобновляется, команды чередуются.

«Насос и надувная кукла»

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется.

Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

«Буратино и Пьеро»

Ход игры. Дети двигаются по группе, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется.

По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу.

В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

«Маятник»

Ход игры. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

«ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ»

Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры.

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

После освоении игры дети сами могут быть ведущим.

«В ДЕТСКОМ МИРЕ»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры.

Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца.

Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку.

Продавец заводит ее ключом.

Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка.

Затем дети меняются ролями.

Карточка № 44

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры.

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

Карточка № 45

«ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры.

Дети стоят врассыпную — это обезьянки.

Лицом к ним ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты.

«Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ПО СКАЗКАМ

«Зимовье»

Цель. Развивать выразительность речи и пантомимики детей; закреплять знания содержания сказки, умение пользоваться атрибутами театра.

Атрибуты: Настольный резиновый театр. Посылка, в которой лежат игрушки зверей (лиса, медведь, волк, бык, баран, свинья, петух, гусь), деревянный дом, осеннее дерево и елки.

Ход игры.

1. Игрует 9 детей. Дети распределяют роли и определяют очередность выступления. Действие происходит в лесу.

2. Воспитатель предлагает назвать волшебные предметы, с помощью которых можно попасть в сказку. Дети называют. Затем воспитатель достает маски и предлагает детям превратиться в зверей из сказки «Рукавичка». В процессе игры-драматизации помогает детям. В конце благодарит всех за интересную инсценировку.

«Красная Шапочка»

Цели. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Развитие и поддержание интереса детей к театрализованной игре. Учить эмоционально воспринимать художественное произведение, выразительно и с юмором исполнять роли.

Атрибуты: проектор для демонстрации слайдов, импровизированные костюмы, искусственные ели и сосны, мебель в домике бабушки: стол, покрытый скатертью, кровать, ширма

Участники: рассказчик, Красная шапочка, мама, бабушка, серый волк, дровосек.

Ход игры.

Игрует 6 детей. Дети распределяют роли и определяют очередность выступления. Игра начинается в доме, затем в лесу, заключительная часть в домике бабушки.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ПО СКАЗКАМ

«Соломенный бычок - смоляной бочок»

Цель. Развивать речь детей, обогащать словарный запас; развивать и поддерживать интерес детей к театрализации; способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности, учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние персонажей; формировать у детей умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, использовать для передачи образа различные выразительные средства (жесты, мимику, интонацию).

Атрибуты: Театр Би-Ба-Бо, домик, стол, скатерть, посуда детская, метелка, лавочка, ваза с цветами, ведерко, сачок, цветочки, грибов, костюмы для курочек и петушка, елочки, деревья, муляжи яблок, ленточки, морковка, мешочек с орехами, муляжи рыбок.

Ход игры. Играет 10 детей (ведущий, дед, бабка, внучка Аленушка, бычок, зайчик, лиса, медведь, волк). Дети распределяют роли и определяют очередность выступления.

Игровые действия: Начало действий происходит возле домика, затем на полянке, заключительная часть возле домика.

«Три поросенка»

Цель. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Учить детей исполнять средства выразительности мимикой и интонацией, расширять словарный запас детей, активизировать слуховое восприятие; формировать умение входить в роль, разыгрывать знакомую сказку в настольном театре. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки. Воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу

Атрибуты: домики из (соломы, веток, камня), костюмы сказочных героев, маски, мячик, стол и угощенья.

Участники: рассказчик, поросята Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф, волк.

Ход игры. Играет детей 8 детей. Дети распределяют роли и определяют очередность выступления.

Игровые действия: Действия происходят на полянке возле леса.