**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ
И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

***Под эгидой ЗСО им. В.П. Казначеева
Международной Славянской академии наук,
образования, искусств и культуры***

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ

ВЫПУСК 3

Новосибирск

2021

УДК 340
ББК 67.0
Ч45

Ч45 **Дошкольное образование: педагогический поиск.** Международный сборник научно-методических статей / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 3. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – 366 с.
ISBN 978-5-94301-*-*-*

В настоящем сборнике представлены исследования и творческий опыт специалистов России, Казахстана, Белоруссии. Материалы адресованы научно-педагогическому сообществу – магистрантам, аспирантам, соискателям, педагогам и специалистам по проблемам дошкольного образования и могут быть использованы в научной и практической деятельности для расширения инструментальной базы образовательного процесса и в качестве ориентира для собственных программ, моделей, сценариев, разработок, рекомендаций и иного характера материалов, соответствующих конкретным целям и задачам ДОО.

УДК 340
ББК 67.0

ISBN 978-5-94301- *-*-***

© Международный институт мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ 11**

Боровиков Л.И. ***(Новосибирск)*** Хронотоп воспитательного бытия: построение концептуальной модели **11**

Чечулина О.Г. ***(Новосибирск)*** Воспитательные возможности дошкольного образования **18**

Журавлева Н.Н. ***(Новосибирск)*** Проблема мотивации педагогов дошкольного образовательного учреждения к инновационной деятельности **25**

Тарасовская Н.Е., Оразалина К.Р., Полынцева Н.В. ***(Павлодар / Казахстан)*** Возможности естественнонаучных музеев для развития и коррекции речи старших дошкольников и учащихся начальных и подростковых классов **28**

Дружинина Н.В. ***(Новосибирск)*** Робототехника в детском саду. Готов ли воспитатель? **35**

Ли Е.Д. ***(Костанай / Казахстан)*** К вопросу о профессиональной подготовке учителя начальных классов **38**

Немцева Т.П., Веревская И.А., Черенкова А.Н. (*Белгород*) Методологические аспекты художественно-эстетического образования **42**

Баева Е.В., Беляева А. ***(Барнаул)*** Формирование мотивации у педагогов ДОУ: теоретико-методологический аспект **45**

Черник Б.П. ***(Новосибирск)*** Эвристический потенциал профессиональных конкурсов в образовании **47**

Юрчак И.В. ***(Лельчицы / Беларусь)*** Аспекты организационно-управленческого обеспечения реализации инновационного проекта в учреждении дошкольного образования **51**

Трошко Л.Ф. ***(Лельчицы / Беларусь)*** Профессиональная компетентность педагогов учреждений дошкольного образования в инновационной образовательной среде **54**

Ницепляева Н.Н., Истомина И.Г. ***(Барнаул)*** Проблема готовности детей к школе **57**

Давыдова О.И. ***(Барнаул)*** Становление субъектной позиции дошкольника в условиях образовательного пространства дошкольной образовательной организации (анализ теории и практики) **60**

Семина Е.В., Тихонова М.А.*(Ковров)* Муниципальный ресурсный центр как фактор развития инновационного потенциала дошкольного образования по вопросам профилактики ДДТТ **63**

Черник Б.П. ***(Новосибирск)*** NAVIGARE NECESSE EST – плыть необходимо (по материалам брифинга профессора Б.П. Черника, директора Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании) **65**

РАЗДЕЛ 2.
ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО 69

Копылова Л.А. ***(Новый Уренгой)*** Раскрытие творческого потенциала ребенка через волшебный мир мультипликации **69**

Левченко Е. В., Карелина Н. А., Алексеева А. С. ***(Северодвинск)*** Волонтерство в ДОО как форма организации детской деятельности **70**

Митрякина Н.Б., Хребтова А.В. (*Новосибирск*) Организация праздников в детском саду **72**

РАЗДЕЛ 3. **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ 75**

Шевчук Е.В. ***(Мозырь / Беларусь)*** Использование игровой технологии «Бинокуляр» по формированию способов восприятия глубины пространства у детей 5-6 лет с амблиопией и косоглазием **75**

Сердюкова Е.А., Киценко И.С. ***(Томск)*** Сюжетно-ролевая игра как средство формирования математических способностей дошкольников **77**

Астафьева А.А., Драгунова В.В. ***(Томск)*** Роль игровых пособий в познавательно-речевом развитии дошкольников **79**

Гусельникова И.С., Куимова А.Н, Пустовалова Н.А. ***(Гурьевск)*** Развитие памяти детей 6-7 лет средствами дидактической игры в условиях дошкольной образовательной деятельности **80**

Архипова Л.Г., Щетинкина М.А. (*Барнаул*) Формирование лексических возможностей у детей с ОВЗ через дидактическую игру **83**

Сидорова Е.В. ***(Томск)*** Влияние сюжетно-ролевой игры на процесс воспитания культуры речевого общения у старших дошкольников **85**

Сетина Н.А. ***(Слюдянка)*** Магия песочных картин **87**

Аверина Т.В., Коновалова Е.Г., Салагаева Л.Б. ***(Гурьевск)*** Квест-технологии в ДОУ **91**

Спицына Т.Р., Рыжакина С.А., Малиновская Л.В. (*Барнаул)* Социально-коммуникативное развитие дошкольников на игровых сеансах в ДОУ **94**

Горбенко Ю.В. ***(Приморско-Ахтарск)*** Игровое пособие как средство развития двигательной активности детей дошкольного возраста **97**

Симонян Е.А. ***(Приморско-Ахтарск)*** Педагогический потенциал игровых практик в детском саду **98**

Челядко Е.С., Вахтель С.Н., Мамаева О.В. (*Черногорск)* Конспект игры-геокешинг для подготовительной группы «Поиски деда Мороза» **100**

РАЗДЕЛ 4. **ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО 103**

Мазова А.Е. (*Тольятти*) Воспитание отзывчивости у детей дошкольного возраста **103**

Багаева О.Л. ***(Суздаль)*** Формирование основ гражданственности, патриотизма и духовно-нравственных качеств детей в условиях ДОО **107**

Сусенкова А.В., Ястремская Т.В., Сусенкова А.А (*Иркутск*) Эмпатия в образовательной практике с детьми дошкольного возраста **109**

Селянина Л.В., Аникина Т.В. ***(с. Шаманка Иркутской области)*** Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие детей в детском саду **112**

Харук И.Л., Хомякова О.А., Малкова О.Н. ***(Гурьевск)*** Возрождение и укрепление традиционных семейных ценностей на основе праздничного круглогодичного детского народного календаря **114**

Потакуева О.А. (*Киренск*) Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие в условиях ДОУ (из опыта работы) **116**

Садыкова А.А. ***(Сургут)*** Семейное согласие всего дороже **119**

РАЗДЕЛ 5. **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО 122**

Груняшина Н.В., Коптева М.В., Яписова Н.Ю., Нечаева Н.В. ***(Тольятти)*** Развивающая предметно-пространственная среда как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста **122**

Коробова И.А., Федотова Е.А. ***(Гусь-Хрустальный)*** Создание и использование интерактивных игр-презентаций по воспитанию у дошкольников ценностного отношения к ЗОЖ и приобщению их к физической культуре и спорту **124**

Груняшина Н.В., Щаева А.В., Терехина К. В., Лопаткина В.В. ***(Тольятти)***
Роль развивающей предметно-пространственной среды в речевом развитии детей с тяжелыми нарушениями речи **126**
Пантелеева С.Н., Зайкова Л.О. ***(Онохой / Бурятия)***
Опыт дистанционной работы в условиях самоизоляции **128**
Андрюшина Е.А., Андреева А.П., Дулова А.Е., Мамаева Т.Ю. (*Черногорск*)
Использование компьютерных технологий
в работе с дошкольниками с ОВЗ **129**
Киселева И.Г., Корсун М.В., Костакова Т. В., Севитова Е.О. ***(Муром)***
Веб-технологии как продуктивная основа воспитания ценностного отношения к здоровому образу жизни, приобщению дошкольников
к физической культуре и спорту **131**

РАЗДЕЛ 6. **ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА 134**

Полякова О.А., Легеза И.А., Кузнецова Е.А., Шаповалова С.К. ***(Прокопьевск)***
Использование «Детской универсальной STEAM–лаборатории» в рамках исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста **134**
Горбунова Н.А., Никитина Т.В., Соловьева Н.Б. (*Владимир)*
Детская опытно-исследовательская деятельность: реализация потенциала **136**
Панферова М.А., Хоруженко П.А. ***(Томск)*** Роль опытно-исследовательской деятельности в познавательном развитии дошкольников **138**
Полторацкая А. С. ***(р.п. Краснозёрское Новосибирской области)***
Развитие познавательно-исследовательских способностей дошкольников в процессе детского экспериментирования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования **139**
Герасимова М. Н., Хохлова О.П. ***(Усть-Илимск)*** Формирование экологической культуры дошкольников через организацию проектно-исследовательской деятельности **142**

РАЗДЕЛ 7. **ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ 145**

Коен Т.В., Романова С. Н. ***(Муром)*** Формирование у детей осознанного безопасного поведения на улицах и дорогах города посредством социального проекта в условиях реализации ФГОС ДО **145**
Веснина Е.А., Куимова А.Н, Мирошниченко Е.И., Нарышева Ж. В. ***(Гурьевск)*** Формирование культуры безопасного поведения у детей дошкольного возраста **147**
Бабичева Г.С. ***(Волгоград)*** Формирование в детской среде культуры безопасного поведения **150**
Борзова Н.Я., Жукова Н.А, Кривко М.А., Лоншакова Л.В. (*Новокузнецк*)
Дополнительная общеразвивающая программа по пожарной безопасности для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста **152**
Рочева Н.В., Сосновская Н.В., Власова Т.И. ***(Гурьевск)***
Методы и формы развития навыков безопасного поведения в условиях природы у дошкольников **154**
Нелаева О. Ф. ***(Оленегорск)*** Формирование в детской среде культуры безопасного поведения на дорогах **156**
Шигапова З.Ф., Ахметшина Г.Р., Ильина Л.В. ***(Казань)***
Формирование в детской среде культуры безопасного поведения **157**

РАЗДЕЛ 8. **ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ 160**

Хихич Н.Н., Фоминых О.В., Давыдова О.К., Солдатенкова Ж.А., Петуховская Е.А. (*Новополоцк / Беларусь*) Этномузей как средство приобщения воспитанников к народным традициям **160**

Петрова И.В., Есипова С.Н., Присяжнюк С.А., Тимербаева С. А., Калюжина О.А. ***(Краснокаменск)*** Реализация этнокультурного компонента (Забайкаловедение) в содержании преемственных уровней образования **162**
Жаровцева С.В. (*Ковров)* Алгоритм проектной деятельности полиэтнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста **164**
Гончарова Л.В., Грибанина Ю.Ю., Зейтулаева О.Н. (*Мыски*) Этнокультурная среда в условиях ДОУ **166**
Найданова Д. Б. ***(Агинское)*** Развитие родной речи через ознакомление дошкольников с бурятской культурой и традициями **168**
Комогорцева Р.И. ***(пгт Агинское)*** Моя малая Родина глазами ребенка **171**
Казакова Л.И., Курникова О.В. (*Барнаул*) Духовно-нравственное воспитание в детской среде **173**
Прохорова О. Б., Струкова О.В. ***(Новокузнецк)*** Педагогическое обеспечение развития и поддержки инициативы у дошкольников средствами фольклора **175**
РАЗДЕЛ 9. **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ 177**
Тарасовская Н.Е., Оразалина К.Р., Полынцева Н.В. ***(Павлодар / Казахстан)*** Программа наблюдений за региональными природными событиями для старших дошкольников и учащихся начальных классов **177**
Бухарцева Е.Н., Шостак Ю.С. (*Минск / Беларусь*) Формирование экологической культуры детей старшего дошкольного возраста **182**
Саришвили Е.Д., Кочкина И.Г., Зарубина Е.В., Пятакина И.А. (*Владимир)* Социальная акция как инструмент формирования основ экологической культуры в детской среде **184**
РАЗДЕЛ 10. **ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ 186**
Блинова А.А., Панчук В.Р. ***(Ковров)*** Развитие у дошкольников технического творчества посредством игр В.В. Воскобовича **186**
Михеева Т.И ***(Юрьев-Польский)*** Ознакомление дошкольников с ЗПР с миром профессий посредством технологии «лэпбук» **187**
Талькова О.В., Самсонова М.М., Борисова Ю.А. (*Тольятти*) Формирование основ конструкторского мышления у детей дошкольного возраста в процессе освоения Авто- и Аэроквантума **189**
Гордеева Е.Л., Жукова Н.В, Омельченко О.М. ***(ЗАТО Сибирский)*** Использование современных форм и методов ранней профориентации в условиях дошкольной образовательной организации **192**
Халяева Е.Н., Серебрякова Л.А., Лобова М.В. ***(Улан-Удэ)*** Робототехника как средство развития технического творчества дошкольников **195**
РАЗДЕЛ 11. **ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ 198**
Коновальчук Т.М. ***(Мозырь / Беларусь)*** Профилактический проект «Тропа здоровья» как средство физического воспитания детей дошкольного возраста **198**
Якуба О.Н., Киршина Е.Н., Полынцева Н.В., Тарасовская Н.Е. ***(Павлодар / Казахстан)*** Скандинавская ходьба в детском саду **200**
Венгерская Е.В. ***(Костанай / Казахстан)*** Учимся бегать **206**
Ляховченко Е.Г. (*Иваново)* Роль двигательной активности в формировании личности детей дошкольного возраста **208**
Носов И.А., Красильников Е.В. ***(Новосибирск)*** Подвижные игры в физическом воспитании детей раннего возраста **209**

Брызгалова Н.Г., Клинникова И.Ю., Платонова С.В., Родионова Е.А., Хлопецкая О.В. (*Киселевск*) Здоровьесберегающая технология с воспитанниками 4-7 лет «Фитболл» (Джоан Познер Мауэр) **211**
Малиновская Л.В., Рутц Н.А. (*Барнаул*) Двигательная активность детей дошкольного возраста в условиях ограничительных мер..... **213**
***РАЗДЕЛ 12.* ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 216**
Петрова И.В., Таскаева Ю.В., Бронникова Н.Б., Макарова Н.В. *(Краснокаменск)* Эффективные образовательные практики парциальной программы «Я и мир вокруг меня»: по активизации познавательно-речевого развития детей 5-7 лет через моделирование мыслительных действий с использованием ОТСМ–ТРИЗ–РТВ **216**
Швалёва И.А. *(Томск)* Иллюстрация как средство развития монологической речи дошкольников **218**
Малиновская Л.В., Проскурякова Н.Г. (*Барнаул)* Эффективные практики познавательно-речевого развития дошкольников **220**
Пыко В.Ф. *(Барабинск)* Музейная педагогика как средство речевого развития дошкольников **221**
Пятина Е.В. *(Барабинск)* Эффективность использования инновационных технологий в развитии речи детей старшего дошкольного возраста **223**
КирьяноваН.М., Никурдина И.И. *(Барнаул)* Интеграция познавательного и речевого развития дошкольников **225**
Медведева В.В. *(Агинское Забайкальского края)* Развитие речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества **227**
Лазарева А.А *(п. Мятлево Калужской области)* Использование мнемотехники в развитии речи дошкольников **230**
***РАЗДЕЛ 13.* ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ 232**
Петренко Г. В. *(Приморско-Ахтарск)* Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством элементарного музицирования..... **232**
Выручаева Н.Н., Головкова И.Н. *(Северодвинск)* Вовлечение родителей в музыкально-воспитательный процесс для повышения общего уровня музыкального развития детей дошкольного возраста..... **233**
Смолянец Т.В. *(п. Листвянский)* Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством культурных практик краеведческого характера..... **235**
Толкачева С.С. *(п. Усть-Ордынский)* О ресурсах художественно-эстетического развития в детском саду **238**
***РАЗДЕЛ 14.* СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 241**
Пинягина М.А., Зырянова Т.Н., Зырянова Т.Н. *(Барнаул)* Недуг мне не друг: оздоровление по методу Себастьяна Кнейпа в детских учреждениях **241**
Бурматова А.А., Лебедева Н.В. (*Новосибирск*) Ритм и здоровье..... **244**
Куркова Л.П., Улитенко Е.В. (*Шелехов*) Развитие пространственных представлений у ребенка с тяжелыми нарушениями речи как важный этап подготовки к школе..... **246**
Слесарева Т.И., Митрофанова Е.А. *(Юрьев-Польский)* Мультterапия как инновационная технология коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ 5-7 лет **249**
..... 251

Мякшина В.В., Белова Е.Н. ***(Тутаев)*** Оказание ранней помощи семьям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья, в условиях консультативного пункта **251**
Вычужина О.Э., Моисеева В.Г. (*Иркутск*) Система закаливания детей дошкольного возраста **253**
Лавриненко И.А., Рева М.С. ***(Оленегорск)*** Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях инклюзивного образования **256**
Ранюк Л. М., Заливина Ю. А., Шабалина Н.М. ***(Новокузнецк)*** Основные направления коррекционно-оздоровительной работы с детьми с нарушением речи **258**
Колесова О.В. (*Новосибирск)* Развитие мелкой моторики рук у детей с ТНР через использование авторских дидактических игр и нетрадиционных техник рисования **261**
Гундарева И.А. (*Новосибирск)* Коррекционная работа учителя-логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи с использованием элементов нейрогимнастики и образовательной кинезиологии **263**
Стегнина Н.С., Фирсова О.В., Якуш О.Е. ***(Белгород)*** Профилактика нарушений речевого развития у детей дошкольного возраста в условиях взаимодействия специалистов ДОО **266**
Панова Т.В, Лепетюха В. В., Берёзка О В. ***(Белгород)*** Обследование риска нарушений развития речи у детей раннего возраста **269**
Болотова Д.Б. ***(Агинское Забайкальского края)*** Нетрадиционное использование здоровьесберегающих технологий в физическом воспитании и оздоровлении дошкольников **273**
Колесникова О.В. ***(Киржач)*** Сохранение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ **275**
РАЗДЕЛ 15. **ТЬЮТОРСТВО КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ 277**
Савьяненко Т.А. ***(Ошмяны / Беларусь)*** Тьюторское сопровождение молодых педагогов в учреждении дошкольного образования **277**
Огарь С.В. ***(Новосибирск)*** Тьюторское сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра **279**
Казакова И.Ю. ***(Киржач)*** Тьюторское сопровождение молодых педагогов ДОУ в условиях ФГОС **284**
РАЗДЕЛ 16. **УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА 286**
Артюшина А. Н.*(Калуга)* Реализация профессиональной компетентности педагогов при организации игровых технологий с целью социализации дошкольников **286**
Галинова Н.А., Емельянова Т.В., Мякишева Ю.В. ***(Гурьевск)*** Методы и характеристика совершенствования речевой культуры педагога **288**
Петрова И.В., Плахова Н.В., Войцева В.А., Шепелина В.В. ***(Краснокаменск)*** Особенности реализации предметной области «Искусство»: практика взаимодействия педагогов в условиях Концепции образования в области искусства на преемственных уровнях образования **291**
Эндельгардт Л.А. ***(Барабинск)*** Координация деятельности молодых педагогов в ДОО **293**
Амоголонова М.Д. ***(Агинское Забайкальского края)*** Становление молодого специалиста в многонациональном педагогическом коллективе **295**
Большанина И.Б., Вергунова О.И. (*Барнаул*) О становлении и развитии педагогического профессионализма **297**

РАЗДЕЛ 17. **ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ 300**

Шаханова С.П. ***(Новополоцк / Беларусь)***
Формирование ценностно-этических норм общения средствами художественной литературы у детей дошкольного возраста **300**

Фирсова С.В, Новожилова М.А. (*Юрьев-Польский)*
О приобщении детей к книгам и чтению **302**

Витрук Е. И., Худобко И. Н., Давыдкина Г.С (*Анжеро-Судженск*)
Мир книги и чтение как ценности воспитания **304**

Джумалиева Г.Б. (*Норильск)*
Формирование в детской среде любви к книге и чтению **305**

Асадова С.С., Глазырина Е.А., Миронова С.В., Муль Н.Н. ***(Новосибирск)***
Создание библиотек в группах детского сада как условие художественно-речевого развития детей **307**

РАЗДЕЛ 18. **ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ 310**

Петрова И.В., Губанова О.М., Вологдина Е.С. ***(Краснокаменск)***
Родительский клуб XXI века: без барьеров, доступно всем **310**

Ефремова М.А., Добрынина Е.М., Арбузова М.А., Серова Е.А. ***(Курлово)***
Приобщение родителей детей младшего дошкольного возраста к физической культуре и спорту через организацию детско-родительского клуба воскресных встреч «Быть здоровым я хочу- пусть меня научат!» **312**

Черкашина Т.Н., Липунова Н.Н. (*Анжеро-Судженск)*
Новые формы взаимодействия педагогов детского сада и семьи **314**

Шакирова А.Ш. ***(Тольятти)*** Дистанционное консультирование как форма работы с родителями детей дошкольного возраста **316**

Сергеева Е.А., Тимофеева Н.М. ***(Юрьев-Польский)*** Повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей дошкольного возраста через информационно-сетевое взаимодействие **318**

Мухамадиева Т.В. ***(Гусь-Хрустальный)*** Дистанционное взаимодействие с родителями воспитанников в условиях самоизоляции **320**

Урбанович Е.С., Матигорова Е.С., Астанина Н.П. ***(Барнаул)***
Актуализация семейных традиций посредством создания единого культурно-развивающего пространства ДОУ и семьи **321**

Пшеничникова О.В. ***(Барнаул)*** Управление социально-педагогической защитой прав ребенка дошкольного возраста **324**

Сурманова М.И., Бутова Н.И., Сафонкина О.А. ***(Иркутск)***
Родительские клубы как эффективная форма взаимодействия с родителями **326**

РАЗДЕЛ 19. **РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ 328**

Кучебо Т. И., Струкова О.В. ***(Новокузнецк)*** Акмеологический аспект организации акций как формы партнерского взаимодействия с семьей в социально-личностном развитии дошкольника **328**

Шерстенникова О.В., Четвернина И.А. ***(Новокузнецк)***
Всестороннее развитие дошкольников через театрализованную деятельность в условиях внедрения ФГОС **330**

Гончар Е.В., Сергеева Е.Н. (*Оленегорск*)
Криоконструирование как основа развития конструктивных навыков **332**

Петрова И.В., Грязнова Т.Н., Петрова И.А., Некрасова Ю.А. ***(Краснокаменск)***
Методическая разработка по повышению финансовой грамотности в рамках реализации основной общеобразовательной программы дошкольной образовательной организации **336**

Хаценюк Т.А., Удодина В.Е., Макарова Ю.С., Шелудько А.А., Никитина Е.П. ***(Новосибирск)***
Вариативные формы организации летнего отдыха дошкольников **338**
Петрова И.В., Афонина Н.И., Климова М.Ш., Устинова Е.В. ***(Краснокаменск)***
ТРИЗ-ОТСМ-РТВ как вариативные формы, методы и технологии части, формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы дошкольного образования **342**
Мокеева С. В., Дыдыкина И. В. ***(Юрьев-Польский)***
Применение эффективных инструментов развития soft навыков в образовательной деятельности дошкольников **344**
Новикова Н. Н., Винник Е. В. ***(Томск)*** Организация проектной деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС **346**
Черемисова А. И, Кельдасова Б.Д ***(Сургут)***
Гендерное воспитание детей дошкольного возраста **348**
Гребенчук Т.В., Землянухина Т.П. ***(Иркутск)***
Гендерный подход в логопедической работе с детьми **350**
Безрукавая А. И. ***(Приморско-Ахтарск)***
Преемственность дошкольного образования и начальной школы в аспекте формирования умения решать математические задачи **352**
Цыбуленко Т.С. ***(Приморско-Ахтарск)***
Педагогические условия воспитания социально адаптированного ребенка **354**
НАШИ АВТОРЫ 356

РАЗДЕЛ I.
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ

ХРОНОТОП ВОСПИТАТЕЛЬНОГО БЫТИЯ: ПОСТРОЕНИЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ

Боровиков Л.И. ***(Новосибирск)***

Часть 1. Рабочий понятийно-терминологический аппарат

Выдающийся мыслитель XX века А. А. Ухтомский (1875-1942), удачно применив метод синтеза различных наук (физиологии, психологии, философии, этики и социологии), разработал трансдисциплинарную модель человека, во многих своих гранях созвучную наиболее актуальным культурно-психологическим и методико-воспитательным проблемам нашего времени [1]. В рамках предлагаемой модели человеческого бытия, он в общетеоретическом плане охарактеризовал особого рода культурно-психологическое явление, вошедшее в историю мировой научной мысли под наименованием «хронотоп». Открытие хронотопа имело своё логическое продолжение в исследовательских трудах целой плеяды последующих учёных, специализирующихся в самых различных областях фундаментального и прикладного антропологического знания. Будем кратки. Благодаря философско-литературоведческим усилиям М. М. Бахтина (1895-1975) категория «хронотоп» с течением времени естественным образом вошла в сферу общегуманитарного научного знания [2]. Отечественная психологическая наука двух последних десятилетий также встала на путь углублённого освоения этой содержательно ёмкой категории [3], давая ей относительно близкие, но всё же заметно разнящиеся между собой интерпретации (Е.Б. Балашова, В.П. Зинченко, Т.Д. Марцинковская, А.В. Михальский, С.П. Фатихов и др.). Очередь теперь, думается, за педагогикой. Теоретической и практической.

Что же представляет собой сегодня с сугубо педагогической точки зрения хронотоп бытия? Можно ли вообще в принципиальном аналитическом плане ставить вопрос об относительно самостоятельном присутствии в нашей сегодняшней жизни хронотопа воспитания? Либо всерьёз рассуждать о более частном моменте - воспитательном хронотопе отдельной личности? Либо о воспитательном хронотопе семьи, воспитательном хронотопе детского творческого объединения, воспитательном хронотопе сельского или городского сообщества творчески работающих педагогов-воспитателей?

В поисках убедительного ответа на такого рода непростые теоретические вопросы мы проанализировали под педагогическим углом зрения содержательное наполнение статьи «Хронотоп» из «Современного психологического словаря» [6, с. 444]. Сразу же подчеркнём: российские психологи В.П. Зинченко и Б.Г. Мещеряков, авторы этого словаря и следовательно авторы данной статьи о хронотопе, являются на текущий момент высокоавторитетными в академических научных кругах исследователями, смело поднимающими самые, пожалуй, острые культурно-психологические проблемы современности. Убедительный пример тому - психологическая дефиниция категории «хронотоп» Вот что у них написано: «Хронотоп (от греч. *chronos* – время + *topos* – место; букв. время-пространство) – это живое синкретичное измерение пространства и времени, в котором они нераздельны» [6, с. 444]. Раскры-

вая далее свою научно-психологическую точку зрения относительно задач выделения социально-функциональных определителей хронотопа, указанные авторы предлагают нам для педагогических размышлений следующую информацию: «Пространство и время – самые суровые определители человеческого бытия, задачу преодоления и овладения которыми человечество решает в своей истории, а человек в своей жизни» [6, с. 444].

Итак, зафиксированный в «Современном психологическом словаре» факт наличия «сурового» императивно-регламентирующего влияния тех или иных конкретных пространственно-временных отношений на избираемый человеком способ своего культурно-психологического бытия, а в равной мере, думается, и на персонифицированный способ жизненно-профессионального бытия любого практического педагога-воспитателя, позволяет нам поставить для теоретического обсуждения вопрос о целесообразности включения в понятийно-терминологический аппарат концептуальной воспитательной модели хронотопа двух следующих категорий:

1. Индивидуальное воспитательное сознание.
2. Общественное воспитательное сознание.

В течение двух последних десятилетий, осуществляя в режиме «естественного педагогического эксперимента» (Л.С. Выготский, А.Ф. Лазурский, В.Н. Мясищев и др.) постоянный поиск оптимального для наших дней механизма взаимосвязи между *общественным воспитательным сознанием* и *индивидуальным воспитательным сознанием*, мы пришли к мысли о необходимости введения в понятийно-терминологический аппарат проектируемой *воспитательной модели хронотопа* ещё одной категории – категории *профессионального воспитательного сознания.*

В контексте экспериментально апробируемой нами практико-ориентированной воспитательной модели хронотопа наиболее перспективными в настоящий момент заявили о себе две следующие вариации:

1. Профессиональное воспитательное сознание социально зрелой личности.
2. Профессиональное воспитательное сознание социально зрелого педагогического коллектива.

Михаил Михайлович Бахтин, обобщая в теоретическом плане основные итоги своего новаторского исследовательского поиска, прозорливо написал: «Всякое вступление в сферу смыслов совершается через ворота хронотопа». [2, 406]. Нет серьёзного повода спорить с этим совершенно верным методологическим утверждением. Современная практическая педагогика, в том числе и теория и методика воспитания, должны следовать данному совету, данному «золотому правилу».

Профессиональный воспитательный хронотоп – *это интуитивно продуцируемый, но сознательно рефлексивно регулируемый механизм логически последовательного продвижения как индивидуального, так и группового воспитывающего субъекта к постижению и воплощению в жизнь глубинных смысловых оснований творческого педагогического бытия.*

Часть II. Воспитательный хронотоп - динамическая смысловая система

В начале 30-х годов XX века выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготской (1896-1934) впервые сформулировал оригинальную философско-психологическую идею об актуальности построения теории сознания как динамической смысловой системы. Реализовать эту новаторскую идею он не успел. Однако свои ключевые теоретико-методические взгляды на этот счёт оставил нам в виде кратких заметок в записных книжках, ныне частично опубликованных [7]. Что поучительного относительно создания модели воспитательного хронотопа мы можем извлечь из анализа этих уникальных письменных источников?

Во-первых, педагогически полезной представляется мысль о том, что механизм взаимосвязи общественного воспитательного сознания и индивидуального воспитательного сознания как, впрочем, и взаимозависимость многих других «близкородственных» явлений культурно-психологического круга, подчинён законам функционирования динамических смысловых систем.

Во-вторых, в системно скоординированном механизме взаимозависимости общественного и индивидуального воспитательного сознания можно условно выделить, следуя терминологии Л.С. Выготского, две встречных линии движения. С одной стороны, это «прямое движение» – от разнообразных широко ориентированных воспитательных установок общественного сознания к любому конкретному индивидуальному сознанию воспитывающего субъекта, а с другой стороны, движение «обратное» – от формирующегося индивидуального сознания воспитывающего субъекта – к вариативным, но всё же относительно близким воспитательным установкам сознания общественного, которое, сообразно законам социологии воспитания [8; 9; 10 и др.] как раз и продуцирует ядро хронотопа, во многом предопределяющего способ человеческого бытия.

В-третьих, «Прямое движение (от жизни к сознанию) важно лишь постольку, поскольку оно и только оно позволяет понять обратное движение - от сознания к жизни» [7, с. 414]. Именно таким, на первый взгляд, неожиданным, но, тем не менее, теоретически правомерным выводом завершает своё к нам теоретическое послание-заповедь Л.С. Выготский.

Итак, при создании современной воспитательной модели хронотопа в центре исследовательско-методического внимания нам следует располагать тот конкретный участок траектории «обратного движения», на котором фактически находится творчески одарённый педагог-воспитатель. Ведь в соответствии с развиваемой нами психолого-педагогической гипотезой творчески одарённый педагог-воспитатель опережает в своём «обратном» поступательном движении основную массу своих коллег-профессионалов, показывая им в смысловом отношении наиболее выигрышные способы «преодоления» и «овладения» имеющимися пространственно-временными отношениями.

Часть III. Хронотоп профессионального воспитательного бытия творчески одарённого педагога-практика

Современная теория профессионального развития практических педагогических работников должна обеспечить высококвалифицированную помощь творчески одарённым педагогам-воспитателям в укреплении их личностной жизнестойкости, в поддержке их интуитивного по своему духу стремления на добротной научно-методической основе освоить смысловую динамическую

модель воспитательного хронотопа. А основным источником обретения такой жизнестойкости выступает, прежде всего, степень раскрытия творческой одарённости всякого конкретного педагога. В этом нас убеждает собственный многолетний опыт работы с категорией талантливых, творчески одарённых педагогов-практиков, сознательно работающих над различными гранями своего профессионального воспитательного опыта в системе повышения квалификации [12].

Есть убедительные для нас примеры и из творческого историко-педагогического наследия талантливых сибирских педагогов. Остановимся на одном из таких показательных примеров конструктивно-созидательной, социально продуктивной работы талантливого учёного и не менее талантливого методиста-воспитателя со своим авторским (персонифицированным) воспитательным хронотопом.

О. А. Казанский (1946-1996) – выпускник, а впоследствии преподаватель Новосибирского государственного педагогического института, кандидат педагогических наук, вошёл в историю отечественной педагогики как талантливый исследователь воспитательного процесса, инициатор молодёжного движения, харизматическая личность, прекрасный педагог-организатор и разносторонне творчески одарённый человек. Олег Анатольевич - автор до настоящего времени широко востребованных в профессиональной воспитательной среде книг «Очерки практической педагогики», «Культура педагогического общения», «Игры в самих себя», «Педагогика как любовь».

За основу всех своих разносторонних методических поисков О.А. Казанский взял следующее автобиографическую реплику М.М. Бахтина: «Моя утверждённая причастность бытию не только пассивна (радость бытия), но, прежде всего, она активна (долженствование реализовать моё единственное место)» [14, с. 76], Он расположил эту цитату на полях своей книги «Педагогика как любовь». А в качестве основополагающей смысловой единицы индивидуального воспитательного сознания педагога-профессионала поместил в отрабатываемой авторской пространственно-временной модели хронотопа феномен широко ориентированного творчества. Если воспользоваться его собственными словами, то он принимал в расчёт самый широкий контекст проявления творческих сил и возможностей человека. «Творчество как отношение к миру», - во доподлинные его слова. [14, с. 76].

Жизнедеятельность О.А. Казанского как воспитателя-профессионала была абсолютным «попаданием» в творческое смысловое пространственно-временное ядро хронотопа, отвечающего вершинным сознательным запросам педагогического сообщества 70-х – 80–х годов XX века. Искренне продуцируя свой собственный, рефлексивно освоенный воспитательный хронотоп на окружающее сообщество будущих и уже работающих воспитателей-профессионалов, он выделил следующие пять типологических групп, расположенных по степени их удалённости от эталонной авторской базовой концептуальной модели.

1. Посредственный (адаптированный) человек-воспитатель.
2. Бунтующий человек-воспитатель.
3. Человек-панцирь.
4. Коммунальный человек.
5. Человек-автор.

К сожалению, это вполне достойное научно-методическое открытие О.А. Казанского, не получив своевременной должной «хронотопической» теоретико-практической обработки, не смогло перешагнуть пространственно-хронологический барьер своей эпохи, своего культурно-исторического хронотопа, поэтому достойным образом не применяется ни в работе с кадрами на рабочем месте, ни в работе с педагогами-воспитателями на курсах повышения квалификации. А зря.

Мы глубоко уверены, что воспитательный профессионализм, представленный в масштабе индивидуально варьируемого жизнетворчества талантливых либо, скажем так - творчески одарённых педагогов-воспитателей, есть бесценный ресурс самого высокого профессионального методического мастерства сегодняшних практических педагогических кадров.

Часть IV. Широта воспитательного кругозора

Принимая в расчёт трансдисциплинарную объяснительную концепцию человека, заданную трудами А.А. Ухтомского [1], ориентируясь на ключевые методологические постулаты общей теории сознания как динамической смысловой системы [7] мы вправе предположить, что общественное воспитательное сознание (в континууме которого как раз и локализован многомерно структурированный хронотоп современного воспитательного бытия), делегирует сознанию воспитывающего субъекта (будь то отдельная личность педагога-практика или конкретный педагогически организованный коллектив) особого рода *«латентный смысловой месседж»* (послание, сообщение), прямо касающийся степени успешности выстраиваемых пространственно-временных отношений.

Эмоционально почувствовать, логически понять, интуитивно уловить и педагогически грамотно проинтерпретировать поступающий *«латентный смысловой месседж»* общественного воспитательного сознания крайне непросто. Ведь здесь вступают в силу законы воспитания, понимаемого в самом широком значении этого слова. А.С. Макаренко блестяще умел делать это, всякий раз в подобных случаях напоминая своим слушателям или читателям о том, что «воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле». Иерархически выстроенную шкалу воспитания, начиная от социально самого широкого, до узкоспециального, деятельностно-практического предприняла в 70-е годы прошлого века Т.А. Ильина [11]. К сожалению, более чем четвертьвековая увлечённость нынешнего поколения российских педагогов-практиков узко-предметными технологическими моделями организации воспитательно-образовательного процесса свела почти на нет традиционную для отечественной педагогической практики широко социально ориентированную формулу выстраивания воспитательных отношений. Предстоит навёрстывать упущенное. Иначе о воспитательном хронотопе придётся забыть.

Часть V. Работа с глубинной смысловой мотивацией

С точки зрения качества постановки и практического решения социально широко ориентированных воспитательно-образовательных задач дело обстоит сегодня не самым лучшим образом. Нынешнему массовому педагогическому сообществу предстоит в кратчайшие сроки научиться искусству работы со смысловой мотивацией личности. Причём, не только со своей личной профессиональной воспитательной мотивацией, но и с разноплановой смысловой мотивацией обучающихся - детей, подростков, старшеклассников. Ведь по мнению большинства отечественных психологов смысловая мотива-

ция в структуре целостного воспитательно-образовательного процесса должна занимать ведущее положение относительно мотивации целевой и операциональной [13, с.141]. Увы, массовое профессиональное сознание сегодняшних педагогов-воспитателей, силою закрепившейся традиции, сосредоточено большей частью на целевой и операциональной стороне дела. Прямой доступ к стоящим за целями смысловым основаниям воспитательного процесса, вызывает, например, у слушателей Института повышения квалификации весьма серьёзные затруднения. И лишь творчески одарённые педагоги-практики, видимо интуитивно следуя за своим призванием, относительно легко справляются с такого рода задачами.

Часть VI. Вненаходимость

Алексей Алексеевич Ухтомский предоставляет в наше распоряжение психологически особо оригинальный способ исследовательско-методического анализа различных сторон такого феномена как хронотоп, в том числе, как мы могли многократно убедиться, и хронотопа воспитательного. Способ этот имеет своё устоявшееся название - «вненаходимость». Психологическая суть вненаходимости – сознательный выход индивидуального, либо коллективного субъекта за рамки пространственно-временных отношений, имевших место в жизненной либо профессиональной ситуации. Самый простой из таких способов - это, к примеру, «мысленный взгляд со стороны». Есть и множество других, более сложных исследовательско-методических способов включения эффекта вненаходимости, в которых на передний план нашего жизненно-профессионального сознания выступают ранее невидимые грани опыта. Практика работы с учителями убеждает, что мы можем, действительно, ощутить присутствие отдельных элементов «воспитательного хронотопа», окрашенного, как это и предполагается, несколько иными, порой неожиданными содержательно-смысловыми значениями.

Для обстоятельного знакомства с техникой практического исследовательско-аналитического применения метода вненаходимости, для самостоятельной оценки культурно-психологической продуктивности хронотопического подхода настоятельно рекомендуем ознакомиться с книгой профессора Калифорнийского университета (США) Алексея Юрчака «Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение», точнее говоря, углублённо ознакомиться с тремя небольшими разделами из четвёртой главы этой книги «Вненаходимость как образ жизни» [15, с. 270-277]. В указанных разделах данной главы сделана небезуспешная попытка, во-первых, историко-культурной реконструкции воспитательного хронотопа Ленинградского дворца пионеров, а также, во-вторых, попытка раскрыть в содержательно-смысловом контексте воспитательный хронотоп деятельности особо популярного в 30-е – 40-е годы XX века археологического кружка и литературного кружка «Дерзание».

Часть VII. Связь времён

Всемерно стремясь к обеспечению наглядности в раскрытии своих концептуальных культурно-психологических и методико-воспитательных идей А.А. Ухтомский приводит в одной из публикаций следующий, по-житейски очень убедительный пример. «Лишь под старость, - пишет он, - начинает быть понятным для нас наше детское. Лишь после того, как долго поживёшь на свете, начинаешь несколько понимать свои собственные мотивы и поступки прошлого» [1, с. 461]. Ну, а дальше Ухтомский излагает весьма известный

«психологический парадокс вненаходимости», с которым должна будет сладить современная теория и методика воспитательной работы и, в обозримой перспективе, как мы надеемся, разрешить поучительным для себя образом. Дело в том, что если «мы начинаем понимать более или менее серьёзно лишь post factum (после свершившегося факта, - Л.Б.) то, что прошло, и в то самое время, когда самоудовлетворяемся в мысли, что прошлое-то мы наконец поняли, незаметно для себя переживаем новое настоящее, которое и сейчас, как издавна, нами переживается в своей наибольшей части бессознательно с тем, чтобы по своему смыслу открыться лишь в будущем» [1, с. 461]. Что здесь следует практически предпринять? Наряду со знаниями «отвлечённо-научного характера», - считает Ухтомский, - в столь непростой психолого-педагогической ситуации «следует воспитывать своё внимание и чуткость», доведя их до такой степени совершенства, «которая нужна для бдительного понимания каждого вновь встречаемого человека и момента жизни» [1, с. 462]. Воспользуемся здесь современной научно-психологической лексикой, которой, безусловно, не было под рукой у А.А. Ухтомского. Эмоциональный интеллект, помноженный на добросовестное усвоение теоретико-аналитических знаний, думается станут здесь нашим верным подспорьем.

В завершение всех представленных здесь предварительных эскизных размышлений, позволим себе ещё раз процитировать одну принципиально важную мысль из «Современного психологического словаря», мысль, обращённую к широкомасштабной характеристике социально-функциональных возможностей хронотопа. Итак, оставив академически строгий стиль изложения, Б.Г. Мещеряков и В.П. Зинченко сообщают нам в особо душевном, художественно-поэтическом тоне следующую информацию: «Хронотоп соединяет в себе все три цвета времени, разворачивающиеся в реальном и виртуальном пространстве: прошлое, настоящее и будущее» [1, с. 444]. Таким образом, изучая прошлое, мы должны обеспечить более глубокое понимание конкретной действительности. Но, по Ухтомскому, «действительное понимание конкретной действительности есть всегда и предвидение того, что из этой конкретной действительности должно быть в будущем» [1, с. 445]. Ещё более чётко оформляя для нас свою концептуальную психолого-педагогическую заповедь, А.А. Ухтомский подводит следующий итог: «Совсем точное чувствование текущего момента, действительное использование всего того, что он мог бы Вам дать, помочь осуществить в нём то, что действительно хорошо и ценно для будущего, — это очень редкий дар или очень трудное достижение» [1, 462].

Вот в такой, возвышенно-стратегической постановке вопроса по всей видимости и должна быть заключена вся глубинная суть хронотопа воспитательного бытия, направленного не только в адрес самого педагога-профессионала, но и в адрес воспитываемых им детей, подростков, старшеклассников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ухтомский А.А. Доминанта. - СПб.: Изд-во «Питер», 2019. – 512 с.

2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. - М.: «Художественная литература», 1975, - 504 с.

3. Зинченко В.П. Вклад М.М. Бахтина в психологию сознания // Вопросы психологии. – 2013. - № 3. – С. 3-21.

4. Коровашко А.В. Михаил Бахтин. - М.: Молодая гвардия, 2017. – 452 с.

5. Марцинковская Т.Д., Балашова Е.Ю. Категория хронотопа в психологии // Вопросы психологии. – 2017. - №6. - С. 1-12.
6. Современный психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. -СПб.: Прайм-Евро-Знак, 2007. – 490 с.
7. Записные книжки Л.С. Выготского. Избранное / Под общ. ред. Екатерины Завершневой и Рене ван дер Веера. -М.: Изд-во «Канон+», 2018. – 608 с.
8. Смирнов П.И. Социология личности. - СПб.: Социологическое общество им. М.М. Ковалевского, 2001. – 380 с.;
9. Ильчиков М.З., Б.А. Смирнов. Социология воспитания.- М.: Институт международного права и экономики, 1996. - 114 с.;
10. Харчев А.В. Социология воспитания: (О некоторых актуальных социальных проблемах воспитания личности). - М.: Политиздат, 1999. – 222 с.
11. Ильина Т.А. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. -М.: Просвещение, 1968. – 572 с.
12. Боровиков Л.И. Воспитательный профессионализм, его сущность и особенности развития у опытных педагогов-практиков в процессе повышения квалификации // Дополнительное профессиональное образование: достижения, проблемы, тенденции: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Кемерово, 23 -24 ноября 2005 г.) / сост. Л.Н. Вавилова; под общ. ред. И.А. Жигаловой, Т.С. Паниной. –Кемерово: ГОУ «КРИРПО», 2005, с.188 – 190.
13. Асмолов А.Г. Деятельность и установка. - М.: Изд-во Московского университета, 1979. – 152 с.
14. Казанский О.А. Педагогика как любовь. - М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 133 с.
15. Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение / Пер. с англ. - М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 604 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Чечулина О.Г. ***(Новосибирск)***

Воспитание всегда было неотъемлемой составляющей образовательной деятельности в отечественных дошкольных образовательных учреждениях с момента появления первых из них во второй половине 19 века. На протяжении всей истории дошкольного образования в России, которое долгое время называлось «дошкольное воспитание», задачи обучения, воспитания и развития решались педагогами детских садов в комплексе. Это положение сейчас закреплено в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, одной из задач которого обозначено объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс, что позволяет говорить о традиционно большом внимании, уделяемом воспитанию при организации образования дошкольников.

Воспитательная система как пространство развития детей и педагогов в дошкольном образовательном учреждении обусловлена приоритетами и целями образования, заданными ключевыми трендами современности, такими как стремительное развитие технологий и нарастание объёма информации, нестабильность, изменчивость, неопределённость, и неоднозначность.

В этой связи, несмотря на весь накопленный опыт, важнейшим для системы дошкольного образования являются поиск ответов на вопросы:

– какие личностные качества будут востребованы в будущем?

– какие возможности дошкольного образования мы можем использовать для их воспитания?

За ответом на первый вопрос можно обратиться к нормативным документам, определяющим задачи дошкольного образования. Среди них:

– формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности (п. 1.6 ФГОС ДО) [1];
– воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций (Национальный проект «Образование») [2].

Конкретизировать и расширить перечень актуальных качеств личности можно за счёт анализа списков компетенций человека XXI века.

Одними из последних и наиболее известных списков необходимых в будущем качеств стали так называемые Давосские компетенции, провозглашенные в 2016 году на Всемирном экономическом форуме в Давосе. [3]

Решение комплексных проблем.
Критическое мышление.
Креативность.
Управление людьми.
Согласованные действия с другими.
Эмоциональный интеллект.
Экспертная оценка и принятие решений.
Ориентация на оказание услуг.
Ведение переговоров.
Гибкость мышления.

В нашей стране подобный перечень навыков (компетенций) будущего был сформулирован Агентством стратегических инициатив, созданным распоряжением Правительства РФ в 2011 году. [4]

В нем представлены компетенции, связанные

с мышлением:

стратегическое мышление (выбор и применение стратегий для решения комплексных задач, в том числе открытых, имеющих более одного решения);

креативное мышление (продуктивное действие в ситуациях новизны и неопределенности, при недостатке информации; создание собственного продукта, обладающего субъективной или объективной новизной и оригинальностью);

системное мышление (понимание закономерностей, выбор и учет значимых факторов, принятие решений в изменчивой среде и т.д.);

критическое мышление (понимание, анализ и интерпретация задачи, поиск и выделение закономерностей, выстраивание причинно-следственных цепочек, выделение главного, противоречий, аналогий, построение классификаций);

со взаимодействием:

коммуникация (способность человека к общению; включает в себя умение устанавливать контакт с окружающими и поддерживать его, а также способность производить на других людей нужное впечатление)

кооперация (способность эффективно работать с другими людьми для достижения общей цели, а также предотвращать и урегулировать конфликты)

с самоопределением:

самоорганизация (умение организовать ресурсы, имеющиеся в вашем распоряжении)

саморегуляция (способность контролировать свои эмоции и поведение в зависимости от ситуации, включающая в себя умение справляться с сильной эмоциональной реакцией на различные травмирующие стимулы, умение успокоиться, справляться с раздражением без эмоциональных вспышек).

Наибольшей популярностью сегодня пользуется модель «4К: коммуникация, креативность, критическое мышление и командная работа», которая была разработана американской некоммерческой ассоциацией «Партнерство по обучению в XXI веке». В Ассоциацию входят учителя, эксперты в области образования и лидеры ведущих корпораций, общественные организации. Её основное преимущество, по мнению некоторых исследователей, состоит в возможности оперировать более краткими концептами.

Анализ нормативных документов и списков компетенций показывает, что сегодня на первый план выходят задачи обеспечения гармоничного развития личности ребенка на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций, создание условий для самореализации, развития личностного потенциала, как потенциала саморегуляции, формирование у детей так называемых «мягких» или «гибких» навыков (soft skills), которые пригодятся им вне зависимости от того, какое будущее их ждёт.

Достижение этих целей в дошкольном образовании может и должно быть обеспечено за счёт использования воспитательных возможностей образовательной среды, которая складывается из специально отобранного содержания, совокупности материальных, социальных, духовных компонентов среды и взаимодействия участников образовательного процесса.

С учетом обозначенных задач образовательная среда в дошкольном образовательном учреждении должна быть моделью социума, где ребенок приобретает способы проживания, получает необходимый опыт коммуникации и взаимодействия с различными людьми, групповой, командной работы. Здесь протекает его естественная жизнь и тем самым, с одной стороны создается предпосылка для максимального приближения воспитательных ситуаций к реалиям детской жизни, что помогает личностному принятию их ребенком, с другой – ребенок учится действовать и общаться в ситуациях, приближенных к социальному бытию человека.

Необходимым условием реализации этих возможностей является наличие сформированной личностной и профессиональной позиции педагогов как субъектов педагогической деятельности, а также непрерывного совершенствования их профессионального мастерства.

В связи с этим актуальным остаётся преодоление проблем в части создания условий для воспитания у детей качеств, необходимых для будущего. Эти проблемы были выявлены в результате проведенного в 2016-2017 гг. по

заказу Рособрнадзора мониторинга качества дошкольного образования в рамках проекта «НИКО-дошколка».

Среди озвученных проблем:

- предметно-пространственная среда в детских садах является недостаточно доступной для детей, насыщенной и многообразной, это связано с тем, что в образовательном процессе акцент делается на непосредственную образовательную деятельность, где взрослый руководит действиями детей, раздает материалы;
- недостаточно пространства для организации самостоятельной длительной игры и занятий детей;
- не хватает графических материалов, кукол, которые показывали бы детям, что они живут в многонациональной стране;
- в ДОУ преобладают фронтальные формы и репродуктивные методы работы, основанные на повторении и заучивании; в значительной степени присутствует «солирующая педагогика», когда воспитатели руководят действиями детей и рассматривают обучение как передачу и контроль знаний;
- взаимодействие педагогов с детьми часто носит директивный характер;
- воспитатель не дает возможности детям подумать над ответом, чаще всего задаются вопросы, требующие не мышления, а воспроизведения;
- недостаточно представлены результаты детского творчества, работы по образцу преобладают над работами по собственному замыслу;
- большое количество детей в группе отражается на способности педагогов создавать условия для развития у детей самостоятельности и инициативности.

Это исследование наглядно показало затруднения педагогов:

- в создании комфортной и насыщенной обстановки в группе, которая даст возможность ребёнку самостоятельно определять круг занятий, партнёров по взаимодействию, видеть результаты своей деятельности;
- в организации образовательного процесса на основе партнёрства взрослого и ребёнка, когда у ребёнка есть возможность рождать и апробировать новые идеи, задавать взрослому вопросы, предлагать своё решение;
- в организации совместной деятельности в парах, подгруппах, что дало бы возможность решать проблему индивидуализации образования в условиях большой наполняемости групп;
- в использовании методов стимулирования и поощрения детской самостоятельности и инициативы, критического и творческого мышления.

Анализ дефицитов и профессиональных затруднений педагогов показывает, что для их преодоления и успешного решения задач воспитания необходимо более активное внедрение в практику деятельностных, «субъект-субъектных», личностно-ориентированных, развивающих образовательных технологий, таких как:

- проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая воспитывать коммуникативные, координационные качества, умение критически мыслить;
- технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для вовлечения детей в реальную социально-значимую (в том числе

волонтерскую) деятельность, формирования организационных, интеллектуальных, коммуникативных и оценочных умений;
- информационные и коммуникационные технологии, использование которых позволяет сделать воспитание более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ребёнка, и обогатить воспитательный процесс мультимедийным контентом;
- социо-игровые технологии, стимулирующие активное взаимодействие и общение детей в микрогруппах и развитие коммуникативных навыков;
- технологии формирования у детей навыков самоорганизации, которые представлены в так называемых «средовых» программ, таких как «ОткрытиЯ», «Детский сад по системе Монтессори», «Вдохновение», «ПРОдетей», где исключительное внимание уделяется формированию у детей основ саморегуляции в процессе планирования и контроля своих действий и действий партнеров.

С точки зрения выделенных нами ранее компетенций позиция воспитывающих взрослых может выглядеть так:

Коммуникация
- поощрять, а не ограничивать коммуникативную активность детей;
- говорить детям о своих эмоциях, интересоваться их эмоциональным состоянием, делиться, как справиться с неблагоприятными эмоциями;
- подавать пример аргументации своих суждений, проявления гибкости, способности договариваться, улаживать конфликты;
- поддерживать и поощрять проявления социальной активности ребёнка.

Кооперация
- подавать пример делегирования и действия совместно с другими людьми, вместо того, чтобы делать всё самому.

Критическое мышление
- объяснять детям причины своих решений и поступков;
- учиться правильно отвечать на детские вопросы;
- предоставлять ребёнку истинный, а не мнимый выбор.

Креативность
- создавать атмосферу для творчества, определить место и обеспечить необходимыми материалами;
- заботиться о разнообразии опыта ребёнка, знакомить его с произведениями разных видов искусства;
- подавать пример проявления креативности;
- предлагать ребёнку описывать свой творческий продукт, презентовать его;
- избегать излишней критичности к продуктам детского творчества, интересоваться причинами, побудившими сделать так, а не иначе.

Воспитательные возможности дошкольного образования сегодня не ограничиваются только рамками дошкольного образовательного учреждения и детские сады могут использовать воспитательные возможности социума при реализации образовательных программ.

Воспитательный потенциал социума, который является мощным инструментом социализации, представлен учреждениями культуры и образования, культурными и историческими объектами, различными мероприятиями, такими как выставки, фестивали, конкурсы.

Эффективность использования воспитательных возможностей и детского сада, и социума в большой степени зависит от качества программно-методического обеспечения процесса воспитания. Отбор или разработка программно-методического обеспечения, отвечающего задачам современности, образовательным запросам воспитанников и их семей, учитывающего воспитательные возможности социума, является достаточно сложной задачей.

Имеющиеся в образовательном пространстве изданные парциальные программы по патриотическому, духовно-нравственному воспитанию, эстетическому воспитанию, формированию здорового образа жизни не могут учитывать региональный компонент, условия конкретного учреждения, особенности контингента воспитанников и воспитательные возможности социального окружения. Поэтому педагогические коллективы или должны адаптировать их, или разработать собственные, что вызывает затруднения.

Преодолению этих затруднений может способствовать взаимодействие отдельных детских садов с методическими службами муниципалитетов, НИПКиПРО, педагогическими колледжами и вузами, а также профессиональные конкурсы, конференции, методические объединения.

В качестве примера успешного взаимодействия учреждений разных уровней можно привести разработку региональной программы краеведческого образования детей дошкольного возраста «Новая Сибирь – мой край родной» [5]. Организованным на кафедре дошкольного образования для создания программы «Центром научно-методического сопровождения краеведческого образования детей дошкольного возраста в ДОО Новосибирской области» была создана творческая группа, в которую вошли педагоги ДОО города Новосибирска и Новосибирской области. Руководителями Центра была разработана концепция программы, ее структура.

Творческая группа разрабатывала содержание инвариантной части, а ДОО-участники Центра – содержание вариативной части Программы. Научно-методическое сопровождение процесса создания программы включало в себя семинары для участников центра, консультирование, редактирование методических разработок. В 2018-2019 учебном году прошла апробация Программы, а в конце 2019 года она была издана. В настоящее время проходит этап широкого внедрения программы «Новая Сибирь – мой край родной» в образовательную деятельность ДОО Новосибирской области через сеть стажировочных площадок.

Оригинальность программы состоит в интеграции краеведческой работы в образовательный процесс через разные виды детской деятельности: игровую, познавательную, творческую, двигательную и другие, а также вовлечение в эту работу семей воспитанников. Программа может, также, служить примером объединения воспитательных возможностей дошкольных учреждений и социума, т.к. содержит ссылки на социальные ресурсы для её реализации и перспективные планы на примере Куйбышевского, Искитимского районов Новосибирской области и Калининского района города Новосибирска, включающие образовательные мероприятия на базе музеев, библиотек, экскурсии к местным историческим и архитектурным достопримечательностям.

Вместе с тем имеется проблема преемственности содержания дошкольного и дополнительного образования. Она обусловлена отсутствием взаимодействия педагогов при разработке образовательных программ, что приводит

к дублированию содержания, асинхронности его освоения. Для преодоления этой проблемы в 2019-2020 учебном году кафедра дошкольного образования ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, муниципальное бюджетное учреждение Новосибирского района Новосибирской области дополнительного образования «Детская художественная школа р.п. Краснообск» и Студия художественного развития «Шедевр» начали реализацию проекта «Межведомственное взаимодействие – основа профессионального роста участников образовательного процесса».

Целью проекта является не только повышение компетентности педагогов, работающих в системе дошкольного и дополнительного образования детей дошкольного возраста, но и решение задач оптимизации образовательной модели, обеспечивающей непрерывность художественного образования, сохранение и развитие региональных художественных традиций, формирование единого информационно-образовательного пространства. В перспективе сотрудничества – разработка и апробация программно-методического обеспечения художественного воспитания детей дошкольного возраста на основе взаимодействия дошкольного и дополнительного образования; программы сопровождения одаренных детей дошкольного возраста в ДОО и организациях дополнительного образования.

Таким образом, воспитательные возможности дошкольного образования – это совокупность возможностей, средств, источников образовательной среды, представленной дошкольными образовательными учреждениями и социумом. Они могут быть приведены в действие с помощью постановки целей воспитательной системы, которые являются личностно значимыми как общества в целом, так и для участников педагогического процесса, отбора содержания образования, организации развивающей образовательной среды и организации взаимодействия всех заинтересованных в воспитании гармонично развитой личности взрослых.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт. URL: https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html (дата обращения: 05.02.2021).

2. Национальный проект «Образование». URL: http://static.government.ru/media/files/UuG1ErcOWtjfOFCsqdLsLxC8oPFDkmBB.pdf (дата обращения: 05.02.2021).

3. Грей Алекс 10 навыков, необходимых для достижения успеха в четвертой промышленной революции. URL: https://www.weforum.org/agenda/2016/01/the-10-skills-you-need-to-thrive-in-the-fourth-industrial-revolution (дата обращения: 05.02.2021).

4. Инициатива «Навыки будущего». Агентство стратегических инициатив. URL: https://asi.ru/leaders/initiatives/education_leaders/future_skills/ (дата обращения: 05.02.2021).

5. Программа краеведческого образования детей дошкольного возраста Новосибирской области «Новая Сибирь – мой край родной». Электронный ресурс: https://cloud.nipkipro.ru/index.php/s/6GdBhz74Tqwhhbn

ПРОБЛЕМА МОТИВАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Журавлева Н.Н. ***(Новосибирск)***

Важной функцией деятельности руководителя педагогического коллектива является мотивация деятельности педагогов, в том числе и на инновационную деятельность, что несомненно является средством повышения качества образования.

В отечественной и зарубежной литературе не выработано единого подхода к определению феномена мотивации. Проблеме мотивации посвящено большое количество исследований, как отечественных (В. Г. Асеев [1], В. К. Вилюнас [2], А.Н. Леонтьев[5], М.Ш. Магомед-Эминов, В.С. Мерлин, П.В. Симонов, Д.Н. Узнадзе, А.А. Файзуллаев, П.М. Якобсон), так и зарубежных авторов (Дж. Аткинсон, Г. Холл, К. Мадсен, А. Маслоу[6],, Х. Хекхаузен и др.).

В.К. Вилюнас в работе «Психологические механизмы биологической мотивации» отмечает, что термин «мотивация» в современной литературе используется как родовое понятие для обозначения всей совокупности психологических образований и процессов, побуждающих и направляющих поведение на жизненно важные условия и предметы, и определяющих пристрастность, избирательность и конечную целенаправленность психического отражения и регулируемой им активности [2].

А.Н. Леонтьев утверждает, что мотивационная сфера человека, как и другие психологические образования, имеет своим источником практическую деятельность. А.Н. Леонтьев указывает на то, что трудовая деятельность работников общественно мотивирована и хотя управляется также с помощью материального вознаграждения, но смысл труда для рабочего порождается общественными или «смыслообразующими мотивами», то есть теми, которые придают деятельности личностный смысл [5].

По мнению Д.Н. Узнадзе, сущность мотивации заключается в отыскании и нахождении действия, соответствующего основной и закрепившейся в жизни человека установке .

Н.В. Немова определяет мотивацию как совокупность внутренних и внешних движущих сил, побуждающих человека к деятельности и придающих ей свой определенный смысл

Согласно А. Маслоу, в основе мотивации лежат потребности личности. Он систематизировал всю совокупность человеческих потребностей, разделив их на пять групп. Эти потребности удовлетворяются индивидом в иерархическом порядке: от низших к высшим. С позиций управления первичные потребности могут быть удовлетворены посредством материального стимулирования, выплаты адекватной заработной платы. Вторичные потребности выражаются в намерении работать в стабильном коллективе, иметь бесконфликтные дружеские отношения среди коллег[6].

Д. Маклелланд считает, что в основе мотивации деятельности находятся потребности более высшего порядка – власти, успеха и сопричастности, которые, по мнению ученого, формируются благодаря обучению, жизненным обстоятельствам и личному опыту человека и прямым образом оказывают влияние на поведение. При этом все три вида потребностей не исключают

друг друга, а находятся в постоянной взаимосвязи, но одна из них обязательно является доминирующей.

Вопросу мотивации именно педагогических коллективов уделяли внимание такие исследователи, как Шакуров Р. Х., Новикова Г. П. Лазарев В. С, Моисеев А. М. и др..

Есть несколько путей усиления мотивации деятельности педагога:

- создание условий, способствующих удовлетворению актуальных материальных потребностей педагогов;
- обеспечение удовлетворения важнейших социальных потребностей: в общении, во внимании, в признании, в достижении успехов;
- создание условий для творчества, личностного роста и самоактуализации педагога как неповторимой идивидуальности .

Перечисляя пути воздействия на мотивацию педагогической деятельности, мы не случайно расположили их в данном порядке (указано в учебнике по психологии Немова Р. С.). Именно в этой последовательности они идут друг за другом по степени значимости и стимулирующему потенциалу. Человеку, особенно высокообразованному и интеллектуально развитому, для полноценной мотивации деятельности важно удовлетворять не только и не столько материальные, сколько социальные и духовные потребности. Для того чтобы он творил, необходимо иметь возможность открытого, доверительного общения с коллегами, пользоваться вниманием с их стороны, признанием и иметь успех. Это значит, что большие резервы в стимулировании педагогической деятельности учителей и воспитателей содержатся в создании благоприятного психологического климата. Возможность неофициального общения с коллегами должна предусматриваться в педагогическом коллективе распорядком дня. Руководителю педагогического коллектива следует разработать и реализовывать специальную программу проявления внимания коллектива к каждому его участнику. Очень важно, чтобы в коллективе замечались и систематически оценивались достижения и успехи его членов, причем не только в педагогической деятельности, но и во многих других жизненно важных сферах. Существенно, чтобы каждый член коллектива пользовался в нем признанием. Все сказанное должно стать предметом особой заботы руководителя педагогического коллектива, причем не в меньшей степени, чем этого требуют обычные, повседневные административные дела

Даже если образовательное учреждение не может предложить больших заработных плат, регулярных премий, и стремительных продвижений по карьерной лестнице, существуют и другие способы мотивации, которые предлагает Н.И.Корзенко [7]. Многие из этих способов, если и требуют денежных затрат для их осуществления, то очень незначительных. Как ни странно, не требующие затрат формы мотивации, такие как представленные ниже, входят в число самых стимулирующих для работников.

1. Интересная работа. Несмотря на то, что некоторые задания, которые руководитель выполняет изо дня в день, давным-давно стали для него рутинными, они могут быть очень интересными и очень захватывающими для его работников. Когда подчиненные блестяще справляются со своими заданиями, их нужно поощрить, делегировав некоторые обязанности руководителя, выполняя которые, им интересно было бы работать. Руководству это не будет стоить и рубля, но, в то же самое время у работников будет стимул, поскольку они смогут развивать свои профессиональные навыки.

2. Публичное признание. Каждый человек хочет, чтобы его поощрили и высоко оценили за хорошее выполнение работы. Один из самых легких и самых эффективных способов поощрения сотрудников без денежных затрат – публичное выражение признательности за их усилия. Добиться этого можно, сообщая об их достижениях на общих собраниях, посылая по электронной почте поздравительные сообщения за отличную работу. Эти методы не требуют денежных затрат, они легкие и очень эффективные.

3. Свободное время. Другой важнейший, не требующий денежных затрат способ поощрения работников, – предоставление им свободного времени. В сегодняшнем очень занятом деловом мире свободное от работы время стало невероятно ценным. Люди хотят проводить как можно больше времени со своими друзьями и семьями и как можно меньше – на работе. Конечно, последствия разукрупнения и реорганизации требуют от каждого человека выполнения большего объема работы, а не меньшего. Если руководитель предоставит работнику свободное время или даст ему выходной, то он будет рад возможности ненадолго уйти, чтобы заняться своими личными делами или просто расслабиться. Он вернется взбодренным и благодарным за предоставленное свободное время, которым поощрили его усилия.

4. Информация. Любые работники жаждут информации. Однако некоторые руководители хранят информацию в тайне. Вместо того, чтобы утаивать информацию от подчиненных, необходимо делиться с ними этой информацией. Рассказывать сотрудникам о том, как функционирует учреждение, и что у нее есть в запасе на будущее как для учреждения в целом, так и для ее работников. Предоставляя работникам информацию, руководитель не только помогает им тем, что необходимо для принятия более обоснованных и верных решений, но и показывает им, что вы ценит их как людей.

5. Обратная связь. Работники как никогда сильно хотят знать, насколько ценится то, что они делают на своем рабочем месте. Единственный человек, который может сказать им как они работают – это их руководитель. Ему стоит интересоваться, как идут дела, есть ли у подчиненных какие-нибудь вопросы по работе и не нужна ли помощь. Также большим плюсом было бы наличие обратной связи в их работе. Руководителю надо иногда благодарить свой персонал за хорошее выполнение работы. Действительно, чем сильнее обратная связь в деятельности, и чем чаще ее обеспечивает руководитель, тем сильнее будет способность сотрудников отвечать требованиям руководства и требованиям организации.

6. Вовлечение. Вовлекая своих сотрудников в процесс принятия решений, особенно тех, которые их касаются, работодатель показывает своим работникам, что уважает их точку зрения, а также гарантирует для себя получение самой достоверной исходной информации в процессе принятия решений. К сожалению, у многих сотрудников никогда не спрашивают их мнения, а если и спрашивают, то это мнение сразу же отбрасывается. Вовлекая работников, руководство увеличивает их обязательства перед учреждением и, в то же самое время, помогает упростить осуществление новой идеи организационных изменений. При таком подходе затраты – нулевые, но отдача – огромная.

7. Независимость. Сотрудники высоко ценят свободу в выборе способа выполнения работы. Никому не нравится руководитель, который всегда стоит у работника за спиной, напоминая ему о строгом порядке выполнения ра-

боты, и который поправляет его каждый раз, когда он делает незначительные отклонения. Когда начальник говорит работникам, что именно нужно выполнить, надо сначала обеспечить необходимую подготовку, и затем предоставить им возможность самим решить, каким способом они выполнят эту работу. Тем самым увеличивается вероятность того, что они выполнят работу так, как этого хочет начальство. Кроме того, работники, чувствующие свою независимость, привнесут дополнительные идеи, энергию и инициативу в свою работу.

8. Празднования. Дни рождения, годовщины учреждения, и много-много других событий – отличный повод для того, чтобы их отпраздновать (нельзя не согласиться – эта идея не относится к требующей особых денежных вложений). Но подчиненные по достоинству оценят поощрение, а руководитель – выполнение работы и преданность коллектива, которую от них и получит.

9. Повышение ответственности у сотрудников. Большинство сотрудников совершенствуются на своем рабочем месте. Совершенствование через изучение новых возможностей, которые им предоставляет их начальство, так же хорошо, как и шанс научиться новому и приобрести опыт в организации. Некоторые удовлетворены движением в никуда. Поэтому предоставление сотрудникам возможностей действовать, обучаться и профессионально расти – сильный стимулирующий фактор. Это демонстрирует работникам, что руководство им доверяет, уважает их и принимает близко к сердцу их интересы.

Все эти способы мотивации позволяют сделать систему управления персоналом в ДОУ более эффективной, а, следовательно, работу учреждения более стабильной, ведь главный ресурс любой организации – это люди

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирование личности. – М.: Мысль, 1976. – 158с.

2. Вилюнас В. К. Психологические механизмы мотивации человека. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 298с.

3. Борытко Н. М. Управление образовательными системами: Учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова; Под ред. Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 48 с.

4. Завьялова, М. В. Мотивация педагогов ДОУ к инновационной деятельности // Молодой ученый. – 2017. – № 15.2 (149.2). – С. 69-72. – URL: https://moluch.ru/archive/149/41614/

5. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/271772/

6. Маслоу А. Мотивация и личность / пер. А. М. Татлыбаевой[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://psylib.org.ua/books/masla01/

7.Корзенко Н.И. Управление персоналом: учебное пособие / Н.И. Корзенко. Челябинск: ЧеЛГУ, 2007. – 205с.

ВОЗМОЖНОСТИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ МУЗЕЕВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ И УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ И ПОДРОСТКОВЫХ КЛАССОВ

Тарасовская Н.Е., Оразалина К.Р., Полынцева Н.В. ***(Павлодар / Казахстан)***

Естественнонаучные музеи предоставляют богатейшие возможности для организации уроков и внеклассных мероприятий для учителя любой специ-

альности. Это касается не только преподавателей естественнонаучных дисциплин (химии, биологии, географии), но также и учителей русского языка и литературы. Насыщенные музейные экспозиции привлекают внимание детей-дошкольников и учащихся любого возраста, вызывают живой интерес, а значит, делают учебные занятия наиболее эффективными и запоминающимися.

Наш методический опыт показывает, что экспозиции региональных естественнонаучных музеев г. Павлодара (Областной краеведческий музей имени Г.Н.Потанина, Музей естественной истории, Музейный комплекс Павлодарского педагогического университета) могут эффективно использоваться учителями русского языка и литературы, учителями начальных классов, психологами и логопедами, в том числе для расширения кругозора, повышения общей эрудиции, коррекции и развития речи.

Для подтверждения этого мы кратко изложим разработанные нами тематические экскурсии в этом направлении, задачей которых является коррекция речи у дошкольников и младших школьников, расширение кругозора, привитие любви к чтению, ознакомление с устным народным творчеством (малыми фольклорными жанрами – пословицами и поговорками), развитие образной и ассоциативной памяти у учащихся подростковых классов.

1. «Произносим проблемные звуки». Такая тематическая экскурсия в музей для учащихся, имеющих проблемы с произнесением некоторых звуков устной речи (наиболее часто – р, ш), позволяет в процессе коллективной работы, в непринужденной обстановке научиться и закрепить произношение звуков.

Для этого небольшая группа учащихся (или детей из старших и подготовительных групп детского сада) вместе с учителем (воспитателем, логопедом) подходят к экспозициям, рассматривают животных и птиц, читают на стендах названия экспонатов. Вступление может быть примерно таким: «Ребята, сегодня мы в гостях в Музее природы. Нас окружает множество животных и птиц, и все они имеют свои названия. Вы можете подойти и прочитать их, но основное условие – читать нужно правильно, четко произнося все звуки. Иначе наши экспонаты могут обидеться, если их неправильно назовут».

После прочтения названий дети подразделяют их на две группы – где есть и где нет буквы «р». Затем все названия животных и птиц дети еще раз четко читают – поодиночке и хором, показывая соответствующий экспонат.

Примеры:

Где есть буква «р»	Где нет буквы «р»
Чирок	Утка
Кряква	Гусь
Журавль-красавка	Лебедь
Перепелка	Удод
Ондатра	Лысуха
Нырок	Кулик-ходулочник
Ворона	Колпица

Сорока	Лунь
Трясогузка	Иволга
Жаворонок	Сокол-пустельга
Дрозд-рябинник	Выпь
Черный дрозд	Баклан
Скворец обыкновенный	Чомга (большая поганка)
Щурка	Лисица
Сизоворонка	Косуля
Карась	Ежик
Стерлядь	Суслик
Ящерица прыткая	Белка
Щитомордник	Дятел
Розовый скворец	Колонок
Черепаха	Щука
Горностай	Окунь
Хорек	Судак
Заяц-русак	Плотва
Архар	Лягушка
Крохаль	Гадюка
Казарка	Заяц-беляк
Тетерев	Сова
Серая куропатка	Волк
Горлица	Фазан

2. «Пороки и добродетели человека и меньших братьев в поговорках». В ходе этой экскурсии учитель (гид) начинает пословицу или поговорку о каких-либо человеческих качествах (положительных или отрицательных), в которой фигурируют животные. Задача юных экскурсантов – правильно ее закончить и показать соответствующий экспонат (если он имеется в экспозициях данного музея).

Ниже мы приводим список поговорок, которые должны завершить участники нашей игры.

1) Хитрый, как (ЛИСА).
2) Трусливый, как (ЗАЯЦ).
3) Крутится, как (БЕЛКА) в колесе.
4) Талия, как у (ОСЫ).

5) Седой, как (ЛУНЬ).
6) Спит, как (СУРОК).
7) Трудолюбив, как (ПЧЕЛА).
8) Беззаботно порхает, как (МОТЫЛЕК).
9) Глух, как (ТЕТЕРЕВ).
10) (ЛЕБЕДИНАЯ) верность.
11) Грязный, как (СВИНЬЯ).
12) Медлителен, как (ЧЕРЕПАХА, УЛИТКА).
13) Немой, как (РЫБА).
14) Силен, как (МЕДВЕДЬ).
15) Подсадная (УТКА).
16) Поет, как (СОЛОВЕЙ).
17) Храбрый, как (ОРЕЛ, СОКОЛ).
18) Злой, как (ВОЛК).
19) Болтает (трещит) без умолку, как (СОРОКА).
20) Считать (ВОРОН).
21) Ходит вперевалку, как (УТКА).
22) У девушки плавная, величавая походка, как у (ПАВЫ, ЛЕБЕДУШКИ).
23) Глупый, как (БАРАН, ОСЕЛ).
24) Мудрый, как (ЗМЕЯ, СОВА).
25) Ощетинился, как (ЕЖИК).
26) Длинный, худощавый, как (ЖУРАВЛЬ).
27) Крупный, большой, как (СЛОН).
28) Пуглив, как (СЕРНА, КОСУЛЯ).
29) Набросился, как (БЫК) на красную тряпку.
30) Стреляный (ВОРОБЕЙ).
31) Надулся (важный), как (ИНДЮК).
32) Не все (КОТУ) масленица.
33) Грозилась (СИНИЦА) море поджечь.
34) Делить шкуру неубитого (МЕДВЕДЯ).
35) (ВОРОНА) в павлиньих перьях.
36) (ВОЛК) в овечьей шкуре.
37) Напал (налетел) как (ЯСТРЕБ).

3. «Образы растений в поговорках: можно ли их сравнить с человеком». Эту небольшую экскурсию мы проводим в гербарном фонде и зале дендрохронологии (с соответствующими баннерами и экспозициями). Игра проводится так же, как и предыдущая: учитель или экскурсовод говорит начало поговорки, участники ее заканчивают.

1) Стройный, как (БЕРЕЗКА, КИПАРИС, ТОПОЛЕК).
2) Ободрать, как (ЛИПКУ).
3) Могучий, как (ДУБ).
4) Цепляется, как (РЕПЕЙ).
5) Горький, как (РЕДЬКА).
6) Не жизнь, а (МАЛИНА).
7) Дрожит, как (ОСИНОВЫЙ) лист.
8) (ОСИНА) и без ветра шумит.
9) Горькая (БЯБИНА).

4. Литературный конкурс «Стихи, песни, сказки, пословицы о животных и растениях». Данный конкурс можно проводить по нескольким

номинациям (по литературным или фольклорным жанрам). Однако при небольшом числе или юном возрасте участников можно объявить общий литературный конкурс, участники которого могут представить различные литературные или фольклорные жанры (рассказать стихотворение, привести пословицу, спеть песню, кратко пересказать сказку) в зависимости от желания и уровня начитанности.

В качестве примера мы приведем несколько пословиц об известных видах животных, которые нашли наши участники, воспользовавшись различными литературными источниками [1, 2, 3, 4].

Заяц.
Зайца ноги носят, волка зубы кормят.
Заяц самого себя боится.
Заяц от лисицы, лягушка от зайца бежит.
Волк.
Не за то бьют волка, что он сер, а за то, что овцу съел.
Волков бояться – в лес не ходить.
Волка ноги кормят.
Любит и волк овцу.
Не для волка растут красные яблочки.
Как волка ни корми, он в лес смотрит.
Волк волку хвост не отдавит.
Дружный табун волков не боится.
Волку зима за обычай.
Волк шерсть меняет, а зубы – никогда.
Волк коню не товарищ.
Волк по-волчьи и рвет.
Волка бояться – и от белки бежать.
Волк каждый год линяет, да нрава не меняет.
Волк не пастух, а козел не огородник.
Волки чуют, где овцы ночуют.
Волком родиться – овцой не бывать.
Волки рыщут – добычу идут.
Волки сыты, и овцы целы.
Волка на собак в помощь не зови.
Волку в зубы попало, считай – пропало.
Волк собаки не боится, но не любит, когда она лает.
Волк не гол, есть на нем шуба, да и пришита.
Волк и из счета овец крадет.
И комар лошадь свалит, коли волк пособит.
Звал волк козу в пир, да та нейдет.
Медведь.
Волки да медведи – плохие соседи.
Медведи у волка не гостят.
Медведь в лесу, а шкура продана.
Медведь в лесу – что боярин в городу.
Медведь грозился, да в яму свалился.
Медведь дожидает того, как бы содрать шкуру с кого.
Медведь дуги гнул, а запрягать не во что.

Медведь корове не брат.
Медведь корову дерет, да сам же и ревет.
Медведь не умывается, да все его боятся.
Медведь неуклюж, да дюж.
Медведь одну лапу сосет, да всю зиму сыт живет.
Медведь пляшет, а поводырь деньги берет.
Медведь по корове съедает, да голоден бывает, а курица по зерну клюет – и сыта живет.
Медведь силен, да люди его ловят.
Медведь собаке не угодник, свинья в саду не огородник, и волк овечкам не пастух; плохой судья, кто туп иль глух.
Медведя бояться – и от белки бежать.
Медведя бояться – так и ягод не видать.
Медведя поймал! – Веди сюда! – Да нейдет! – Так сам иди! – Да не пускает!
Медведя убить, да шкуры не испортить.
Медвежья пляска не очень баска.
Силен медведь, да на его шкуре спят.

Лиса.

Лиса хвостом следы заметает.
Назначили лису воеводой в лесу: пера много, а птицы нет.
Волка зубы кормят, лису хвост бережет.
Лисица – старая льстица.
Лисичка плачет от своего хвостика.
Лисица от дождя и под бороной укроется.
Лисий хвост, да волчий зуб.
Лиса хитростью берет.
Лиса сытее волка живет.
Лиса семерых волков проведет.
Лиса своего хвоста не замарает.
Лиса придет – и курица раскудахчется.
Лиса кур не оборонит.
Лиса и во сне кур считает.
Лиса живет хитростью, а заяц – прыткостью.
Лиса все хвостом прикроет.
Лиса в свидетели выставила свой хвост.

Ежик.

Мал еж, да колюч.
Еж и медведя из берлоги выживет.
Ежу для того и щетина дана, чтобы собаки не кусали.
Ежа без рукавиц не удержишь.

Сова.

Сову видно по полету.
Сова своих детей хвалила, что они лупоглазые.
Сова спит, а кур видит.

Ворона.

На чужой стороне и сокол вороной покажется.
Ворон ворону глаз не выклюет.
Сокол с места, ворона на место.

Ворон старый не каркнет даром.
Ворон у ворона глаз унес!
Ворона в павлиньих перьях.
Ворона грает, а сокол играет
Ворона за море летала, да лучше не стала.
Ворона и за море летала, да вороной и вернулась.
Ворона не оборона, а сорока не без порока.
Ворона с места, а сокол на место.
Ворона сове не оборона.
Вороне соколом не бывать.
Вороненку гнездо – родима хата.
Белую ворону и свои заклюют.

Сорока.

Не живет сорока без белого бока.
Сорока без причины не стрекочет
Сорока на хвосте принесла.
Сорока не ворона: в одно перо не родится.
Сорока с тыну, а десять на тын.
Сорока сама сказывает, где гнездо свила.

Воробей.

Оробей Еремей, обидит и воробей.
Осенью не диво, что и у воробья пиво.
Кто боится воробьев, тот не сеет проса.
На то и орел в небе, чтобы воробей не дремал.
Воробей под кровлю, а сова на ловлю.
Воробей, не робей: синица не выдаст.
Воробей сразу на взлет, а грачу разбег нужен.

Белка.

Белку ловить – ножки отбить.
Белочку – собачкой, а рябчика – удавкой.

Синица.

Синица в руках лучше соловья в лесу.
Грозилась синица море поджечь.

Журавль.

Не сули журавля в небе, дай синицу в руки.
Журавли за море летают, а все одно – курлы!
Журавлиная походка не нашей стать.
Журавль высоко летает, да от реки не отбывает.

Щука.

На то и щука, чтобы карась не дремал.
На то и наука – сказала карасю щука.
Ерша и щука не возьмет.

Можно усложнить задание: попросить привести пословицу, в которой упоминаются два вида животных (некоторые из них можно выбрать из приведенного нами выше краткого списка).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Даль В.И. Пословицы русского народа: сборник. В 2-х т. Том второй /Послесл. В.Аникина; художник Г.Клодт. – М.: Художественная литература, 1984. – 399 с.

2. Русские пословицы и поговорки /Под редакцией В.П.Аникина. – М.: Художественная литература, 1988.

3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1977.

РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ САДУ. ГОТОВ ЛИ ВОСПИТАТЕЛЬ?

Дружинина Н.В. ***(Новосибирск)***

Детский сад, который идет в ногу со временем и техническим прогрессом, активно внедряет в предметно-пространственную среду интерактивные доски, столы, электронные конструкторы, программируемые игрушки. Сегодня цифровизация, компьютеризация и технологизация образовательного процесса становится трендом дошкольного образования, ведь для развития современного ребенка необходимо использовать соответствующие методики, которые будут в полной мере отвечать запросам времени. Одним из популярных направлений, поддерживаемое государством, стала робототехника. Комплексная программа «Развитие образовательной робототехники и непрерывного IT-образования в РФ» (№ 172-Р от 01.10.2014 г.) определила ряд задач, ориентированных на все уровни образования, включая дошкольное образование, и среди них такие как: популяризация образовательной робототехники и научно-технического творчества как форм досуговой деятельности обучающихся организаций дошкольного, … образования; техническое оснащение организаций дошкольного, … образования детей, осуществляющих реализацию программ по изучению основ робототехники, мехатроники, IT; повышение эффективности использования интерактивных технологий и современных технических средств обучения.

Занятия по робототехнике для детей дошкольного возраста – относительно новое направление, но при этом, активно внедряемое в детских садах. Обеспечение этого процесса идет по трем основным направлениям: материально-техническое (конструкторы, планшеты, интерактивная доска, программное сопровождение); кадровое (соответствующая подготовка педагогов) и методическое (парциальная программа, тематические планы, сценарии занятий, педагогические технологии).

Техническое оснащение может осуществляться в рамках бюджетного финансирования, грантовой поддержки или спонсорской помощи. Решение о приобретении того или иного оборудования принимается дошкольной образовательной организацией (ДОО) самостоятельно, поэтому перечень конструкторов для робототехники и периферийных устройств может варьироваться в зависимости от пожеланий детского сада, соответственно, трудности в техническом обеспечении нивелируются грамотным подходом руководства к решению этого вопроса.

Первая проблема кроется в подготовке кадров к работе с новым оборудованием. Педагогу кроме того, что следует освоить названия и назначение деталей конструктора (сервомотор, серводвигатель, гироскопический датчик, датчик касания и др.) придётся вспомнить курс физики и разобраться в меха-

низме движения при помощи зубчатой, коронной, ременной и черевячной передачи. Если учесть, что из 539.9 тысяч воспитателей нашей страны только 65.6 тысяч моложе 30 лет, а 82.4 тысяч старше 55 лет [4], то освоение педагогами новых знаний технической направленности может поставить под угрозу внедрение робототехники в ДОО. Решить эту проблему возможно организацией наставничества в педагогических коллективах, где в качестве наставников будут выступать технически грамотные специалисты (родители; консультанты фирм-производителей; педагоги, прошедшие специализированную подготовку).

Робототехника в образовании рассматривается как синтез программирования, математики, электроники и механики, которая способствует формированию и развитию в ребенке качеств гармоничной творческой личности – «Система 4К» (критическое мышление (Critical Thinking); креативность (Creativity); коммуникация (Communication); координация (Coordinating With Others). Педагогу предстоит создать условия для развития у ребёнка таких структурных компонентов информационной компетенции, как формирование процессов переработки информации; формирование мотивационных побуждений и ценностных ориентаций; понимание принципов работы, возможностей и ограничений технических устройств, предназначенных для автоматизированного поиска и обработки информации; навыки коммуникации, умения общаться; способность к анализу собственной деятельности. Для реализации этих задач необходимо применение соответствующих педагогических технологий, которые позволят педагогу управлять процессом формирования у дошкольников «Системы 4К».

Отсутствие стремления педагогов осваивать и применять новые педагогические технологии является, на наш взгляд, второй проблемой при внедрении робототехники. Ведь если не изменить подход к организации образовательного процесса, то вместо творческих людей мы сформируем прекрасных исполнителей, работающих по схемам и чертежам, а не создающих нечто новое и оригинальное.

Один из вариантов, это новый педагогический инструмент - технология «Ситуация» (авторы Л. Г. Петерсон, А. И. Буренина, Е. Ю. Протасова) [3], которая является модификацией технологии деятельностного метода Л. Г. Петерсон для дошкольной ступени. Задачей педагога, работающего в технологии «Ситуация», является не объяснение новых знаний, а создание такой ситуации, в которой дети сами «откроют» их для себя, а также приобретут опыт самостоятельного выполнения отдельных шагов открытия. У педагога дошкольной образовательной организации изменяются функции: он перестает быть информатором, транслятором знания, и становится организатором, помощником и консультантом в самостоятельной познавательной деятельности детей. Технология «Ситуация» дает педагогу алгоритм управления процессом самостоятельной познавательной деятельности детей.

Наличие программно-методического сопровождения является преимуществом при использовании или приспособлении к инновации. Отсутствие такового замедляет процесс внедрения робототехники, так как возникает необходимость в разработке программы (включающей планируемые результаты, диагностику, описание культурных практик, перспективное планирование), методических материалов (демонстрационный, раздаточный материал, сценарии образовательных мероприятий). Среди перечня парциальных про-

грамм, рекомендуемых к применению в дошкольном образовании [5] размещены две программы по робототехнике:

1. Программа «STEM–образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» [2], парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество. Модуль Робототехника.

2. Программа «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» [1], ориентирована на формирование у детей готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования в соответствии с ФГОС дошкольного образования на основе эволюции видов конструкторов: игровой набор «Дары Фрёбеля» → Конструкторы → Робототехника.

Однако, обе программы носят рамочный характер, поэтому педагоги должны будут разработать методический комплект к программе, апробировать его и только после этого начать применение его в образовательной деятельности детского сада. Создание творческой группы под научным руководством представителей районных методических служб, преподавателей среднего, высшего или дополнительного профессионального образования, в которую войдут высококвалифицированные специалисты, готовые к созданию методических материалов, адаптированных к применению в дошкольном образовании может стать решением не только для конкретного детского сада, но и муниципалитете, региона в целом.

Рассматривая проблемы, которые встают при внедрении образовательной робототехники в детском саду, мы пришли к выводу, что для полноценной реализации одного оборудования недостаточно, следует подумать над тем, кто и главное каким образом будет работать в данном направлении, каким содержанием оно будет наполнено. Ответив на эти вопросы ДОО обеспечит комфортное и быстрое внедрение робототехники в образовательный процесс детского сада.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Тимофеева Т. В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие / Т. В. Волосовец и др. — Самара: Вектор, 2018. —79 с.

2. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.

3. Институт системно-деятельностной педагогики. Технология деятельностного метода «Ситуация» //

Режим доступа: https://www.sch2000.ru/vospitatelyam/technologia.php

4. Образование в цифрах. Краткий статистический сборник // Режим доступа: https://www.hse.ru/mirror/pubs/share/404878648.pdf

5. Федеральный институт развития образования. Парциальные образовательные программы дошкольного образования // Режим доступа: https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partsialnye-obrazovatelnye-programmy

К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Ли Е.Д. ***(Костанай / Казахстан)***

21 век ориентируется на стремительное развитие академического обучения; научных достижений, информационных ресурсов. Ожидается, что одним из последствий мировой пандемии будет явное снижение результатов обучения школьников, что в свою очередь снижает развитие потенциала школьника и страны в целом [1].

Таким образом, изменения в мире потребуют изменений в структуре профессиональной подготовки будущего учителя. Сегодня нужен учитель, который не просто дает информацию (это сейчас делает Google), а учит ориентироваться в море информации, критически осмысливать и отбирать нужный материал.

В изменившихся социально-экономических условиях современной школе требуется учитель, соединяющий в себе профессионализм и способность к творчеству, критическое мышление. Как известно, воспитать творческую личность может только творческий учитель. В разные исторические периоды приоритетными становились различные по характеру профессионально-значимые качества учителя. Видные педагоги разных времен говорили о таких свойствах личности, как любовь к детям, бодрость духа, стремление к истине, терпение, гуманнизм, энергия (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Абай, К.Д. Ушинский, Ибрай Алтынсарин и др.).

Современный образовательный процесс претерпевает существенные изменения: происходит интеграция мировой педагогической системы, возрастает значение образования, расширяется образовательное пространство в стране, появляются альтернативные учебные заведения, школы Казахстана переходят на обновленное содержание образование.

Изменения в области образования обуславливают ужесточение требований к учителю. Для работы в современной школе педагог должен:

- овладеть соответствующими компетенциями: компетентностью разрешения профессиональных проблем, информационной компетентностью, профессиональной коммуникацией;
- научиться применять ИКТ и дистанционные технологии в учебном процессе;
- учитывать риски и опасности перегрузки и онлайн, и оффлайн - режимов учебного процесса;
- уметь выстраивать индивидуальную образовательную траекторию учащегося на каждом этапе;
- уметь осуществлять психолого-педагогическое сопровождение в инклюзивной среде;
- уметь разрабатывать и реализовывать педагогические проекты в изменяющихся условиях
- освоить новые профессиональные роли (консультанта, модератора, фасилитатора, тьютора).

Овладение вышеперечисленными компетенциями невозможно без развития творческой педагогической деятельности. Современное образование носит личностно-ориентированный характер. Это значит, что результат образования есть не только сумма усвоенных знаний, умений, навыков, а развитая

личность в целом. Содержание образования ориентировано на овладение учащимися совокупности компетенций как результатов образования. Компетентность - обладание знаниями, помогающими судить о чем-либо (Словарь иностранных слов). Компетенция (от лат. competo – добиваюсь, соответствую, подхожу) – это знания и опыт в той или иной области (Большой энциклопедический словарь). Компетенции проявляются в самостоятельной познавательной деятельности, социально-трудовой деятельности, в быту, досуге (С.Е. Шиянов). В современных исследованиях рассматривается профессиональная компетентность как подготовленность и способность субъекта труда к выполнению задач и обязанностей повседневной деятельности (К.А. Абульханова-Славская), как сложное образование, включающее комплекс знаний, умений, свойств и качеств личности, которые обеспечивают вариативность, оптимальность, эффективность построения учебно-воспитательного процесса (В.А. Ситаров). Профессиональная компетентность учителя напрямую зависит от взаимосвязи теоретического и практического обучения, а также используемой системы средств, предусматривающих единство процессуально содержательных, мотивационно-ценностных сторон подготовки учителя (О.А. Абдуллина).

В государственном общеобязательном стандарте образования РК результаты начального образования определены в виде следующих ключевых компетенций:

- компетентность разрешения проблем (самоменеджмент);
- информационная компетентность;
- коммуникативная компетентность.

Компетентность разрешения проблем (самоменеджмент) позволяет планировать, организовывать собственную деятельность, осуществлять рефлексию, отбирать технологии для решения поставленной задачи.

Информационная компетентность позволяет критически осмысливать и перерабатывать информацию, самостоятельно находить, анализировать, производить отбор, интерпретировать и осуществлять перенос информации, в том числе при помощи современных информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативная компетентность позволяет использовать разнообразные средства устной и письменной коммуникации, выражать собственную точку зрения, вести диалог. Компетентностный подход к обновлению содержания образования тесно связан целями образования, сформулированными в документах ЮНЕСКО: научить получать знания (учить учиться); работать и зарабатывать (учиться для труда); научить жить вместе (учение для совместной деятельности). Овладение ключевыми компетенциями на высоком уровне невозможно без овладения творческой деятельностью. Кроме этого, любая из перечисленных компетенций, в рамках изучаемой нами проблемы, может носить творческий характер.

Система образования на всех уровнях (включая начальный) формирует личность и, в конечном счете, общество. Поэтому сегодня школе нужен учитель, способный творчески решать педагогические задачи и развивать у школьников творческую деятельность. Как отмечают исследователи, в настоящее время речь должна идти о подготовке компетентных, широко образованных, творчески и критически мыслящих специалистов, способных к разностороннему, целостному видению и анализу сложных проблем жизни

общества и природы, а значит, способных к поиску новых решений насущных проблем [2, 3].

Учитель начальной школы сегодня – это профессионал, конструирующий свою деятельность с учетом требований современности, развития творческого начала в учениках. В концепции педагогического образования Республики Казахстан сформулированы основные положения, которые являются отправными в разработке содержания и реформирования профессионального образования учителей начальных классов. К ним относятся:

- непрерывность педагогической подготовки;
- приоритет теории объекта профессиональной деятельности;
- единство теории и практики;
- постепенное наращивание теоретических знаний от первого курса к выпускному;
- обучение переводу теоретических знаний в практические действия;
- обучение способам решения стандартных и нестандартных профессиональных задач учителя;
- обучение диагностике исследования состояния педагогического процесса и результатов учебно-воспитательной работы.

Полипредметность, серьезный акцент на методике преподавания предметов различных циклов, необходимость взаимодействовать с преподавателями других учебных предметов (иностранный язык, информатика, музыка и др.); возрастные особенности младшего школьника (ведущий вид деятельности – учение, характерная совместно-раздельная деятельность на начальном этапе обучения, активная познавательная деятельность, значение теоретических знаний в обучении и др.), - все это определяет особенности дидактической подготовки будущего учителя начальных классов. Мы видим возможное решение данной проблемы в дидактической подготовке будущего учителя к развитию творческой деятельности учащихся. Опираемся при этом на подход, разработанный казахстанскими учеными (Хмель Н.Д., Ивахновой Н.Д., Ильясовым Н., Тригубовой Н.Н., Хан Н.Н., Алимухамбетовой Г.Е., Ареновой А.Х., Гончаровой Н.А., Молдажановой А.А. и др.).

В педагогической науке достаточно широко представлены исследования, посвященные проблеме педагогического творчества (С. Жумашева, Н. Ильясов, А.С. Сулин, Б. Кудьяров, А.В. Морозов, Г. М. Храмова, Е.А. Бурдина, У. Б. Женисбаева и др.). Исследуются творческие способности и развитие творческого мышления учащихся в процессе обучения (А.И. Кочетов, И.П. Волков, А.М. Матюшкин, А.И. Савенков и др.). Рассматривается проблема развития творчества у одаренных детей (Гладилина И.П., Бахальская Н.А., Кузнецова С.В.). Творчество, как отмечают многие исследователи, является сущностной характеристикой педагогической деятельности. Многообразие и неповторимость педагогических ситуаций требуют от учителя умения самостоятельно переосмысливать теоретические знания, находить эффективные способы решения педагогических проблем. Новизна в педагогике, по мнению М.М. Поташника, заключается, прежде всего, в научных открытиях, исследовательских разработках. Результативность творчества учителя определяется исследователями на основе сформированной личности ученика (И.А. Зязюн, В.И. Загвязинкий, Л.Н. Ивахнова, Н.В.Кузьмина, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, Б.Т. Лихачев, В.А. Сластенин и др.). Чаще всего педагогическое творчество рассматривается в научной литературе как сложный процесс,

включающий в себя репродуктивный и продуктивный уровни. Репродуктивный уровень направлен на получение известными способами заранее определенного результата и состоит в копировании известных действий. Продуктивный уровень рассматривается как создание новых ценностей или как получение известного результата новыми средствами.

Отечественные ученые рассматривают педагогическое творчество как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах (К.К. Жампеисова, А.А. Бейсенбаева), связывают с развитием творческого потенциала учителя (Б.А. Тургунбаева). Другие исследователи (С.И. Архангельский, В.М. Вергасов, В.А. Якунин) с понятием творческая деятельность учителя связывают создание оригинальных педагогических систем, освоение новых технологий. В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров выделили 4 уровня педагогического творчества:

1. Уровень воспроизведения готовых рекомендаций.

На этом уровне учитель использует обратную связь, корректирует свои действия согласно результатам, но действует по шаблону.

2. Уровень оптимизации отражает деятельность учителя на уроке, включая его планирование. Творчество состоит в выборе и умелом сочетании известных методов и форм обучения.

3. Эвристический уровень предполагает умение учителя творчески использовать возможности коммуникативного общения с учащимися.

4. Творческий уровень. Это самый высокий уровень педагогической деятельности. Он характеризуется высокой степенью самостоятельности и творческим подходом к решению педагогических задач [4].

Конкретизируя структуру творческой педагогической деятельности, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров определили следующую последовательность этапов в ее осуществлении:

- возникновение педагогического замысла, направленного на решение педагогической задачи
- разработка замысла
- воплощение замысла в деятельности
- анализ и оценка результатов творчества.

Таким образом, творческую деятельность учителя в широком смысле можно рассматривать как деятельность, направленную на постоянное решение учебно-воспитательных задач, начиная с приспособления до ее преобразования. Такой подход позволяет рассматривать творческую деятельность как необходимую составляющую профессиональной деятельности учителя. Своеобразие педагогического творчества заключается не только в самом акте решения педагогической задачи, но и в процессе этого решения, в сотрудничестве и общении с учащимися. Наиболее часто выделяемые элементы профессиональной деятельности учителя в исследованиях - это умение анализировать педагогический процесс (В.И. Загвязинский, М.Н. Скаткин, Л.А. Ивахнова, А.Н. Баскаков); умение видеть и разрешать противоречия в целостном педагогическом процессе (И.Я. Лернер, Н.Д. Хмель, В.В. Трифонов, Н.Д. Иванова, и др.); высокий уровень теоретических знаний (А.Н. Лук); умение вести научно-исследовательскую работу (М.Н. Скаткин, В.И. Загвязинский, Ш.Ж. Жуматаева). Анализируя внешние условия, обеспечивающие творческий характер педагогической деятельности, ученые выделяют:

- изменение требований общества, отражающих социально-экономическую ситуацию развития в обществе;

- уровень развития науки и состояние массовой школьной практики, в том числе профессиональной подготовки учителя;

- уровень развития педагогического коллектива.

На сегодняшний день ученые выделяют некоторые тенденции совершенствования начального образования: усложнение программного материала начальной школы; междисциплинарная связь посредством введения сквозных тем, происходит заметное перераспределение соотношения компонентов в содержании начального образования в пользу национального, гендерного подходов; содержание на основе принципов интеграции, дифференциации, изменение структуры и целеполагания урока.

Итак, ориентация содержания образования на общечеловеческие ценности, освоение культурного наследия, развитие в личности творческого начала, обновление содержания начального образования, критериальное оценивание и другое обеспечивают реализацию задач современного образования. Решение этих задач напрямую связано с целенаправленной дидактической подготовкой творческого учителя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Образование во время пандемии. https://ioe.hse.ru/dlearning/

2. Муромцева О.В. Подготовка будущего учителя начальных классов к организации учебно-исследовательской деятельности младших школьников. – Белгород, 2018

3. Абильдина С.К. Профессиональная подготовка будущего учителя в системе высшего образования Республики Казахстан//Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. - №12 - 6

4. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Просвещение, 1990.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Немцева Т.П., Веревская И.А., Черенкова А.Н. (*Белгород*)

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

Художественно-эстетическое воспитание осуществляется в процессе ознакомления с разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на приобщение детей к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно спо-

собствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, музыка, театр, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка начинается с момента рождения. Для того, чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей.

Реализация задач художественно-эстетического воспитания будет наиболее эффективным при соблюдении следующих условий:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Основой художественно-эстетического воспитания является искусство и окружающая жизнь.

3. Взаимосвязь художественно-творческой деятельности детей с воспитательно-образовательной работой.

4. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их творчества в жизнь дошкольного образовательного учреждения.

5. Вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

При правильном воспитании в дошкольном возрасте наиболее интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Задача педагога воспитывать у ребенка такие ценные качества, как способность видеть действительность, творчески изменять ее в своем воображении, чувствовать прекрасное в искусстве и в окружающей действительности.

При организации работы в детском саду мы стараемся максимально использовать окружающую среду детского сада. Ведь окружающая среда детского сада – важный фактор воспитания и развития дошкольника. Оборудование помещения должно быть не только безопасным, но и эстетически привлекательным и развивающим. Мы организуем зоны для игр, чтения, самостоятельной деятельности. Особенно нравится детям уголок театра. Здесь расположены костюмы для театральных представлений, разные виды театра. Практическая деятельность детей имеет важное значение для их эстетического развития

Современное гуманистически ориентированное образование определяет ребёнка как центральную фигуру образовательного процесса и подчеркивает необходимость уделять особое внимание накоплению опыта творческой деятельности как гармоничному объединению личностных новообразований, в которых ребёнок реализует свои ценностно-смысловые ориентации, формирующие его личностную культуру. В настоящее время широко обсуждаются вопросы полноценного движения творческой личности в образовательном пространстве, особое место в данной дискуссии занимает аспект художест-

венно-эстетического развития детей дошкольного возраста. В нынешней образовательной ситуации приходиться констатировать глубинное противоречие между: востребованностью педагогических знаний и технологий организации оптимального взаимодействия в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста при недостаточном использовании современных вариативных ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками; необходимостью научно-методического обеспечения. Сопровождения ФГОС дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска инновационных оснований организации художественно эстетического образования ребенка.

Сосредоточением аспектов содержания дошкольного образования во всем многообразии выступает взрослый, осуществляющий обучение, воспитание, и развитие дошкольника. Для ребенка взрослый является образцом культуры, ее носителем, который осуществляет взаимодействие ребенка с культурным содержанием, которое следует проектировать и направлять на развитие ребенка в период детства.

Большие возможности дошкольников позволяют родителям и педагогам искать новые пути разумного их использования. Знакомить детей не только с явлениями природы и общественной жизни, но и с простейшими связями и взаимозависимостями между ними. Необходимо добиваться более высокого уровня физического, умственного и художественно-эстетического развития детей. При правильном воспитании в дошкольном возрасте наиболее интенсивно развивается целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, эмоциональное отношение к окружающему миру. Дети – самое ценное, что есть у родителей. И поэтому задача родителей и педагогов – сделать жизнь ребенка радостной, счастливой, необходимо уберечь его от необдуманных поступков. Читая детям сказки и другие произведения, мы учим детей правилам поведения в быту, учим взаимоотношениям со взрослыми и друг с другом. Учим оценивать поступки сказочных героев, учим не повторять их ошибок.

В течении года мы продолжаем формировать интерес к народному искусству. Продолжаем знакомить с обычаями и традициями русского народа. В беседах о народном творчестве мы стараемся привить уважение к труду и таланту народных умельцев. Тем самым воспитываем любовь к своей Родине, гордость за русских людей.

Таким образом эстетическое развитие служит формированию творчески активной личности, способности активного эстетического отношения детей к произведениям искусства, стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду.
2. Ядешко В.И. Дошкольная педагогика 1978.
3. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное.
4. Адаскина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности, 1996.

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ У ПЕДАГОГОВ ДОУ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Баева Е.В., Беляева А. ***(Барнаул)***

В настоящее время проблемы мотивации педагогических работников ДОУ всегда являются актуальными независимо от общественно-политического строя и сферы деятельности человека, поскольку от четко разработанных систем мотивации зависит не только социальная и творческая активность педагогов, но и конечные результаты образовательной организации в их деятельности и, особенно, в области развития и внедрения инновационных процессов. Мотивация является одним из методов управленияличностью, воздействия на ее потребности и желания, а также на повышение качества ее деятельности. В связи с этим, необходимо изучение данного процесса.

На современном этапе развития общества происходит модернизация образовательных систем в силу вступления в силу Федерального государственного стандарта дошкольного образования. В связи с этим руководителю ДОУ необходимы мотивированные педагоги с высоким уровнем профессионализма, в связи с чем возникает необходимость для совершенствования имеющихся у него управленческих механизмов.

Сущность, факторы и условия профессионального роста педагогов исследуются в работах А.А. Бодалева, Б.З. Вульфа, Л.М. Митиной. Проблема мотивации труда педагогов в сфере образования изучаются учеными в различных аспектах: В. Г. Асеев, А. Б. Бакурадзе, В. В. Гузеев, А. Маслоу и др.

При определении организационно-педагогических условий необходимо рассмотрение основных категорий. В современной научно-методической литературе категория «мотивация» рассматривают по-разному. Так, по мнению А.П. Егоршина, мотивация может быть представлена как действие любых стимулов (внешних и внутренних), способных вызвать или активизировать любое поведение[2].

Мотивация согласно С.П. Робинза, определяется как собой готовность (желание) человека выполнять определенную работу при условии, что это удовлетворяет ту или иную его потребность. А.О. Блинов, исследуя проблемы мотивации, под мотивацией понимает «генетическое стремление человека к самореализации в определенных видах деятельности в соответствии с его врожденными задатками - способностями». Причем, следует отметить, это активное и устойчивое стремление реализуется во вполне видимые достижения только при условии создания для этого необходимых обстоятельств [1].

О.Г. Красношлыкова, Е. В. Приходько исследуют мотивацию с позиции системы мотивов, а также иерархической организации всей системы побуждений, как одно из стержневых свойств личности, предполагающих активизацию субъекта, осуществляющее побудительную и направляющую функции его профессиональной деятельности и определяющую результативность индивидуальных траекторий профессионального роста

Анализ приведенных сущностных характеристик категории «мотивация» доказывает, что учеными при изучении проблемы мотивации вкладываются в данное понятие разный сущностный смысл, но все их можно разделить на три основные категории:

1. Определения, в определении которых присутствуют внутренние побуждения субъекта экономики для активизации качественного и эффективного выполнения поставленных задач. Основа мотивации - выполнение задач предприятия.

2. Определения, где мотивация рассматривается как психологические силы человека, направленные на повышение уровня усидчивости при столкновении с затруднениями или в конкретных ситуациях.

Но, на наш взгляд, в перечисленных определениях не учитывается, что побудительные силы человека к труду должны быть рассмотрены как константа., а не эпизодическими в случаях возникновении затруднений.

3. Определения, характеризующие мотивацию с позиций состояния, желания отдельного человека, направленных на определенную трудовую деятельность с целью возникновения у него удовлетворения его потребностей, которые и определяют мотивы к действию.

Таким образом, мотивация понимается нами как источник определенной активности и, параллельно, как система побудителей любой деятельности в условиях общественных отношений, изучается в самых разных аспектах в различных отраслях знания: в физиологии, в общей, возрастной, педагогической психологии, в педагогике и других отраслях

Руководителю ДОУ в своей управленческой деятельности важно учитывать, что все люди мотивируются разными факторами.

Анализ ряда исследовании по проблеме мотивации педагогов ДОУ позволяет отметить, что эффективность педагогической деятельности педагогических работников выше если их усилия определены внутренней мотивацией. Поэтому руководителю образовательной организации не стоит ориентироваться только на материальные стимулы, а также различные формы обеспечения признания труда педагогов (всевозможные поощрения, повышение квалификационных категорий в результате аттестации, обобщение передового опыта и т.п.). Важно поддержание интереса педагогов ДОУ к содержанию работы, к участию в управлении коллективом, к профессиональному саморазвитию. Особенно это может быть значимо по отношению к достаточно молодым педагогам, которые скорее, чем их более опытные коллеги, готовы покинуть образовательную организацию, если она не обеспечивает удовлетворение их потребностей.

Таким образом, мы полагаем, что профессиональную мотивацию следует считать двигателем профессионального и личностного развития педагога ДОУ, так как только при условии ее достаточной сформированности возможно говорить об эффективном развитии профессиональной образованности и личностной культуры педагогов образовательной организации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Блинов А.О. Искусство управления персоналом // Василевская О.В.– М.: ГЕЛАН, 2012. – С. 388.

2. Егоршин А.П. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности: Учебное пособие / А.П. Егоршин. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 378 с.; С.21

ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ В ОБРАЗОВАНИИ

Черник Б.П. ***(Новосибирск)***

В настоящей статье изучаются эвристические ресурсы профессиональных конкурсов в системе дошкольного образования. Сегодня конкурсы, ориентированные на УЧИТЕЛЯ в самом широком толковании термина УЧИТЕЛЬ независимо от вида, типа и уровня образовательной организации, стали не только абсолютно привычным, но и реально необходимым компонентом её деятельности – продуктивным средством повышения квалификации педагогических кадров, важным мотивом саморазвития педагогов и развития учреждения прежде всего через активизацию методической работы, а также актуализацию креативных подходов и технологий (ведь для победы в конкурсе надо уметь выделиться, «отстроиться» от других, быть «не как все»). Отметим также и позитивное эмоциональное воздействие всего комплекса компонентов конкурсной деятельности, содействующих развитию в научно-педагогическом сообществе ценностного отношения к профессионализму, помогающих конкурсантам избавиться от противоречия между ориентирами и результатами своей работы, поверить в собственные силы и созидательные возможности – «открыть себя» и позиционировать себя как успешного профессионала.

Так или иначе с неформализуемым искусством научного (научно-методического, творческого и т.п.) исследования, осуществляемого конкурсантом в процессе создания материала-номинанта того или иного конкурса, сталкиваются все конкурсанты.

При этом, сама потребность в способности к открытию для работников дошкольных образовательных организаций (ДОО) имеет специфичную «окраску», поскольку они имеют дело с дошкольным детством – с этим удивительным, удивляющим и всегда удивленным миром. Именно в этот особый период в развитии личности ребенка происходит формирование его эмоционально-чувственной сферы, культуры познания и общения, осознание себя в окружающем мире – базовых основ личности. Его жизнь насыщена различными предметами, событиями, явлениями, и ничто не оставляет его равнодушным. Именно в этом «возрасте вопросов» (по Н.Б. Шумаковой), происходит формирование детской любознательности, всё пронизано стремлением ребенка к новизне, и он - проницательный слушатель-наблюдатель *постоянно активно открывает для себя новое* в окружающем мире. Основой этого является состояние, имеющее насыщенный эмоциональный фон (здесь понятие *эмоции* в общепринятой трактовке от лат. emovere возбуждать, волновать – особый вид психических процессов или состояний человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие), явлений и событий в течение жизни), и окружение, ориентированное на открытие нового и позволяющее ребенку познавать мир в своем собственном темпе, чувствовать себя свободным и независимым в выборе приоритетов познавательной деятельности. Так, например, в *Игровом пространстве*, где фактически реализуется право ребенка на игру, должны быть свободно определяемые элементы - своеобразные пространственные переменные в рамках игровой площади, которые давали бы простор изобретательству, открытиям.

Целенаправленно создавать такую основу, как бы провоцируя детей к активным открытиям, безусловно, необходимо педагогам ДОО. Это актуализируется ещё и тем, что, как показывают исследования, среди наиболее привлекательных социальных позиций для детей сегодня на первый план выдвигаются: исполнитель, организатор, собеседник. И мало кто из детей проявляет себя в позиции творца, исследователя. А ведь это должно быть естественно для детей дошкольного возраста. Поэтому задача взрослых - стимулировать расширение позиций детей в различных видах деятельности исследовательского характера, ибо ребенок становится «способнее», если имеет возможность постоянно совершенствовать способы своих действий. Это, конечно, проще тем педагогам, кто сам через механизм интеллектуальных эмоций, которые дают ему прилив сил, энергии, энтузиазма, уверенности и саму способность интеллектуального свершения, способен к открытию.

Рассмотрим теперь в контексте отмеченных обстоятельств, как механизм интеллектуальных эмоций может проявляться и рождать способность к открытию в рамках конкурсной деятельности, где нередко добиваются высоких результатов и порою неожиданных эффектов, поскольку материал-номинант, являясь самоценным для автора, служит для него объектом самовыражения, раскрывает творческий потенциал его личности. При этом, конечно, не столь важно, если полученное в рамках конкурсного материала видится определенным свершением в большей степени лишь самим автором, является открытием скорее для него самого, нежели для научно-педагогического сообщества. Безусловно, хорошо, когда его ощущения совпадают или по крайней мере согласуются с оценкой коллег, экспертов жюри.

В нашем исследовании конкурс (от лат. concursus – столкновение) трактуется как соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы. То есть участвующие в конкурсе (конкурсанты или, что то же самое, номинанты) стремятся превзойти друг друга в выполнении определенных заданий в тех или иных областях.

Чаще всего в положении конкурса точно указывается вид конкурсного материала – концепция, программа развития, комплексный проект, целевая программа, образовательная модель, технология, эссе, разного характера методические материалы, комплект материалов, отражающих опыт работы по тому или иному приоритетному направлению деятельности и т.п. Впрочем, нередко на конкурс могут приниматься самые разные виды материалов-номинантов, и конкурсант сам выбирает какого именно вида материал он представит организаторам конкурса. Ему следует обратить внимание и на статус конкурса – районный, городской, региональный, республиканский, международный, а также на его формат – очный, заочный или др.

Отметим, что в настоящем исследовании мы будем говорить только о профессиональных конкурсах в области образования, номинантом которых может стать любой субъект образовательной деятельности, представивший в Оргкомитет конкурса материал по обучению, воспитанию или социокультурному развитию детей и молодежи (и не только их, имея ввиду сегодняшнюю актуальность непрерывного образования!). Стало быть, конкурс – это особая деятельность, окрашенная личностным смыслом ее участников и включающая:

– цель, дающую идеальное представление о желаемых конкурсных результатах, позволяющую прогнозировать действия организаторов конкурса в

отношении номинантов и определяющую характер связей и взаимодействия субъектов конкурса (устроителей, конкурсантов, координаторов, экспертов жюри, спонсоров и т.д.);

– мотивы, раскрывающие социально и личностно значимые побудительные причины осуществления конкурсной деятельности субъектами конкурсов;

– средства – необходимый и достаточный инструментарий для осуществления конкурсной деятельности;

– трудовые операции (действия) всех субъектов конкурса;

– результат, находящийся в фокусе внимания научно-педагогического сообщества, специализированных СМИ, управленческих структур, а также субъектов конкурса;

– оценку и корректировку результатов конкурсной деятельности, которая в официальном формате обычно проводится Оргкомитетом конкурса после его завершения.

Так что в дальнейшем термины «конкурс» и «конкурсная деятельность» условимся считать синонимами. Профессиональные конкурсы в образовании полифункциональны, их макрофункция – «выявление лучших» через организацию поля сравнительных оценок и ранжирования представленных материалов-номинантов (что в русле насущной сегодня проблемы диверсификации экспертизы в образовании) и, в конечном счете, с учетом профессионально-эмоционального контекста - повышение квалификации конкурсантов.

Попытаемся сначала детализировать процесс создания конкурсного материала и выявить его (процесса) сущностные характеристики. Здесь конкурсант в соответствии с поставленной целью проявляет способность из разрозненных данных-кирпичиков создавать некоторое целое (по М. Полани – способность к упорядоченности, лежащую в основе классификаций [1, с. 94-95]), представляющее интерес не в качестве «россыпи» отдельных деталей и фактов, а как завершенное интеллектуальное свершение. Безусловно, у кого-то из конкурсантов на момент подготовки конкурсной работы эта способность может быть развита достаточно хорошо, выражена более ярко и обстоятельно в личном способе конструирования этой работы через эффективную координацию и умелое комбинирование отдельных данных-деталей на основе умения формулировать, конкретизировать и обобщать педагогические задачи, прогнозировать результаты их решения, а у кого-то – она проявляется не так убедительно по востребованным линиям, координатам, логике.

И это, конечно, сказывается на многих параметрах творческой деятельности и интеллектуального свершения конкурсанта. Во-первых, уровень упомянутой способности проявляется в глубине подхода (охвате проблемы) и креативности решений конкурсанта по «конструированию и строительству» целостного, логизированного, структурированного и завершенного материала-номинанта из отдельных деталей и фрагментов. Во-вторых, он проявляется в широте контекста, разнообразии контекстов (исторический, этнокультурный, экологический, краеведческий и др.) созданного конкурсного материала. В-третьих, - в умении убедительно обосновать свою точку зрения, свою авторскую позицию. Наконец, в-четвертых, в скорости реализации избранного плана действий.

Для реализации вышеобозначенной способности со стороны конкурсанта необходимо определенное усилие, направленное на достижение поставлен-

ной цели, действие – акт самоотдачи, стягивающий множество аспектов к единому фокусу и подразумевающий использование как стандартных (априори вызывающих доверие), так и совсем новых схем. А механизмом, включающимся в эти авторские усилия и умения, являются интеллектуальные эмоции, которые «сродни» страстности ученого, решающего ту или иную интеллектуальную задачу, двигающемуся к открытию. При этом конкурсант предчувствует (быть может, интуитивно) ценность своего материала-номинанта, а интеллектуальные эмоции, которые автор испытывает, как раз и определены этой ценностью.

Здесь для него, - как бывает с любым ученым, когда тот на пороге открытия, - «оценка существенного в отличие от незначительного связана не только с рациональными критериями, а прежде всего с переживаемым ученым чувством интеллектуально прекрасного». При этом, что принципиально важно, «видение научной ценности оборачивается способностью ее открыть, точно так же как восприимчивость художника рождает его творческие способности» [2, с. 94]. В этом и состоит эвристическая функция интеллектуальной страстности автора, его интеллектуальных эмоций, которые дают ему прилив сил, энергии и саму способность интеллектуального свершения, которые, безусловно, свойственны не только ученым, но и всем, кто стремится к своему открытию в сегодняшнем мире. Интеллектуальные эмоции актуализируют мотивы профессиональных достижений и являются, по мнению В.И. Загвязинского и Р. Атаханова [3, с. 188], регулятором, «фоном» интуитивных решений, механизмом предвидения. Это абсолютно согласуется с мнением А.Н. Леонтьева о том, что «функция эмоции состоит в наведении субъекта на действенный источник эмоции, в сигнализации о личностном смысле событий, разыгрывающихся перед субъектом» [4, с. 106], что способствует продуктивным изменениям его мотивационной сферы, расширению круга интересов и потребностей.

С позиций психологического контекста – в перспективе порождения интеллектуальных эмоций и (через их механизм) способности к открытию и, стало быть, развития творческого компонента педагогической деятельности в целом, принципиально важна особая творческая среда, стимулирующая неподдельный личностный интерес к поставленной задаче, настоятельную потребность в её решении, энтузиазм и вдохновение. Подобная среда, дающая импульс к творческому поиску и раскрытию порою спящего внутреннего творческого потенциала, может возникнуть и в рамках конкурсной деятельности. Нередко именно поэтому мудрые руководители образовательных организаций (в том числе, и дошкольных, где всегда ярко проявляется сопряжение образовательной и конкурсной практик) конструируют и внедряют такую среду в образовательное пространство, как бы подталкивая педагогов к творчеству, даже так или иначе «провоцируя» их.

При этом надо иметь в виду, что эта творческая среда может, хотя бы отчасти, «гасить» отрицательное влияние сегодняшнего абсолютно беспрецедентного расширения информационного пространства, когда есть возможность «скачивать информацию» по любому интересующему вопросу. А это, как отмечает Н.В. Громыко[5], отбивает интерес и саму способность к самостоятельным открытиям, поскольку Интернет – мир, где всё уже известно, надо только сориентироваться. А ведь по Л.С. Выготскому «Интерес идет впереди интеллектуального развития, ведет его за собой».

Наконец, в рассматриваемом контексте, безусловно, нельзя не отметить и важность субъектой позиции конкурсанта в плане свободы выбора тематики своей конкурсной работы, творческих подходов и методических нюансов её выполнения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. – Новосибирск: Наука, 2004. – 335 с.

2. Славская А.Н. Личность как субъект интерпретации. – Дубна: Феникс+, 2002. – 240 с.

3. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие. – М.: Академия, 2001. – 208 с.

4. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. – М., 1977.

5. Громыко Н.В. Интернет и постмодернизм – их значение для современного образования // Вопросы философии. 2002. № 2. С. 175-180.

АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Юрчак И.В. ***(Лельчицы / Беларусь)***

В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является важным компонентом деятельности учреждений образования. Участие в инновационной деятельности не только позволяет внедрить новшества в образовательный процесс, повысить качество образования воспитанников, но и способствует повышению статуса и конкурентоспособности учреждений образования на рынке образовательных услуг.

Инновационная деятельность и её процесс во многом зависят от инновационного потенциала педагогов, которые обеспечивают способность воплощать новые идеи и проекты, высокий уровень теоретических знаний и практических навыков, открытость личности новому, высокий уровень рефлексивно-аналитической деятельности и др. Важным условием участия и успешного осуществления педагогами инновационной деятельности являются умения принимать нестандартные решения, успешно разрешать проблемные ситуации, неизбежно возникающие при внедрении новшеств.

Сегодня всё чаще говорят об инновационной компетентности педагогов, непосредственно связывая её с проектированием и исследовательской деятельностью в рамках реализации инновационных проектов. Инновационная компетентность педагогов предполагает единство теоретической подготовки и практического опыта реализации инновационного проекта.

Следовательно, кроме высокого уровня теоретической подготовки по вопросам внедряемого новшества, инновационная компетентность требует наличия самомотивации на инновационную деятельность, исследовательской активности, личных достижений педагогов в области новшества, авторских подходов, креативности. Кроме того, инновационная компетентность предполагает высокий уровень владения методами и формами распространения эффективного педагогического опыта, активное участие в мероприятиях научно-методического характера.

Формирование инновационной компетентности педагогов – достаточно долгий и нелегкий процесс, важную роль в котором играет действующая сис-

тема управления профессиональным ростом сотрудников в учреждениях образования.

Важным критерием эффективности управленческой деятельности является наличие условий, обеспечивающих профессиональный рост педагогов: научно-методических, кадровых, материально-технических, финансовых, нормативно правовых, мотивационных.

Инновационная компетентность руководителя образовательного учреждения включает в себя профессиональную подготовленность к управлению инновационной деятельностью (наличие знаний, умений, навыков); профессиональную пригодность к управлению инновационной деятельностью (мотивы, профессионально значимые качества, индивидуально-психологические особенности); профессиональный опыт и эффективность управления учреждением (качество и результативность деятельности).

Кроме того, управленческая деятельность требует творческого подхода к делу, готовности к непрерывному профессиональному образованию, профессиональной компетентности в области теории и практики инновационного менеджмента. В свою очередь, компетентное управление инновационной деятельностью, высокий уровень инновационной компетентности педагогических работников играют важную роль в формировании имиджа учреждения образования, причем не только внутреннего, но и внешнего.

Всё вышеперечисленное создает оптимальные условия для повышения уровня образовательных услуг, обеспечивая тем самым повышение качества образования. Инновационные процессы требуют оптимизации управленческой деятельности в условиях постоянного развития образовательной системы. Модернизация системы образования влечет за собой существенные и качественные изменения в работе руководителя.

Какова перспективная модель управления образовательным процессом? Прежде всего, это создание условий для успешного развития каждого педагога, развитие профессиональных способностей и склонностей в тесном взаимодействии всех участников образовательного процесса: воспитанник – педагог – родители; формирование позитивной атмосферы в педагогическом коллективе; принятие грамотных, конкретных шагов по решению проблем на уровне учреждения; планирование и развитие учреждения образования в инновационном режиме.

Работа руководителя с заместителем, с педагогами по повышению их профессиональной компетентности, педагогического мастерства, квалификации, обеспечивающих конкурентоспособное функционирование учреждения, строится на инновационной основе с использованием идей передового опыта. Это целостная система взаимосвязанных мер, направленных на повышение педагогического мастерства педагога, развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, а в конечном итоге – на повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Эффективному управлению инновационным проектом в государственном учреждении образования «Лельчицкий ясли-сад № 4» способствуют: умение учиться и работать по-новому, использовать интерактивные методы и современные технологии управления (анализ, планирование, организация, контроль, коррекция и оценка деятельности); постоянное внимание и поддержка педагогов, которые непосредственно организуют инновационный образовательный процесс как управление саморазвитием тех, кто учит, и тех, кого

обучают; поощрение интеллектуального лидерства; когнитивная и профессиональная мобильность педагогов и руководителей; превращение учреждение образования в обучающую организацию; целенаправленное сотрудничество с консультантами проекта, с методическими службами; разработка и реализация инновационной модели обучения педагогов; работа на диагностической основе.

Реализация инновационного проекта работает на воспитанника, на педагога, на коллектив, на имидж учреждения дошкольного образования. Инновационный проект «Внедрение модели педагогического сопровождения игровой деятельности детей дошкольного возраста» в учреждении дошкольного образования реализовывался на протяжении двух лет.

С целью успешной реализации инновационного проекта в учреждении была создана управленческая команда, которая обеспечила разработку системы и механизмов по внедрению данной модели в образовательный процесс на основе системно-деятельностного подхода. Это способствовало эффективному взаимодействию всех участников инновационного проекта, разработке их функциональные обязанности.

Проект осуществлялся со средних групп. В реализации проекта на основании приказа руководителя участвовали семь педагогов учреждения. Из них – 2 (29%) имели высшую квалификационную категорию, 2 (29%) –первую, 3 (42%) –вторую.

Управленческая команда была представлена заведующим и заместителем заведующего по основной деятельности. Основными функциями данной команды являлись организация и координирование действий участников проекта, планирование, мотивирование, определение подходов, контроль и анализ деятельности. На каждом уровне управления осуществлялась самоорганизация деятельности участников проекта.

Для организации и координации деятельности структурных подразделений была создана научно-теоретическая, материально-техническая и методическая база: разработаны программа инновационной деятельности по внедрению модели педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста и положение о творческой группе; на педагогических советах были утверждены календарные планы инновационной деятельности на каждый учебный год; проводились заседания методических объединений и семинаров; одна из задач деятельности годового плана учреждения исходила из темы инновационного проекта; в ходе реализации проекта осуществлялось психолого-педагогическое сопровождение инновационной деятельности.

В реализации данного проекта участвовал весь педагогический коллектив, родители, социальные партнеры. Степень участия зависела от объема, уровня и значимости решаемых задач на определённом этапе.

В целях успешной реализации инновационного проекта администрацией была разработана система стимулирования участников инновационной деятельности, проводился постоянный мониторинг инновационной деятельности как средства управления инновационными проектами на основе информации об их состоянии и тенденциях развития. Он включал сбор, обработку, хранение распространение информации с целью корректировки (устранения) негативных явлений.

Благодаря участию учреждения образования в инновационной деятельности, в коллективе поселился дух творчества, поиска нового и эффективного, стремление идти вперед. Участники проекта отмечают повышение уровня своей инновационной компетентности, профессионального и личностного развития.

После завершения инновационного проекта администрация учреждения решает задачу презентации опыта инновационной деятельности, внедрения активной оценки в образовательный процесс педагогами района.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Глинский, А. А. Управление профессиональным ростом педагогов / А.А. Глинский // Кіраванне ў адукацыі. –2007. – No 11. –С.3.

2. Добриневская, А.И. Инновационная деятельность: подлинность и имитация / А. И. Добриневская // Кіраванне ў адукацыі. –2008.–No 8. –С. 27–30.

3. Котко, А.Н. Основы профессиональной культуры : монография / А.Н. Котко. – Минск : Медисонт, 2013. –302 с.

4. Панько, Е.А. Психологическая культура руководителя дошкольного учреждения / Е.А. Панько и др. / Под ред. Я.Л.Коломинского. – Минск : Нац. ин-т образования, 2014.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Трошко Л.Ф. ***(Лельчицы / Беларусь)***

Профессиональная компетентность приобретает особую значимость в связи с тем, что система образования в настоящее время характеризуется значительными инновационными преобразованиями. В сложившихся условиях педагог, чтобы быть успешным и востребованным, должен быть готов к любым изменениям, уметь быстро и эффективно адаптироваться к новым условиям, проявлять стремление быть профессионалом, постоянно обновлять свои знания и умения, стремиться к саморазвитию, проявлять толерантность к неопределенности, быть готовым к риску, т.е. быть профессионально компетентным.

Однако, как показывает социальная практика, эти характеристики формируются далеко не у всех педагогов. Напротив, значительная их часть испытывает большие трудности при адаптации в стремительно изменяющихся социальных, экономических, профессиональных условиях, и тогда отсутствие профессиональной компетентности может стать причиной серьезных социально-психологических проблем личности – от внутренней неудовлетворенности до социальной конфронтации.

Успешность развития инновационного образования в свою очередь во многом определяется готовностью профессиональных кадров, работающих в сфере образования, к работе в инновационном режиме, к гибкому, оперативному реагированию в своей профессиональной деятельности на постоянно изменяющиеся потребности общества и личности. Поэтому развитие профессиональной компетентности педагогов становится одним из важнейших условий реформирования учреждений образования.

Несомненно, что инновационная деятельность конкретного педагога или группы педагогов – дело хорошее и нужное. Но важно понимать, что инновационные процессы, сопровождающие развитие системы образования, требу-

ют сегодня применения и внедрения непрерывного образования во все сферы жизнедеятельности. Непрерывное образование – это постоянное совершенствование знаний, умений и навыков человека, вызванное стремлением быть актуальным в существующей профессиональной и социальной среде. Цель непрерывного образования не в том, чтобы учить человека всю жизнь, а в том, чтобы он учился сам. Для человека – это готовность к целеполаганию, адекватной самооценке, рефлексии, умение перестраивать свою деятельность, способность к самоорганизации.

От уровня профессионализма педагогов, их способности к непрерывному образованию напрямую зависят результаты социально-экономического и духовного развития общества. Вот почему в учреждении образования большое внимание уделяется вопросам повышения квалификации педагогических работников. Педагоги должны стремиться к переменам, принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность, повышая свой профессиональный уровень, помнили, что обучение – это процесс, продолжающийся всю жизнь. Постоянно познавая новое, педагоги обучают тому же воспитанников. Обучение взрослых более эффективно в том случае, когда: обучение отвечает их текущим нуждам и глубоко мотивировано; связано с их прошлым и настоящим опытом; участники активно вовлечены в процесс обучения и сами им управляют; создана атмосфера взаимного уважения; есть возможность сразу применить полученные знания в реальной жизни и добиться успеха.

Поскольку решающую роль в обучении играет непосредственный опыт, в практике используются интерактивные методы, учитывающие индивидуальные различия участников тренингов и семинаров, их стиль познания. Как известно, педагогическая инновация выращивается, а не переносится. Ее востребованность зависит от постановки конкретной цели, уровня развития научно-методического потенциала и дееспособности педагогического коллектива.

В коллективе много творчески работающих педагогов, у которых есть чему поучиться. Только творческий учитель, обладающий индивидуальным стилем деятельности, высокой профессиональной мобильностью, владеющий искусством профессионального общения, педагогическими технологиями, умеющий свободно мыслить и брать на себя ответственность за решение поставленных перед ним задач, способен повысить качество образования, поднять общий уровень культуры подрастающего поколения.

Так, с 2016 по 2018 год, в государственном учреждении образования «Лельчицкий ясли-сад № 4» реализовывался инновационный проект «Внедрение модели педагогического сопровождения игровой деятельности детей дошкольного возраста». Инновационный проект напрямую связан с происходящими в современном обществе процессами.

Игра для ребенка – это основной вид деятельности для его всестороннего развития. Дети приходят в ясли-сад с низкой социальной компетентностью. Поэтому социальные отношения должны стать предметом специальной подготовки ребенка к взрослой жизни. Оптимальной формой этих отношений является ролевая игра. Отсюда важность и актуальность рассмотрения теории применения сюжетно-ролевой игры и ее педагогического сопровождения.

За время реализации инновационного проекта педагогический коллектив убедился в правильности выбора темы проекта. Полученные результаты (по-

ложительная динамика сформированности игровых навыков детей старшего дошкольного возраста, доброжелательные отношения и свободное общение их между собой, повышение самостоятельности и инициативности детей, совершенствование педагогической компетенции) свидетельствует, что данную проблему можно разрешить путем внедрения модели педагогического сопровождения игровой деятельности детей дошкольного возраста.

При реализации всех этапов проекта ставилась следующая цель: повышение качества организации игровой деятельности детей дошкольного возраста в процессе реализации модели педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста.

Исходя из цели, решались следующие задачи: отработать механизмы педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста; внедрить формы и методы взаимодействия педагога с детьми в игровой деятельности, которые способствуют эффективному развитию самой игры и личности ребенка; организовать систему методической работы с педагогами по организации педагогического сопровождения сюжетно-ролевой игры; провести мониторинги развития игровой деятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации модели педагогического сопровождения сюжетно-ролевой игры; создать методическое обеспечение по теме проекта.

Над реализацией проекта работала творческая группа по разработке и созданию электронных материалов, картотек, современных конспектов, презентаций по педагогическому сопровождению сюжетно-ролевых игр; над обсуждением материалов и результатов инновационной деятельности; выявлением аналитического состояния инновационного пространства в его динамике, проблематикой развития этого направления; обобщением результатов инновационной работы.

Задача творческой группы педагогов-инноваторов заключалась в том, чтобы сделать игру интересной и содержательной, обогащенной современными сюжетными линиями.

Созданные в учреждении материально-технические условия способствовали успешному осуществлению образовательной деятельности и реализации инновационного проекта.

Для совершенствования профессиональной компетенции педагоги прошли повышение квалификации, участвовали в конференциях.

Наиболее эффективными, создающими необходимые условия для интенсивного творческого роста в процессе коллективного педагогического поиска, в практике работы учреждения образования являются творческие профессиональные объединения педагогов: методические объединения «Роль педагога в организации сюжетно-ролевой игры как средство познания детьми дошкольного возраста окружающего мира», «Совершенствование развивающей образовательной среды в учреждении дошкольного образования для повышения качества дошкольного образования», семинары «Формирование инновационной компетентности педагогов учреждения образования», «Профилактика синдрома профессионального выгорания», «Руководство сюжетно-ролевой игрой», участие в международном конкурсе «Сердце отдаю детям» (РАИТ Академияrait.akademiya@mail.ru) на лучшую предметно-развивающую среду в игровой деятельности.

Анализ включенности педагогов в процесс самообразования свидетельствует о том, что именно оно наиболее значительно обогащает педагога но-

вейшими системными знаниями основ наук и содействует росту его компетентности. Педагоги изучили научные теории и разработки, по теме инновационного проекта: «Об игре как социопедагогическом явлении» О.С. Газманов, С.Л. Шмаков; «О предметно-игровой среде как условии развития детской игры» О.В. Артамонова и др.; «О психологическом и педагогическом сопровождении ребенка и детской деятельности в дошкольном учреждении» М.Р. Битянова и др.

Трансляция наколенного опыта осуществлялась и через публикации в средствах массовой информации (http://www.lelchitsy.by/2018/04/kollektiv-lelchickix-yaslej-sada-4-rabotaet-po-innovacionnomu-proektu), размещение материалов на сайте учреждения дошкольного образования (https://lelsad4.schools.by).

Таким образом, участие в инновационной деятельности способствует профессиональному и личностному росту педагогического коллектива. Это актуально для нашего времени, так как является и условием конкурентоспособности учреждения образования, и условием обеспечения социализации как его воспитанников, так и самих педагогов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гавриленко, И. В. Участие в реализации инновационного проекта как фактор, способствующий осуществлению принципа непрерывного образования педагога: Философско-педагогические проблемы непрерывного образования: сб. науч. ст. / под ред. М. А. Вишневского, Е. И. Снопковой. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2016. –380 с.: ил.

2. Игра в жизни дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.А. Панько [и др.] ; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А.Панько. – Минск : Нац. ин-т образования, 2012. –184 с.

3. Настольная книга руководителя учреждения дошкольного образования / А.Л. Давидович [и др.]. –2-е изд., пересморт. – Минск : Аверсэв, 2018. –359 с.

ПРОБЛЕМА ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Ницепляева Н.Н., Истомина И.Г. ***(Барнаул)***

Проблемы готовности к школе была актуальна всегда. В настоящее время это обуславливается многими факторами. Современные исследования показывают, что 30 – 40% детей приходят в первый класс массовой школы не готовыми к обучению, то есть у них недостаточно сформированы социальный, психологический эмоционально-волевой компоненты готовности. В современной психологии пока не существует единого и четкого определения понятия «готовность», или «школьная зрелость».

Психологическая готовность к обучению в школе рассматривается на современном этапе развития психологии как комплексная характеристика ребенка. В психологическом словаре понятие «готовность к школьному обучению» рассматривается как совокупность морфо-физиологических особенностей ребенка старшего дошкольного возраста, обеспечивающая успешный переход к систематическому, организованному школьному обучению.

Поступающий в школу дошкольник должен обладать определенными признаками: быть зрелым в умственном, эмоциональном и социальном отношениях. К умственной области относят способность ребенка к дифференцированному восприятию, произвольному вниманию, аналитическому мышлению ит.д. Под эмоциональной зрелостью понимают эмоциональную устой-

чивость и почти полное отсутствие импульсивных реакций ребенка. Социальная зрелость связывается с потребностью ребенка в общении с детьми, со способностью подчиняться интересам и принятым условностям детских групп, а также со способностью взять на себя социальную роль школьника. В работах отечественных психологов содержится глубокое теоретическое исследование проблемы готовности к школе. Важным аспектом в вопросе исследования школьной зрелости является изучение проблемы психологической готовности к обучению в школе. Составными ее компонентами являются мотивационная(личностная), интеллектуальная и эмоционально-волевая. Кроме указанных психологических готовностей, исследователи выделяют уровень развития речи. К 6-7 годам появляется и развивается более сложная самостоятельная форма речи – развернутое монологическое высказывание. К этому времени лексикон ребенка состоит примерно из 14 тысяч слов. Он уже владеет образованием времен, правилам составления предложения.

Речь у детей дошкольного и младшего школьного возрастов развивается параллельно с совершенствованием мышления, особенно словесно-логического, поэтому, когда проводится психодиогностика развития мышления, она частично затрагивает речь, и наоборот: когда изучается речь ребенка, то в получаемых показателях не может не отразиться уровень развития мышления.

Кроме развития познавательных процессов: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления и речи, в психологическую готовность к школе входят сформированные личностные особенности. К поступлению в школу у дошкольника должны быть развиты самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. Для того чтобы ребенок был готов к обучению и усвоению знаний, необходимо, чтобы каждая из названных характеристик была у него достаточно развита, в том числе и уровень развития речи.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития, но прежде чем их использовать необходимо дать качественную характеристику психических процессов данного возраста. У дошкольников восприятие и мышление тесно взаимосвязаны, что говорит о наглядно-образном мышлении, наиболее характерном для этого возраста. Любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Дошкольник, играя, экспериментирует , пытается установить причинно-следственные связи и зависимости. Конец дошкольного периода психологи характеризуют преобладанием наглядно-образного мышления или наглядно-схематического мышления. Таким образом, к 6-7 годам ребенок может подходить к решению проблемной ситуации тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление.

В дошкольном детстве в основном завершается процесс овладения речью. К семи годам язык становится средством общения и мышления ребенка, а также предметом сознательного изучения, поскольку при подготовке к школе начинается обучение чтению и письму. К концу дошкольного возраста завершается процесс фонематического развития. Развивается грамматический строй речи. Детьми усваиваются тонкие закономерности морфологического порядка и синтаксического. Усвоение грамматических форм языка и приобретение большего активного словаря позволяют им в конце дошколь-

ного возраста перейти к конкретной речи. В этом возрасте происходят изменения в мотивационной сфере ребенка: формируется система соподчинительных мотивов, придающая общую направленность поведения ребенка. Важная роль принадлежит ролевой игре, являющейся школой социальных нормативов, с усвоением которых поведение ребенка строится на основе определенного эмоционального отношения к окружающим или в зависимости от характера ожидаемой реакции. Носителем норм и правил дошкольник считает взрослого, однако при определенных условиях в этой роли может выступать и он сам. Психоэмоциональная устойчивость является важнейшим условием нормальной учебной деятельности детей. Обобщив особенности развития детей 6-7 лет, можно заключить, что на этом этапе они отличаются: достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание; у ребенка формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, опираясь на которые можно побуждать его слушать, рассматривать, запоминать, анализировать; его поведение характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью достаточно адекватной оценки результатов собственной деятельности и своих возможностей; особенностями развития речи.

Общее и одинаковое для всех детей образование, обеспечивая выявление задатков и способностей учащихся, еще не гарантирует достаточно интенсивного их развития. Это объясняется большой неоднородностью учащихся, различием их задатков и способностей. Необходима система определенных мер, обеспечивающих развитие способностей учащихся в оптимальном режиме, с учетом выявленных у них задатков и способностей. Таким образом, заинтересованность общества в создании оптимального режима для выявления и развития задатков всех детей приводит к необходимости дифференциации обучения. Под дифференциацией обучения понимается учет индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда они группируются на основании каких-либо особенностей. Выделяют три цели дифференциации: обучающая, развивающая, воспитывающая. Современную модель адаптивной школы предлагает Е.А.Ямбург. Под ней он понимает образовательное учреждение со смешанным контингентом учащихся, где учатся одаренные дети и обычные дети, а также нуждающиеся в коррекционно – развивающем обучении. Такая школа стремиться, с одной стороны, максимально адаптироваться к учащимся с их индивидуальными особенностями, с другой по возможности гибко реагировать на социокультурные изменения среды. Главным итогом такой двухсторонней деятельности является адаптация детей к быстро меняющейся жизни. Адаптивная школа – это и есть массовая общеобразовательная школа, где должно быть место каждому ребенку, то есть должны быть разработаны учебные программы согласно их уровню готовности к обучению. Таким образом, со временем общеобразовательные школы по необходимости превратятся в адаптивные, где учебно-воспитательный процесс будет организован с учетом социокультурных особенностей региона, социальных запросов населения и требования государства к образовательным стандартам, по возможности гибко по отношению к психофизиологическим особенностям, способностям и склонностям детей.

Успешное решение задач развития личности ребенка, повышение эффективности обучения, благоприятное профессиональное становление во многом определяются тем, насколько верно учитывается уровень подготовленности детей к школьному обучению. Она рассматривается как комплексная характеристика ребенка, в которой раскрываются уровни развития психических качеств, являющихся наиболее важными предпосылками для нормального включения в новую социальную среду и для формирования учебной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Венгер А.А., Цукерман Н.К. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста – Томск, 1993.

2. Каменская В.Г.Зверева С.В. К школьной жизни готов. Диагностика и критерии школьной готовности. – СПб.,2004.

3. Кулганов В.А. Проблема готовности к школе., Дошкольная педагогика,2015

5. Нежнова Т.А. Динамика «внутренней позиции» при переходе от дошкольного к школьному возрасту. – М.,1988.

СТАНОВЛЕНИЕ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (АНАЛИЗ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ)

Давыдова О.И. ***(Барнаул)***

В настоящее время система образования предполагает с одной стороны передачу культурных норм, знаний, через сложившиеся методики, с другой стороны формирование активной субъектной позиции обучающегося. Проблема становления субъектных качеств личности, определения эффективных условий с целью обеспечения субъектной инициативы, позиции находится на этапе разработки.

Многие исследования показывают, что именно в дошкольном возрасте имеются все предпосылки для первостепенного развития субъектности ребенка. (С. Л. Рубинштейн, Б. Г. Ананьев, Л.И. Божович, О.В. Суворова,В. А. Деркунская, У.В. Ульенкова и др).

Работа У.В. Ульенковой [8] посвящена определению подходов изучения субъектности, её структуры в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. Научные идеи Л.И. Божович [1] раскрывают интересный подход к становлению детской субъектности: развитие личности ребенка через становление субъектности.

Обстоятельно проблема субъектности представлена в исследованиях О.В. Суворовой. Автор отмечает: «В основе детской субъектности лежит отношение к себе, как к деятелю, реализующему и преобразующему внешнюю творческую и внутреннюю активность, которая проявляется в условиях вариативной социокультурной среды.» [5].

Ребенок в дошкольном возрасте при определенных педагогических условиях становится субъектом детских видов деятельности, проявляет субъектную позицию. На наш взгляд образовательное пространство ДОО, обладает большими резервами для становления, развития субъектной позиции дошкольников.

Категория образовательного пространства рассматривалась многими философами, психологами, педагогами.

В научных исследованиях Г.А. Альбухановой-Славской, А.И. Арнольдовой, Б.С. Гершунского, В.И. Слободчикова представлены концепции формирования и функционирования образовательного пространства. С. К. Бондырева, А. А. Веряев, В. С. Данюшенков, А. А. Майер, Л. И. Холина отмечают, что современные тенденции развития образования связаны с установкой на создание полноценного пространства развития детей. Ю. Г. Айсувакова, И. В. Ермакова, С. К. Нартова-Бочар, Н. И. Поливанова, Е. Д. Поплаухина, И. В. Ривина, Н. Л. Селиванова, И. М. Улановская подчеркивают исключительную важность влияния специально организованного образовательного пространства на становление личности ребенка.

Принципиально значимы позиции научных исследований определяющие образовательное пространство как механизм педагогического взаимодействия, направленного на становление личности. Пространство в образовательных организациях не может существовать как данность, а определяется активным действием, личностно ориентированным диалогом всех участников образовательных отношений, полисубъектным взаимодействием.

Полисубъектное взаимодействие, как считают исследователи (И. В. Вачков, С. Д. Дерябо, А. Л. Журавлев, В. А. Петровский, Е. А. Сергиенко и др.), является важнейшей характеристикой современного образовательного пространства на разных его этапах.

Изучение образовательного пространства с позиции формирования инициативности, активности, субъектности детей указывают на равнозначное участие всех субъектов образования и повышения «инициальной» (А.А. Майер, С.Я. Ромашина) роли каждого субъекта в образовательной деятельности.

Следует подчеркнуть, что до настоящего времени не сложилась целостная концепция становления субъектной позиции детей дошкольного возраста в условиях пространства дошкольной образовательной организации.

Обращаясь к практической деятельности дошкольных образовательных организаций, мы определяем существенные изменения в области организации образовательного пространства. На уровне дошкольной образовательной организации создаются условия для включения субъектов образовательной организации в процесс подготовки и принятия решений, формирования развивающей предметно пространственной среды, сотрудничества с другими образовательными организациями.

Однако в большей степени дошкольные образовательные организации представляют собой определённый организм, в котором на протяжении ряда лет уже сложились особые приоритеты образовательного пространства, не учитываются первостепенные задачи дошкольного образования.

На уровне деятельности педагогов дошкольной образовательной организации образовательное пространство представлено организацией совместной деятельности с детьми (проведением занятий), регламентированной рабочими программами; планированием; средством их реализации в виде учебно-методических комплексов; осуществлением деятельности по поддержанию развивающей предметно пространственной среды группы.

Педагоги дошкольных образовательных организаций отмечают полисубъектное взаимодействие как безусловную ценность, но считают, что не

имеют возможности для ее реализации. Данную позицию обосновывают дефицитом времени, количества воспитанников, методическими требованиями. Педагоги выбирают в большинстве случаев стратегию подчинения, что искореняет возможность полисубъектного взаимодействия, проявления детской инициативности, становления субъектной позиции дошкольников, собственного удовлетворения педагогической деятельностью.

В том числе, как нам представляется, данная тенденция вызвана и тем обстоятельством, что для педагогов остаются не вполне понятными задачи взаимодействия с детской инициативностью в узком понимании, становлением субъектной позиции дошкольника в условиях образовательного пространства ДОО в широком понимании.

Таким образом, в настоящее время определяются потенциальные возможности образовательного пространства ДОО по становлению субъектной позиции детей дошкольного возраста, которые требуют теоретической и практической разработки.

Образовательное пространство дошкольной образовательной организации, направленное на развитие субъектной позиции детей дошкольного возраста – это пространство детской инициативности, реализации, где педагог выступает наставником, исследователем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психологическое исследование. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.

2. Вачков И.В. Полисубъектное взаимодействие учителей и учащихся // Развитие личности. 2002. № 3. С. 147–162.

3. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская В.А. Субъектность ребенка дошкольного возраста: миф или реальность? // Современный детский сад. 2010. № 1. С. 22-27.

4. Майер А.А. Организация взаимодействия субъектов в ДОУ: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 176 с.

5. Суворова О.В. Внешние и внутренние факторы развития субъектности шестилетнего ребенка// Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 12, 2010. №5(3). С. 718-724.

6. Ромашина С. Я. Роли и позиции педагогав современном образовательном процессе // Перспективы развития дошкольного и начального образования: Тез. конф. 15-16 мая 2002 г. – СПб.:РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. С. 57–60.

7. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования / В. И. Слободчиков // 2-я Российская конференция по экологической психологии. – Самара, 2001. – С.172-176.

8. Ульенкова У.В. Субъектность ребенка дошкольного возраста как фактор его саморазвития // Проблемы развития личности в современных условиях: возрастной и профессиональный аспект: Коллективная монография / под ред. Т.Н. Князевой. – Н. Новгород: НГПУ, ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2010. – С. 11–29.

9. Шендрик И.Г. Теоретические основы проектирования образовательного пространства субъекта. Екатеринбург: Изд. Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2006. 198 с.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОПРОСАМ ПРОФИЛАКТИКИ ДДТТ

Семина Е.В., Тихонова М.А.*(Ковров)*

Современное дошкольное образование характеризуется активным включением педагогических коллективов в разработку и развертывание инноваций (Федеральный закон «Об образовании в РФ» ст. 20). Инновационные преобразования сегодня приобретают системный характер, складывается определенная инфраструктура инновационной деятельности дошкольных образовательных учреждений. Так, все чаще встречается практика создания ***ресурсных центров (РЦ),*** призванных обеспечить развитие актуальных направлений в системе дошкольного образования.

При проведении анализа управленческой и методической деятельности МБДОУ №5, направленного на изучение эффективности педагогической работы по профилактике ДДТТ был сделан вывод о целесообразности открытия на базе МБДОУ №5 РЦ, ***направленного на профилактику ДДТТ в условиях учреждения.***

Целью деятельности РЦ является методическое сопровождение развития профессиональной компетенции педагогов МБДОУ, обеспечивающее достижение нового качества образования по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Целевой аудиторией РЦ являются педагоги, воспитанники и родители дошкольного учреждения.

Деятельность РЦ на базе МБДОУ № 5 осуществляется в соответствии со следующими принципами: системности, научной обоснованности и практической применимости, непрерывности и преемственности, сохранения традиционных форм работы наряду с внедрением новых, создания пространства педагогической самореализации, деятельностного подхода, сетевого взаимодействия, интерактивности, креативности и предусматривает создание современной информационно-образовательной среды.

РЦ на базе МБДОУ №5 осуществляет свою деятельность во взаимодействии с УО администрации г.Коврова, ИМЦ, городскими методическими объединениями, ОО города по вопросам реализации современных технологий, направленных на профилактику ДДТТ и руководствуется нормативно-правовыми документами федерального, регионального, муниципального уровней и локальными актами МБДОУ №5

Общее руководство РЦ осуществляет руководитель - заведующий МБДОУ №5 и ответственный за работу РЦ - старший воспитатель, которые:

- разрабатывают план мероприятий деятельности РЦ, методическую продукцию по направлению деятельности РЦ;
- организуют и проводят все мероприятия по вопросам реализации плана РЦ;
- составляют информационно-методический фонд по направлению деятельности РЦ.

План работы РЦ составляется в соответствии с результатами ежегодного мониторинга эффективности организации профилактической работы по предупреждению ДДТТ среди всех МБДОУ города и основными направлениями деятельности: организационными, методическими, консультационными и

информационными. Деятельность по данным направлениям включает проведение:

- семинаров «Организация предметно-развивающей среды в ДОУ как средство профилактики ДДТТ», «Использование ИКТ как технологического средства для решения творческих задач детей и взрослых» и др.,
- консультаций «Организация квест-игр по правилам дорожного движения», «Теоретические основы применения информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе ДОУ»;
- мастер-классов «Создание интерактивных игр с помощью веб-сервиса learning.apps» , «Безопасная дорога в детский сад с роботом «Matatalab», «Постер - консультации как эффективная форма взаимодействия детского сада и семьи по профилактике ДДТТ» и т.д.;
- акций «Будь ярким пешеходом», «Мы за безопасность дорожного движения», социальной рекламы «Дорога глазами детей»;
- фестивалей методических разработок по безопасности дорожного движения «Азбука дорожной безопасности», «Дорожный марафон» по профилактике ДДТТ;
- круглых столов «Современные подходы к организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста по безопасности дорожного движения», «Культурные практики для формирования безопасного поведения на дороге у детей»;
- презентационных площадок « Предметно-развивающей среды по ознакомлению дошкольников с ПДД в группах ДОУ», «Эффективное использование дидактических игр с детьми по ПДД»;
- конкурсов «Светофор будущего», «Лучший уголок по ПДД», «Азбука дорожной безопасности», заочная городская детская игра «Дорога и дети», проведение единой городской тематической недели по безопасности дорожного движения.

В результате деятельности РЦ ежегодно отмечается увеличение числа дошкольных работников, вовлеченных в деятельность по изучению и реализации инновационной практики дошкольного образования по проблеме формирования безопасного поведения детей на дорогах. Все участники (100% опрошенных) считают, что деятельность ресурсного центра способствует улучшению качества образовательного процесса в ДОУ по профилактике ДДТТ, обеспечивает более эффективное формирование сознательных навыков безопасного поведения дошкольников. Для участников сети становятся доступными материально-техническое, программное и информационно-коммуникационное обеспечение. Информация размещается на сайте РЦ и сайте ИМЦ г.Коврова.

По результатам деятельности РЦ выпущены следующие методические продукты:

- электронные сборники (муниципальная игротека «Дорожная азбука», фестиваль методических разработок по безопасности дорожного движения «Азбука дорожной безопасности», лучшие методические материалы «Дорожный марафон- 2019», городская социальная акция по профилактике ДДТТ «Мы – за безопасность дорожного движения», Единая городская тематическая неделя-2018, 2019, 2020гг. по безопасности дорожного движения (приняли участие около 3 тыс. ребят в возрасте от 3-х до 7 лет);

- методические рекомендации («Организация предметно-развивающей среды в ДОУ как средство профилактики ДДТТ», «Использование веб-технологий в профилактической деятельности детского дорожно-транспортного травматизма» и т.д.);

- разработана авторская образовательная программа «Дорожная азбука» по формированию сознательных навыков безопасного поведения дошкольников 5-7 лет.

За время работы РЦ повысилось качество эффективных инновационных проектов, создан позитивный имидж образовательной организации на различных уровнях по направлению профилактики ДДТТ.

NAVIGARE NECESSE EST – ПЛЫТЬ НЕОБХОДИМО (ПО МАТЕРИАЛАМ БРИФИНГА ПРОФЕССОРА Б.П. ЧЕРНИКА, ДИРЕКТОРА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ)

Черник Б.П. ***(Новосибирск)***

Международный институт мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании – коротко МИМИиТТО официально зарегистрирован 19 мая 2020 г. С этого момента началась его работа в полноправном и полноценном формате (до этого мы работали более двух лет на общественных началах). Как всегда в начале пути обилие идей, замыслов, планов как глобального, так и локального характера. Речь идет об организации конференций, широкой палитре дел в конкурсно-выставочном направлении, издательской деятельности и т.д. Уверены, многое из этого уже в ближайшее время будет реализовано.

Т.Ю. Евдокимова – *учитель истории СОШ № 14 (г. Чита)*: Борис Петрович, чем прежде всего будет заниматься институт?

Б.П. Черник. В ваших словах заложен вопрос об основных направлениях деятельности МИМИиТТО. Сегодня они видятся таковыми:

1. Организация и проведение всероссийских и международных конференций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих мастерских по актуальным вопросам воспитания и обучения в современном обществе.

2. Организация и проведение всероссийских и международных профессиональных конкурсов в образовании и образовательных выставок.

3. Организация и проведение школ оптимизации конкурсной и выставочной деятельности в образовании.

4. Подготовка региональных тьюторов в области конкурсной деятельности и экспертов по направлению «Профессиональные конкурсы в образовании».

5. Издание в специализированных сборниках научно-методических статей с международным участием и распространение результатов конкурсных работ победителей и лауреатов всероссийских и международных профессиональных конкурсов в образовании.

6. Исследования особенностей, диагностики и экспертизы педагогических, управленческих и социальных эффектов современного образования.

7. Теоретический анализ, систематизация и презентация творческого педагогического опыта.

8. Научно-практическое обоснование условий формирования, функций, критериев и уровней проявления выставочной и конкурсной культур в сфере образования.

9. Содействие внедрению современных технологий в исследовательскую работу в области образования и образовательную практику.

10. Поддержка развития межрегионального и международного научно-методического сотрудничества в сфере образования как способа её развития; инициирование создания и практическое моделирование межрегиональных и международных партнерских групп, ориентированных на реализацию инновационных идей в эмоционально-смысловом поле совместной деятельности.

Мониторинг обновления знаний в образовательных системах и сопоставимости новых результатов образования.

Л.В. Зиновьева – *Заслуженный учитель РФ, Отличник народного просвещения, заведующий ДС № 69 "Дюймовочка" (г. Северодвинск Архангельской области)*: Каковы планы института в издательской деятельности?

Б.П. Черник. Предполагается активное участие в издании (дважды в год) трудов Международной конференции «Воспитание и обучение в современном обществе» - сборниках «Казначеевские чтения», а также выпуск трех сборников научно-методических статей с международным участием

- «Дошкольное образование: педагогический поиск»,
- «Дополнительное образование детей: педагогический поиск»,
- «Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях».

Планируем также выпуск монографий и научно-методических пособий по актуальным вопросам образования.

С.А. Лебедева – преподаватель Горно-Алтайского государственного политехнического колледжа им. М.З. Гнездилова (г. Горно-Алтайск): Можно ли приобрести выпуски сборников предыдущих лет?

Б.П. Черник. Можно. Причем, как отдельные сборники, так и их комплекты. Например, полный комплект сборников «Казначеевские чтения», начиная с 2013 г.

А.К. Мальцева – старший воспитатель ДС № 135 (г. Томск): Могут ли участники Ваших конкурсов и выставок сами предложить то или иное методическое пособие для издания?

Б.П. Черник. Да, безусловно, могут. Ждем подобных предложений! Более того, мы сами нацелены на активно-действенное отношение к распространению результатов конкурсных работ победителей и лауреатов всероссийских и международных профессиональных конкурсов и выставок в образовании, в том числе, и через издание пособий и других методических материалов, подготовленных на основе указанных работ.

Л.И. Войтенко – учитель начальных классов Образовательного центра «Горностай» (г. Новосибирск): Имеются ли в Вашей «конкурсной обойме» профессиональные конкурсы, специально ориентированные на работников дошкольного образования и учителей начальной школы?

Б.П. Черник. Да. Таковым является Международный конкурс «Факел» прогрессивных идей, оригинальных начинаний, перспективной практики образования, развития и социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста в современном полифоническом образовательном пространстве. Кроме того, есть конкурсы, в которых могут участвовать и успешно уча-

ствуют работники дошкольного и начального образования вместе с коллегами, представляющими другие ступени образования (например, Всероссийский конкурс «Патриот России» или Международные конкурсы «Магистр», «Надежда планеты», «Новатор»).

Т.Ю. Евдокимова – *учитель истории СОШ № 14 (г. Чита)*: Могут ли в Ваших конкурсах участвовать учащиеся школ?

Б.П. Черник. Да, могут, например, во Всероссийском конкурсе «Мир молодости» молодежных социально значимых инициатив, начинаний и опыта. Правда, почти всегда - это совместные с педагогами конкурсные работы (хотя есть и приятные исключения – материалы-номинанты, выполненные одними школьниками).

Кроме того, мы предлагаем щкольникам попробовать свои силы в Международном конкурсе «AURORA» исследовательских работ учащихся и студентов, где педагоги выступают в роли научных руководителей.

Л.И. Войтенко – *учитель начальных классов Образовательного центра «Горностай» (г. Новосибирск):* Учащиеся начальных классов участвуют в этом конкурсе?

Б.П. Черник. Таких примеров немало, причем, не только российские школьники получали дипломы победителей. См. соответствующий пресс-релиз на нашем сайте: www.centr-bo.ru

А.А. Лопарева – *аспирант Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул):* Как видится помощь участникам Ваших конкурсов в отношении подготовки успешных материалов?

Б.П. Черник. Обсудить требования к конкурсным работам, типичные недочёты и успешные элементы материалов можно на специализированных семинарах, которые проводились и будут проводиться в разных городах России и зарубежья. На Байкальских и Телецких школах можно обстоятельно поразмышлять о нюансах, получить индивидуальную консультацию по выбору темы конкурсной работы, особенностям её структуры и оформления и т.п. Наконец, Оргкомитет конкурсов может сделать развернутую рабочую рецензию на конкурсный материал, что подскажет необходимую его коррекцию (изменения, дополнения).

М.В. Вальщикова - *методист Центра внешкольной работы «Галактика» (г. Новосибирск):* Что ещё планируется для повышения качества материалов-номинантов?

Б.П. Черник. В указанном контексте, мы планируем усилить подготовку и расширить институт региональных тьюторов в области конкурсной деятельности, которые будут проводить организационно-методическое сопровождение и информационное обеспечение материалов-номинантов всероссийских и международных конкурсов.

Г.М. Серёгин – *профессор кафедры геометрии и методики обучения математике Новосибирского государственного педагогического университета (г. Новосибирск):* А кто может стать таким региональым тьютором?

Б.П. Черник. Базой для подготовки региональных тьюторов в области конкурсной деятельности являются Байкальская и Телецкая школы оптимизации конкурсной и выставочной деятельности в образовании. Так что первое требование к претенденту – участвовать по крайней мере в одной из этих школ. Далее, изъявив желание стать тьютором, он должен сам представить несколько материалов (можно в соавторстве) на те или иные «наши конкур-

сы», а также помочь стать конкурсантом кому-нибудь из своих коллег. Наконец, претенденту необходимо побыть в роли эксперта жюри. Хорошо, когда у него есть возможность познакомиться с работой жюри, особенностями экспертизы и оценки конкурсных работ непосредственно в Новосибирске, так сказать, изнутри увидеть нашу «кухню». Впрочем, последнее требование не является обязательным. Вот, и вся схема.

М.Н. Татаурова – *старший воспитатель ДС № 429 (г. Новосибирск):* Когда и где планируются в ближайшее время семинары по освоению работниками образования технологии подготовки конкурсных работ в контексте ФГОС?

Б.П. Черник. В начале учебного года планируем провести семинар в Новосибирске, два семинара – в Кемеровской области. Идут предварительные переговоры с Новым Уренгоем и Усть-Илимском. Как всегда, в апреле намечен семинар в Казахстане в Павлодарском педагогическом университете (это уже в пятый раз!). Ждем предложений о проведении подобных семинаров.

РАЗДЕЛ 2.
ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Копылова Л.А. ***(Новый Уренгой)***

Раскрытие творческой личности ребенка начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в этом возрасте особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Мультфильмы – один из любимых жанров у детей. Яркие, зрелищные, образные, с одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные с другой. Они близки по своим развивающим, воспитательным возможностям сказке, игре, живому человеческому общению. Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребёнку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром. Они формируют у малыша первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. События, происходящие в мультфильме, позволяют повышать осведомлённость ребенка, развивать его мышление и воображение, формировать его мировоззрение.

С появлением современных технологий волшебный мир мультипликации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. В настоящее время познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра, может каждый ребенок на занятиях в детском саду.

Мотивировать детей на создание мультфильма всегда очень просто, и на предложение попробовать создать самим мультфильм и побыть в роли «режиссера» дети откликаются охотно. Изображать предметы, явления, создавать узоры, воплощать в рисунке, лепке, аппликации задуманное дети могут лишь при условии овладения техникой каждого вида изобразительной деятельности.

Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности. Задача занятий мультипликацией – развить фантазию и творческое воображение дошкольников, активизировать понимание изученного ранее материала, а так же развитие мелкой моторики.

Ценность мультфильмов заключается не столько в технике их создания, сколько в идее, которую дети хотят донести до своего зрителя. Это правило не теряет своей актуальности даже в том случае, если будущий "шедевр" предназначен всего лишь для дружеского просмотра. Поэтому прежде чем начать снимать мультфильм с детьми нужно: продумать его сюжет, разработать небольшой сценарий и определиться со стилистической направленностью работы.

Для создания мультипликационного кино с детьми дошкольного возраста следует руководствоваться девизом: "Чем меньше, тем лучше". Постановка и съёмка одного кадра с двумя-тремя фигурами занимает в среднем около минуты. Для правдоподобности воспроизведения движений одна секунда мультфильма должна вмещать не менее двенадцати кадров. Соответственно для это-

го потребуется около четверти часа. Если прибавить сюда подготовительные работы, монтаж и окончательную обработку, то в общей сложности процесс создания такого мини мультфильма займёт достаточное количество времени.

В нашем детском саду был разработан и реализован проект мультстудия «Академия волшебников». Целью проекта является раскрытие творческого потенциала у детей, творческих способностей в процессе создания мультфильмов.

Проект реализуется в ходе свободного общения с детьми через организацию творческой деятельности детей, в процессе речевых игр, продуктивной деятельности, ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник. В мультстудии воспитанники самостоятельно проводили покадровые съемки, используя фотоаппарат, имеют представление о необходимом для этого оборудовании, правилах записи звука в специальной компьютерной программе.

Наши первые зрители – родители, друзья. Мы приглашали их на премьеру новых мультфильмов. Родители стали активными зрителями, проявляли желание стать полноправными участниками мультстудии.

Таким образом, волшебный мир мультипликации является неоспоримой инновацией в деятельности детского сада, универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тимофеева Л Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – С-Пб.: Изд. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

2. Большая энциклопедия знаний. Издательство Эксмо.2010г.

3. Интернет- ресурсы wikipedia.org Video.yandex.ru#как снять мультфильм фотоаппаратом#Veriochen.livejournal.com/121698html

4. Долгова А.Т. Создание мультфильма своими руками посредством проектной деятельности в условиях ДОУ // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2016г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 22-25.

ВОЛОНТЕРСТВО В ДОО КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Левченко Е. В., Карелина Н. А., Алексеева А. С. ***(Северодвинск)***

С введением новых ФГОС возникла необходимость изменить организацию воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении с учетом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными и личностными особенностями детей дошкольного возраста.

Так в ФГОС ДО определяет целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: « ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и в другом; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности» (п. 4.6.).

В своей работе мы стараемся использовать интегрированные формы работы. Самый эффективной формой работы по интеграции, по нашему мнению, является проектная деятельность.

Размышляя над темой, очередного проекта, мы опирались на понятие детство. Детство - время активного социального "развертывания" растущего человека и освоения им социокультурных достижений и ценностей, период пробы и самоопределения в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах [2].

Дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей.

Исходя из этого, актуальным является вопрос о создании волонтерского движения в детском саду как социальном институте, который должен готовить к жизни. Для волонтера ценны такие качества как трудолюбие, доброжелательность к окружающим людям, забота и бережное отношение к природе, отзывчивость и милосердие. Основным мотивом, побуждающим детей к развитию таких качеств, является их желание помочь, проявить милосердие, пожалеть слабого, маленького, одинокого, больного. Волонтерство учит помогать нуждающимся, без напоминания и подсказки, иногда даже отказываясь от чего-то значимого, интересного для себя.

Поэтому среди образовательных практик нас заинтересовала работа волонтерского движения нашей области. Это одна из новых, но уже показавшая свою жизнеспособность и эффективность активная форма общения в детской среде, при которой ребенок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов.

Волонтеры (от англ. Volunteer - доброволец) – это люди, делающие что-либо по своей воле, по согласию, а не по принуждению[1].

Изучив влияние волонтерской деятельности на развитие, нравственных качеств ребенка, мы создали проект целью которого является внедрение волонтерской практики в деятельность детского сада, направленную на развитие духовно-нравственной личности дошкольников; формирование у воспитанников высокого патриотического сознания.

Основными задачами которого являются: формирование у детей позитивных установок на добровольческую деятельность; воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способности к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми; формирование у воспитанников чувства собственного достоинства как представителя своего народа; создание условий для реализации основных направлений ФГОС дошкольного образования, достижения целевых ориентиров дошкольного образования.

Проект «Наши добрые дела» стартовал два года и за это время у нас уже сложилась традиция помогать ближним. И безусловно важным аспектом любой деятельности является мотивация, детям нравится помогать, выручать из беды, что-то искать, соревноваться.

Проект реализовывается через три этапа. На первом этапе (подготовительном) изучается у детей адекватность отклика на эмоции людей, устанавливаются партнерские отношения с родителями, привлечение к сотрудничеству. На втором этапе (основном) происходит интенсификация сочувствия, сопереживания у детей старшего дошкольного возраста, поиск ответов на

поставленные вопросы, реализация поставленных задач. Третий этап (заключительный) происходит обобщение результатов работы.

На основном этапе педагоги помогают старшим дошкольникам научить малышей играть в различные игры, одеваться, лепить, рисовать и т. д. Ребята впервые по-настоящему начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Помогая младшим дошколятам, у детей-волонтеров формируется ощущение «взрослости», возникает желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Ребята осознают свою ответственность, получают внутреннее удовлетворение от своей работы, у них повышается самооценка, уверенность в себе.

Наши дети совместно с родителями принимали активное участие и побеждали в разных социальных акциях города по изготовлению кормушек, скворечников, сбора корма для приюта «Четыре лапы», сбора предметов первой необходимости для пожилых людей в дом престарелых, организации концерта для ветеранов и пожилых людей, проживающих в интернате, акция «Посади дерево».

В результате добровольческой (волонтерской) деятельности, у воспитанников, их родителей и сотрудников образовательного учреждения, направленной на бескорыстное оказание социально значимых услуг на местном уровне наблюдается личностный рост и развитие сформирована ответственность, адаптированной, здоровой личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильченко Э.А. Теория социальной работы. Учеб. пособие. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУ, 2003. – 84 с.

2. Иванова Н.В. Формирование социального пространства отношений ребенка в дошкольном образовательном учреждении: Учеб. пособие — Череповец: ЧГУ, 2002. - 150 с.

3. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика- Синтез, 2017.

4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) http://www.consultant.ru/

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Митрякина Н.Б., Хребтова А.В. (*Новосибирск*)

Праздник в детском саду. С каким нетерпением его ждут дети! Для них он является путешествием в мир «прекрасного»: в волшебный мир музыки, сказки, поэзии и незабываемых впечатлений. Недаром даже в зрелом возрасте мы помним те радостные и волнительные моменты далеких детских лет.

Практически каждый праздник представляет собой сказку с увлекательным сюжетом, взаимодействием героев, борьбой с темными силами и неминуемой победой над ними. Именно поэтому праздник учит детей отличать добро от зла, сопереживать героям, попавшим в беду, стремиться быть похожими на положительного героя – идеала смелости, честности и доброты. Ребенок нуждается в праздниках, ведь для него это событие, которое не только несет общеразвивающую, воспитательную и развлекательную цели, но и помогает ему раскрыть в себе новые таланты и представить их окружающим.

Легко ли подарить детям праздник? Не всегда. Ведь праздник – это результат продолжительной и разноплановой работы на всех уровнях его организации. Это не только хороший сценарий, удачно подобранный музыкальный и поэтический материал, но и световое и музыкальное сопровождение, яркие костюмы, красочное оформление зала и эстетично выполненная атрибутика. Всё это формирует художественный вкус ребенка, его оценочное отношение к окружающему миру и способствует развитию у него чувства прекрасного.

Тематика праздников в детском саду разнообразна – это и основные праздники, к которым относятся «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «9 мая» и «Выпуск в школу», и тематические, такие, как «День города», и фольклорные праздники, например, «Колядки», «Масленица», «Ярмарки», могут проводиться концерты, посвященные творчеству поэтов, сказочников и композиторов.

В связи с этим, встает вопрос: откуда же брать резерв времени для всех праздников? Ведь важно не только выучить песни, но и научить петь, не готовить пляски, а научить ритмично и выразительно двигаться согласно характеру музыки. Количество песен, танцев и стихов в рамках одного праздника не регламентировано, поэтому подбирать каждый раз новый музыкально-тематический материал не обязательно. Главное - чтобы у детей не было перегрузки от впечатлений и выступлений. Продолжительность праздника должна быть не более 1,5 занятий, т.е., если в средней группе отведено 20 минут на занятие, то праздник желательно уложить в рамках получаса.

Основная подготовка к проведению праздника в детском саду возлагается, естественно, на взрослых. Именно они несут ответственность за его организацию и проведение. Музыкальный руководитель знакомит детей с музыкальным материалом: учит с ними песни, танцы, музыкальные игры, проводит репетиции со взрослыми. Праздник должен быть не только качественно организован и досконально продуман, но и нести элементы новизны. Таким образом, репетиция сольных номеров должна проходить в рамках индивидуальных занятий, чтобы в дальнейшем поддержать у детей интерес к выступлениям других. Воспитатели готовят атрибуты, оформление к празднику, разучивают с детьми тексты песен, роли в сценках, стихи, отрабатывают движения танцев и упражнений, готовят совместно с родителями костюмы. Старший воспитатель координирует работу педагогов. Родители воспитанников принимают посильное участие в подготовке к празднику на всех этапах.

Праздничный репертуар может быть не только программным, но и дополнительным. Важно, чтобы он был художественным и соответствовал программным требованиям. Помимо выученного материала в праздник можно включать и поисковый, который придаст легкий непринужденный характер и освободит детей от запоминания большого количества фиксированного материала. Например, можно использовать импровизированный танец, упражнение, различные игры-аттракционы, не требующие дополнительной подготовки.

Часто в программу праздника включается выступление детского оркестра. Игра на детских музыкальных инструментах имеет большое воспитательное и образовательное значение: развивает слух, чувство ритма, музыкальную память, организованность, внимание и воспитывает в детях ответственность.

Обилие стихов, многословие ведущего делает праздник неинтересным и утомительным. Стихи должны быть понятными и лаконичными. Дети любят

читать стихи на праздниках, особенно Деду Морозу. Но удовлетворить потребность каждого невозможно. Для этого можно использовать прием группового чтения или чтения в лицах. После праздника можно устроить поэтический вечер, где стихи почитают все желающие. После Нового года нерассказанные стихи могут прозвучать на Празднике прощания с елочкой.

Очень часто в практике можно встретиться с неправильной организацией и проведением праздников, где в погоне за показательной стороной весь упор делается на талантливых детей или взрослых, используются сложный материал, громоздкий сценарий и обилие номеров. В связи с этим, праздник необходимо продумывать так, чтобы каждому его участнику отводилась определенная роль, не зависимо от того, будет ли это танец, песня или участие в оркестре. Порой даже маленькая роль делает ребенка окрыленным и раскованным и заставляет посмотреть на себя другими глазами. Особенно это касается стеснительных и малоинициативных детей.

Роль ведущего очень ответственна. Ведущий – это связующее звено между зрителем и исполнителями. Поручать роль ведущего лучше воспитателю, который должен согласовывать свои действия с действиями других воспитателей и праздничных персонажей. Он должен не только знать весь сценарий, читать наизусть свой текст, но и уметь организовывать детей, проявлять находчивость, и, в случае образования паузы, уметь ее заполнить.

Сценарий утренника составляется музыкальным руководителем совместно с воспитателями и утверждается старшим воспитателем или заведующим. Его обсуждение обязательно проводится с коллективом, где воспитатели распределяют между собой роли и обязанности: кто займется подготовкой атрибутов, костюмов, оформлением зала и т.д.

Основными частями сценария являются следующие:

1. Вводная часть: Вначале ведущий вводит всех участников и гостей в атмосферу праздника, поясняя для чего и по какому поводу все собрались; открывают праздник монтаж и музыкальные номера и песни, отвечающие его содержанию.

2. Завязка - внезапное появление нового события, героя или предмета, который уводит в сказочную страну, просит выполнить какое-нибудь действие.

3. Развитие действия - события, происходящие далее по восходящей; череда событий, выстроенных по принципу психологического нарастания, ведущих к кульминации.

4. Кульминация - наивысшая точка эмоционального восприятия; одно из главных событий, в котором решается судьба главного героя и происходит перелом в ходе событий.

5. Развитие действия по нисходящей - все события направлены на разрешение ситуации, разоблачение отрицательного героя.

6. Развязка - разрешение сюжета; раскаяние отрицательного героя, его наказание, долгожданная находка какого-либо предмета и т.д.

7. Финал - счастливый конец, где может прозвучать мораль или произойти сюрприз со сладким угощением.

Чтобы избежать ошибок в дальнейшем, после праздника необходимо провести в коллективе обсуждение его подготовки и проведения.

В заключении хотелось бы отметить, что успех праздника зависит от слаженной и добросовестной работы всех его участников, ведь именно благодаря им будет достигнута основная цель праздника – доставить детям радость.

РАЗДЕЛ 3.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «БИНОКУЛЯР» ПО ФОРМИРОВАНИЮ СПОСОБОВ ВОСПРИЯТИЯ ГЛУБИНЫ ПРОСТРАНСТВА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С АМБЛИОПИЕЙ И КОСОГЛАЗИЕМ

Шевчук Е.В. ***(Мозырь / Беларусь)***

За последние 10 лет наметилась тенденция к росту нарушений зрения у детей дошкольного возраста почти в 2 раза. Самые многочисленные из нарушений – это амблиопия и косоглазие. При монокулярном характере зрения у детей 5-6 лет наблюдаются особенности развития восприятия глубины пространства. Это значительно затрудняет социализацию и познавательную деятельность детей данной категории на всех этапах дошкольного возраста и последующего обучения в школе [2, с.21].

Роль восприятия глубины пространства теоретически обоснована в трудах Л.А. Дружининой, И.Н. Мигуновой, Л.И. Плаксиной, Е. В. Замашнюк, Л. В. Якимовой [1, с.98]. Однако условия и особенности формирования способов восприятия глубины пространства у детей 5-6 лет с косоглазием и амблиопией в условиях коррекционно-образовательного процесса исследованы бессистемно, фрагментарно. Вместе с тем, исследователи подчеркивают наличие потенциальных возможностей развития способов восприятия глубины пространства, которые могут быть сформированы при эффективно подобранных формах обучения и в процессе специальной коррекционной работы [2, с.28]. Одной из таких форм обучения является игровая технология, которая способствует повышению интереса, активизации и развитию мышления и использованию знаний в новой ситуациии.

Целью работы является создание игровой технологии «Бинокуляр» и методических средств, обеспечивающих формирование способов восприятия глубины пространства у детей 5-6 лет с амблиопией и косоглазием.

Исходя из поставленной цели, обозначила следующие задачи:

1. Определить теоретические основы формирования способов восприятия глубины пространства у данной категории детей.
2. Выявить уровень сформированности зрительно-пространственных представлений у детей 5-6лет с амблиопией и косоглазием.
3. Разработать и внедрить в образовательную практику игровую технологию «Бинокуляр».
4. Обосновать результативность игровой технологии «Бинокуляр».

Цель технологии – формирование способов восприятия глубины пространства у детей старшей группы с амблиопией и косоглазием.

Основные этапы игровой технологии «Бинокуляр»:

I. Диагностический этап

Цель – выявление уровня сформированности зрительно-пространственных представлений у воспитанников.

Средства достижения цели – диагностическая карта, диагностические задания, выполняемые на занятиях в начале учебного года.

Продукт – сведения об уровне сформированности зрительно-пространственных представлений воспитанников.

II. Практический этап

1 блок – восприятие объектов реального пространства.

Цель – формирование оценочных способов восприятия расположения предметов и объектов в малом и большом пространстве: уменьшение размеров предмета при удалении, полное и частичное перекрытие ближним предметом дальнего.

Средства достижения цели – спортивные, настольные, дидактические игры, авторские игры-задания с лазерной рулеткой.

Продукт – умения определять полное и частичное местоположение объектов реального пространства, определять изменения размеров при удалении, определять расстояния зрительно и с помощью условных мерок.

2 блок – восприятие объектов плоскостных изображений.

Цель – формирование умений воспринимать и передавать пространственные отношения между объектами на плоскостных изображениях с помощью изобразительных средств.

Средства достижения цели – дидактические упражнения, задания, игры с использованием натуральных предметов, геометрических фигур, авторские пособия («Загадочные фоны», «Сенсорный комод», «Сказочный пенал», «Волшебное стекло»), тематических макетов.

Продукт – умения определять «перекрытие» (зашумленность), линейную перспективу, воздушную перспективу, слияния и совмещения двух изображений в одно (фузия) в плоскостных изображениях.

3 блок – восприятие и воспроизведение сюжетных изображений по перспективным правилам.

Цель – формирование умений воспринимать и передавать пространственные отношения между объектами в сюжетных изображениях.

Средства достижения цели – дидактические задания, упражнения, игры, интерактивные игры, схемы описания глубины пространства, тактильные картины, изобразительная деятельность воспитанников.

Продукт – умения рассматривать и определять планы (передний, средний, задний) сюжетного изображения, описывать глубину пространства в художественных произведениях искусства, применять изобразительные признаки глубины пространства в собственных рисунках.

III .Обобщающий этап

Цель – обоснование результативности системы коррекционных занятий.

Средства достижения цели – диагностическая карта, диагностические задания, выполняемые на занятиях в конце учебного года.

Продукт – сведения об уровне сформированности способов восприятия глубины пространства воспитанников.

Результативность работы подтверждается способностью детей 5-6 лет с нарушениями зрения использовать и применять в разных жизненных ситуациях полученные навыки зрительно оценивать расстояния между предметами (объектами), сравнивать и определять их удалённость, а умение рассматривать изображения позволяет им целостно воспринимать и распознавать объекты и предметы окружающего мира. Применение данной игровой технологии «Бинокуляр» показало, что у детей 5-6 лет с нарушениями зрения повысились стереоскопические возможности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дружинина, Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования: учеб.– метод. пособие / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина. – Челябинск: Изд-во Юж.–Урал. гос. гуман. пед. ун–та, 2017. – 254 с.

2. Мигунова, И.Н. Педагогическая диагностика развития зрительного восприятия дошкольников в условиях ДОО компенсирующего вида / И. Н. Мигунова, Л. В. Якимова, Е. В. Замашнюк. – СПб.: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2016. – 80 с. 7.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сердюкова Е.А., Киценко И.С. ***(Томск)***

Математика в жизни ребенка начинается с самых малых ступень его развития и продолжается в течение всей жизни. Практически любые наши действия просто пронизаны математикой.

Элементы математических суждений содержатся во всех событиях повседневной жизни ребенка: на улице, при переходе через дорогу; дома, при накрывании на стол; в парке, подсчет букашек в траве; в огороде у бабушки, при сборе овощей и ягод; в детском саду, когда считаем, изучаем цвета, формы, фигуры, строимся на прогулку; когда идем в магазин за покупками и т.д.

Но, на практике, как на занятиях по формированию элементарных математических представлений, так и в свободной игровой деятельности у детей средней группы были видны следующие трудности. Дети неплохо считали, но на вопрос «Сколько всего предметов?» затруднялись ответить. Видны были затруднения детей в установлении размерных соотношений между несколькими предметами, такими как: шире (толще), длиннее (короче), выше (ниже), больше (меньше); расположении их в определенной последовательности – в порядке убывания или нарастания величины. Кроме этого, дети путались в названиях геометрических фигур, плохо ориентировались в пространстве. Наблюдения за детьми выявили проблему в различении понятий: право, лево; справа, слева; вправо, влево. Так же выявили, что у детей плохо развита усидчивость. Заставить детей сидеть на одном месте практически невозможно, а любое обучение предполагает усидчивость, терпение и внимание.

Возникает вопрос, каким образом заложить в детей необходимые знания, умения, навыки, избегая привычных занятий? На этот вопрос, мы для себя нашли простой ответ. Конечно, без образовательного процесса в формировании элементарных математических представлений в среднем дошкольном возрасте не обойтись. Но в наших силах сделать его веселым и увлекательным.

Существует великое множество дидактических и настольно-печатных игр, помогающих познакомить детей с математическими понятиями. Но хочется более подробно остановиться на одном из главных видов игровой деятельности - сюжетно-ролевой игре.

Сюжетно-ролевая игра представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли и в специально создаваемых игровых условиях отражают свой личный опыт и знания, полученные на занятиях, в общении, в семье. Необходимо помнить, сюжет должен быть максимально связан с окружающей жизнью ребенка.

Играя в «семью», ребенок пользуется кукольной посудой, продуктами, кукольной одеждой, тканевыми салфетками и т.д. Эти простые атрибуты помогут формированию представлений о цвете, размере, форме. Воспитатель в процессе игры может предложить, например, подобрать салфетку и посуду по цвету и размеру. Или можно посчитать, сколько кукол посадили за стол, сколько нужно для них тарелок, сколько тарелок не хватает и т. д.

Далее, можно усложнить сюжет - задачу, и предложить детям алгоритм сервировки стола: карточки с обозначениями столовых принадлежностей. Например, синий квадрат — салфетка синего цвета, желтый большой круг — желтая тарелка, маленький красный прямоугольник — красная кружка. Вариантов таких алгоритмов можно составить великое множество, что очень разнообразит игру и поможет ребенку закрепить представления о цвете, форме, размере, и будет способствовать развитию логического мышления.

Муляжи конфет, овощей и фруктов также пригодятся для закрепления представлений о счете, форме и величине. Сколько нужно конфет, чтобы всем хватило? Сколько не хватает конфет? Интересными атрибутами могут стать муляжи продуктов, которые можно делить на части (пицца, торт, хлеб, детали соединяются с помощью липучек). С их помощью дошкольник усваивает такие понятия, как «часть — целое». Для сюжета «Готовим обед» также можно изготовить алгоритмы приготовления еды.

Кукольная одежда. С её помощью закрепляются представления о цвете, размере. Например, большой кукле надо большое платье, а маленькой кукле — маленькое.

Одним из сюжетов игры «семья» может быть сюжет «Собираемся в гости» или «Поездка в магазин». В беседе мама интересуется, какую прическу сделать? Сколько сделать хвостиков или косичек? У кого получилась коса длиннее (короче), у кого больше (меньше) хвостиков? С какой стороны прикрепить заколки? Этот простой сюжет поможет детям закрепить представления о количестве, цвете, длине и умение определять пространственные направления.

Поездка на транспорте. Дети с удовольствием трансформируют окружающую среду для своих игр (детские стулья с легкостью превращаются в автобус или поезд, самолёт. Формированию математических понятий в таких играх помогут помочь, например, «билеты» с изображением геометрических фигур разных цветов или карта движения транспорта по группе (ориентировка в пространстве, «деньги» для покупки билетов (счёт).

Развивающая среда для игры «Магазин» очень богата и разнообразна. Выбирая и покупая различные товары: продукты, одежду, обувь, посуду, у детей формируются следующие знания: форма, размер, умение сравнивать, группировать, состав числа, счёт.

Таким образом, с помощью одной лишь сюжетно-ролевой игры «Семья» можно решить все задачи по формированию элементарных математических представлений, а так же задачи на развитие логики, мышления, вызвать интерес к математике не через привычные нам в повседневной жизни занятия, а через сюжетную игру.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Инновационная программа дошкольного образования./Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А., Э.М.Дорофеевой. – 5-е изд. (инновационное), исп.и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2019. - 336 с.

РОЛЬ ИГРОВЫХ ПОСОБИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Астафьева А.А., Драгунова В.В. ***(Томск)***

Говорить умеют все, но говорить правильно, умеют лишь единицы из нас. Разговаривая с другими людьми, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь является одной из главных потребностей и функций человека. Актуальность проблемы развития речи всегда будет стоять на первом месте в воспитании личности ребенка, потому, что овладение языком – жизненная потребность. Дети третьего тысячелетия отличаются от своих сверстников прошлого века и требуют современного подхода в воспитании и образовании.

Попытка организации коррекционно-речевой работы с детьми при участии учителя-логопеда в рамках дошкольного логопедического пункта была предпринята рядом учёных (Л.С. Волкова, О.А., Степанова и др.) в конце 80-х – начале 90-х годов XX века.

Одним из требований ФГОС дошкольного образования является внедрение в работу образовательных организаций инновационных педагогических технологий, которые помогают наиболее эффективно реализовывать принцип интеграции образовательных областей как обязательное условие выполнения основной образовательной программы дошкольного образования [1].

Так же ФГОС ДО ориентирует участников воспитательно-образовательного процесса на смещение акцентов с активности взрослого на активность самого ребёнка, который находится в центре образовательной деятельности. Именно в игре ребёнок учится преодолевать трудности, у него формируется речь, произвольность психических процессов.

Часто обучение детей с нарушениями речи в условиях логопедического пункта занимает более продолжительное время, но достичь максимального эффекта педагогу помогают нетрадиционные методы обучения. На помощь приходят речевые игры и игровые пособия.

Работая с детьми второй младшей группы (3-4 года), пришли к выводу, что именно в этом возрасте нужно уделить как можно больше внимания особенностям развития речи каждого ребенка. Важно вовремя выявить особенности развития речи и скорректировать их. Детям трудно выражать свои мысли в коллективе во время образовательной деятельности. Они привыкли к тому, что дома их понимают практически без слов. Поэтому важно отслеживать и развивать речь детей именно в игровой деятельности.

Для себя нашли выход, использовать в своей работе «Речевые кубики» из серии пособий «Речь: плюс». С этими кубиками можно заниматься не только с детьми младшего дошкольного возраста, с детьми, имеющими проблемы с речью, но и с детьми без проблем с речью, а так же с младшими школьниками.

«Речевые кубики» - это наглядный материал, удачно и просто сочетающий в себе игру, речь и общение, а также богатую содержательную основу для них. В наборе 10 кубиков четырёх цветов: красные, синие, зелёные, оранжевые. Кубики выполнены из мягкого материала, они достаточно крупных размеров, поэтому с ними можно работать и за столом, и сидя на полу, их можно доставать из волшебного мешочка и перебрасывать друг другу.

На гранях кубиков условные изображения, которые задают определённую смысловую и речевую направленность: персонажи; транспорт, волшебные предметы; время суток, погода, место действия; эмоции.

Игры с кубиками охватывают все направления речевого развития ребенка: словарь, грамматический строй, произносительную сторону речи и связную речь. Их можно использовать в индивидуальной, парной и групповой работе, а также при проведении диагностики речевого развития дошкольников. Опираясь на задачи, педагог может придумать множество вариантов игры с кубиками.

Примеры заданий при игре с кубиками:

- Назови слово;
- Составь словосочетание;
- Составь предложение;
- Опиши словами\изобрази; отгадай по описанию;
- Подбери рифму;
- Поговори с другом\незнакомцем;
- Составь короткий рассказ;
- Расскажи историю, сочини небылицу;
- Скажи выразительно.

Таким образом, использование такого простого игрового пособия позволяет легко и системно охватить широкий диапазон задач по развитию речи:

- Расширение, обогащение и закрепление словаря;
- Развитие умения составлять словосочетания, предложения и высказывания, согласование слов; употребление пространственных предлогов;
- Развитие интонационной выразительности речи;
- Формирование представления о структуре связного высказывания; упражнение в составлении собственных историй;
- Формирование активной коммуникационной позиции.

«Речевые кубики» формируют любознательность, инициативность, самостоятельность, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе; решаются различные задачи: от коррекционных до психологических и познавательных.

Поскольку все игры самостоятельны и имеют свои задачи, их можно адаптировать под любое занятие, проект, возраст детей, усложняя или упрощая игру. Это пособие – игра «речевые кубики» будет полезной как учителю-логопеду, так и воспитателю.

Таким образом, пособие сделает содержательнее не только процесс обучения, но и досуг дошкольников. И формирует позицию ребенка как полноправного участника образовательного процесса.

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гусельникова И.С., Куимова А.Н, Пустовалова Н.А. ***(Гурьевск)***

Аннотация: *в статье представлены структурные компоненты дидактической игры, на основе особенностей развития памяти детей подготовительной к школе группы обосновано использование дидактической игры в качестве средства развития памяти детей 6-7 лет.*

Ключевые слова: *развитие памяти, дидактическая игра, развитие памяти детей подготовительной к школе группы.*

Проблема развития памяти является одной из наиболее разрабатываемых в психологии. Актуальность научных исследований, посвященных изучению памяти дошкольников, связана с тем, что развитие памяти в дошкольном возрасте сводится к тому, что естественные, непосредственные формы запоминания начинают превращаться в сложные, социальные по своему строению «высшие психологические процессы» (Л.С. Выготский). Они, приобретая произвольный характер, становятся целенаправленными умственными действиями, занимающими новое место в системе интеллектуальной деятельности (А.Н. Леонтьев). При этом низкие продуктивные показатели памяти снижают вероятность высоких учебных достижений детей на этапе обучения в школе.

В ряде научных исследований показано, что память является одним из ведущих психических процессов в период дошкольного и младшего школьного возраста. Память имеет важное значение для интеллектуального развития дошкольников, обуславливает накопление и расширение опыта. Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития памяти ребенка (Д.Б. Эльконин). Исследователи памяти подчеркивали ее ведущую роль у детей подготовительной к школе группе, как функции способной к накоплению опыта, создающей возможности для обучения в школе (Л.С. Выготский, П.И. Зинченко и др.).

Процесс развития памяти в дошкольном возрасте связан со значительным расширением объема памяти у детей подготовительной к школе группе, нарастанием точности и прочности запоминания, а также возникновением умения запоминать смысловое содержание, произвольно запечатлевать и вариативно, творчески использовать сохранившиеся впечатления.

Особенностями развития памяти детей подготовительной к школе группы являются: преобладание непроизвольной образной памяти, формирование предпосылок запоминания в особую умственную деятельность; обеспечение словесно-смыслового опосредованного познания и расширение сферы познавательной деятельности ребенка; словесно-смысловая память обеспечивает опосредованное познание и расширяет сферу познавательной деятельности ребенка; складываются элементы произвольной памяти.

Общеизвестно, что наиболее полно умения и навыки дети старшего дошкольного возраста приобретают в игровой деятельности, которая способствует разностороннему развитию ребенка. О значении игры для психического развития детей дошкольного возраста писали такие выдающиеся психологи как А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. В процессе развития памяти у детей подготовительной к школе группе большое значение имеет дидактическая игра, как ведущее средство целенаправленной работы.

Структуру дидактической игры образуют основные и дополнительные компоненты. К основным компонентам относятся: дидактическая задача, игровые действия, игровые правила, результат и дидактический материал. К дополнительным компонентам: сюжет и роль.

Важным условием результативного использования дидактических игр для развития памяти детей подготовительной к школе группе является соблюдение последовательности в подборе игр. Прежде всего, должны учитываться следующие *дидактические принципы*: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий.

Благоприятные условия для развития памяти у детей подготовительной к школе группы создаются в дидактической игре, в том случае, если развитие ее продуктивных показателей: объема и точности, происходит взаимосвязано. На важность такого подхода указал П.И. Зинченко, показав, что произвольное запоминание как специальное действие принимает в своём развитии различные формы в зависимости от особенностей тех компонентов, которые составляют реальное содержание этого психического действия. Изменение характера их влечет за собой преобразование структуры мнемонического действия, что, в свою очередь определяет характер запоминания.

К концу дошкольного периода дети осваивают в дидактической игре начальные формы управления своей памятью. Объём и точность сохранения информации, намеренно удерживающиеся в памяти, непосредственно зависят от мотивов, которые побуждают ребёнка к запоминанию. Заметно облегчает процесс запоминания дошкольнику, опора на картинки и другие наглядные пособия. Наиболее существенное значение для запоминания имеет активность дошкольников.

Для развития памяти детей подготовительной к школе группе целесообразно использовать следующие дидактические игры.

«Вспомни, какой был предмет». Дидактический материал: десять картинок с изображениями знакомых предметов. Время проведения: 1,5-2 мин.

Описание задания: ребёнок рассматривает картинки и запоминает, что на них нарисовано в течении 10 с. Затем картинки переворачивают. Взрослый показывает на перевёрнутую картинку, а ребёнок должен вспомнить и назвать предмет, изображённый на картинке.

«Рассказываем сказку». Дети сидят в кругу, один начинает рассказывать сказку другой продолжает. Каждый произносит лишь 1 – 2 фразы, форсируя ход событий в сказке.

«Что изменилось». Дидактический материал: таблица с изображением предметов для запоминания, другая таблица с изображением тех же предметов. Время одного проведения: 2-3 минуты, индивидуально

Описание этих задания: ребёнку предлагается внимательно посмотреть на рисунки в первой таблице и запомнить их. Затем (рисунок) закрывается и ребёнку предлагается таблица с большим количеством предметов, среди которых изображения одного из тех, что были в первой таблице. Ребёнка спрашивают, нет ли на картинке предметов, которые были в первой таблице и какие предметы появились вновь.

«Вспомни фигуру». Дидактический материал: счётные палочки, лист бумаги. Время и форма проведения: 3 минуты, индивидуально.

Описание задания: на столе перед ребёнком выкладывается фигура из счётных палочек, затем ребёнок смотрит на неё в течении нескольких секунд, чтобы как можно точнее запомнить. Затем фигура накрывается листом бумаги, а ребёнку даётся задание сложить по памяти точно такую же. После того как ребёнок сложит фигуру, он должен будет сравнить её с образцом, заметить и посчитать ошибки и исправить их.

«Найди такую же». Материал: 8 карточек размером 4,5 на 5 см., с изображениями: чайника, пальто, рукавиц, шорт, чашки, миски, шапки, платья; карта размером 20 на 27,5 см., разделённая на 24 клетки. Каждому изображению на карточке должны соответствовать 3 изображения на карте: одно - идентичное, второе - отличающееся какой - нибудь деталью, третье - сходное

лишь общим силуэтом и назначением. Соотношение цветов в этих трёх изображениях должно быть одинаковым.

Описание задания: игра проводится с двумя детьми. Перед детьми кладут карту и говорят: «Я буду показывать маленькие карточки, вы запомните, что на них нарисовано, и найти такую же картинку на большой карте». Детям по одной показывают карточки. После каждого предъявления детям даётся возможность найти такое же изображение на карте.

«Магазин ковров». Материал: карточки с геометрическим орнаментом.

Описание задания: ребёнок должен выбрать и купить ковёр, какой попросит товарищ. Например: «Лена, слушай и запоминай. Купи такой ковёр: в середине овал, сверху четыре круга, снизу четыре круга, слева два квадрата, справа два квадрата». Дети вместе проверяют правильность выполнения задания.

Таким образом, целенаправленное использование дидактической игры в качестве средства развития памяти в конце старшего дошкольного возраста за счет использования ребенком новых приёмов регуляции мнемической деятельности способствует увеличению показателей памяти.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аванесова В.Н. Дидактические игры [Текст] / В.Н. Аванесова – М.: Наука, 1999. – С. 176-212.

2. Афонькина Ю.А. Особенности развития произвольной образной памяти у старших дошкольников в процессе дидактической игры [Текст] / Ю.А. Афонькина : диссертация ... канд. психологических наук : 19.00.07. - Мурманск, 1996. - 243 с.

3. Выготский Л.С. Память и ее развитие в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский // Психология памяти. – М.: Педагогика, – 1982. – С. 381-395.

4. Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание [Текст] / П.И. Зинченко // Избранные психологические труды. – М.: Институт практической психологии, – 1996. – С. 245-287.

5. Истомина З.М. Развитие памяти [Текст] / З.М. Истомина // Развитие памяти. – М.: Просвещение, – 1998. – 120 с.

6. Леонтьев А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с.

7. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти [Текст] / А.А. Смирнов. – М.: Просвещение, – 1966. – С. 78-86.

8. Рубинштейн С.Л. Психология памяти [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение, – 1998. – 345 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ИГРУ

Архипова Л.Г., Щетинкина М.А. (*Барнаул*)

Речь человека – его визитная карточка. Чем богаче и грамотнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира, содержательнее и полноценнее взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Работая с детьми с нарушениями речи, мы отметили факты ошибочного словоупотребления: перенос наименования с одного предмета на другой ориентируясь на внешнее сходство (стул - табурет, кресло); на сходство по назначению (туфли - тапки, кроссовки). Ограни-

ченность словаря у детей проявляется в незнании слов, обозначающих части тела (пальцы, локоть), части предмета (фара, кузов). Они затрудняются в названии многих слов (рыб, цветов, инструментов, профессий), неправильно понимают и используют в речи слова, обозначающие признаки предметов, форму, цвет, материал. Вместо синонимов дети подбирают слова близкие по звучанию (парк – зоопарк, парта). Вместо антонимов подбирают слова той же части речи или слова-стимулы с частицей «не» (день – вечер, далеко – не далеко). При объяснении значения слова дети чаще используют не обобщающие понятия, а назначение предмета (тарелка – чтобы есть). Наблюдаются трудности при классификации предметов. Связная речь сводится к простому перечислению событий, действий или предметов (папа машинами работает; кипятильник чай варит).

Понимая, что именно в дошкольном возрасте идет активное речевое развитие, главной своей задачей считаем пополнение и активизацию словарного запаса ребёнка потому что, слово выступает как основная единица языка, которая помогает осуществлять работу по формированию словообразования, грамматического строя речи, предложно-падежного управления, связной речи, развивая тем самым лексические возможности детей. Одной из результативных форм в этом направлении, на наш взгляд, является дидактическая игра, которая способствует созданию у детей эмоционального настроя, вызывает положительное отношение к предлагаемой деятельности, вызывает интерес, и что самое важное, дает возможность один и тот же материал повторить разнообразными способами. Наш многолетний опыт работы с детьми показывает, что продуктивнее процесс обогащения словаря происходит через конкретную лексическую тему. Целесообразнее начинать с имен существительных, так как, у детей с нарушением речи наблюдается значительное расхождение в объёме пассивного и активного словаря. Далее нарабатывается словарь по глагольной лексике, затем добавляются прилагательные, местоимения, наречия, предлоги, выходя, таким образом, на распространённые предложения.

В этой же логике мы систематизировали дидактические игры. Например, для практического усвоения форм имён существительных используем такие игры, как «Найди точное слово», «Один, много», «Назови ласково», «Кто у нас».

Для развития и дифференциации грамматических форм глаголов предлагаем детям следующие игры: «Кто вперёд», «Загадай желание», «Измени слово с помощью приставки», «Кто что делает».

Для усвоения значения прилагательных помогают игры: «Угадай игрушку», «Скажи какой», «Разные ведёрки».

Для конструирования местоименных форм используем игры: «Я, ты, он, она», «Он, она, они, оно», «Подбери предмет».

Для усвоения наречий, направленных на формирование пространственных отношений, применяются игры: «Сравни наоборот», «Кто где».

Для практического усвоения предлогов проводим игры: «Составь предложение», «Подбери предлог», «Какое слово потерялось».

Подобранные таким образом игры повышают возможности ребёнка в усвоении лексической стороны речи. Дети оперируют имеющимися знаниями, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются и обобщаются.

Работу по развитию и обогащению словарного запаса через дидактическую игру мы проводим поэтапно: знакомим детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будут использоваться, объясняем ход и правила игры, учим детей правильно выполнять игровые действия, определяя свою роль, являясь её участником, наблюдателем или арбитром, подводим итоги игры. Через анализ дидактической игры определяем, какие приёмы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что позволяет нам совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избегать в последствии ошибок, варьировать игру, обогащать её новым материалом в последующей работе.

Кроме того, анализ игры позволяет учитывать индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовывать индивидуальную работу с ними.

В результате использования дидактических игр в работе над лексическими темами нами отмечено, что у детей заметно обогатился словарный запас, дети стали общительнее, появилось языковое чутьё, внимание к слову, они легче подбирают подходящие по смыслу слова в определённом словосочетании, предложении, что играет не маловажную роль в подготовке детей к школьному обучению.

ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сидорова Е.В. ***(Томск)***

Счастье – это когда тебя понимают. А если быть точнее, то счастье – это когда ты умеешь быть понятым, как себе, так и окружающим тебя людям. Ведь вся наша жизнь проходит в общении. В общении с людьми и с самим собой. Человек является социальным существом, а значит, постоянно взаимодействует с другими людьми. Ему необходимы самые разнообразные контакты, например общественные, внутрисемейные, производственные и т.д. Общение в любом виде своего проявления требует от человека умения соблюдать правила поведения, принятые обществом и обусловленные нормами морали.

Важно прививать детям элементарную культуру общения, которая будет помогать им, устанавливать контакты со сверстниками: вежливо обращаться с просьбой; умение без крика и ссоры договариваться, делиться игрушками, спокойно разговаривать, не нарушать игры шумным вторжением, если необходимо, то уступать и ждать.

Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте. Д.Б. Эльконин в своей работе «Психология игры» высказывает мысль о внутреннем родстве всех видов игр, обращает на себя внимание четкая научная позиция автора о социальном происхождении и содержании сюжетно-ролевой игры ребенка. К числу важных научных достижений можно отнести выявление условий возникновения сюжетно-ролевой игры в онтогенезе, выделение основной единицы игры, раскрытие внутренней психологической структуры игры, определение ее роли в психическом развитии ребенка и др.

В ролевой игре дети отражают окружающее их многообразие. Отражаемая в детских играх действительность становится сюжетом ролевой игры. Чем шире сфера действительности, с которой сталкиваются дети, тем шире и

разнообразнее сюжеты игр. Но, несмотря на то, что существуют сюжеты, общие для детей всех дошкольных возрастов, они разыгрываются поразному: игра становится более разнообразной у старших детей.

Рассматривая структуру сюжетно-ролевой игры, Д.Б. Эльконин показал, что центральным компонентом ее выступает роль – соответствующий принятым в обществе нормам и правилам способ поведения людей в различных ситуациях.

Выполнение роли ставит ребенка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так, как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам поведения.

Дошкольник встает на позицию другого человека, причем не одного, а разных. В пределах одного сюжета ребенок «смотрит» на ситуацию глазами нескольких людей. Сегодня девочка играет роль мамы, а завтра – дочки. Перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми. Осознается необходимость соблюдать правила, т.е. формируется сознательное подчинение им. Выполняя роли, ребенок сдерживает свои непосредственные побуждения, поступаясь личными желаниями, демонстрирует общественно одобряемый образец поведения, выражает нравственные оценки.

Сюжетно-ролевые игры построены на замысле. Замысел является результатом наблюдения ребенка за окружающей действительностью. Осуществляя замысел, ребенок действует по определенным правилам. Чем старше дети, тем шире их опыт, круг знаний, тем больше значение правил в игре. Поскольку эти игры создаются на основе наблюдения за окружающим миром, то они тесно связывают каждого ребенка с тем обществом, в котором он живет.

Согласной концепции Д.Б. Эльконина, ролевая игра является выражением возрастающей связи ребёнка с обществом – особой связи, характерной для детского возраста. Её возникновение связано не с действием каких-то внутренних, врожденных, инстинктивных сил, а с вполне определенными условиями жизни ребёнка в обществе.

Ролевые игры детей всех возрастов не просто копируют окружающую жизнь ребенка, они являются проявлением свободной деятельности детей, в которой, фантазируя и подражая, они раскрывают свой характер, свое понимание жизни. Все это детям запрещено во взрослой, логической действительности, где все разумно и нет места волшебству. Но ролевую игру нельзя считать только экспериментальной площадкой, где дети проверяют, подвергают анализу накопленную информацию о жизни; в этих играх формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир активно, переосмысливать его.

Сюжетно-ролевая игра оказывает значительное влияние на развитие культуры коммуникативной деятельности у старших дошкольников. Ребенок начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в ней. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани окружающей его действительности.

В дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью, а общение становится частью и условием. Именно поэтому очень важно уделять внимание тому, как общаются дети во время сюжетно-ролевой игры, насколько их речь является культурной. В этом же возрасте приобретается тот сравнительно устойчивый внутренний мир, который дает основания впервые назвать ребенка личностью, хотя и не вполне сложившейся, но способной к дальнейшему развитию и совершенствованию.

Действовать согласованно с другим ребенком – не так просто для ребенка шести и даже семи лет. И хотя распространенным является мнение, что язык игры понятен всем детям, оказывается, что нужен еще другой язык – язык общения – приноравливание своих действий к действиям другого лица, помощь товарищу и т.п. Именно взаимодействие и формирует общественность, требует такого качества, которое поведет игру детей именно по этому пути. Все это требует особого качества, которое А.П. Усова и А.В. Запорожец назвали общественностью.

В совместной игре дети учатся культуре общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других игроков.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является одним из наиболее эффективных средств воспитания культуры общения детей старшего дошкольного возраста.

МАГИЯ ПЕСОЧНЫХ КАРТИН

Сетина Н.А. ***(Слюдянка)***

Рисунки песком на стекле – это нетрадиционный вид творчества, который очень популярный во всем мире. Чего только стоят необычные, завораживающие песочные шоу, когда художники под музыку с помощью песка на светящемся стекле создают шедевры необычной красоты! Это удивительное зрелище нравится всем, но, сегодня его можно попробовать воспроизвести и в домашних условиях, в детском саду. Рисование песком – это завораживающий процесс, который может быть интересен не только детям, но и взрослым. Это достаточно молодое направление в искусстве, и научиться ему может каждый.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand-Art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисунки, сделанные песком, получаются очень оригинальные и красивые, в них может воплотиться вся фантазия маленького автора.

Прикоснуться к искусству рисования песком могут дети любого возраста, даже самые маленькие. Оно необходимо для развития мелкой моторики, как и уроки с использованием пальчиковых красок и пластилина.

Для старших деток рисовать песком не менее полезно. Ведь такие занятия творчеством у старших дошкольников стимулируют мыслительные процессы, развитие речи, логического и образного мышления.

Ребенок включается в игру с песком всем своим существом — эмоционально, психически и физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, ув-

лечённости, а также для релаксации. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы. Создание мысленных образов, работа руками и получение новых впечатлений и удовольствия, всё это в совокупности и лежит в основе оздоровительного (терапевтического) эффекта для ребёнка, в котором гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа).

Обыкновенный песок — это нечто необыкновенно волшебное и завораживающее. Практика показывает, что дети, которые занимаются рисованием на песке, не так сильно подвержены стрессам. Во время творческих уроков малыш расслабляется, избавляется от негативных мыслей и напряжения. В результате нервная система укрепляется, исчезает обидчивость и агрессивность. Психологи, работающие с проблемными детками, на занятиях очень часто прибегают к песочной анимации. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом творчества, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей.

Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. В процессе работы развивается эмоционально-волевая сфера. Детям с ЗПР занятия дают качественный скачок в развитии логического мышления, речи, познавательного интереса, памяти и внимания. Ребенок неуверенный в себе, с низкой самооценкой, не боится делать ошибки, разрешает себе творить и фантазировать, раскрывает свой внутренний мир - прекрасный и сказочный. С этой же целью, рисование на песке показано детям с ОВЗ.

В зависимости от возраста, при работе с песком, можно использовать сказки, стишки, рассказы для самых маленьких. Например, сказочные истории из книги О.М. Сахаровой «Каляки- маляки», легко адаптируются для рисования на световом столе в работе с малышами. Детям нравится слушать истории, помогать героям, участвовать в придумывании сказки.

Рисование песком - это маленькое чудо. Давайте узнаем о нем немного больше…

Во-первых, рисование песком – это маленькое чудо, волшебство. Рисование организовывается при приглушенном свете на белом оргстекле с подсветкой. Одно это придает процессу рисования некоторую таинственность, исключительность. Во-вторых, песок - это природный материал, с которым знаком каждый взрослый и ребенок. Он сам подсказывает, как его использовать (сыпать, мять, гладить и пр.). Изображения из песка получаются всегда очень органичные, объемные, как живые.

В-третьих, рисование песком на стекле отличается от обычного рисования на бумаге тем, что оно не создает так называемого «страха белого листа», ведь лист изначально «грязный», да и даже если сделаешь не так, как хотел, все легко можно исправить. Именно поэтому такие занятия идеально подойдут для стеснительных и боязливых детей. В-четвертых, особенность этих занятий заключается в том, что акцент на занятиях делается не на «правильное» рисование, а на самовыражение, выплеск негативных эмоций, получение моря положительных эмоций, развитие уверенности в себе.

Хотелось бы отметить влияние таких игр-занятий на развитие ребенка:

1. Способствуют развитию мелкой моторики куда лучше, чем пальчиковые гимнастики и прописи.

2. Сначала дети учатся рисовать так, чтобы песок не высыпался со стола для рисования, а это детям дается нелегко, ведь глазодвигательная координация развита далеко не у всех.

3. Чтобы разровнять песок тонким слоем или насыпать ровную полосу песка, надо очень точно регулировать нажим руки, а это даже далеко не всем взрослым сразу удается. Также очень часто используется рисование щепоточками, а это уже совсем тонкая моторика.

4. И, безусловно, нужно отметить, что рисуем мы на песке часто двумя руками, а это хорошо влияет на развитие межполушарных связей, которые являются залогом эффективной и энергоемкой работы мозга в целом.

5. Занятия проходят хоть и за столами, но они довольно подвижны, ведь определенные элементы гораздо удобнее рисовать стоя, или обходить стол с другой стороны. А еще иногда очень интересно помочь соседу!

6. Ну и, конечно же, нельзя не отметить влияние таких занятий на раскрепощение, развитие творческого потенциала, фантазии каждого ребенка. Ведь на рисовании песком лишь в самом начале детям показывают основные приемы рисования, а дальше дети экспериментируют сами. Песок многогранен, всегда найдется несколько способов, чтобы нарисовать один и тот же элемент.

7. Также рисование на песке способствует развитию пространственных представлений (ориентации на листе), речевому развитию (занятие строятся на основе какого-то сюжета, а дети активно привлекаются к его сочинению и повествованию).

ИГРЫ С ПЕСКОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«ЧУДЕСА НА ПЕСКЕ». Рисовать песком лучше всего под приятную музыку в полумраке. Тогда появится незабываемая атмосфера волшебства и магии. Музыка повышает настроение и помогает развитию чувств. А можно рисовать и саму музыку, или песенки. Вашим детям наверняка понравятся песенки Железновой про котят, слонят, жирафа, веселых лягушат.

Используя адаптированные материалы из развивающих и дидактических тетрадей, дети с интересом изучают геометрические фигуры, понятия большой, маленький, один - много, с удовольствием рисуют времена года и их преобразования.

Ребят захватывает изображать «настроение» природы: радость-солнце, грусть-дождик, гнев-гроза. Попробуйте нарисовать с ребенком солнечный день, лесное царство, подводный мир. Поверьте, это занятие захватит не только ребенка, но и вас!

Если у вас нет светового стола, не стоит расстраиваться. Его с легкостью можно заменить, или сделать из доступных материалов. Самый простой способ – использовать пластиковый поднос на котором можно сразу преступать к рисованию, или взять коробку, оклеить ее самоклеящейся бумагой и насыпать туда песок. Лучше если поднос, коробка будут голубого или зеленого цвета. Эти цвета ассоциируются с небом, водой, землей. У рисования на подносе есть один неоспоримый плюс – его легко взять с собой в любую поездку и с пользой занять ребенка. Если же вам хочется добавить магию света, то возможно сделать и световой планшет. Возьмите контейнер, поднос, подходящий по размеру, светильник.

Рисование на песочном столе проходит под музыкальное сопровождение. Как правило, это классическая музыка, которая стимулирует воображение,

помогает расслабиться и является дополнительной сенсорной стимуляцией. Умение расслабляться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение, расслабить мышцы. Ощутимо снижается вероятность возникновения неврозов, ослабляется конфликтность. Песочная терапия позволяет ребёнку ярко, свободно без ограничений проявлять свои эмоции, при этом учась проявлять их безопасно, обеспечивая личностный рост.

«ДОРОЖКА». Для начала предложите малышу самое простое задание. Проведите прямую линию и попросите ребенка нарисовать рядом еще одну, примерно в 10-15 см от первой. Скажите ему, что это дорожка для машинки или ручеек для кораблика. Главное условие при проведении параллельной линии, чтобы малыш не отрывал руки, а провел свою линию одним движением. В следующий раз нарисуйте для копирования не прямую, а извилистую или ломаную линию.

«РЕЛЬСЫ, РЕЛЬСЫ, ШПАЛЫ, ШПАЛЫ…». Нарисуйте на песке две параллельные линии. Скажите ребенку, что это рельсы, и попросите помочь нарисовать для них шпалы. В другой раз, показав две линии, объясните, что это лесенка, на которой не хватает ступенек – пусть малыш ее отремонтирует.

«УЗОРЫ НА ПЕСКЕ». Нарисуйте на песке простой узор и попросите ребенка продолжить его.

«ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ. Точка, точка, запятая – Вышла рожица кривая. Ручки, ножки, огуречик – Получился человечек». Прочитайте стишок и нарисуйте на песке смешного человечка. Наверняка ребенку самому захочется повторить эти строчки и изобразить человечка.

«КТО Я?». Точками изобразите на песке что-нибудь не очень сложное, например грибок, листок или рыбку. Скажите ребенку, что в этих точках кто-то прячется и для того чтобы узнать, кто это, нужно все точки соединить одной линией.

«ВОЛШЕБНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ». Нарисуйте на песке круг и спросите ребенка, на что он похож, а затем попросите малыша дорисовать картинку, так чтобы стало сразу понятно, что это такое. Круг может превратиться в солнышко, часы, мяч, яблоко, колесо, шарик, бублик, лицо и многое другое. Можно нарисовать дом, елку, цветок, девочку, палатку, сачок, бабочку, колпачок и другие предметы.

«УЗНАВАЛКИ». В этой игре рисуется какой-либо контур. А затем предлагается посмотреть на него с разных сторон, пытаясь придумать на что же он похож.

«ОДНОВРЕМЕННО». Предложите ребенку попробовать рисовать одновременно двумя руками. Для начала попросите нарисовать («намотать») два клубка ниток – один правой, а другой левой рукой. Движения рук должны быть синхронными, с той разницей, что левая рука рисует круги против часовой стрелки, а правая – по часовой стрелке. Затем попросите ребенка нарисовать одновременно 2 круга, 2 квадрата или 2 треугольника. Наверняка ребенок выполнит задание без особого труда. После этого предложите ему нарисовать левой рукой круг, а правой – квадрат, а главное, выполнить это одновременно. Каково же будет удивление ребенка, когда он убедится, что сделать это чрезвычайно трудно.

«ВСЛЕПУЮ». Завяжите ребенку глаза и предложите что-нибудь нарисовать на песке. Начать можно, например, с автопортретом, а потом вместе посмеяться, когда выяснится, что брови «съехали» в сторону, а ухо оказалось посередине лица. Посоревнуйтесь с малышом в умении рисовать с закрытыми глазами.

Как видите, все очень просто! А сколько радости и удовольствия получите вы и ваш ребенок! Желаю вам приятных часов совместного творчества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия.- СПб.: Ин-т специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с.

2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.-74 с.

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Аверина Т.В., Коновалова Е.Г., Салагаева Л.Б. ***(Гурьевск)***

Реализация ФГОС ДО является сегодня одной из ключевых задач детского сада. На современном этапе развития образовательной системы в России появляются новые технологии и формы взаимодействия с воспитанниками и их родителями, в основе которых лежит активизация первых и включение вторых в непосредственное участие в образовательный процесс ДОУ.

Последнее время широкое распространение в педагогической практике получили *квест-игры*. Всё чаще данная форма работы (технология) стала использоваться педагогами ДОО. Образовательные возможности квест-игр в полной мере отвечают требованиям ФГОС. Они хорошо проявляются в квест-технологии (образовательном квесте) благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета. В детском саду эта технология и *игра по станциям.*

Интерес к этому виду образовательных технологий связан с признанием педагогическим сообществом роли и возможностей детской игры в решении задач разностороннего развития и воспитания детей на этапе дошкольного детства. Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления . Для воспитывающего взрослого содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

Так что же такое «квест»? Откуда он пришел к нам? Квест (англ. *quest*), или приключенческая игра (англ. *adventure game*) — один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком.

Прародителями «реальных» квестов являются компьютерные игры, в которых игрокам приходилось решать головоломки, преодолевать препятствия, чтобы их компьютерный герой дошел до конца игры. Только все эти задания выполнялись в виртуальном мире. В отличии от компьютерных квестов, квесты в «реальности» еще только развиваются, и их история не насчитывает и десятилетия.

Квест - это игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т.д. Квест – это командная игра. Такую игру

можно проводить как в помещении, или группе помещений (перемещаясь из группы в группу, музыкальный или спортивный зал, и в другие помещения детского сада), так и на улице.

Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Идей для квестов может быть много, но самое главное – грамотно все реализовать. Сценарий должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей. В детском саду квесты можно проводить в разных возрастных группах, начиная с младшей. Но чаще всего в старших группах, где у детей уже имеются навыки и определенный запас знаний и умений. Во многих квестах принимают участие не только дети, но и родители.

В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество, т.к. участники могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

При подготовке и организации образовательных квестов необходимо определить цели и задачи, которые ставит перед собой организатор, учитывая ту категорию участников (дети, родители), то пространство, где будет проходить игра и написать сценарий. Самое главное и, наверное, самое трудное, это заинтересовать участников. Мотивация в достижении поставленной цели - на финише должен быть приз!

Квест, с его широкими возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым. Технология «игры-путешествия» очень проста, но дает большие возможности для организации игровой деятельности детей в увлекательной для них форме. Ребята могут представить себя разведчиками, спортсменами, путешественниками, сказочными героями. Список можно продолжить и далее.

Эта приключенческая игра - бродилка приобрела невероятную популярность в нашем дошкольном учреждении. Кузбасс отмечает свой день рождения 26 января. В преддверии этого праздника педагоги нашего дошкольного учреждения решили провести квест - игру «Родной край» для детей старшего дошкольного возраста. В игре участвовали 4 группы детского сада.

Цель проведения игры: Расширять представления детей о родном крае, малой родине, о родной стране, о государственной символике.

Задачи:

Образовательные: Продолжать знакомить детей с природными богатствами и с достопримечательностями родного края и родного города.

Развивающие: продолжать развивать речь и мышление детей, способность аргументировать свои высказывания. Развивать творческое воображение и стремление изучать свой родной край, город. Закрепить умение участ-

вовать в совместной игре. Побуждать принимать активное участие в разных видах деятельности.

Воспитательные: воспитывать чувство гордости за свой город и край, интерес и любовь к малой родине.

Перед началом игры к ребятам вышла герой, Даша – путешественница и сообщила о том, что очень любит путешествовать. В этот раз Даша – путешественница собралась путешествовать по Кузбассу, но потеряла карту. Она попросила ребят о помощи - найти карту. Ребята с удовольствием откликнулись на помощь. Чтобы найти карту, нужно было пройти несколько станций и выполнить задание. У каждой группы был свой туристический маршрут.

На станции «Лесной» ребят встретил лесник. На этой станции ребята помогли леснику заселить лес Кузбасса животными и растениями родного края. На станции «Подземные сокровища» ребят ждал шахтер. Дети внимательно слушали вопросы от шахтера и отвечали на них. Затем все вместе прошли в лабораторию, где познакомились со свойствами угля. После опытно- экспериментальной деятельности прошла веселая эстафета «Помоги перевезти добычу угля». На станции под названием «Всезнайкино» ребят встретил Знай-ка. Он провел с ребятами увлекательную и познавательную викторину о Кузбассе, о родном городе. Вопросы викторины были о символике края, достопримечательностях, природе, транспорте.

На каждом этапе герои станции отдавали ребятами часть карты Кузбасса, которая находилась на кубиках.

«Гурьевский пряник» встретил ребят на станции «Город Гурьевск». Ребятам предстояло на этой станции сложить из разрезных картинок достопримечательности родного города, а также дать им название. За правильно выполненное задание герой угостил ребят ароматными пряниками.

На пути между станциями ребят встретил бренд Кузбасса Йети (снежный человек) и сообщил, что пройти на следующую станцию можно только по его следам.

После прохождения всех станций дети собрались в музыкальном зале, где их встречала Даша-путешественница. Капитаны каждой группы помогли Даше собрать из кубиков карту Кузбасса. В благодарность за карту и помощь, Даша – путешественница и все герои квеста провели с детьми танцевальный флешмоб «Кузбасс».

5 января 2016 года Президент РФ В.В. Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен годом экологии. Цель этого решения — привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны.

Человек с момента своего появления на Земле непрерывно взаимодействует с природой. Но именно сейчас мы поняли как велико противостояние человека и общества с окружающей нас природной средой. Экологическая проблема превратилась в глобальную проблему современности. Поэтому вопросы экологического образования и воспитания, сегодня очень важны. В человеке необходимо возродить чувство благоговейного отношения к природе, реализуя духовно-нравственный потенциал, привить экологическую культуру

Поздняя осень, но природа дарит нам удивительно теплые дни, дает нам возможность насладиться своей красотой. В один из таких дней, педаго-

ги и специалисты детского сада провели квест-игру «На помощь жителям лесным, друзья природы, поспешим». Сценарий был рассчитан на детей старшего и среднего дошкольного возраста. Ребят ждали: головоломки и приключения, проверка их смекалки и находчивости, задания на внимательность и командный дух, позитивные эмоции, новые знакомства и впечатления.

Игра началась с транслирования видеоматериала, в котором говорилось об экологической проблеме в лесу. Жители леса попросили детей спасти природу.

Для составления маршрута использовали вариант - «Волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);

В ходе игры каждая команда прошла несколько станций и встретилась с такими героями как: Сорока - белобока, Баба Яга, Мутанты, Лесовичок, Лесная Фея, Черепаха Тортила. За успешное выполнение заданий на каждой станции игры участники получали жетоны с картинками. После прохождения всех станций ребята из полученных жетонов сложили правила поведения в лесу и помогли спасти лес. Все получили отличные впечатления, массу положительных эмоций и остались довольны игрой.

Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

Квесты помогают активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить смекалку, наблюдательность, находчивость, сообразительность, эта тренировка памяти и внимания. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. А еще немаловажно, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад-семья.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ИГРОВЫХ СЕАНСАХ В ДОУ

Спицына Т.Р., Рыжакина С.А., Малиновская Л.В. (*Барнаул)*

Потребность человека быть частью социума, заложена самой природой. Залогом успешного социально-коммуникативного взаимодействия с обществом является сформированность эмоционального интеллекта у членов этого общества. Психологи определяют эмоциональный интеллект как способность понимать чувства свои и окружающих, умение находить взаимосвязь между поступками и чувствами и учитывать это в общении с другими людьми.

В старших и подготовительных группах нашего ДОУ мы проводим игровые сеансы, способствующие формированию эмоционального интеллекта, что помогает детям находить бесконфликтные выходы из проблемных ситуаций, возникающих при общении.

Игровой сеанс – это особый вид продуктивной практики, который имеет ряд особенностей:

- проводится раз в 1-2 недели во второй половине дня;
- нарративом (т.е. в данном контексте – это история для обсуждения) выбирается мультфильм или литературное произведение с ярко выраженной проблемой взаимоотношений;
- открытый финал, т.к. дети заканчивают продуктивную деятельность в своем темпе;
- планирование и реализация игровых сеансов в соответствии с возрастными особенностями и потребностями детей;
- единая структура проведения.

Для детей старшей группы (5-6 лет) нарративом мы предлагаем выбрать классические советские мультфильмы. Мультфильмы просматриваем до выявления проблемной ситуации и предлагаем детям озвучить свои варианты развития событий. Затем досматриваем мультфильм до конца и обсуждаем финал, сравниваем с вариантами ответов, данных до этого детьми. При помощи вопросов, дети определяют свое отношение к проблеме. Продуктивная деятельность может быть разной: инсценировка с другим финалом, иллюстрация, «социальный» эксперимент. Детям дошкольного возраста определить свое отношение помогает лепбук с «конвертиками» и «окошками»: «Мне понравилось», «Мне не понравилось» и «Я понял». Каждый конвертик маркирован соответствующим «смайликом», т.к. дети еще не умеют читать и нуждаются в сигнальной опоре.

Детям предлагается нарисовать иллюстрацию и дать ответ, который воспитатель записывает с обратной стороны рисунка ребенка. Иллюстрация помещается в выбранный ребенком конверт лепбука. По итогам игрового сеанса лепбук выставляется родителям для их ознакомления и подключения к обозначенной проблеме.

Предлагаем вариант примерного планирования игровых сеансов для детей 5-6 лет по советским мультфильмам:

Дата	**Название**	**Проблемный момент**	**Продуктивная деятельность**
сентябрь	«Крошка Енот»	«А ты не бери с собой палку, а улыбнись ему..»	Социальный эксперимент: Игра «Поделись улыбкою своей». Обсуждение «Что почувствовал, когда тебе улыбнулись»
октябрь	«Ох и Ах»	Начало грозы… «Почему у Аха всё получается, а у Оха – нет?». Знакомство с поговоркой «Работать спустя рукава».	Социальный эксперимент: «Оборачиваем ладони тканью и пробуем построить домик из кубиков». Обсуждение: Что значит работать «засучив рукава». Заполнение лепбука.

ноябрь	«Подарок для самого слабого»	Лев «Ну, кто тут самый слабый?» Почему зайчик признался? Зачем прилетел лев?	Рисунок по мотивам м/ф и заполнение лепбука.

Воспитатель может сам выбрать мультфильмы с соответствующими проблемами, исходя из подготовленности детей его группы.

Дети подготовительной к школе группы (6-7 лет) уже готовы к разбору межличностных отношений на примере классической детской и советской литературы. Оставив структуру игрового сеанса без существенных изменений, мы наполняем её более серьезным содержанием по темам: «Я и сверстник», «Я и друзья», «Я и родители». Обязательным моментом остается ситуация «прерванного чтения». Дойдя до кульминационного момента в произведении, воспитатель прерывается и просит детей дать свои варианты развития событий. Дочитав до конца, обсуждаем варианты концовок и приходим к выводу о наилучшем варианте развития событий. Этот момент помогает детям незаметно для себя включиться в обсуждение проблемы.

Основной задачей обсуждения остается поиск бесконфликтных выходов из проблемной ситуации, который изначально предполагает осознание личных эмоций и эмоций других участников ситуации.

Нарративом в данном возрасте могут быть рассказы Л.Н. Толстого, В. Осеевой, А. Барто, Н. Носова соответствующей тематики и доступные для понимания детей.

Примерное планирование игровых сеансов в подготовительной группе:

Дата	**Название и автор**	**Проблемный момент**	**Продуктивная деятельность**
сентябрь	Н. Носов «Прятки»	«Славик сразу догадался, где Витя..». Почему игра с Витей стала Стасику неинтересной. Зачем нужны правила в игре?	Рисунок-иллюстрация и заполнение лепбука
октябрь	В. Осеева «Отомстила»	«Братишка загораживал руками голову». Почему Леша закрылся от сестры? Почему потом заплакал? За что ему стало стыдно?	Социальный эксперимент: как лучше исправить оплошность? Варианты извинений. Заполнение лепбука.
Ноябрь	А. Барто «Снегирь»	«Значит снова можно драться завтра утром во дворе?». Почему важно сдерживать свои обещания?.	Рисунок-иллюстрация и заполнение лепбука. Социальный эксперимент: «Что скажет мама?»

Систематическая и планомерная работа по формированию эмоционального интеллекта у дошкольников привела их к пониманию необходимости поиска бесконфликтных выходов из проблемных ситуаций. А это уже первый шаг в их социально-коммуникативном развитии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобр и науки от 17 октября 2013 г. №1155)

ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбенко Ю.В. ***(Приморско-Ахтарск)***

Актуальность проблемы физического развития детей обусловлена некоторым противоречием между потребностью современного общества в личности творческой, гармонично развитой, активной, физически здоровой, способной к качественному непрерывному образованию.

Введение ФГОС ДО обеспечивает реализацию образовательной области «Физическое развитие», с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей. ФГОС ДО направлен на решение многих задач, первой из них названа задача «охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, а также формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности» [3].

Современная жизнь ставит перед нами много проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья детей. Двигательная активность является естественной потребностью в движении и имеет важное значение для всестороннего развития и воспитания ребенка [1]. Здоровый образ жизни в детском саду предполагает приобщение детей к двигательной культуре через целенаправленное физическое воспитание.

Основу для успешного овладения двигательными навыками дети получают на физкультурных занятиях. Работу в этой области строим на основе различных малоподвижных и подвижных игр, общеразвивающих, игровых упражнений и дидактических пособий. Рассмотрим игровое пособие «Парашют здоровья». Цель данного пособия – создание условий для всестороннего физического развития и удовлетворения естественной биологической потребности детей в движении.

Игровой парашют – это яркая ткань, состоящая из нескольких цветных секторов, у которой по кругу расположены ручки. Диаметр парашюта 3 метра. Парашютом можно играть в спортивном зале или в группе, но парашют побольше подходит для игр на свежем воздухе. Игры в парашют – не соревновательные: они учат согласованности действий и умению чувствовать движения других игроков. Для детей очень важно ощутить, что именно в движениях они могут ощутить себя частью команды. В играх с парашютом это могут почувствовать даже самые маленькие игроки.

Игры с «Парашютом» способствуют развитию внимания, памяти, укреплению мышц спины и рук, активизируют двигательные навыки, развивают координацию движений, гиперактивным детям научиться соблюдать правила игры дожидаться своей очереди, взаимодействовать друг с другом, развивают творческие способности и вызывают положительные эмоции [4].

В результате использования дидактического пособия «Парашют здоровья» у дошкольников хорошо развита координация движений, повышена двигательная активность, эмоциональный настрой, дошкольники проявляют дружеские отношения в игре, повышается интерес к физкультурным занятиям, дошкольники показывают высокие результаты по основным видам движения, развита фантазия, дети умеют применять полученный двигательный опыт в самостоятельной игровой деятельности [2].

Таким образом, правильная организация двигательной активности является залогом успешного оздоровления детей. Содействует улучшению эмоционального состояния, полноценному физическому и психическому развитию, укреплению здоровья подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Рунова М.А. Движение день за днем. Двигательная Активность - источник здоровья детей: пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. - М.: Линка - Пресс, 2007. - 96 с.

2. Степаненкова Э.Я. Методика физического воспитания. – М.: Издательский дом «Воспитание ребенка», 2005. - 96 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

4. http://metodzenter.blogspot.com/2018/10/blog-post_9.html

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ

Симонян Е.А. ***(Приморско-Ахтарск)***

Игра – важная и эффективная форма социализации ребенка дошкольного возраста, обеспечивающая освоение мира человеческих отношений. Через игру у дошкольника формируется представление о взрослой жизни. В игре объединяется мир взрослого и ребенка, создаются условия для психологического развития и взросления, происходит подготовка его к взрослой жизни.

Все виды игр несут в себе большой педагогический потенциал. Потребность в игре и желание играть у дошкольников необходимо использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач. Игра будет являться средством воспитания и обучения, если она будет включаться в целостный педагогический процесс.

Важно вовлечь родителей в организацию игрового процесса с детьми. Но иногда воспитатели сталкиваются с отсутствием у родителей желания интересоваться жизнью своих детей и некомпетентностью в сфере развития и воспитания подрастающего поколения. Зачастую родители пытаются избежать ответственности и переложить свои заботы на общественные организации, детский сад и школу. В настоящее время усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка.

С целью показать значение совместных игр ребенка с родителями следует проводить планомерную и разнообразную работу, включающую в себя родительские собрания, беседы, групповые и индивидуальные консультации, мастер-классы с родителями и детьми, тренинги, тематические выставки, семейные проекты и другое.

Установление доверительных, партнерских отношений с родителями помогает вовлечь семьи в единое образовательное пространство дошкольного

образовательного учреждения, создать благоприятный климат для взаимодействия педагогов с родителями.

Положительный результат приносят регулярные совместные мастер-классы и творческие встречи с родителями и детьми. Мною разработаны несколько встреч с родителями. Они объединены в сборник, который транслировался в выставке педагогического мастерства в системе дошкольного образования муниципального образования Приморско-Ахтарский район и был рекомендован для организации работы с детьми и родителями в ДОУ.

Представленные материалы направлены на включение родителей во взаимодействие с ДОУ, создание информационной среды, отвечающей запросам родителей, организации совместной деятельности родителей и детей. Конспекты предназначены для воспитателей ДОУ при организации работы с родителями.

Выполнение творческой работы совместно с детьми способствует сближению родителей и детей. Дети с удовольствием принимают участие в творческой деятельности, радуются полученному результату.

Творческие встречи рассчитаны на воспитанников разного возраста: от первой младшей до старшей группы. На первой ступени дошкольного образования представлен конспект мастер-класса по конструированию из Лего «Развиваемся, играя». Данная разработка знакомит родителей с различными приемами игры с хорошо знакомым конструктором.

Для второй младшей группы, возраст 3-4 года, представлены три творческие встречи: «Букет цветов», «Лучики солнышка», «Создание галереи творчества». Нетрадиционные техники творческой деятельности вызывают неподдельный интерес не только у детей, но и у родителей. Возможность представить свою работу на выставке в галерее способствует становлению положительной самооценки у ребенка.

Две творческие встречи: «Радуга на кухне» и «Украшение пасхального яйца» - предназначены для старшей группы детского сада (5-6 лет). Тематические творческие работы способствуют социализации дошкольников, формируют представления о традиционных праздниках.

Реализация данных материалов позволяет вовлечь родителей в образовательно-развивающую деятельность ДОУ, в ходе встреч дети могут более широко раскрыть свой творческий потенциал, получив положительные эмоции, как от процесса деятельности, так и от ее результата.

С помощью таких встреч педагоги доносят важность и ценность игры в дошкольном возрасте. Возникающие сложности при работе с молодыми родителями, а так же с родителями из неблагополучных семей начинают решаться в ходе совместной работы в положительном психологическом климате. Разнообразие форм взаимодействия позволяет найти подход к каждой отдельной семье, обогатить и активизировать воспитательные умения родителей.

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Одно из преимуществ игры - то, что она всегда требует активных действий ребенка. Введение тщательно продуманной игровой ситуации в образовательный процесс помогает не только сконцентрировать внимание детей, но и способствует становлению осознанной познавательной мотивации дошкольников. Игровая ситуация не самоценна при построении образовательного процесса, она

выступает как способ организации детей в совместной деятельности с педагогом.

Во многом благодаря именно игре у детей на рубеже дошкольного и младшего школьного возраста формируется рефлексия – способность осознавать свои особенности, осмысливать, как эти особенности воспринимаются окружающими, и строить свое поведение с учетом их возможных реакций.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Симонян Е.А. Сборник мероприятий с родителями в нетрадиционной форме «Творческие встречи с родителями».

2. https://infourok.ru/pedagogicheskij-potencial-igrovoj-deyatelnosti-v-dou-4303636.html

3. https://studbooks.net/1842977/pedagogika/psihologo_pedagogicheskiy_potentsial_detskoy_igry

4. https://www.maam.ru/detskijsad/psihologo-pedagogicheskii-potencial-detskoi-igry.html

КОНСПЕКТ ИГРЫ-ГЕОКЕШИНГ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПОИСКИ ДЕДА МОРОЗА»

Челядко Е.С., Вахтель С.Н., Мамаева О.В. (*Черногорск)*

Цель: Создание социальной ситуации развития посредством использования педагогической технологии «образовательный геокешинг». *Задачи:* создавать условия для: развития физических качеств; формирования умений ориентироваться на местности по карте-схеме; определять направление маршрута; развития интереса к самостоятельному решению познавательных, творческих задач.

Оборудование: карта в конверте, сундук, санки, цели для метания, клюшки, шайбы по 2 шт., лыжи – 2 пары, маленькие мячи – по количеству детей, конусы – 8 шт.

Ход игры.Ведущий: Ребята, смотрите, нам кто-то звонит. Хотите послушать?

Видеозвонок от Деда Мороза: «Здравствуйте, ребята. Закончились новогодние каникулы, вы снова пришли в детский сад. И мне захотелось сделать вам еще один подарок. Любите подарки? Так вот, свой подарок я положил в сундук, и спрятал его. А место отметил на карте. Карту вам передаст моя помощница – Вьюга. Встретите вы ее на улице, когда пойдете на прогулку. В поисках моего клада вам помогут дружба, удача и находчивость. Удачи вам!»

Дети с воспитателем выходят на улицу и встречают Сороку.

Сорока: Куда это вы направились? (Ответы детей). Кого ищете? (Ответы детей.) Ха-ха, так и быть, я покажу вам дорогу. Но двигаться мы будем как спортсмены. Будьте внимательными. Двигаемся как конькобежцы, кружимся как фигуристы, делаем ласточку, идем как лыжники. (Подходим к спортивной площадке.)

- Ой, кажется, Вьюга приближается. Здравствуй, Вьюга – подруга. Я к тебе ребят привела из детского сада «Ручеек».

Вьюга: Здравствуйте, ребята, вас-то я и искала. Я вам письмо принесла от Деда Мороза. Сейчас достану. Ой, а где оно? Кажется, я его где-то обронила (ищет).

Ведущий: Ребята, что же будем делать? (Рассуждения детей, предлагают поискать письмо.) А в какой стороне будем искать? Уважаемая Вьюга, а вы, каким маршрутом летели? Давайте там и поищем.

Дети находят письмо на дереве.

Сорока: Какое большое письмо, дайте посмотреть. Что это? Карта? Какая красивая. Ой, уже две карты. А-я-я-й. Уже три. Четыре. Какая же я не осторожная. Зато у меня теперь пять карт. Какая я богатая. Ха-ха-ха. (Рвет карту на 5 частей).

Вьюга: Сорока, что же ты наделала? Как ребята будут искать подарки от Деда Мороза?

Сорока: Подарки? Подарки я люблю. Так… Что же делать? Ага, придумала. Так и быть, я отдам вам карту, все пять кусочков, если вы пройдете пять испытаний. Согласны? А подарки поделим. С чего же начать?

- Вьюга, ты везде летаешь, много знаешь, ты мне и поможешь с первым заданием. Придумай и загадай детям зимние загадки. Сможешь?

1 испытание.

Вьюга: Конечно, смогу. Слушайте мои загадки.

Покружилась звездочка
В воздухе немножко,
Села и растаяла
На моей ладошке. (Снежинка) стр. 171

Бел, да не сахар,
Ног нет, а идет. (Снег) стр. 172

Сорока: Смотри-ка, все загадки отгадали. Так и быть, отдам вам кусочек карты, один. А теперь мою загадку отгадайте.

Все лето стояли
Зимы ожидали.
Дождались поры-
Помчались с горы (Санки).

- Для следующего испытания нам нужны санки-ледянки. Только я их куда-то положила и забыла (Дети ищут санки, частично закопанные в снегу на спортивной площадке). Сколько санок нашли? Значит нужно разделиться на две команды. (Дети делятся на две команды.)

2 испытание.

Эстафета «Гонки на санях»

В каждой команде дети делятся на пары. По сигналу один ребенок садится на санки, а другой везет его до ориентира, там дети меняются местами и возвращаются обратно.

Дети получают второй кусок карты.

3 испытание.

Сорока: Ну и ладно, а теперь отгадайте еще одну загадку.

Две курносые подружки
Мчатся, мчатся друг за дружкой.
Обе ленты на снегу
Оставляют на бегу. (Лыжи)

Правильно, лыжи! Следующее испытание с лыжами. Где же мои любимые лыжи? … (Ответы детей). Поиск лыж на спортивной площадке.

Эстафета «Биатлон». Бег на лыжах змейкой между конусов до ориентира и метание снежков в цель.

Сорока: Ну вот, и с этим испытанием вы справились. Получите еще один кусочек карты.

4 испытание.

Вьюга: А можно, следующее испытание проведу я? Я буду называть три слова, которые описывают предмет, а вы, ребята, должны отгадать его.

1. Лютая, холодная, снежная… (Зима)
2. Серебристый, холодный, гладкий… (Лёд)
3. Маленькая, пушистая, летящая… (Снежинка)

*Сорока***:** Молодцы, ребята, опять справились. Вот вам еще кусочек карты. Кажется все!

Дети не соглашаются, не хватает еще одного кусочка.

Сорока: Ха-ха-ха. И, правда, остался. Тогда вот вам еще одно испытание, самое сложное. Послушайте вот такую мою загадку:

Шайбу здесь, вовсю, гоняют,
И в ворота забивают.
Здесь на поле лёд везде.
Рады мы такой игре. (Хоккей)

Сорока: Ну что, начнем? Берите клюшки. Ха – ха – ха, а чем же играть будете? (Ответы детей).

Сорока: так вот, попробуйте, найдите эти шайбы.

Дети ищут шайбы, которые подвешены в сеточке на турнике.

5 испытание.

*Эстафета «Хоккей с шайбой».*Ведение шайбы змейкой вокруг конусов и забивание в ворота.

Сорока: Ну что ж, и с этой эстафетой вы справились, получите ваш кусочек.

Дети составляют карту и по ней находят сундук. В сундуке зимние раскраски и конфеты.

Вьюга: Ребята, вам понравились подарки Деда Мороза? Мы с Сорокой полетим к Деду Морозу и расскажем ему, что вы нашли его сундук. До свидания.

РАЗДЕЛ 4.
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО

ВОСПИТАНИЕ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мазова А.Е. (*Тольятти*)

Нужна ли отзывчивость в современном мире? В том мире, где правят сильные и независимые люди? В том мире, где слабому беззащитному человеку не выжить? Можно долго спорить на эту тему.

Что же будет с нашей цивилизацией, если мы не будем помогать ближнему, не остановимся, глядя на слезы обиды и боли ребенка? Неужели пройдем мимо старушки, у которой прихватило сердце или не протянем руку помощи нуждающемуся? Нет, несмотря на ожесточение окружающей жизни, мы должны оставаться людьми – сочувствовать, сопереживать другому. И не надо стыдить подростков за неуважение и жестокость, в первую очередь, виноваты мы, взрослые (родители, педагоги).

Это мы не научили малыша пожалеть мишку, которого ребенок бросил после игры, погладить руки мамы, которая устала после домашней работы и т.д. Начинать нужно с самого рождения.

Что же такое отзывчивость? Обратимся к отечественным психологам. «Отзывчивость – постижение эмоционального состояния, проникновение, вчувствование в переживания другого человека» (В. Петровский). «Отзывчивость – один из механизмов социального восприятия, процесс эмоционального проникновения во внутренний мир другого человека, в его чувства, мысли, ожидания и стремления» (В.С. Агеев). «Отзывчивость – проявление ребенком умения замечать ситуации, в которых сверстник испытывает эмоциональное неблагополучие, применять в этих ситуациях действенные способы, направленные на восстановление положительного состояния, выражающие участливость по отношению к нему» (М.В. Воробьева, Р.С. Буре, В.Н. Давидович).

С.Ф. Анисимов утверждает, что ребенок не рождается с готовым моральным сознанием – он не имеет представления о добре и зле, не знает о существовании принципов и норм человеческих взаимоотношений, правил поведения. Самые первые «учителя» малыша – это родители, другие члены семьи. Нет никаких специальных курсов по обучению ребенка отзывчивости с рождения. Элементарные проявления любви, ласки, нежности, употребление ласкательных слов в сочетание с поглаживаниями – этого будет достаточно для передачи крохе основ доброты, любви. Малыш растет, у него формируется мышление, идет активное развитие двигательной сферы, появляются первые устойчивые качества личности. В раннем возрасте эмоциональные состояния нестабильны, могут изменяться в зависимости от сложившейся ситуации.

В младшем дошкольном возрасте ребенок еще не способен самостоятельно обобщать, делать выводы, но постепенно начинает понимать, что такое хорошо и что такое плохо, естественно, благодаря оценкам взрослого. Ребенок активно интересуется всем вокруг, по показу и просьбе взрослого может помириться с кем-нибудь, может даже заплакать на пару с тем, кому плохо или больно. Постепенно у ребенка появляется способность к сопере-

живанию и умение ставить себя на место другого человека или животного (эмпатия).

В возрасте 3-4 лет у ребенка появляется свое «Я», он выделяет себя из окружающего мира, собственные чувства переполняют и захватывают полностью все сознание ребенка. На этом возрастном этапе задача родителей показать ребенку, что он не один, вызывать интерес к членам семьи, другим детям, домашним животным. Ребенок с раннего детства должен понять, что просить прощения не стыдно, что это свидетельствует о благоразумии и здравом рассудке и является сильной стороной характера. На примере любимой мягкой игрушки можно лучше объяснить некоторые правила. Воспитывая своего плюшевого друга, ребенок постигает те разумные правила, на которые сам должен ориентироваться.

В возрасте 4-5 лет ребенок уже способен к элементарному обобщению личного опыта, накопленного ранее. Ребенок умеет сосредоточиться на проблемах других людей, пытается соотносить свои и чужие чувства, закрепляются представления о характере и способах проявления отзывчивого отношения к окружающим людям, природе. Но у маленького человечка возникают затруднения – он не всегда знает, какую помощь предложить.

Взрослому необходимо привлекать ребенка к умению «читать» эмоции, к способам выражения эмоциональных состояний другим человеком. Так как ребенок еще не владеет навыками общения и совместной деятельности, задача взрослого – заинтересовать способами отношений, обогащать их жизненными ситуациями, которые требуют проявления доброжелательности к окружающим, не следует забывать также и о собственном примере и оценке.

Отзывчивость как выражение гуманного отношения к людям проходит в своем развитии разные стадии:

переживание – сочувствие («Ему плохо, мне его жаль»);

переживание – утверждение себя («Ему плохо, я так не хочу»);

переживание – действие («Ему плохо, я хочу ему помочь») (В.Н.Давидович)

Наиболее полноценная работа по формированию отзывчивости проводится в старшем дошкольном возрасте. Ребенок испытывает радость от успехов других людей, может не только обобщить свой опыт отношений, но и проанализировать его, объяснить причины, замеченных в них недостатков. Именно в старшем возрасте ребенок может бескорыстно заботиться о других и готов жертвовать своими интересами (начальные стадии альтруизма).

Развитие дружбы происходит задолго до того, как ребенок начинает рассматривать свои отношения со сверстниками с моральной и этической точки зрения. Совместные игры, в которых ребенок играет разные роли, отражают повседневный опыт и собственные взгляды ребенка. В ходе игры передаются ценности и правила, которые пригодятся и в других ситуациях. Малыши дружат потому, что вместе играют, старшие дети строят свои отношения на основе игровых интересов, а также на основе симпатии и уважения.

Что же поможет нам, взрослым (родителям, педагогам) сформировать у ребенка чувство отзывчивости? Конечно же, искусство. Через живопись, музыку, художественную литературу можно ненавязчиво донести до сознания маленького человечка познания о доброте, любви, гуманности. И, поверьте, это будет легче сделать через произведения искусства, нежели через зануд-

ные нравоучения взрослых (еще не факт, что ребенок, находящийся под воздействием отрицательных эмоций, захочет слышать вас).

«В период детства мышления мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира… Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества.» (В.А.Сухомлинский)

Б.М.Теплов говорил, что произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и в «процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваемые».

Искусство пробуждает у ребенка дошкольного возраста возникновения чувства отзывчивости. С помощью музыки ребенок учится понимать мир звуков и настроений, с помощью предметов живописи – гармонию природы, с помощью произведений литературы – выражать свои эмоции и чувства. Следует отметить, что взрослый, прежде чем знакомить ребенка с каким – либо видом искусства, должен учитывать возрастные особенности, особенности психического развития ребенка (понятно, что не стоит знакомить годовалого малыша с жанровой живописью, рассказами В.Осеевой и К.Д.Ушинского).

Музыка – это нечто чудесное и удивительное. Музыка воздействует непосредственно на душу человека, пробуждает чувства и эмоции. Музыка может внушить оптимизм, может заставить грустить и плакать, а может расслаблять и успокаивать – напрямую, в обход рассудка.

Музыка сопровождает ребенка с самого рождения. Еще не родившийся малыш слушает музыку вместе с мамочкой. Доказано, что беременная женщина, слушая классическую музыку, находится в состоянии душевного спокойствия, умиротворения, равно как и ее не родившийся ребенок. После рождения маленький человечек постоянно слышит родной мамин голос, колыбельные, потешки, шуточные народные пестушки. В ответ на музыку у ребенка возникает «комплекс оживления» (двигает ручками и ножками, улыбается, гулит).

Ребенок растет и перечень произведений искусства расширяется: это и устное народное творчество, музыкальные игрушки, песенки из любимых мультфильмов. Также появляются первые книжки – малышки. Рассматривая картинки в книжках, взрослый обращает внимание малыша на знакомые изображения предметов, таким образом, ребенок учится всматриваться в картинки, ощущать радость от узнаваемых образов.

Начиная с младшего дошкольного возраста, ребенка учат понимать не только смысл произведения, но и эмоционально откликаться на него, учат соотносить свой небогатый опыт с услышанным или увиденным. Ребенку 4-5 лет предлагают познакомиться с народной игрушкой, обращают внимание на иллюстрации в книжках, знакомые изображения предметов, людей, природных явлений. Ребенка учат замечать контраст цвета в образах, выражения лиц, характер отношений в произведениях, также побуждают к объяснению, что понравилось в картине.

Детям очень нравятся сказки. Сказки четко разграничивают добро и зло, глупость и мудрость, в них отражаются основные жизненные ситуации и ощущения. Через сказки, рассказы и объяснения взрослого ребенок учится

анализировать ситуации с разных сторон, предлагать альтернативные действия и представляет себя на месте другого. По образцу сказки со старшими детьми очень легко придумать целый ряд собственных историй. Эти фантастические истории должны основываться на проблемах ребенка и всегда хорошо оканчиваться. Чем старше ребенок, тем сложнее могут быть истории. Скоро ребенок поймет, что на свете «добро» и «зло» не так четко разделяются, что у каждого человека есть положительные и отрицательные черты – это поможет ребенку действовать более обдуманно и разумно.

У старших дошкольников проявляется устойчивый интерес к произведениям искусства. При рассматривании и анализе жанровой живописи ребенок учится устанавливать взаимосвязь в содержании произведения (почему художник посвятил картину данной теме, какие использовал средства выразительности для раскрытия содержания). Взрослый обращает внимание, что, передавая в картине характер героя, его позу, мимику, художник передает отношение героя к окружающему.

Также в жанровой живописи ребенок видит красоту человеческих взаимоотношений, поступков, сравнивает изображение с реальной действительностью. Ребенок обогащает нравственный опыт, учится сравнивать свой нравственный опыт с опытом людей, изображаемых художником, и переносит увиденные на картине человеческие взаимоотношения в жизненные ситуации.

Ребенок старшего дошкольного возраста знакомится с различными жанрами музыкальных произведений, литературой – все это развивает положительные эмоции и чувство отзывчивости. Через художественную литературу ребенок может прочувствовать такие эмоциональные состояния, как сострадание, сопереживание, радость вместе с персонажами, анализирует поступки героев, примеряет на себя роли (как я поступил бы в такой ситуации, чем бы я помог герою, оказавшись рядом). В формировании чувства отзывчивости можно порекомендовать рассказы В.Осеевой, Н.Носова, К.Д.Ушинского.

И в заключение хочется добавить, произведения искусства – это бесспорно мощное средства для формирования чувства отзывчивости, но не следует забывать взрослым (родителям, педагогам) о собственном примере. Взрослый, который восхищается живописью, слушает классическую музыку и посещает музеи, и в то же время, отбрасывает ногой бездомного котенка или грубо разговаривает по телефону со своей второй половиной, вряд ли сможет воспитать чуткого, отзывчивого и заботливого человечка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Формирование чувства отзывчивости у детей дошкольного возраста / авт.-сост. Е.Р. Соколова. – Волгоград: Учитель.

2. Воспитываем ребенка правильно. Мудрые советы/ Пер. с нем. – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2006.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ, ПАТРИОТИЗМА И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО

Багаева О.Л. ***(Суздаль)***

На сегодняшний день, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений учебно-воспитательного процесса дошкольного учреждения.

Для начала обратимся к понятию патриотизма и его значению. В рамках педагогических исследований Н.И. Болдырев, И.П. Тукаев и др., считают, что патриотизм – это нравственный принцип, в то время как В.В. Белорусова, Д.Н. Щербаков, Н.Е. Щуркова и др. рассматривают его как нравственное чувство.

Кроме того, имеется и ряд других определений патриотизма:

- как части духовности личности (Ш.Ш. Хайрулин);
- как черты морали (Г.И. Щукина);
- как совокупности чувств, принципов и качеств (Л.И. Мищенко);
- как совокупность черт повеления и нравственных чувств (И.Ф. Харламов) [2].

Чтобы быть патриотом своей Родины, надо научиться быть патриотом своего города, своего края, знать его достоинства, его особенности, уметь им гордиться, быть готовым его защищать. Познавая свой край, его климатические условия, его историческую биографию, культуру, ребенку представляется возможным узнать о роли мужчин и женщин – представителях разных профессий, о разных событиях в большой истории своего города, области и страны.

Работа воспитателя по патриотическому воспитанию дошкольников посредством ознакомления с родным городом основывается на тех комплексных и парциальных программах, которые были выбраны и утверждены в программе дошкольной образовательной организации.

Далее представим краткий анализ основных комплексных и парциальных программ, в рамках которых может проводиться работа по стимулированию патриотизма дошкольников.

Итак, в результате рассмотрения проблемы методической работы по патриотическому воспитанию дошкольников посредством ознакомления с родным городом в дошкольной образовательной организации можно выявить следующие основные проблемы в методическом сопровождении патриотического воспитания дошкольников [3]: отсутствие системности в организации этой работы, недостаточная реализация на практике разработанных тематических научно-методических материалов, слабое использование потенциала семей воспитанников, недостаточное использование инновационных форм и методов работы.

Выбор методов и форм патриотического воспитания дошкольников при ознакомлении с родным городом обусловлен особенностями выполняемых функций социальных знаний.

Поскольку социальные знания несут в себе информационное, эмоциональное и побудительное предназначение, то и методы, и формы формирования этих знаний должны соответствовать всем трем функциям.

К таковым методам, вслед за С. Корчажинской, были отнесены [1]:

- использование окружающей природной и социальной среды;

- привлечение потенциала художественной литературы, игры, труда, изобразительной деятельности;

- организация праздников и предметно-пространственной среды, отражающей нужное содержание;

- привлечение иллюстраций, фотографий, отражающих фрагменты прошлого и настоящего города по всем тематическим блокам;

- использование информационно-коммуникативных технологий.

В результате анализа исследований О.В. Дегтярь, И. Казаковой, Н. Мазыкиной можно выделить следующие формы гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников при ознакомлении с родным городом:

- экскурсии и целевые прогулки по улицам города;

- посещение музеев, памятников, памятных мест города;

- выставка семейных фотографий;

- иллюстрирование карты «Наш город, и мы» фотографиями с мест, где побывали дети;

- знакомство с земляками, прославившими город и страну, с последующим составлением альбома «Наши славные земляки»;

- просмотр мультимедийных презентаций на тему: «Мой город», «Здания родного города», «Праздничный город» и др.

Педагогическое обеспечение дошкольников в ДОО осуществляется в следующем: в группах должны быть созданы игровые уголки по всем направления образовательной области.

Также должно быть [3]:

1. развитие у дошкольников таких личностных качеств как ответственность, самостоятельность, чувство собственного достоинства коммуникативность;

2. обеспечение эмоционального комфорта субъектам педагогического общения (детям, родителям, педагогам);

3. обновление образовательной среды для обеспечения эффективного индивидуального развития каждого дошкольника, формирования его личности;

4. повышение уровня педагогической культуры родителей.

Педагогам необходимо тщательно продумывать, какие способы и методы использовать в процессе патриотического воспитания дошкольников. особенности детей дошкольного возраста (образность и конкретность мышления, эмоциональное восприятие окружающего и пр.).

В завершении стоит отметить, что воспитатели ДОО, так и родители детей-дошкольников, в целом, осознают важность патриотического и духовно-нравственного воспитания детей. Вместе с тем большинство педагогов и родителей нуждаются в помощи извне для организации патриотической работы. Так, педагоги признают необходимость методической помощи, а родители осознают свою недостаточную подготовленность в вопросе формирования патриотических чувств у своих детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бережная, Л.Н. Патриотическое воспитание дошкольников / Л.Н.Бережная // Наука и образование: новое время. – 2014. – № 3. – С. 116-118.

2. Калугина, Н. Патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников: из опыта работы программы «Казачья» / Н. Калугина // Дошкольное

воспитание : Ежемесячный научно-методический журнал. – 2008. – № 4. – С. 66–70.

3. Синягина, Н.Ю. О патриотизме и воспитании патриотизма / Н.Ю. Синягина // Воспитание школьников. – 2011. –№ 1. – С. 23–26.

ЭМПАТИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сусенкова А.В., Ястремская Т.В., Сусенкова А.А (*Иркутск*)

В настоящее время иностранные и российские психологи не дают чёткого трактования термина «эмпатия» в связи с разносторонностью его использования. Эмпатия является основной социокультурной эмоцией и в ее наиболее общей форме определяется как способность индивида, подразумевающая субъективное восприятие другого человека, понимание его внутреннего мира, переживаний, мыслей и чувств, способность чувствовать чужое состояние и способность сохранять свою позицию. С точки зрения дошкольного возраста эмпатия рассматривается, как восприимчивость ребенка эмоционально реагировать на чужое состояние, способность правильно распознавать эмоциональное состояние человека, включая выражение сопереживания, сочувствия, стремления к поддержке и, наконец, предоставление реальной помощи.

Эмпатия важна для становления личности человека, потому что каждый день мы контактируем со многими людьми, которые воздействуют на нашу жизнь. Это все те, с кем у нас есть прямой контакт: члены семьи, одногруппники, одноклассники в школе, товарищи по спортивной секции, пассажиры в автобусе и друзья и т.д. Чем проще дошкольнику чувствовать настроение и эмоции окружающих, тем легче ему будет жить.

Эмпатия не присуще человеку с рождения, но развивается в жизненном процессе, когда ребенок взаимодействует с людьми. Младший дошкольник способен сопереживать другим людям.

В России проблемой эмпатии занимались многие отечественные исследователи А.В. Запорожец, Т.П. Гаврилова, Л.П. Стрелкова, Г.М. Бреслав, О.И. Никифорова и другие. В исследованиях Д.Б. Эльконина, эмпатия представляет собой восприимчивость человека эмоционально отзываться на переживания другого, что является одним из условий развития социальной децентрации. В своих работах С.Л. Рубинштейн рассматривал эмпатию как компонент любви человека к человеку, эмоционально опосредованное отношение к окружающим [16]. Исследователь Т.П. Гаврилова изучает эмпатию как форму эмоционального переживания [1]. Наиболее полно структура эмпатийного процесса раскрывается в исследовании Н.Н. Обозова, который охарактеризовал эмпатию как процесс, включающий в себя когнитивные, эмоциональные и действенные компоненты. Соответственно представленным компонентам выделяется три уровня эмпатии.

Становление эмпатии в период дошкольного детства, по убеждению ученых, проходит несколько этапов

Начальный этап «эмоционального заражения»

• 1-й год жизни - ребёнок усваивает, запоминает, а потом возвращает обратно свои первые мировосприятия в процессе, общения с близкими людьми сменяется периодом «сострадания»;

• 2-й год жизни - малыш начинает проявлять активный интерес к детям и взрослым, различает ярко выраженные чужие эмоции и переживает их как свои: может заплакать, когда плачет другой ребенок, или засмеяться, когда смеются его родители;

• на 3-4-м году жизни, выделяя себя из окружающего мира, ребенок приобретает «способность понимать других» (осознает, что у людей есть свои чувства и желания, но пока, в силу своего возраста, он очень эгоцентричен, и поэтому чаще всего ребенок склонен игнорировать чувства и желания других людей);

• В 4-6 лет начинается четвертый этап «сочувствия и отзывчивости». Ребенок учится сосредоточиваться на проблемах других людей, соотносить свои и чужие чувства, может предвидеть последствия своих и чужих поступков, проявляет стремление к содействию, правда, пока еще он не всегда знает, что делать и как помочь страдающему.

Заключительный этап «со-радости» (ощущение радости от успехов других людей) формируется между 6 и 9 годами. В этот период, если развитие ребенка прошло правильно, он уже довольно быстро реагирует на проблемы сверстников и оказывает им адекватную помощь.

Многозначность изучения эмпатии учеными дает основание выделить в ее структуре следующие компоненты:

• Эмоциональный компонент, выражается в способности опознавать и понимать эмоциональные состояния другого человека.

• Когнитивный компонент, выражается в способности «переносить себя» в мысли, чувства, действия другого человека, а также характеризуется восприятием и пониманием внутреннего мира, проявлением сочувствия.

• Поведенческий компонент, следует рассматривать как практическую готовность ребенка к определенному виду отношений со взрослыми и сверстниками; умение использовать виды взаимодействия, облегчающие страдание другого человека; помогающее, содействующее поведение в ответ на переживание другого.

Нравственное и интеллектуальное начало ребёнка развивается через эмпатию, способствует тому, что ребенок позитивно адаптируется к обществу.

Представьте себе самую обыдённую ситуацию: один из малышей сломал свою любимую игрушку детском саду. Некоторые из его друзей поторопятся утешить опечаленного друга, кто-то продолжит заниматься своим делом, а кто-то даже посмеется и даже будет счастлив. Эти три модели поведения чётко демонстрируют степень развития эмпатии у детей. Не все дети могут сочувствовать ребёнку в некомфортной ситуации, и это тревожный знак для родителей, потому что сострадание является важным социальным навыком.

Понимание проблем других людей необходимо закладывать в ребёнке с трехлетнего возраста, поскольку именно на этом этап происходит первоначальное становление социальных норм. Если старший дошкольник сухо или даже враждебно реагирует на неудачи и разочарования ровесников и родных, вполне вероятно, что в будущем он не будет уделять должного внимания проблемам других.

По мере того, как формируется эмпатия, дети учатся беспокоиться о других, ценить природу и адекватно эмоционально воспринимать происходящее. И все это крайне необходимо, чтобы стать дошкольникам полноправными членами общества.

Мы можем выделить три необходимых условия:

1. Приобретение своего положительного опыта.

2. Понимание собственных эмоций и чувств.

3. Осознание того, что должен чувствовать другой.

Эти условия являются одновременно этапами развития эмпатии.

Проблема развития и формирования эмпатических переживаний относится числу наименее доработанных в психологии, и в особенности, в детской психологии. Разработка действенных, научно-обоснованных методов воспитания чувств является делом очень сложным, значительно более сложным, чем создание методов обучения ребенка каким-либо знаниям и навыкам.

Формирование эмоциональной восприимчивости у ребенка обуславливается многими факторами. Мы перечислим базовые:

• индивидуальный темперамент и эмоциональные характеристики, возбудимость, психодинамические качества человека;

• мотивирующие характеристики;

• формирование у ребенка представлений об эмоциях и чувствах;

• социальные и нравственные отношения и требования;

• степень близости к объекту эмпатии и частота общения с ним;

• интенсивность стимула эмпатии, богатства и разнообразия опыта у ребенка.

Каждый вид деятельности, которую ребенок осваивает в детском саду (коммуникативная, предметная, учебная, художественная деятельность, игра, труд) дает возможность для развития эмпатии.

Таким образом, анализ проблемы развития эмпатии в дошкольном возрасте показывает, что этот период благоприятен для развития эмпатии, поскольку у детей активно развивается способность понимать переживания другого человека и демонстрировать эмпатию. Условиями развития эмпатии у дошкольников являются:

• комплексный подход, предполагающий развитие всех элементов эмпатии;

• формирование эмоциональной сферы и обогащение эмпатийного опыта детей;

• развитие умения понимать эмоциональные состояния и переживаний;

• осознавать собственные переживания;

• совершенствование помогающего, содействующего, альтруистического поведения в ответ на переживания другого на основе использования разных методов и приемов (игры, упражнения и т.д.).

Для того чтобы полностью организовать воспитание эмпатии у дошкольников, необходимо четко спланировать этот процесс, определив его цели, задачи, структуру, этапы и методологию, а также ресурсы, задействованные для этого.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2016. 672 с.

2. Атаханов Р. и др. Психологическое воздействие и профессиональная установка педагога на эмпатийный способ взаимодействия / М.Г. Бобкова. М.: МГППУ, 2017. 102 с.

3. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения. М.: Педагогика, 2017. 186 с.
4. Гаврилова Т.П. Сопереживание и сочувствие // Дошкольное воспитание. 2018. № 2. С. 26-35.
5. Гаврилова Т.П. Эмпатия как специфический способ познания человека человеком // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга: тез. докл. Краснодар: Кубан, 2019. 179 с.
6. Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии старших дошкольников театрализованной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб.: Союз, 2017. 25 с.
7. Коробкова В.Е. Изучение возможностей развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста с агрессивным поведением // Психология: проблемы практического применения: материалы II междунар. науч. конф. Чита: Молодой ученый, 2016. С. 96 –102.
8. Юсупов И.М. Психология эмпатии: теоретич. и прикладн. аспекты: автореф. дис. … д-ра психол. наук. СПб, 2017. 252 с.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Селянина Л.В., Аникина Т.В. ***(с. Шаманка Иркутской области)***

«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре,
к родному городу, к родной речи - задача первостепенной важности,
И нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь?»
Д.С. Лихачёв

Дошкольное детство - важнейший период становления личности человека, когда закладываются духовно-нравственные основы гражданских качеств у детей, формируются первые представления об окружающем мире, обществе, культуре.

Работая в данном направлении, перед нами встала основная задача – воспитать гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Ни что так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному фольклору.

Организуя работу по теме «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие детей», мы поставили перед собой цель – формирование нравственных качеств личности ребенка, накопление им духовного опыта, основанного на традициях культуры. Задачи: приобщение детей к традиционным духовно-нравственным ценностям; активизация позитивных, гармоничных, отношений ребенка к социальному миру взрослых и сверстников, к окружающей среде; формирование гражданского самосознания, любви к Родине и русскому народу, окружающему миру, природе родного края.

Свою работу мы планируем, учитывая следующие принципы: «позитивный центризм» (отбор знаний наиболее актуальных для ребенка данного возраста), непрерывность и преемственность педагогического процесса, дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможности и интересов.

Опыт воспитания духовно-нравственной личности показывают, что нередко слабым местом в этой деятельности является семья. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности,

созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей. Свою работу по духовно-нравственному воспитанию мы начинаем с воспитания любви ребенка к своим близким, а затем ко всем людям, поэтому строим ее в следующей последовательности:

- проведение совместных мероприятий на духовно-нравственные темы (выставки, конкурсы, тематические семинары);
- анкетирование и тестирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса духовно-нравственного воспитания в семье;
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы, открытые показы образовательной деятельности;
- вечера вопросов и ответов, экскурсии; совместные с родителями праздники, спектакли, именины детей.

В ходе всего образовательного процесса мы подбираем и анализируем материалы по различным направлениям духовно-нравственного развития детей, которые систематизируются в методическом кабинете, по разделам: православные праздники, продуктивная деятельность в духовно-нравственном воспитании, консультативный и информационный материал для родителей.

В образовательной деятельности используем такие формы работы как:

- чтение народных и авторских сказок, литературных произведений из серии «Детям о вере», сказки о материнской любви;
- цикл занятий под названием «Уроки доброты», целью которых является воспитание нравственных ценностей и познание самого себя в мире людей;
- знакомство с календарными православными и народными праздниками и проведение некоторых из них (Рождество, Рождественские Святки, Масленица, Пасха, Троица);
- тематические выставки детского творчества;
- постановки сценок на нравственные темы (о прощении, о трудолюбии, об уважении старших);

Открытые показы непосредственно-образовательной деятельности, помогают педагогам овладеть практическими методами и приемами работы с детьми по духовно-нравственному воспитанию в различных видах детской деятельности.

Особое внимание уделяем организации предметно-пространственной среды. В группах оформили нравственно - патриотические уголки для детей, подобрали игры соответствующие возрасту детей, учитывая их интересы. При участии родителей педагоги спроектировали макеты улиц села, административных зданий, макет памятников природы. Общими усилиями оформили альбом с достопримечательностями села, историями из жизни людей проживающих в родном селе. Безусловно, большое внимание отводим работе по ознакомлению детей с историей нашего края. Организовали мини-музей, в котором разместили:

-родословные семей (генеалогические древа);
- карту нашей России с достопримечательностями городов, растительного и животного мира;
- семейные фото и рисунки детей с природой родного края;
- работы детей на различные темы (которые постоянно обновляются).

В нашем детском саду дошколята живут в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в детях в этот период, найдёт своё отражение в их дальнейшей жизни и окажет позитивное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные ценности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.

2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников /Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: 1999. - 215с.

3. Потаповская О. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1

ВОЗРОЖДЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРАЗДНИЧНОГО КРУГЛОГОДИЧНОГО ДЕТСКОГО НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ

Харук И.Л., Хомякова О.А., Малкова О.Н. ***(Гурьевск)***

Духовно – нравственное развитие и воспитание детей дошкольного возраста является одним из приоритетных направлений деятельности нашего детского сада. Важной частью духовно – нравственного воспитания является ориентация на традиционные семейные ценности, их возрождение и укрепление.

В связи с этим целью сотрудничества с семьей является сопровождение и приобщение семьи к решению задач духовно-нравственного воспитания дошкольников, представленных на слайде. Для выполнения этих задач организовано единое образовательное пространство, активными участниками которого являются не только дети и педагоги детского сада, но и семьи наших воспитанников: мамы, папы, бабушки и дедушки.

Деятельность по возрождению и укреплению традиционных семейных ценностей осуществляется на основе праздничного круглогодичного детского народного календаря, который восстанавливает связь времен между детьми и их родителями, возвращает утраченные традиции, знакомит дошкольников с народными и семейными ценностями, истоками русской народной культуры, историей Руси и родного края.

Календарь дает возможность не просто представить детям факты культуры традиционного семейного лада, но перенять бесценный опыт народного педагогического мастерства и наполнить повседневную жизнь детского сада теплотой семейного очага. В основе его лежит освоение детьми дошкольного возраста в игровой форме ценностей традиционной семейной культуры, которые способствуют развитию и поддерживанию в детях любви, уважительного отношения к родителям, дедушкам, бабушкам. На примере собственного младенчества детям показывается значимость близких в его судьбе (кормили, защищали, оберегали, помогали учиться ходить, сидеть, есть), воспитывается чувство защищенности и доверия к близким, закрепляются правильные семейные отношения, помогающие ребенку увидеть свое место в них.

Построен календарь согласно православному и земледельческому календарям. Начинается праздничный круглогодичный детский народный календарь осенью. В это время чествуем капусту, разучиваем потешки, пословицы,

считалки, частушки, хороводы и, конечно же, любимые детьми игры «Колышки», «Капуста», «Бел козел», «Завивайся, капустка».

Завершает осенние праздники «Покров», время свадеб. С детьми и родителями мы изготавливаем куклы «Пеленашки», «Самокрутки», «Берегини», «Лихоманки», которые впоследствии используем для ознакомления с семейными обрядами (сватовство, венчание и т.д.). Работа протекает легко и весело, благодаря песням: «Во Кузнице», «Как ходил, гулял Ванюша». Песни чередуются с народными обрядовыми играми, посвященными именно этому периоду крестьянской жизни: «Подушечка», «Заря – Заряница», «Сяду – посижу», инсценировой народных потешек: «Чики – чики – чикалочки», «Ай – тари, тари, тари».

Также в это время, делаем соломенных коней для ознакомления с семейной традицией посвящения мальчика в защитники. Ранее коня – качалку делал сыну отец и в три года ребенка сажали на этого коня. А затем едем на праздничную Покровскую ярмарку. А какой же праздник без танцев: «Сапожки», «Кадриль», без залихватских частушек.

Продолжают праздничный круглогодичный детский народный календарь зимние православные праздники. Начинаются они с самого весёлого праздника на Руси «Коляда пришла – Рождество принесла». Наступает время гаданий, волшебства, сказочной атмосферы. Дети с помощью взрослых: педагогов, родителей активно вовлекаются в водоворот событий. Вместе с героем Чертом, мамами и бабушками наших воспитанников, колядовщиками, дети осуществляют переход в прошлое, осуществляется связь поколений, происходит передача свода правил игр. Дети распевают колядки, щедривки; играют в рождественские игры: «Долгая Арина», «Прялица», «Баба – Яга». В водоворот праздника включаются родители наших воспитанников с играми: «Микола», «Дед, дед Домовой». Идет перепев песен между детьми и взрослыми: «Ой, мороз, мороз» и «Летели две птички», а так же рождественских частушек.

К концу февраля «ждем дорогую гостью Масленицу». Вся масленичная неделя заполнена разными играми, которые относятся к «Масленичным дням»: «Встречины», «Заигрыш», «Лакомка», «широкая Масленица», «Золовкины посиделки», «Тещины блины», «Прощенное воскресенье».

После «Масленицы» наступает Великий пост, в течение которого знакомим детей с весенними праздниками: «Сороки» (22 марта) - это игры с жаворонками, «Закликания и вызывание весны»; «Благовещенье» (7 апреля), где знакомим с обрядом «выпускания птиц на волю», играми «Сей да птица, что за птица!», «Воробей», «Бабочка и ласточка», «Коршун», «Жаворонок» и «Вербное воскресенье» с играми «Верба, вербочка», «Захарка», «Дед».

Делимся семейными рецептами и печем куличи и печенье: жаворонки, чувилки, тетёрки, кулики, грачи. Фигурки лепим разной формы: завиваем спиралью, завязываем узелком, перевиваем верёвкой.

Затем наступает «праздник всех праздников» - Пасха! Под звон колоколов дети со словами «Христос воскресе!» и с вербами в руках входят в зал, украшенный расписными яйцами и куличами. Ребята рассказывают о поверьях, приметах, относящихся к Пасхе. Разыгрывается театральная постановка празднования православного праздника Пасхи на селе. Главные герои: две соседки, дед, бабка, солдат, да домовенок Кузька. Весь праздник игры да забавы. Веселая суматоха смешивается с танцами, частушками, играми.

Особое внимание уделяем знакомству детей с пасхальной символикой, украшаем пасхальное дерево, играем а пасхальные игры: «Чье яйцо крепче», «Перенеси, не урони», «Катание яйца по желобку», «Чье яйцо дольше прокрутится?».

Завершается годовой круг детского народного календаря летом. Летом приходит время Зелёных Святок – от Вознесения до Духова дня с праздником Троицы. Происходит проведение обрядовых игр «Завивание и украшение берёзки», «Кумовство», обряды сопровождаются хороводами, песнями, гаданиями «Пускание венков в воду».

Еще любимый летний праздник «Спас» - Медовый, Яблочный, Ореховый, где можно полакомиться медком, яблочками, орешками и поиграть в игры «Пчелки», «Холсты», «Яблочко».

Все наши народные праздники сочетаются с традициями, обрядами, обычаями русского народа, его поведением в быту и на праздниках. Поэтому возникла необходимость в создании и использовании русского народного костюма. Активное участие в создании костюмов принимают наши незаменимые помощники родители. Каждый костюм уникален, сделан с душой и любовью.

В ходе мастер-класса по украшению головного убора, кокошника из разных материалов: стекляруса, бусин, пайеток, дети узнали историю русского костюма, головного убора: кто их мог носить, что означал узор на головном уборе, какие существовали виды, формы головных уборов. Какие обряды, приметы осуществлялись при ношении того или иного убранства. Все это вызвало огромный интерес у детей и подвигло их к творчеству, и оставило, неизгладимый след в их маленьких душах.

Ежегодно, вместе с родителями, мы принимаем активное участие в творческих выставках и конкурсах, таких как конкурс детского рисунка «Рождественские чудеса» под патронажем Русской православной церковью Петрозаводской и Карельской епархии Карельской митрополии, Всероссийский конкурс «Святая Пасха», Международный конкурс «Русь Святая», Ежегодный методический фестиваль открытых мероприятий по духовно – нравственному воспитанию обучающихся «300 лет Кузбассу: семейные реликвии», Всероссийская экспресс – викторина «Русский фольклор», муниципальные выставки художественного творчества «Пасхальный перезвон», «Рождественские фантазии».

Изготовление поделок и рисунков значимо, потому что они имеют нравственное назначение – подарить, порадовать, украсить, организовать выставку и предназначены для близких людей, родителей, друзей.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ ДОУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Потакуева О.А. (*Киренск*)

«Годы детства - это, прежде всего воспитание сердца» - писал В. Сухомлинский, а патриотическое воспитание без воспитания сердца невозможно.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определенно несколькими словами. Оно формируется постепенно в процессе накопления знаний и представлений об окружающем, вырастают из любви к близким , родному краю…

На протяжении 15 лет МКДОУ «Детский сад № г. Киренска» работает по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

За последние годы произошли серьезные изменения в потребностях общества, родителей воспитанников, из - за необходимости удовлетворения нации потребности в своем родном языке и культуре. С 2015 года в детском саду предусматривается освоение национально-регионального компонента как составной части содержания образования, направленного на ознакомление всех детей с основами этнической культуры коренного населения города, района, области, страны…

Целью этнокультурного воспитания в ДОУ является духовно-нравственное развитие детей, пробуждение стремления к совершенству через познание ценностей отечественной культуры, что в данном опыте идет через этнокультурную направленность образования. Духовно-нравственные ценности русской традиционной культуры лежат в основе педагогического процесса и художественно-творческой деятельности детей, что способствует раскрытию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

Наиболее доступными формами этнокультурного воспитания дошкольников является - народная игровая культура. Традиционная русская народная игровая культура рассматривается в работе педагогов как средство вхождения ребенка в пространство родной культуры и способствует ознакомлению детей с историей России, воспитанию толерантного отношения к разным народам, культурному развитию дошкольников. Для этого в ДОУ выбраны такие формы работы с детьми как: проведение «Фестиваля народных игр», «Неделя русской культуры», проведение самых значимых народных праздников, таких как Пасха, Масленица, Рождество, Троица. В системе проводятся разнообразные подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные игры, рассматриваются народные игрушки и мн. др.

Устное русское народное творчество и декоративно-прикладное искусство так же являются основными средствами этнокультурного образования, ценность которых состоит в познавательном, эстетическом и воспитательном значениях. Фольклорные тесты естественно включаются в разные виды детской деятельности (игровую, изобразительную, театрализованную). Произведения устного русского народного творчества содержат единые архетипы, выражающиеся в образах, сюжетах, морали. Их освоение помогает дошкольнику понять общность нравственно-этических общечеловеческих ценностей. Знакомство со спецификой русских народных декоративных промыслов позволяет дошкольникам увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом среды обитания – Сибирь). Возможность не только наблюдать, но и участвовать в создании предметов на основе народных традиций, делает этот процесс увлекательным и полезным для ребенка.

Культурное пространство музея мы так же относим к средствам этнокультурного образования, которое обладает большим потенциалом для приобщения дошкольников в русской культуре, благодаря наглядно представленным музейным экспонатам. Кроме того, в ДОУ функционирует комната

народного быта «Русская изба» и созданы разнообразные мини-музеи в группах. Имеется широкий спектр иллюстраций и фотографий с видами родного города, родной страны, столицы, климатических зон России (панорама Киренска, фотографии достопримечательностей города Киренска, фото или изображения родного пейзажа, иллюстрации народных промыслов, произведения устного народного творчества, изображения российской символики). Предлагаемый детям материал в группе меняется в зависимости от изучаемых тематических блоков.

Для успешного решения приоритетного направления, детский сад реализует парциальную программу «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (авторы – О.Л. Князева, М.Д. Маханева), которая формирует у детей дошкольного возраста «базис культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Данная парциальная программа была утверждена для использования педагогическим советом ДОУ. Была приобретена методическая литература по программе (80%). Имея в своём распоряжении различные пособия по приобщению детей к народной культуре, знание основных методов и приёмов, мы разработали собственные варианты, выбрали нужные средства обучения и воспитания, скорректировали, подстроили их в соответствии с возможностями своего дошкольного образовательного учреждения.

Основными формами работы с детьми по данному направлению считаем организованную деятельность, беседы, экскурсии и кружковую работу.

В ходе ОД дети знакомятся с историей возникновения родного города, Иркутской области, России. Через целевые прогулки и экскурсии узнают о достопримечательностях и выдающихся людях Киренска, сибирского края и нашей страны. Используя разнообразные дидактические игры, обогащаются знания детей о животном и растительном мире родного края. С детьми организуются выставки детских рисунков и поделок на тему «Моя Родина», «Край родной - нет тебя красивей», «Река-Лена» и др.

С 2003 года в ДОУ реализуется проект «Родная земля» (автор Потакуева О.А.). На протяжении нескольких проект показал свою необходимость в работе с детьми, вызвал интерес у педагогов не только ДОУ, но и района. Опыт работы по реализации проекта был обобщён на районных методических заседаниях, семинаре для заведующих. Проект был рекомендован Службой по надзору и контролю Иркутской области для лицензирования и авторской защите проекта как программы в 2009 году.

На протяжении восьми лет проект был апробирован автором и педагогами ДОУ на практике и затем был предложен для проведения ОД по истории и культуре во всех дошкольных группах (так как разработан перспективный план, серия занятий, дидактических игр и пособий). Для практической работы с детьми автором были составлены тетради: «Быт и промыслы», «История России». В тетрадях дети совместно с воспитателем, или самостоятельно выполняли несложные занятия по предложенной тематике, тем самым педагог выявлял усвоение материала, изобразительные навыки детей и интерес к заданиям. Тетради использовались в старшем дошкольном возрасте, и при выходе детей из сада отдавались детям.

Проект претерпевал изменения, поправки, так как каждый педагог вносил что-то своё в проведение занятий, мероприятий, но основная канва про-

екта сохранена до сих пор и используется для проведения занятий по истории и культуре. Воспитатели используют проекты, макеты, тетради для практической работы, тематику бесед, дидактические игры.

Данное направление в работе способствует формированию у воспитанников духовно-нравственных ценностей, гражданско-патриотических чувств, уважения к историко-культурным традициям России.

СЕМЕЙНОЕ СОГЛАСИЕ ВСЕГО ДОРОЖЕ

Садыкова А.А. ***(Сургут)***

Для ребёнка семья - это среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития.

Семья... На чем же должна строиться семья? Может быть, на доверии и любви? А может, на взаимоуважении и взаимопонимании? Конечно же, все это составляющие крепкого фундамента для семьи, словом семейные ценности. То есть семейные ценности - это то, что нельзя купить ни за какие деньги, получить по наследству или украсть.

Семейные традиции - это духовная атмосфера дома, которую составляют распорядок дня, обычаи, уклад жизни и привычки его обитателей. Так, одни семьи предпочитают рано подниматься, завтракать на скорую руку, уходить на работу и встречаться вечером без расспросов и разговоров. В других семьях приняты совместные трапезы, обсуждение планов, появляется повышенное внимание к проблемам друг друга.

Крайне сложно формировать семейную традицию, если дети выросли и уже сформировали общее отношение к семье. Другое дело, молодые семьи, где родители вольны показать ребенку всю красоту мира, окутать его любовью.

Маленький ребенок воспринимает мир глазами взрослых – его родителей. Папа и мама формируют детскую картину мира с самой первой встречи со своим малышом.

Начните с малого - чтение на ночь. Даже если ваш ребенок еще слишком маленький, чтобы понимать то, что вы ему говорите, только звук вашего голоса будет для малыша необыкновенно полезен. Каждая книга должна учить ребенка, воспитывать его.

Если нужно, Вы можете самостоятельно сочинять вечерние сказки. Во-первых, это не займет у вас много времени (20-30 минут в день), так как сказка не должна быть длинной, чтобы ребенок не утомился.

Главное, чтобы в этом традиционном действии было что-то, влияющее на чувства и восприятие ребенка. Какими же могут быть семейные праздники и ритуалы? Вместо привычных "привет-пока" дружная семейка может договориться приветствовать друг друга особым "кодовым" словом, понятным только "своим"! Например: «Здорово, богатырь!» или «Привет, принцесса!» Забавно, если, здороваясь, кто-то произносит первую половину слова, а его собеседник – вторую. Можно придумать и специальные формы прощания – вроде забавных пожеланий или советов друг другу на весь день. Прекрасно, если по выходным все собираются на семейный обед или ужин. Или предложишь ему каждое воскресенье вместе учиться чему-нибудь новенькому. Кухонные эксперименты хороши для ребенка тем, что результат всегда нагляден, ощутим, и... очень вкусно пахнет! Можете организовать и праздники "национальной" кухни – одной или самых разных! Так малыш сможет и уз-

нать много нового об окружающем мире, и освоить экзотические премудрости поведения за столом, – например, как держать палочки или... пить из блюдца.

А день рождения ребенок должен отмечать именно с теми гостями, которых хочет пригласить сам, это – лучший подарок. Пусть малыш с детства чувствует свою значимость для близких, учится принимать гостей и... конечно, привыкает к традиции непременно отмечать дни рождения! Во многих семьях принято отмечать рост ребенка на специальной линейке .Можно каждый год обводить ручку и ножку малыша или создать галерею фотографий. Словом, делать нечто, что поможет ему, потом вспомнить свое детство. Вместе с ребенком можно заняться составлением генеалогического древа или начать собирать какую-нибудь коллекцию, простор для фантазии безграничен! Главное – почувствовать, что это действительно "ваше" и приносит радость всем членам семьи. Отличный вариант - ежегодная поездка всей семьей к морю или за город на пикник. Во время таких поездок семья еще больше сближается. Воскресные совместные просмотры фильмов не в кинотеатре, а именно дома. Помните, как раньше, когда не было компьютеров и планшетов вся семья собиралась у телевизора и смотрела фильм, обсуждая героев, делясь впечатлениями от увиденного. Это очень объединяет. Независимо от того, стараетесь ли вы сохранить старые домашние традиции, которые дороги вам или вашему мужу, или – пытаетесь придумать и привить семье нечто новое, помните, что детство формирует ребенка на всю жизнь. И главное в детстве – чтобы оно у ребенка было. Старайтесь знать меру: чрезмерно строгие правила, по которым живет семья, не оставляющие детям никакой «свободы», перенапрягают детскую психику. Будьте сами яркими, добрыми, честными примерами для своих детей, уважаемые родители!

АНГЕЛ (притча)

Я рождён, и это всё, что необходимо, чтобы быть счастливым!
Альберт Энштейн

На небесах, в одеяле, пушистом, как мех, легком, как пух и белом, как снег, началась эта история. Было самое обычное утро… Неожиданно из самого маленького облачка начали пробиваться яркие лучи света. Одни из них были светло - синего цвета, другие - ярко-оранжевого, а третьи - алого… Люди, смотревшие снизу, отрывались от своей работы, иные выглядывали из окон, смотрели и удивлялись; в их глазах загорался огонь любопытства, который затем сопровождал их весь день.

Через несколько минут небо приняло свой привычный вид. Взрослые вернулись к делам, и только дети, игравшие на площадке, увидели, что из того самого облачка появилась точка и снова пропала, она была очень маленькая, но все же заметная.

Той точкой был Ангел. Он был очень маленький, похожий на человека. Большие белые крылья виднелись на его спине. Кроме птиц он никого и не встречал в небе, зато видел много разных людей на земле: у кого-то жизнь была счастливая, а у кого – не очень. Но все они жили вместе… У одной бабушки стало плохо с памятью, и однажды она потерялась. Добрые люди помогли ей вернуться домой. Один мальчик упал с качелей, мама промыла ему ранку, мальчику это не понравилось, но через неделю от ушиба почти ничего не осталось…

Он жил на небе уже два года. Однажды маленький ангел задумался: «Как бы было хорошо, если б я стал человеком!?» Он представил, будто у него есть родители, добрая бабушка и умелый дедушка. Будто они вместе пошли в поход, и папа не смог поймать рыбу, а он поймал… Что потом все ходили в лес и ели ягоды… Он замечтался и так сильно захотел стать мальчиком, что его желание сбылось. Так бывает. «Если сильно хочешь - сбудется» - это он знал не понаслышке.

На следующее утро он проснулся в теплом уютном доме. Из другой комнаты доносились звуки разговора. Были слышны два женских голоса и один мужской. Они говорили шепотом, но было понятно, что речь идет о нем.

Прошло много времени, прежде чем в комнату кто-то зашел. Первым зашел мужчина, затем вошли две женщины. Они заговорили с мальчиком. Из разговора мальчик узнал, что он неожиданно появился у их двери, рядом никого не было. Они думали, что мальчик просто потерялся, но поиски родственников или знакомых оказались безуспешны. За это время все привыкли к нему и как-то даже спросили: «Хочешь ли ты остаться с нами?». Мальчик согласился. Женщина обняла его, прижала его сердечко к своему и сказала: «Ты будешь нам сыном!». Дала ему имя. Это были первые нотки большой любви, попавшие ему в душу.

За годом шел другой. Мальчик научился писать и читать. Побывал в зоопарке, аквапарке, в кино, лимонарии… И где бы он ни был, везде был со своей семьей. Ангел уже забыл, кто он, откуда. Семья ходила вместе в поход, на озеро, по ягоды. Папа брал его на рыбалку. Дедушка научил делать разные фигурки из дерева, а бабушка угощала разными вкусными пирогами…

Мальчик рос. Когда ему стало шесть лет, он пошел в школу, нашел новых друзей. В школе он ладил не со всеми, с кем - то дрался, а кого - то уважал. Он учился хорошо.

На седьмой его день рождения дедушка подарил двухколесный велосипед. Мальчик уже катался на трехколесном велосипеде и был рад подарку. Папа помог ему научиться. Первые попытки были не самыми удачными: мальчик то падал, то не мог остановиться. Он уж было хотел забросить дальнейшие попытки, но папа сказал: «Бывают в жизни случаи, когда что-то не получается, у человека есть выбор – бросить все, не достигнув цели, или бороться, проявить упорство и получить желаемое». И мальчик понял. Это был его первый урок мужества. Мальчик падал, ушибался, обижался, бывало, и плакал, но вновь поднимался, улыбался и шел. Шел по жизни уверенно вперед. За спиной у него крыльями была семья.

РАЗДЕЛ 5.
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Груняшина Н.В., Коптева М.В., Яписова Н.Ю., Нечаева Н.В. ***(Тольятти)***

Проблема патриотизма современного общества претерпевает серьезные деформации. Открытое информационное пространство погружает человечество в ситуацию постоянного оценивания социальных условий жизни в разных странах. Недостаточно развитое критическое оценивание достоверности сведений, транслируемых в средствах массовой информации и сети интернет, вызывает у человека недовольство жизнью и страной в целом. Такое положение вещей в современном обществе накладывает отпечаток на патриотическое воспитание подрастающего поколение.

А ведь о важности воспитания патриотических чувств заявляли такие ученые – педагоги и психологи как, А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др. Именно они говорили, что период дошкольного детства имеет решающее значение для дальнейшего развития ребенка, поскольку в этом возрасте интенсивно происходит психическое развитие, формируется эмоционально-чувственное восприятие действительности, закладываются основы личности. Поэтому дошкольников нужно воспитывать полноправными гражданами, участниками культурно-исторической жизни страны [1, с. 3].

В настоящее время педагогическая наука стала возвращаться к проблеме патриотического воспитания, появляются исследования и программы по воспитанию патриотических чувств. К проблеме патриотического воспитания детей дошкольного возраста обращались многие исследователи, такие как Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, Ф.С. Левин-Щирина, О.А. Князева, М.В. Крулехт, М.И. Богомолова, Л.И. Беляева, Э.К. Суслова, Н.В. Мельникова, Е.И. Корнеева, Л.А. Кондрыкинская, Л.Е. Никонова и др.

В области патриотического воспитания ведутся исследования по различным направлениям. Проблемой патриотического воспитания подрастающего поколения занимаются О.А. Аленкина, Н.В. Алешина, Е.А. Алябьева, О.Н. Баранникова, К.Ю. Белая, Л.В. Белявцева, М.В. Богуславский, А.Я. Ветохина, Н.А. Виноградова и др. Следует отметить, что подавляющее большинство работ содержат лишь общие характеристики патриотического воспитания, базирующиеся на определениях советской педагогической теории и адаптированные к современным условиям.

Перед коллективом детского сада №179 «Подснежник» Автономной некоммерческой организации дошкольного образования «Планета детства «Лада» городского округа Тольятти данная проблема особенно остро встала в 2020 году в период подготовки к празднованию 75-летия Победы в Великой отечественной войне. Мы задались вопросом: «Как ненавязчиво, тактично сформировать у дошкольников патриотические чувства?». Бесспорно, педагогами применялась различные методы и приемы (проектная деятельность, восприятие художественной литературы, этические беседы о подвигах и ли-

шениях советских солдат), но одним из более эффективных средств оказалась организация развивающей предметно-пространственной среды.

Грамотное проектирование пространства в группе способствует эффективному решению поставленных задач. В рамках проекта «Патриотическая среда» педагогами детского сада были разработаны авторские дидактические игры «Тропинки памяти», «Расскажи о герое», созданы коллекции «Награды советского солдата», интерактивный альбом памяти «Бессмертный полк Подснежника». Одной из таких авторских находок стало полифункциональное дидактическое пособие «По России», которое используется в самостоятельной и совместной образовательной деятельности. Дидактическое пособие «По России» представляет собой интерактивное полотно с нанесенной на него картой России и карточками-заданиями разного уровня сложности (красный – самый сложный, желтый – сложный, зеленый – простой), размещенными в кармашках. За основу данного пособия взята «Игра - ходилка», так полюбившаяся дошкольниками. Оно размещается в групповом помещении вертикально (крепится на стену с помощью рейтингов), но может быть использовано как настольная дидактическая игра. «По России» оснащено сменными прозрачными панелями с вариантами дидактических игр.

Правила и ход игры, для облечения восприятия дошкольников представлены схематично. Жеребьевка и количество ходов каждого из игроков определяется с помощью стрелки - спиннера. В зависимости от выпавшего числа ребенок делает соответствующее количество ходов. Сложность задания определяется цветом «точки остановки». В игре предусмотрено три уровня сложности, если ребенок не справляется с заданием, то может взять карточку пониженного уровня сложности, при этом вернувшись на один шаг назад. Такую операцию можно производить не более двух раз за ход.

В образовательной деятельности дидактическое пособие используется в качестве наглядного дидактического пособия «Карта России», как маршрутная точка для «квест-игры». Широко используется оно и в совместной сюжетно-дидактической игре, в образовательных ситуациях («Где мы бывали, что мы видали»).

Полифункциональность данного пособия определяется не только вариативностью использования в различных видах деятельности и дифференциации по уровням сложности, но также разнообразием дидактического содержания. Так, в настоящее время, педагогами детского сада разработаны следующие вариации игр: «Автопробег по России»; «Животные России»; «Художественные промыслы России»; «Путешествие по России»; «Собери карту России».

Творческий подход к оснащению развивающей предметно-пространственной среды в рамках реализации проекта «Патриотическая среда» способствует формированию толерантных отношений и приобщения воспитанников к национальным традициям России. Комплексный подход к формированию у дошкольников патриотических чувств и использование образовательного потенциала развивающей предметно-пространственной среды детского сада отражает общую систему работы по патриотическому воспитанию, включающей воспитание у детей любви к родной природе, уважение к людям труда, и находится в тесной взаимосвязи с умственным, трудовым, экологическим, эстетическим воспитанием.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пантелеева, Н. Г. Знакомим детей с малой родиной: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.

СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР-ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПО ВОСПИТАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗОЖ И ПРИОБЩЕНИЮ ИХ К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Коробова И.А., Федотова Е.А. ***(Гусь-Хрустальный)***

«Человек образованный – тот,
кто знает, где найти то, чего он не знает»
(Георг Зиммель)

Одно из условий профессиональной деятельности педагога – владение ИКТ-компетенциями, необходимыми для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Информационные технологии позволяют проявлять творчество, побуждают к поиску новых нетрадиционных форм организованной деятельности с дошкольниками [1.с.7].

Педагоги нашего ДОУ широко используют в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста информационные технологии с применением ИКТ, а именно, интерактивные игры-презентации, которые разработаны творческой группой педагогов детского сада.

В связи с организацией работы ШПО «Педагог + ИКТ» возникла идея создать банк интерактивных игр для детей дошкольного возраста по воспитанию ценностного отношения к здоровому образу жизни и приобщению их к физической культуре и спорту с целью расширения знания о здоровье и здоровом образе жизни при помощи игр и апробации их в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

От того, насколько успешно удаётся сформировать и закрепить в сознании навыки ЗОЖ в дошкольном возрасте, зависит в последующем образ жизни взрослого человека. Для этого и разрабатывались интерактивных игры-презентации по данной теме и использовались в работе с детьми.

Таким образом, цель нашего опыта была – показать практическое использование интерактивных игр-презентаций в образовательной деятельности Детского сада № 8» г. Гусь-Хрустальный и с их помощью доказать эффективность развития способностей каждого ребёнка по воспитанию ценностного отношения к здоровому образу жизни и приобщению к физической культуре и спорту.

В описании технологии данного опыта речь идёт о созданных педагогами интерактивных играх-презентаций, которые соответствуют программным требованиями и являются дидактическим обеспечением образовательной деятельности по разделу познание. Эти игры предназначены для использования в ОД с детьми старшего дошкольного возраста на комплексных (интегрированных) занятиях (досугах). Интерактивные игровые средства созданы с помощью программы PowerPoint [2. с.14].
https://cloud.mail.ru/public/qLtz/7N5mQeuBv

Можно выделить достоинства использования интерактивных игр-презентаций в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста по

воспитанию ценностного отношения к здоровому образу жизни и приобщению к физической культуре и спорту»:

- образовательный процесс становиться более современным, разнообразным, насыщенным, привлекательным для детей, повышается интерес к ЗОЖ и физической культуре и спорту;
- оказывается комплексное воздействие на разные каналы восприятия, память, обеспечивается оперирование большим объёмом информации по обогащению знаний о здоровом образе жизни и физической культуре и спорту;
- стимулируются познавательная активность детей и участие в освоении новых игр;
- игры способствуют адаптации ребёнка в современном мире и формированию информационной культуры [4. с.16].

Занятия с применением интерактивных игр проводятся как с использованием индивидуальных игровых обучающих заданий, так и со всей группой дошкольников.

Возможности игр позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, анимационные герои, картинки, звуковое сопровождение вызывают интерес, в результате снимается напряжение. ОД с применением интерактивной игры проводится через погружение ребёнка в сюжет деятельности, подготовка к компьютерной игре через беседы, конкурсы; привлекается опыт детей по наблюдению за поведением животных, трудом взрослых; создаётся определённая предметно-ориентированная игровая среда, аналогичная теме игры, стимулирующая воображение ребёнка, побуждающая его к активной деятельности, помогающая понять и осуществить задание на компьютере самостоятельно или с помощью взрослого [3. С.31].

В результате анализа диагностических исследований познавательного развития детей по воспитанию ценностного отношения к здоровому образу жизни и приобщению к физической культуре и спорту и исходя из результатов диагностики за последние три года, мы проследили динамику развития детей, и сделали соответствующие выводы. Об эффективности использования игр-презентаций говорят следующие позитивные факторы:

- дети лучше стали воспринимать изучаемый материал за счёт того, что презентация несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, не умеющим читать и писать;
- у воспитанников повысилась мотивация к пониманию ценности и значимости своего здоровья, ведению здорового образа жизни и желанию заниматься физической культурой за счёт привлекательности компьютера и мультимедийных эффектов.
- полученные знания у детей остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения.

У большинства детей старшего дошкольного возраста:

- увеличился объём запоминающего материала и концентрация внимания;
- увеличилась скорость мыслительных операций: анализ, синтез, обобщение, классификация;
- увеличился словарный запас;

Итак, использование средств информационных технологий позволило сделать процесс приобщения к ЗОЖ увлекательным и эффективным, а также открыло новые возможности технического образования воспитанников. Надеемся, что данный опыт будет интересен и полезен воспитателям, родителям для привития детям дошкольного возраста полезных привычек и ведению здорового образа жизни, интереса к спорту и желания заниматься физической культурой. А также поможет понять значение и необходимость познавательного развития у дошкольников через использование игр-презентаций.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горвиц Ю.М., Чайнова Л.Д., Поддьяков Н.Н., Зворыгина Е.В. и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998 г.

2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991 г.

3. Новосёлова С.Л., Петку Г.П. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997 г.

4. Фомичёва О.С. Воспитание успешного ребёнка в компьютерном веке. М.: «Гелиос АРВ», 2000 г.

РОЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Груняшина Н.В., Щаева А.В., Терехина К. В., Лопаткина В.В. ***(Тольятти)***

В настоящее время достаточно остро встает перед системой образования проблема увеличения количества детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Статистические исследования выявляют постоянный рост детей с ОВЗ и среди воспитанников дошкольных образовательных организаций. Так, по данным Министерства образования и науки РФ, 85% детей - воспитанников детских садов и учащихся школ нуждаются в помощи медицинского, психологического или коррекционно-педагогического характера; около 25% детей нуждаются в специализированной (коррекционной) помощи.

По статистическим данным дети с нарушениями в развитии, посещающие дошкольные образовательные организации города Тольятти составляет более 7 %. Из всех детей с ОВЗ дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) – самая многочисленная группа (57,5% данные Департамента образования города Тольятти).

Нарушение в речевом развитии ребенка приводит к неблагополучию в сфере общения, трудности осуществления коллективных видов деятельности, эмоциональный неустойчивости, искажению самооценки. Это может привести к сложностям при обучении в школе и социальной адаптации. В связи с этим одной из важнейших проблем современного развития дошкольной педагогики является разработка форм, технологий и методов качественной коррекции, индивидуализации образования, создание условий для успешной социализации детей с тяжелыми нарушениями речи.

Дошкольники, относящиеся к данной категории, посещают как группы компенсирующей направленности, так и группы общеразвивающей направ-

ленности. Во втором случае в детском саду необходимо создать специальные условия для инклюзивного образования, одним из которых является образовательная среда.

Образовательная среда – совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования и развития детей. Особое значение в коррекции речевых нарушений детей с ТНР отводится развивающей предметно-пространственной среде групп и помещений детского сада, поскольку правильно организованная среда в групповом пространстве создает условия для успешного устранения речевых дефектов в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада построена на основе принципов ФГОС ДО, группы и холлы оформлены в едином стиле с использованием новых технологий и нетрадиционных материалов с размещением интерактивных пособий по всем направлениям развития дошкольников, в том числе и речевого [1, с. 22]. Так, например, в холле детского сада размещен бизиборд «Слоговые домики», на напольном покрытии размещены двигательные дорожки «Пройди по буквам» с изображением букв русского алфавита. Таким образом, даже при перемещении из одного помещения детского сада в другое дети развивают речь.

Коллектив детского сада активно разрабатывает полифункциональное, трансформируемое модульное оборудование. Воспитатели активно разрабатывают полифункциональные интерактивные дидактические пособия по речевому развитию дошкольников «Цветик-семицветик», «Воздушный шар». Использование данных пособий обеспечивает сменяемость наполнения развивающей предметно-пространственной среды исходя из лексической темы. В личностном уголке групп размещены индивидуальные папки-накопители с играми и наглядным материалом по заданию учителя-логопеда. Активно функционируют тетради взаимодействия специалистов (воспитателей, учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя и пр.), в которых отражаются рекомендации по коррекции речевых нарушений для каждого из воспитанников с ОВЗ. В центрах детской деятельности размещены игры и пособия, промаркированные условным символом (губы) и индивидуальным маркером ребенка, направленные на закрепление пройденного материала, расширения словаря, автоматизации звуков.

В результате продуманного построения развивающей предметно-пространственной среды групп и продуктивного взаимодействия всех специалистов детского сада по работе над коррекцией речевых нарушений воспитанников нам удается добиться высоких результатов коррекционно-развивающей работы и выпуска детей в массовую школу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Плаксина Л.И., Сековец Л.С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: Учебно-методическое пособие.– М.: ЗАО «Элти-Кудиц», 2003.- 112с.

ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ

Пантелеева С.Н., Зайкова Л.О. ***(Онохой / Бурятия)***

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 года №239 «О мерах по обеспечению санитарно – эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой короновирусной инфекции (COVID -19)» [1], в период нерабочих дней и самоизоляции нам пришлось срочно искать новый способ, чтобы не потерять контакт с родителями.

Главным инструментом в работе стали информационно-коммуникационные сети, т.е. работа, велась в форме дистанционного взаимодействия с воспитанниками при непосредственном участии родителей.

Для того чтобы охватить максимальное количество родителей воспитанников, обеспечить им оперативную консультативную помощь и вовлечь в образовательный процесс, повысить качество дистанционной работы, мы использовали разные ресурсы, в том числе: чаты в месенджерах «Viber», «WhatsApp»; официальный сайт, аккаунты в «ВКонтакте», «Instagram». Ведь этими социальными сетями пользуется большинство современных родителей.

В ходе дистанционной работы мы организовали разные формы взаимодействия с родителями, среди которых хотелось бы отметить видеозаписи тематических мастер-классов, тематические конкурсы, акции и флешмобы; консультативные материалы и рекомендации на персональной странице, на сайте детского сада.

Кроме того, организовывали различные виды детской деятельности: игровую; восприятие художественной литературы; познавательную активность, экспериментирование; изобразительную деятельность; конструирование; музыкальную деятельность, трудовую, а также двигательную деятельность.

Дистанционная работа проводилась с учетом годовых задач, в соответствии с годовым планом работы детского сада и комлексно-тематическим планированием на 2019-2020 год. Часть мероприятий к 75-летию Дня Победы, которые были запланированы на апрель и май, мы провели по плану в формате онлайн.

В целях развития детского творчества, создания условий для самореализации детей, популяризации песен военных лет, воспитания в духе патриотизма и уважения к событиям прошлого страны, воспитанники приняли участие в дистанционном вокальном конкурсе «Песни, опаленные войною». Видеоролики с записью песен мы разместили на YouTube канале детского сада.

В канун юбилея Победы, наши дошколята присоединились к Всероссийской акции «Наследники Победы», которая проходила в двух номинациях: «Военные песни» и «Стихи о войне и Победе». Родители воспитанников записывали видеоролики с участием своих детей и опубликовали их на своей странице в социальных сетях «ВКонтакте» или «Instagram» с хештегами #НаследникиПобеды #ВоенныеПесни #СтихиоВойне.

С 1 мая по 9 мая 2020 года в формате флешмоба прошла Всероссийская акция «Окна Победы». Семьи воспитанников оформили окна своих квартир и домов с использованием рисунков, картинок, фотографий и надписей, посвященных Победе советского народа над фашизмом в Великой Отечествен-

ной Войне, и разместили в социальных сетях с соответствующим хэштегом #ОкнаПобеды, со словами благодарности героям.

На официальном сайте дошкольного учреждения был создан раздел «Дистанционное обучение». В данном разделе выделены вкладки по всем направлениям развития ребенка и образования родителей: «Дошкола Тилли», «Сказки», «Учусь читать», «Веселая наука», «ВебЛандия - каталог лучших безопасных сайтов для детей и их родителей», «Нескучная самоизоляция: конкурсы для детей и родителей», «Навигатор для родителей».

Для родителей дошкольников запущены онлайн-семинары «Развиваем дошкольника дома», включающие в себя простые практические приемы по адаптации современных гаджетов, цифровых и интерактивных образовательных технологий для развития дошкольников в домашних условиях.

С помощью переписки по электронной почте и в соцсетях шла ежедневная образовательная работа, главная задача которой наполнить жизнь детей в семье увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения с родителями и близкими людьми, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

За период нерабочих дней и самоизоляции у нас прошли такие образовательные мероприятия: «Творим и вытворяем» - изготовление поделок в различных техниках рисунков, альбомов детских работ и пр.; «Дома сидим – унывать не хотим» - день здоровья в семье; «Развивай-ка дома» - чтение книг, интеллектуальные, настольные игры, посещение виртуальных музеев и выставок и пр.; кулинарный досуг «Готовим вместе» - совместное с ребенком приготовление кулинарных блюд; «Я сам!» - фото-материалы о выполнении трудовых поручений. Фото- и видео-материалы по предложенным темам родители размещали в родительском чате.

В течении всего периода дистанционной работы мы обеспечивали обратную связь с родителями, отвечали на вопросы, давали индивидуальные рекомендации.

Таким образом, можно отметить, что в период нерабочих дней нам удалось организовать родителям консультативную помощь по вопросам организации занятий, игр, и досуга ребенка в домашних условиях, дистанционно провести консультации, акции, конкурсы и флешмобы. С учетом успехов и проблем, которые возникли в процессе работы, намечены задачи на новый учебный год: создать электронный банк образовательных ресурсов, продолжать использовать новый формат взаимодействия с семьями воспитанников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Указ Президента Российской Федерации от 02.04.2020 № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

Андрюшина Е.А., Андреева А.П., Дулова А.Е., Мамаева Т.Ю. (*Черногорск*)

С каждым годом детей, имеющих различные нарушения развития, становится больше. Приоритетным направлением в деятельности является коррек-

ционно-развивающая работа. Однако очень сложным является формирование у детей желания участвовать в коррекционных занятиях. Положительная мотивация является сильнейшим стимулятором в развитии детей. Для эффективной коррекционной работы необходимо вводить инновационные технологии, способствующие формированию и развитию познавательного интереса и познавательной активности детей.

В нашем детском саду группы компенсирующей направленности посещают дети с разными нарушениями развития: нарушения слуха, зрения, нарушения опорно-двигательного аппарата, нарушения эмоционального развития: от повышенной тревожности и страхов до тяжелых форм расстройства аутистического спектра, нарушения развития речи, нарушения познавательного развития. Многие дети имеют множественные нарушения развития.

Одной из инновационных технологий, способствующей формированию и развитию познавательного интереса и познавательной активности детей, является развивающе-коррекционный комплекс с биоуправлением «Тимокко».

Цель: формирование и развитие мотивации к деятельности, комплексное развитие двигательной активности и когнитивных функций у старших дошкольников с нарушениями в развитии.

Задачи:

- Формировать концентрацию внимания и сохранение сосредоточенности.
- Повысить скорость реакции, улучшить память.
- Развивать способности распределять внимание, игнорировать отвлечения во время игры.
- Развивать двустороннюю координацию при использовании обеих рук одновременно.
- Формировать контроль над движениями, тренировку точности движений.
- Развивать абстрактное мышление и тренировать навык на уровне действия-противодействия.
- Укреплять и стимулировать мышцы плечевого пояса и рук.
- Тренировка на увеличение диапазона движений.
- Освоение новых движений и моделей взаимодействия.
- Формировать направленную деятельность и понимание положения тела в пространстве.

Эти задачи реализуются через интерактивные игры, повышающие мотивацию детей к физической и познавательной деятельности в веселой и интересной форме. Дети развивают двигательные и когнитивные навыки в игровой среде, где игры не носят соревновательный характер, что обеспечивает безопасное игровое пространство.

Играя в игры, дети, не замечают интенсивной тренировочной работы, которую они совершают в отношении двусторонней координации, координации глаз-рука, поддержанию правильной осанки, тренировки внимания и многого другого.

Комплекс особенно эффективен для работы при расстройствах:

• расстройства внимания и гиперактивность; РАС; ДЦП;
• гипотония, нарушения тонуса мышц плечевого пояса, осанки;
• нарушение координации движений;
• несвязанные с развитием моторные расстройства (травмы, синдромы).

Данный комплекс включает в себя игры, направленные на развитие моторных навыков: укрепление плечевого пояса, скручивание средней части корпуса, мышечный тонус и осанку (развивает навык статичного положения рук), управлением движением (точность движений), двухсторонняя координация и равновесие. Развитие когнитивных навыков: введение в числа, восприятие количества, согласованность, зрительная и слуховая память, концентрация и внимание, скорость реакций (на сложных уровнях). Зрительно-моторная координация, двухсторонняя координация.

При нарушениях развития речи используем методику «Развитие и коррекция речи детей 4-8 лет» (В.М. Акименко). Для стимулирования познавательной активности, развития психических функций применяем интерактивные игры «Размышлялки».

Разрабатываем и применяем в коррекционной работе авторские компьютерные игры: игра для сенсорного развития «Радуга», игры для ознакомления с окружающим миром «Времена года», игра для формирования математических представлений «Посчитаем», «Цифры», игры по лексическим темам, пособие для постановки звуков «Собачка».

Об эффективности проводимой работы можно судить по динамике показателей после курса занятий. Динамика развития также зависит от выраженности нарушения, объёма нарушений (их локальности или тотальности), причин нарушений.

Анализируя полученные результаты, можно отметить, что коррекционная работа с применением интерактивных игр имеет положительную динамику в развитии познавательного интереса и познавательной активности детей с ОВЗ. Предотвращает утомление детей, поддерживает познавательную активность, повышает эффективность работы в целом. Также дает возможность развивать навыки взаимодействия и познавательную сферу у детей, имеющих трудности социальной адаптации, при расстройствах аутистического спектра. Применение интерактивных игр позволяет мотивировать ребёнка с ограниченными возможностями здоровья к взаимодействию, побудить его развиваться, решать задачи коррекционного развития с опорой на наглядность. Использование ИКТ повышает у детей с тяжелой речевой патологией познавательную активность, что положительно сказывается на эффективности логопедической помощи и повышает мотивационную готовность к занятию. Специальные обучающие компьютерные программы помогают подобрать для каждого ребенка индивидуальную стратегию, которая будет позитивно сказываться на формировании необходимых навыков.

ВЕБ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ПРОДУКТИВНАЯ ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ, ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Киселева И.Г., Корсун М.В., Костакова Т. В., Севитова Е.О. ***(Муром)***

Современное общество, развивающееся на базе использования новых информационно-технических средств, предъявляет все большие требования к информатизации в дошкольных образовательных учреждениях. Одно из требований ФГОС ДО - владение ИКТ компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми дошкольного возраста. [1]

Дошкольный возраст - период жизни, когда закладывается фундаментальные основы здоровья, физических навыков, двигательных способностей и интерес к физической культуре и спорту, проходит становление личностных, морально-волевых и поведенческих качества.

Вопросам физического развития в настоящее время уделяется много внимания, однако остаются вопросы модернизации старых и поиск новых форм и методов работы в области физического развития, которые позволяют сохранить и укрепить здоровье детей.

Перед нами встала задача - найти такие средства развития, которые будут интересны современному ребенку, с помощью которых процесс обучения и воспитания станет легким и непринужденным. Одной из приоритетных задач формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста является создание мотивации, обучение и привитие навыков здорового образа жизни у детей.

В основу нашей работы легли исследования ученых и специалистов в области дошкольного образования (Духаниной Л.Н., Волосовец Т.В., Веракса Н.Е., Дорофеевой Э.М., Комаровой Т.С., Алиевой Т.И., Комаровой И.И., Белой К.Ю. и др.). Отечественные и зарубежные исследования доказывают исключительную роль компьютера в развитии интеллекта и личности ребёнка (исследования С.Л. Новосёловой, И. Пашелите, Г. П. Петку, Б. Хантер и др.).

Научная работа по продвижению ИКТ в дошкольное образование ведется в нашей стране с 1987 года на базе центра им. А.В. Запорожца. Гурьев С.В. в своей статье «Использование компьютера в процессе физического воспитания детей старшего дошкольного возраста» отображает положительное влияние на развитие детей занятий на компьютере, где компьютер рассмотрен как один из инструментов повышения качества процесса физического воспитания. А. Парамоновой, Л.С. Новоселовой, Л.Д. Чайновой.

Мы разработали систему ИКТ-технологий в образовательной области «Физическое развитие», которая на наш взгляд способствует повышению качества физического развития детей старшего дошкольного возраста. Наша система включает в себя 4 направления: ZOOM, авторские игры и презентации, авторские мультфильмы, видеоролики.

Благодаря платформе ZOOM, дети получают возможность взаимодействовать с детьми других групп и учреждений, экспериментировать, веселиться, танцевать, находить пути решения проблемных ситуаций коллективно. В Zoom можно показывать картинки и видео, можно запустить презентацию.

На платформе ZOOM удобно выстраивать работу с родителями – доносить до них актуальную информацию, проводить индивидуальные и групповые консультаций, мастер-классы, родительские собрания.

Интерактивные игры помогают поддерживать интерес детей, развивают внимание и усидчивость. Благодаря интерактивным играм дети с особым интересом усваивают учебный материал. Роль воспитателя в интерактивной игре практически сводится к направлению деятельности детей на достижение поставленных целей и к разработке плана занятия. Вследствие собственной активности, поиску, ребенок усваивает больше информации, приобретает собственный опыт.

Для повышения интереса детей к физической культуре и здоровому образу жизни детей педагогами нашей творческой группы, совместно с детьми создаются авторские мультфильмы.

Совместное создание мультфильмов с детьми – одно из современных направлений работы, которое очень привлекательно для дошкольников.

Процесс создания мультфильма – увлекательное занятие для ребенка. Он становится не только главным художником, но и участвует в озвучке. Тематика созданных мультфильмов помогает повысить интерес воспитанников к спорту, осознать пользу от занятий физической культурой, усилить мотивацию к занятиям спортом.

В своей работе мы активно взаимодействуем с родителями. Для того чтобы, сделать работу наиболее продуктивной мы разнообразили ее интерактивными формами. Одной из таких форм – создание видеороликов о спорте от родителей для воспитанников. Данные видеоролики можно использовать для организации НОД, для индивидуальной работы, при проведении спортивных соревнований и викторин. Подобные видеоролики вызывают интерес, повышают эмоциональный фон и позволяют закреплять знания о спорте.

Применение в работе новых форм вызвало у детей желание заниматься физкультурой, стимулировало к выполнению физических упражнений, позволило освоить двигательные умения и навыки в игровой, занимательной форме, позволило обновить воспитательно-образовательный процесс в области «Физическое развитие», повысить его эффективность.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. «ФГОС ДО» https://минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf

2. Горвиц Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. / Ю. М. Горвиц, Л. Д. Чайнова, Н.Н. Поддьяков и др. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. 328 с.

3. Гурьев С.В. Информационные компьютерные технологии в физическом воспитании дошкольников: методология, теория, практика: [Текст]: монография /С.В. Гурьев. Екатеринбург: Издательство ГОУ ВПО Рос. гос. проф.-пед. ун-та. 2008. 144 с.

4. Завьялова Т.П. Информатизация физкультурного образования дошкольников: от проблем к поиску решений / Т.П. Завьялова // Начальная школа плюс до и после. 2012. № 10. С. 63-69.

5. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М., 2011.

6. Фомичева О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. М.: "Гелиос АРВ", 2000.

РАЗДЕЛ 6.
ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ДЕТСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ STEAM–ЛАБОРАТОРИИ» В РАМКАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Полякова О.А., Легеза И.А., Кузнецова Е.А., Шаповалова С.К. ***(Прокопьевск)***

Актуальность проекта заключается в том, что вектор развития дошкольного образования совпадает с потенциалом международного интегрированного подхода в обучении по темам с акцентом на исследовательскую и проектную деятельность, или STEAM-образования. Ведь главный девиз STEAM-образования «Минимум теории, максимум практики». Оно основано на использовании междисциплинарного и прикладного подхода. STEAM– это не просто мода в образовании, это инвестиции в будущее детей, где ребенок может освоить несколько профессий, быть коммуникабельным, креативным, отстаивать свои проекты.

Использование концепции конструирования обучающей среды по направлению Babyskils «Детская универсальная STEAM-лаборатория» позволит нам включить в образовательную деятельность основы программирования, робототехники, математики и теории вероятности, картографии, астрономии, инженерии.

Новизна данного проекта заключается в апробации Детской универсальной STEAM-лаборатории в образовательной деятельности в вариативной части основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 111». *Цель проекта* – организация исследовательской деятельности старших дошкольников посредством использования «Детской универсальной STEAM-лаборатории». *Задачи проекта:* 1. Изучить образовательные ресурсы «Детской универсальной STEAM-лаборатории» и апробировать их в процессе организации исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста; 2. Оформить страницу на сайте группы «Березка» для воспитанников и родителей «Мы - исследователи»; 3. Инициировать сетевое партнерство с Беляк Е. А., разработчиком авторской программы «Детская универсальная STEAM-лаборатории по направлению Babyskils для детей 4- 8 лет».

Апробация в ходе проекта системы работы по авторскому направлению организации исследовательской деятельности старших дошкольников в специально созданной обучающей среде «Детской универсальной STEAM-лаборатории - позволила принципиально по-новому организовать развивающую предметно пространственную среду для организации исследовательской деятельности. В ходе проекта была оборудована действующая STEAM-лаборатория в группе, куда входит оборудование авторского развивающего набора - Беляк Екатерины Александровны, руководителя Центра развития STEAM-образования г. Москва, - «Детская универсальная STEAM-лаборатория». Данная лаборатория оснащена наборами - Программируемый

«Микибот», маленький компактный робот в виде мыши, оснащенный датчиками движения, памятью до 40 шагов. Точные перемещения шагом в 15 см и поворотом в 90°.Звуки, издаваемые роботом, и сверкающие глаза, подтверждающие исполнение инструкций ребёнком. Вспомогательными материалами для организации игр, сюжетно-ролевых сценариев, экспериментов: кубики для Лого-программирования, различные поля, иллюстрированные тематические приложения.

В ходе нашего долгосрочного проекта были проведены серии мини-проектов «Тайны космоса», в процессе реализации которых, дошкольники старшей группы осваивали пошаговое программирование без компьютеров и планшетов, знакомились с ключевыми понятиями программирования: робот, программа, команда, алгоритм, цикл. Серия мини-проектов «Микиботы в космосе» познакомила с возможным практическим освоением космоса. С помощью этого набора провели исследования по изучению массы, веса, давления, принципа реактивного движения, инерции, гравитации, вулкана.

Параллельно организовывались серии исследований с использованием Цифровой лаборатории по изучению основных физических свойств объектов окружающего мира «Наураша в стране Наурандии», с использованием модулей «Электричество», «Звук», «Магнитное поле». Данная цифровая лаборатория, содержит датчики в виде «Божьей коровки», измеряющие соответствующую физическую величину, набор вспомогательных предметов для измерений, компьютерную программу, где мультипликационный герой – мальчик Наураша – проводит ряд научных опытов, с подробным объяснением. Особенностью данного продукта является то, что, используя реальные датчики, подключаемые к компьютеру, мы превращали исследовательскую деятельность в игру, делали ее живой по-настоящему, когда ребенок исследует реальный, а не виртуальный мир. В этой цифровой лаборатории виртуальная реальность позволяет исследовать реальность настоящую.

Итогами проекта стали:

- Мастер-класс для педагогов МБДОУ: «Реализация STEAM – технологий и проведение исследований с дошкольниками в детской универсальной STEAM лаборатории».
- Проведение для педагогов открытых сюжетно-ролевых сценария по организации исследовательской деятельности в Детской универсальной STEAM –лаборатории - «Микиботы в космосе».
- Создание мини-музея в старшей группе «Космические открытия» с привлечением семей воспитанников и организации на этой основе виртуального музея на сайте группы «Березка» в разделе «Мы исследователи».

Перспективы развития проекта:

Разработка и внедрение STEAM – технологий, при реализации следующих образовательных платформ на основе учебно-методического пособия «Детская универсальная STEAM-лаборатория» Е.Беляк и дальнейшим использованием «Цифровой лаборатории «Наураша». Дальнейшее сетевое сотрудничество с центром STEAM-образования Е.А. Беляк (участие в вебинарах, прохождение курсов, участие в конкурсах).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беляк Е.А. Детская универсальная STEAM-лаборатория: учебно-методическое пособие. [Текст] – /Е.А. Беляк Ростов-на Дону: Изд. Дом «Проф-Пресс», 2019. – 472с.

2. Волосовец Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа [Текст]/ Т. В. Волосовец и др. — М:. БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Аксенова Т.А. Развитие дошкольника в познавательско-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО / Т. А. Аксенова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — С. 1-6. — URL: https://moluch.ru/archive/116/31981/ (дата обращения: 12.05.2020).

2. Почему STEAM-образование – образование будущего? 24 июля 2018г.https//pedsovet/org/beta/article/pocemu-steam-obrazovanie-obrazovanie-bud/ (дата обращения: 29.04.2020)

3. STEAM-Образование, как ориентир на перспективное детство. Бритвина Е. В. Текст: — URL https://infourok.ru/vistuplenie-po-teme-steam-innovacii-v-doshkolnom-mire-3236243.html/ (дата обращения: 20.04.2020)

4. Академия Наураши "Цифровая STEAM-лаборатория" — URL https://xn--80azees4a.xn--p1ai/catalog/naustim/665/(дата обращения: 16.04.2020)

ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА

Горбунова Н.А., Никитина Т.В., Соловьева Н.Б. (*Владимир)*

В истории дошкольной педагогики знакомство ребенка с предметным миром всегда считалось важной задачей, для решения которой предлагались разные системы ознакомления детей с предметами известных прогрессивных деятелей в области педагогики (М. Монтессори, К.Д. Ущинский, Л.Н.Толстой). В 1990г. профессор Н.Н. Поддьянов, проанализировав и обобщив опыт работы в системе ДО, пришел к выводу, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является экспериментирование.

Китайская пословица гласит «Расскажи- и я забуду, покажи-и я запомню, дай попробовать- и я пойму». Это отражает всю сущность окружающего мира. Однако на практике мы сталкиваемся с интеллектуальной пассивностью детей. Исследования Н.Н. Поддьянова доказывают, что причины лежат в ограничении интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка. Чтобы избежать развития у детей интеллектуальной пассивности, необходимо развивать у дошкольников продуктивные формы мышления. Одним из эффективных методов работы является исследовательская деятельность [4].

«Детская лаборатория» - это форма работы с детьми по познавательному развитию требует от нас пересмотра технологий обучения дошкольников в пользу применения таких форм работы, которые способствуют развитию детской самостоятельности, инициативы и исследовательской активности. Цель нашей работы в лаборатории: способствовать развитию у детей познавательной активности, инициативы, стремление к самостоятельному познанию и размышлению.

Наша лаборатория имеет несколько центров. Первый центр - *центр приветствия*. Для поддержания интереса к экспериментированию используется игровой персонаж – профессор Чудаков, от имени которого моделируется проблемная ситуация, активизируется желание искать пути её решения.

Во втором центре находятся материалы, оборудования, приборы (микроскоп, увеличительные стёкла, песочные часы, весы), а также технические, медицинские, природные материалы, красители, бросовый материал, прозрачные и непрозрачные сосуды, а также место для проведения опытов [2, 5]. Материал не является статичным, он подобран согласно календарно-тематическому планированию («Зима», «Одежда» и т.д); задачам (например, моделирование, причинно-следственные связей и т.д.), виду деятельности (поиск, сравнение, обобщение).

Третий - *методический центр*. Здесь находятся: правила работы, карточки, подсказки, схемы, алгоритмы, таблицы опытов. Это косвенные стимуляторы, которые помогают процессу освоения действия разного характера [3, 5]. В этом центре есть библиотека, где собраны книги познавательного характера, атласы, картинки с изображением природных сообществ. При их отборе мы обращаем внимание на доступность и простоту изложения познавательного материала. Дети охотно обращаются за помощью к детским энциклопедиям, познавательной литературе, где самостоятельно находят ответы на свои вопросы, которые их интересуют по данной теме [2, 4].

Четвёртый – *центр наблюдений*, в котором находится живая картотека комнатных растений, «Огород «Круглый год». Дети рассматривают и сравнивают семена, наблюдают за растениями, появлением ростков и их превращением во взрослые растения. Используя гербарий дети изучают строение растений, сравнивают живую и неживую природу.

Пятый центр – *центр коллекционирования и игротека*. Дети, совместно с родителями и самостоятельно собирают материал для коллекции, классифицируют его и рассматривают. Затем создают коллажи и альбомы. В центре собраны коллекции насекомых, минералов, разных видов почв, тканей, бумаги, пуговиц и многое другое.

Редкий ребёнок во время игры-занятия или игры-викторины на хочет проявить инициативу и самостоятельность, быть умным, знающим, первым [3. 7]. Поэтому в центре собраны настольные и дидактические игры.

Итогом любой деятельности в лаборатории для ребят становиться рефлексия. Для обмена мнениями с товарищами и педагогом дети используют символы: сегодня я узнал, у меня получилось, было трудно. Результатами работы в лаборатории являются дневники наблюдений, модели, рабочие листы, коллажи, выполненные детьми. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же и более сложные опыты дома, учатся ставить проблемы, выдвигать гипотезы и самостоятельно решать их [1, 8].

Исследования представляют ребёнку возможность самому найти ответы на вопросы как? и почему?. Знания, добытые приёмом экспериментирования всегда подлежат фиксации и являются осознанными и прочными.

Фиксация успеха, достигнутого ребёнком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон, способствует возникновению познавательного интереса.

Исследовательская деятельность является развитием свободной творческой личности ребенка. Задача педагога – не пресекать исследовательскую, поисковую активность детей, а наоборот, активно помогать. Путей развития потенциала личности существует много, но собственно исследовательская деятельность, бесспорно, один из самых эффективных.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников» - М., 2016г.

2. Дыбина О.В. «Из чего сделаны предметы» - М., 2015г.

3. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста» - СПб., 2015.

4. www.maam.ru/detskijsad Елена Копыш «Опытно-исследовательская деятельность дошкольников в рамках ознакомления с окружающим миром».

РОЛЬ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Панферова М.А., Хоруженко П.А. ***(Томск)***

В соответствии с ФГОС формирование познавательных действий ребенка и познавательных интересов в различных видов деятельности является одним из важных принципов дошкольного образования [6, с. 124].

Современная педагогика отмечает важность роли опытно-исследовательской деятельности в познавательном развитии дошкольников. Детская опытно-исследовательская деятельность является одним из самых важных проявлений детской психики, поэтому мы хотим отметить, что опытническая деятельность имеет большое значение в развитии дошкольника [1, с. 7]. Опытно-исследовательская деятельность рассматривается, как основной вид познания окружающего мира в период дошкольного детства.

Познавательное развитие ребенка выражена в потребности изучать окружающий мир, познавать новое вокруг себя и закреплять эти знания опытно-исследовательской деятельностью [3, с. 127]. Большое внимание опытно-исследовательской деятельности выделял выдающийся классик педагог К. Д. Ушинский. Им были изучен целый ряд исследований по экспериментальной деятельности [4, с. 10].

Главное достоинство опытно-исследовательской деятельности детей заключается в том, что:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого явления, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания, о мире живой и неживой природы.

- идёт обогащение памяти ребёнка, активизируется его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения, для получения выводов об исследуемом объекте.

- происходит накопление фонда умственных приёмов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

- детское экспериментирование важно и для формирования самостоятельности, способности преобразовывать какие-либо предметы или явления для достижения определённого результата.

Интерес детей к опытной деятельности объясняется тем, что детям дошкольного возраста ближе наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод. В дошкольном возрасте он является ведущим [5, с. 14].

Так же мы хотим отметить, что дети дошкольного возраста проявляют интерес к исследованиям, активно принимают участие в занятиях, которые заключаются в поисково-исследовательской деятельности. Активность до-

школьников проявляется именно в той деятельности, где они выполняют поставленные задачи, связанные с поиском и экспериментами. Как отмечают ученые, такие занятия приносят больший результат, так как они продуктивно влияют на познавательную активность ребенка.

Типы исследований наиболее эффективных для детей старшего дошкольного возраста (по И.М.Коротковой)

Опыты ориентированы на освоение причинно-следственных связей и отношений;

Коллекционирование ориентировано на освоение родовидовых отношений;

Различные путешествия ориентированы на освоение пространственных схем и отношений;

Таким образом в дошкольном возрасте происходит развитие всевозможных психических функций (внимание, восприятие, память, мышление и т.д.).В процессе опытно-исследовательской деятельности дети дошкольники учатся выдвигать гипотезы, классифицировать, наблюдать, делать выводы и умозаключения, защищать свои идеи и т.д. [4, с. 12].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность 2004 № 5. С.6-8.

2. Буханова, Н.Н. Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста средствами познавательно-исследовательской деятельности / Н. Н. Буханова // Научная статья. - 2016 - № 3(8). - С. 295-297.

3. Иванова, А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. 2004 №1 С. 5.

4. Короткова, Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников //Ребенок в детском саду. 2003. № 3. С. 4-12.

5. Чехонина, О. Экспериментирование как основной вид поисковой деятельности // Дошкольное воспитание, 2007. №6. С.13-16.

6. Лесунова, В.В. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста через исследовательскую деятельность / В.В. Лесунова, О.Н. Нособчук // Научная статья.- 2016. № 4. С. 124-125.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Полторацкая А. С. ***(р.п. Краснозёрское Новосибирской области)***

Дошкольный период характеризуется интенсивным развитием познавательной сферы ребенка. Ребёнок дошкольного возраста – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. «Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность»,- писал Лев Семёнович Выготский. Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Экспериментирование становится для ребён-

ка 5-6 лет одним из ведущих видов деятельности: «Фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все виды детской деятельности, в том числе и игровую». Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество. И потом, вовсе неважно, открыл ли ребёнок что-то принципиально новое или сделал то, что всем известно давно. У учёного, решающего проблемы на переднем крае науки, и у малыша, открывающего для себя еще мало известный ему мир, задействованы одни и те же механизмы творческого мышления. Познавательно-исследовательская деятельность в дошкольном учреждении позволяет не только поддерживать имеющийся интерес, но и возбуждать, по какой-то причине угасший, что является залогом успешного обучения в дальнейшем. В Федеральном законе «Об образовании» указывается на то, чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. В работе над развитием познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать следующие факторы:

- создание благоприятного психологического климата в детском саду, группе;
- обеспечение эмоционального комфорта, педагогической защищенности каждому ребенку;
- стимулирование включение ребенка в деятельность (игровую, познавательную, личностную, практическую);
- включение в познавательную деятельность различные виды восприятия (зрительные, тактильные, слуховые, вкусовые).

Одно из главных условий успешной организации познавательно-исследовательской деятельности это создание предметно-развивающей среды в группе. Предметная среда, окружающая ребенка, в значительной степени определяет направленность его деятельности, так как предметы зачастую побуждают детей начать действовать с ними, и определяет характер действий.

Источником познания дошкольника является чувственный опыт. Диапазон его зависит от того, насколько тонко ребёнок владеет суммой специальных действий (рассматривание, ощупывание, сравнение, сопоставление, выделение главного и второстепенного и т. д.), влияющих на восприятие и мышление. Спонтанно накопленный чувственный и интеллектуальный опыт может быть объёмным, но неупорядоченным, неорганизованным. Направить его в нужное русло призван педагог, который знает не только чему учить ребёнка, но и как учить, чтобы обучение было развивающим.

Развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста в большой мере зависит от воспитателя, поэтому к нему предъявляются особые требования: воспитатель должен быть не только профессионалом, но и развитой личностью. Так, например, К.Д. Ушинский, в свое время отмечал: «Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер». Большое значение имеет и профессиональное мастерство педагога, который должен знать, что до тех пор, пока побудитель деятельности будет исходить от него (педагога), а не будет опираться на «внутреннюю» среду ребенка, развитие познавательного интереса будет ситуативным. Только те знания ценны, которые добыты своим трудом!

Поэтому стараемся не давать готовых знаний, образцов, определений, а пытаемся: стимулировать каждого ребенка на их поиск, создавать проблемные ситуации, в которых ребенок мог бы использовать свой прошлый опыт, организовывать поисковую деятельность, ставить простейшие опыты, формировать умение спрашивать, наблюдать.

При организации работы с детьми не забываем о ведущих принципах развития дошкольников которые помогают мне продуктивно организовывать познавательно-исследовательскую деятельность:

- Принцип психологической комфортности – заключается в снятии стрессовых факторов;
- Принцип природосообразности – развитие в соответствии с природой ребёнка, его здоровьем, психической и физической конституций, его способностями и склонностями, индивидуальными особенностями, восприятием;
- Принцип дифференцированного подхода – решаются задачи эффективной психологической помощи воспитанникам в совершенствовании их личности, способствует созданию специальных педагогических ситуаций, помогающих раскрыть психофизические, личностные способности и возможности воспитанников;
- Принцип деятельности – включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции;
- Принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало в игровой и продуктивной деятельности дошкольников, приобретение им собственного опыта творческой деятельности;
- Принцип интеграции – интегративность всех процессов, реализующихся в образовательном пространстве (обучение и воспитание, развитие и саморазвитие, природная и социальная сфера ребёнка, детская и взрослая субкультура).

Для осуществления полноценного развития познавательного интереса у дошкольников необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи. Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника. Поэтому принцип сотрудничества с семьей необходимо рассматривать в двух направлениях: вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс дошкольного учреждения; повышение педагогической культуры родителей.

Хотелось бы, чтобы все следовали мудрому совету В.А. Сухомлинского: «Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, что бы ребенку захотелось еще раз возвратиться». Считаю, что комплексная работа по развитию познавательного интереса у дошкольников способствует качественной подготовке их к школе, формированию умения использовать свои знания в жизни. Такие дети способны к нестандартному, творческому решению поставленных задач, они востребованы в обществе.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Герасимова М. Н., Хохлова О.П. ***(Усть-Илимск)***

В современном мире наблюдается процесс отчуждения ребенка от природы, которое проявляется в разных формах. Быстрый рост городов привел к тому, что многие дети живут в практически искусственной среде, не имеют возможности общаться с природными объектами. Изо дня в день они видят серые монотонные здания, чувствуют под ногами асфальт, дышат выхлопными газами автомобилей, видят искусственные цветы. Ребенок больше времени проводит за компьютерными играми и телевизором. Никакой, даже самый красивый видеофильм о природе, не заменит живого общения с ней. Бережное отношение к природе, осознание важности её охраны необходимо формировать с ранних лет. Для того чтобы ребёнок развивался, чтобы он становился «субъектом собственной жизни», ему необходимо овладевать средствами и способами взаимодействия с миром природы. Наиболее эффективный способ реализации задач экологического образования - это организация проектно-исследовательской деятельности.

Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире - важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность - естественное состояние ребёнка. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Знания, полученные в результате проектно-исследовательской деятельности, значительно прочнее и надежнее тех, что получены репродуктивным путём.

Актуальность данной темы очевидна, поскольку каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Важно не дать этому стремлению угаснуть. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

Проблема практического взаимодействия с окружающей средой привлекала внимание выдающихся ученых, исследовавших экспериментальную деятельность дошкольников. На сегодняшний день методические рекомендации по организации проектно-исследовательской деятельности с дошкольниками есть в пособиях С.Н.Николаевой, Н.А.Рыжовой, О. В Дыбиной, А. И. Ивановой. Их система работы по экологическому развитию дошкольников с использованием проектно-исследовательской деятельности, разработанная и апробированная на практике, доказала свою эффективность.

Основываясь на результатах анализа научно-методической литературы, полученного в ходе работы над темой, я поставила перед собой цель: обеспечить условия для развития познавательных интересов и предпосылок экологического сознания у дошкольников через организацию проектно-исследовательской деятельности. Вышеуказанная цель достигаются по мере решения в единстве следующих задач: формировать собственный познавательный опыт у детей в обобщенном виде; способствовать освоению детьми методов, необходимых для проектно-исследовательской работы; развивать творческие и коммуникативные способности у дошкольников; формировать у дошкольников понимание того, что в природе все взаимосвязано, и поэтому нарушение одной из связей неизбежно влечет другие изменения.

Центральное место в нашей работе с детьми занимают экологические проекты, в рамках которых дети проводят исследовательскую работу. Как правило, такие проекты выполняем всем коллективом детей или отдельными группами. Наши проекты включают подготовительный, исследовательский этапы и обсуждение результатов. Работа по проекту носит интегрированный характер: результаты дети обобщают в виде рисунков, коллажей, участвуют в инсценировках, праздниках. Большое внимание уделяю вовлечению родителей в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьей. Исходя из интересов и пожеланий детей, были проведены, с участием родителей, природоохранные акции: «Зеленая елочка - живая иголочка», «Украсим Землю цветами». Дети вместе с взрослыми приобщались к общезначимым событиям: рисовали и развешивали плакаты в защиту ели, высаживали и выращивали ели на территории детского сада, выращивали цветочную рассаду для оформления группового участка летом.

Одним из результативных средств обучения дошкольников, используемое мной, является создание совместно с детьми и родителями лэпбуков по экологии. Такие лэпбуки, как «Золотая осень», «Путешествие капельки воды» были рассчитаны на длительную работу, поэтому появилась необходимость изучить дополнительную информацию и провести собственное исследование. Совместно с детьми мы создали серию лэпбуков о природе.

Метод экспериментирования занял прочное место в наей работе. Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. При организации детского экспериментирования я использую разные формы работы с детьми: экскурсии, прогулки, трудовую деятельность, наблюдения, проведение опытов, организованных как самостоятельная или совместная деятельность.

Для обеспечения успешного усвоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними, широко использую экологическое моделирование. Например: «Огород на окне» - развивает наблюдательность детей, их способность замечать изменения растущих растений, понимать значение неодинаковых условий для их роста.В своей работе по экологическому развитию использую метод проблемных ситуаций.

Организовать работу по экологическому развитию дошкольников эффективно помогают созданные условия для исследовательской деятельности. Развивающая предметно-пространственная среда групповой комнаты состоит из разнообразных элементов, каждый из которых выполняет свою функциональную роль.

Эффективно организую работу *по экологическому воспитанию с семьями воспитанников*. Нетрадиционные формы, пользуются у родителей особой популярностью: деловые игры, бюро педагогических услуг, прямой телефон, круглый стол, дискуссии на темы: «Добро пожаловать в экологию», «Природа и мы». Вовлекаю их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов: «Бусы осени», «Какого цвета осень?», «Мы твои друзья природа», «Покормите птиц зимой», «Экология

здоровья», «Не рвите цветы, не рвите!», «Научные забавы», «Эксперименты с водой и песком», «Построим снежный городок».

Таким образом, экологическое развитие дошкольников, построенное на проектно-исследовательской деятельности, не только обогатила дошкольников представлениями о связях, свойствах и качествах природных объектов, но и позволила воспитывать доброту, сопричастность и сопереживание ко всему живому и прекрасному, что нас окружает!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. – М.: Мозайка-Синтез, 2014. - 80с.

2. Иванова А.И. Естественно - научные наблюдения и эксперименты в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2014. -224 с.

3. «Мы» Программа экологического образования детей./Н.Н.Кондратоева и др. – СПб: Детство-Пресс, 2012.-240с.

4. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: Мозайка-Синтез, 2014. - 104 с.

РАЗДЕЛ 7.
ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ОСОЗНАННОГО БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ ГОРОДА ПОСРЕДСТВОМ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Коен Т.В., Романова С. Н. ***(Муром)***

С целью активизации деятельности Детского сада № 32 г. Мурома по обучению детей правилам безопасного поведения на дорогах коллективом ДОУ было принято решение принять участие во Всероссийской интернет-акции «Добрый Знак» и разработать социальный проект в условиях дошкольного учреждения.

Социальный проект «Добрый знак».

Цель проекта: привлечение внимания общественности к проблеме формирования законопослушного поведения на дорогах всех участников дорожного движения. Задачи проекта: пропаганда соблюдения ПДД; предотвращение правонарушений на дорогах с участием детей и подростков; повышение моральной ответственности водителей за жизнь и здоровье всех участников дорожного движения; повышение ответственности родителей за безопасное поведение их детей на дорогах.

В ходе разработки социального проекта: «Добрый знак» были определены этапы и выделены основные компоненты проекта. Таблица 1 отражает целостную систему по формированию у детей дошкольного возраста осознанного безопасного поведения на улицах и дорогах города посредством социального проекта в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Таблица 1.

РАЗДЕЛ I. ПОДГОТОВКА ПРОЕКТА

МЕРОПРИЯТИЕ	СРОКИ	РЕСУРСЫ
Визиты в: 1.Отделение РЭО ГИБДД МО МВД России «Муромский» 2.Управление образования администрации округа Муром 3.ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж» 4.МБДОУ «Детский сад № 38» 5.МБУДО «Центр Внешкольной Работы» 6.МБДОУ «Центр Развития «Орленок» 7.Библиотека – филиал №4 8.Выставочный центр Муромского историко – художественного музея 9.МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» 10.МБОУ «Основная общеобразовательная	23 октября – 8 ноября 2019 года	Фотоаппарат, видеокамера, агитационные листовки, приглашения

школа № 12»		
Разработка заданий по ПДД для младших школьников	23 октября – 31 октября 2019 года	«Письмо жизни»; «Письмо водителю»
Рейды студентов ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж» «#Добрый Знак»	12 ноября 2019 года	ручки, фотоаппарат, плакаты
Проведение совместно с ГИБДД акции «Письмо жизни»; «Письмо водителю» для распространения среди нарушителей «Правил дорожного движения»	13 ноября – 14 ноября 2019 года	«Письмо водителю», бумага, ручки.
Акции для родителей и детей старшего дошкольного возраста «Письмо водителю», «Письмо жизни», «Пристегните самого дорогого!», «Дворы для детворы».	15 ноября 18 ноября 2019 года	литература по ПДД, бумага, ручки, ПК, принтер.
Проведение конкурса творческих работ для младших дошкольников «Добрый знак»	19 ноября – 21 ноября 2019 года	Бумага, краски, карандаши, фломастеры
Совместное спортивное развлечение по ПДД для детей старшего дошкольного возраста: «Пусть дорога будет доброй!»	22 ноября 2019 года	интерактивные дидактические игры
Единый день флэш-моба «#Добрый Знак»	25 ноября	Знак «Осторожно, дети!»
Анализ работы над проектом	29 ноября 2019 года	Документы проекта

РАЗДЕЛ II. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

Реализация проекта проходила по плану с незначительной корректировкой сроков проведения некоторых мероприятий с учетом социальной ситуации.

*В ходе реализации проекта:*Организовали и провели рейд «Добрый Знак» со студентами Муромского педагогического колледжа; провели акцию для родителей и детей старшего дошкольного возраста «Дворы для детворы»; совместно с ГИБДД провели акцию «Письмо жизни»; организовали совместное спортивное развлечение с обучающимися ДС № 38» г. Муром для детей старшего дошкольного возраста: «Пусть дорога будет доброй!»; создали условия для проведения конкурса творческих работ для младших дошкольников «Добрый знак». 25 ноября – состоялся ЕДИНЫЙ ДЕНЬ ФЛЭШ-МОБА «#ДОБРЫЙ ЗНАК»

РАЗДЕЛ III. ИТОГИ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что поставленные нами цель и задачи выполнены. Во-первых, проведена большая работа по пропаганде соблюдения ПДД среди водителей, пешеходов и родителей (законных представителей), обучающихся через проведение акций «Письмо водителю», «Письмо жизни», «Пристегните самого дорогого!», «Дворы для детворы», «Засветись!».

А также, через размещение фотографий в социальных сетях ВКонтакте с «Добрым Знаком», как символ ответственного поведения на дороге и особого внимания к детям (всего размещено 49 фотографий) #добрыйзнакдс32территориядетствамуром (Социальная акция #Добрый знак. Фотовидео материалы. Электронный адрес: https://vk.com/club188886950).

В-третьих, эмоциональность составленных агитационных листовок, писем-обращений к водителям и пешеходам, а также фотографии в сети ВКонтакте с текстами социальных лозунгов имели сильное психологическое воздействие на адресатов и способствовали повышению уровня их моральной ответственности за жизнь и здоровье всех участников дорожного движения.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Веснина Е.А., Куимова А.Н, Мирошниченко Е.И., Нарышева Ж. В. ***(Гурьевск)***

Дети - особая категория населения. Ребенка влечет на улицу, где он одновременно и зритель, и участник и может как-то себя проявить. Его интересует все, что происходит на улице, он часто попадает в опасные ситуации.

Чаще всего виновниками дорожно-транспортных происшествий становятся дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенном месте. Избежать всего этого помогут мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, направленные на обеспечение безопасности детей на дороге.

На сегодняшний день перед системой дошкольного образования стоит задача, направленная на воспитание у детей дошкольного возраста ценностного отношения к собственному здоровью, а также на соблюдение определенных правил поведения в дорожно-транспортной обстановке.

ФГОС ДО ориентирован на решение задачи, которая включает в себя передачу детям знаний о правилах движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства. Особое значение в решение этой задачи имеет своевременная и грамотная подготовка маленьких пешеходов. На педагогов и родителей ложится обязанность доступно объяснить детям правила дорожного движения, показать опасность их несоблюдения.

На наш взгляд, работа должна проводиться систематически, целенаправленно, в различных видах деятельности. Эффективность работы зависит и от содержания предметно-развивающей среды, созданной в группе. Для этого мы оформили в группе центр "Безопасности" с целью ознакомления детей с правилами дорожного движения, который имеет:

1. Информационный стенд "Город, в котором я живу";
2. Интерактивный планшет "Умный светофор";

3. Дидактические игры дорожной направленности: "Как себя вести", "Умные машины", "Собери картинку", лото "Транспорт", "Дорожные знаки", "Дорожные правила", карточная викторина "Будь внимательным на дороге", "Определи последовательность событий".

4. Наглядный дидактический материал по обучению основам безопасности: серия листовок "Юный пешеход, будь внимателен!", обучающие карточки "Правила юного пешехода" и "Дорожные знаки", иллюстрации "Транспорт: строительные, служебные, легковые машины", папка - передвижка "Правила дорожного движения для детей", серия сюжетных картинок "Нужно уметь быть пешеходом", информационный плакат "Советы Светофорчика".

5. Художественная литература для чтения детям по основам безопасного поведения на дороге: Толстов С.М. "Правила дорожного движения для малышей в стихах", Чижова Е.В. "Светофор", Большакова М. "Потешки - ПДДшки", Корнеева О. "Полицейская машина", Мецгер А. "Машины - помощники", Нестеренко В. "Нужный транспорт", Скорая помощь", Бородачева Н., Вильман И. "Уроки на дороге" из серии "Академия Смешариков", статьи "Безопасная дорога детства" из журнала "Дошколенок Кузбасса".

6. Информационный альбом "Каждый должен четко знать эти правила на "пять", в котором представлены иллюстрации по правилам дорожного движения со стихотворным сопровождением.

7. Фотографии родного города, на которых изображены перекрестки, места пешеходных переходов, дорожные знаки, железнодорожные переезды и т.д.

8. Атрибуты для сюжетно - ролевых игр: "Полицейский", "Автобус", "Перекресток", "Светофор".

Формирование культуры безопасного поведения на дороге мы реализуем в различных видах деятельности, которые помогают закрепить полученные знания у детей: играем в дидактические и сюжетно - ролевые игры, проводим беседы на темы дорожной безопасности, рассматриваем сюжетные картинки и иллюстрации, организовываем игровые тренинги и развлечения, проводим праздники и экскурсии, занятия.

В работе с детьми используем мультимедийные презентации, такие, как "Будь внимателен!", "Ты - пешеход", "Правила поведения в общественном транспорте", "Ты - пассажир"; обучающие мультфильмы "Смешарики" из серии "Азбука безопасности" и видеоролики "Дорога - не место для игр", "Посмотри на лево, посмотри на право". После просмотра проводим беседу об увиденном, подводим итоги. Большое внимание уделяем чтению художественной литературы: стихи, рассказы. Еще в нашей группе существуют традиционные "минутки безопасности" (короткие беседы или разговор на различную тематику по безопасности: "Переходим улицу", "Наш друг - светофор", "Держи маму за руку", "Улица - не место для игр", "Как не попасть под машину"), которые мы включаем в режимные моменты и на прогулке. В работе с детьми делаем акцент на игровой деятельности, которая помимо дидактических игр включает в себя строительные ("Построим дорогу для машины и тротуар для пешеходов"), подвижные ("воробушки и автомобиль", "Светофорчик", "Будь внимателен", "Цветные автомобили") сюжетно - ролевые (""Полицейский", "Автобус", "Перекресток", "Светофор") и игры - фантазии ("Как бы ты поступил, если....). Также проводим различные инсцени-

ровки дорожных ситуаций: "Незнайка в городе", "Поможем Буратино перейти дорогу", "Как Винни-Пух ехал в автобусе", "Ребятишки - шалунишки". После этого обсуждаем их, делаем выводы.

Для закрепления полученных знаний мы предлагаем небольшое задание на дом, которое дети выполняют совместно с родителями. Это могут быть такие задания, как: "Нарисуй дорогу домой или в детский сад", "Нарисуй дорожные знаки, которые ты видишь на своем пути" и т.д. Вместе с родителями проводим вечера досуга. Дети разыгрывают дорожные ситуации, инсценируют художественные произведения, просматриваем видеофильмы и презентации.

Помимо всей работы, которую мы проводим с детьми и родителями, у нас в группе применяется нетрадиционная форма работы, которая называется "Встреча с интересными людьми", с помощью которой решаем ряд задач, такие как:

- раскрыть перед детьми спектр различных видов человеческой деятельности;
- развивать культуру собеседника: умение слушать, эмоционально сопереживать, задавать вопросы;
- расширять круг знаемых мотивов человеческой деятельности (познания, общения, помощи другим и т.д.);
- способствовать развитию внеситуативно – личностного общения;
- воспитывать уважение к взрослым.

В качестве гостей могут быть участковые уполномоченные полиции, инспектор ГИБДД, пожарный, спасатель и т.д. Каждый из гостей рассказывает специфику своей работы, дает детям советы по безопасному поведению. Эти встречи очень интересны и познавательны для ребят.

В работе с детьми учитываем принцип последовательности, психологической комфортности, дифференцированного подхода. Полученные детьми знания закрепляем в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, ручном труду, конструировании), а затем дети применяют их в самостоятельной деятельности и повседневной жизни.

Однако, содержание деятельности, не должно сводиться только к работе с детьми. Здесь требуется помощь родителей. Ведь именно они являются примером для подражания, образцом поведения на дороге. Поэтому необходимо проводить разъяснительную работу с родителями воспитанников. Для этого мы используем разнообразные формы работы:

1. Консультации: "Родители, подумайте обо мне", "Пристегните ребенка", "Безопасность ребенка в ваших руках" с целью систематизировать знания родителей по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма;

2. Анкетирование: "Взрослые и дети на улицах города", "Осторожно: на дороге ребенок", "Я и мой ребенок на улицах города". которое проводилось с целью выявления знаний родителей о правилах дорожного движения;

3. Папки-передвижки: " Правила дорожного движения знай и не забывай", "Как правильно выбрать автомобильное кресло", "Правила перевозки детей в автомобиле", целью которых является пропаганда основ по соблюдению правил дорожного движения;

4. Мероприятия, направленные на популяризацию светоотражающих элементов: мастер - класс по изготовлению светоотражателей и оформлению

ими детских колясок, санок и верхней одежды детей с целью привлечения родителей к совместной работе по профилактике детского дорожно - транспортного травматизма;

5. Акция "Безопасность - детям!", направленная на агитацию по использованию детских удерживающих устройств, а также формированию ответственности родителей за обеспечение безопасности своих детей;

6. Выставки совместной деятельности родителей с детьми рисунков: "Пешеходный переход", "Светофор - наш друг и помощник", "Дорога", "Полицейская машина" и поделок: игрушка на новогоднюю елку "Дорожный знак", объемная поделка "Светофор", макет "Перекресток", целью которых является организация совместной деятельности родителей и детей по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, повышение культурного уровня пешеходов.

Родители с удовольствием участвуют в мероприятиях, изготавливают атрибуты для сюжетно - ролевых игр, оформляют мини - музеи ("Дорожные знаки", "Нужные машины"), организовывают экскурсии и встречи - знакомства. Конечно, и дети активно включаются в работу, смотря на своих родителей. Таким образом, только в союзе "Детский сад - Семья" можно добиться хороших результатов: расширить знания детей о правилах безопасности и культуры поведения на улицах и дорогах города.

Подводя итоги нашей работы, можно с уверенностью сказать, что дети стали понимать, что являются участниками дорожного движения, осваивают элементы дороги, учатся различать виды транспортных средств, осваивают значение световых сигналов светофора. Знания дорожной грамоты, приобретаемые в детском саду, помогут детям стать более дисциплинированными, внимательными и самостоятельными на дорогах и улицах города.

ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Бабичева Г.С. ***(Волгоград)***

Аннотация. В статье отражена роль формирования безопасного поведения дошкольников, рассмотрены основные компоненты безопасного поведения ребёнка, а также составлена характеристику ребёнка, обладающего культурой безопасного поведения и разработаны рекомендации педагогам ДОУ по формированию безопасного поведения детей.

Ключевые слова: безопасность, навыки безопасного поведения, культура безопасности.

В настоящее время растёт число детского травматизма: дорожно-транспортный травматизм, выпадение дошкольников из окон многоэтажных домов и другое. Показатель детского травматизма наиболее высок в городах [1, с.5]. Безопасность детей дошкольного возраста является одной из основных задач дошкольного образования. Важно отметить, что детей нужно не только оберегать от неблагоприятных последствий, но и формировать у детей представление об опасных ситуациях, необходимо прививать навыки безопасного поведения как дома, так и в общественном месте [2, с.14].

Под безопасностью жизнедеятельности ребенка определяют область научных знаний, охватывающих теорию и практику защиты человека от опасных, вредных факторов во всех сферах человеческой деятельности, сохранение безопасности и здоровья в среде обитания.

Анализ учебной литературы позволил составить характеристику ребёнка, обладающего культурой безопасного поведения. Так, это ребёнок, у которого сформированы представления о безопасности жизнедеятельности, который мотивирован к охране своих жизни и здоровья, а также окружающих его людей, общества в целом. Это также ребёнок, который знает свои возможности и верит в свои собственные силы, выполняющий правила безопасного поведения в быту, а также имеющий опыт безопасного поведения в быту [5, с.54].

Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста следует через решение таких задач, как: во-первых, формирование первичного представления о безопасности дома и вне дома; во-вторых, формирование осторожного отношения к опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям; в-третьих, формирование элементарных представлений о правилах дорожного движения; в-четвёртых, воспитание осознанного отношения к выполнению правил безопасности [3,с.36].

Необходимо также отметить, что под культурой безопасности жизнедеятельности ребёнка учёные подразумевают совокупность 3-х элементов: во-первых, информационный компонент, в который входят знания о безопасности жизнедеятельности человека. Например, знания ребёнком действий при пожаре, знания на какой свет необходимо переходить дорогу на светофоре; во-вторых, поведенческий компонент, к которому относится умение действовать в проблемных ситуациях. К примеру, умения ребёнка объяснить свои действия в таких ситуациях, когда ребёнок потерял родителей в гипермаркете, умение объяснить свои действия при возгорании какого-либо предмета в квартире, когда ребёнок находится один; в-третьих, эмоционально-волевой компонент, в который входит умение реагировать на проблемные ситуации, осознанное отношение к жизни и здоровью человека Например, понимание ребёнком, что машину нужно обходить сзади [2, с.88].

К необходимым компонентам в формировании основ безопасного поведения у детей 5-6 лет относятся:

1) предвидение опасности, которая предполагает знание ребёнком многообразия ее источников. Так, заранее зная об опасности какого-либо объекта ребенок может проявить осторожность к нему, как к средству защиты; 2) уклонение от опасности – представление о возможном характере развития опасной ситуации, знание мер предосторожности и своих возможностей преодоления опасности; 3) преодоление опасности – правильное и умелое поведение в опасных ситуациях, знание и применение способов защиты [5, с.51].

Исходя из вышеперечисленного, можно составить рекомендации педагогам ДОУ для формирования безопасного поведения детей: во-первых, рассматривайте с дошкольниками иллюстрации, наглядные пособия, где отражены ситуации правильного поведения в опасных ситуациях; во-вторых, чаще играйте с детьми в игры с правилами (например игры с использованием правил дорожного движения); в-третьих, используйте ситуационное индивидуальное общение; в-четвёртых, используйте чтение художественной литературы, загадывание загадок; в-пятых, используйте рассказы-пояснения на тему как надо себя вести в опасной ситуации; в-шестых, смотрите с детьми мультики на данную тематику безопасного поведения; в-седьмых, показывайте детям мультимедийные презентации [4].

Таким образом, для того, чтобы дети дошкольного возраста были здоровы, необходимо научить их основам безопасности в современных условиях,

осознанному отношению к своему здоровью, то есть адаптировать детей к тем условиям, которые их ожидают.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста {Текст} / Н.Н. Авдеева, Н.Л. Князыва, Р.Б. Стеркина.- СПб.: «Детство-пресс», 2007 г., 215 с.

2. Гризик Т.И., Глушкова Г.В. Формирование основ безопасного поведения у детей 3-8лет {текст}:методическое пособие для воспитателей/ Т.И.Гризик, Глушкова Г.В.-М.:Просвещение 2015 г., 380 с.

3. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дорожная безопасность: учебно-методическое пособие для педагогов, практическое руководство для родителей. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017 г., 96 с.

4. Методические рекомендации по формированию безопасного поведения.[Электронный ресурс] -http://teremok.dsbr.ru/settings/teremok/archive/1705201702-.pdf, (дата обращения 21.02.2021).

5. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры. - СП-б.: «Детство-Пресс», 2018 г., 240 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Борзова Н.Я., Жукова Н.А, Кривко М.А., Лоншакова Л.В. (*Новокузнецк*)

Дополнительная общеразвивающая программа по пожарной безопасности «Искра» разработана учителями-дефектологами на основе АОП МБДОУ «Детский сад № 260» и опирается на авторское дидактическое тактильное пособие «Как неразлучные друзья в огне не горели». Программа предназначена для ДОО, направлена на формирование основ пожарной безопасности у старшего дошкольного возраста и адаптирована для детей с ОВЗ [1].

Содержание программы расчитано на 1 год и включает в себя планирование работы с детьми, родителями, мониторинг и приложение. Занятия проводятся 2 раза в месяц, продолжительностью 20-30 мин, в зависимости от возраста.

Противопожарная безопасность - одна из обязательных составляющих среды, в которой растёт и воспитывается ребёнок. Она включает в себя требования к устройству помещения и противопожарную грамотность взрослых - поведение, снижающее риск возникновения пожаров, и навыки, необходимые для действий в экстремальных ситуациях. Правильное поведение в экстремальных ситуациях, например, при пожаре, является основным условием спасения. Испытывая чувство страха, человек следует не голосу разума, а инстинктам. Взрослый может впасть в панику, а первая реакция ребёнка - спрятаться от опасности, не видеть её [2].

Цель программы – повышение уровня безопасности всех участников образовательного процесса. Создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ори-

ентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Задачи:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

2. Развивать интерес к правилам безопасного поведения.

3. Обогащать представления о правилах безопасного пользования предметами.

4. Формировать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям.

5. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

6. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

7. Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности.

8. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

У детей дошкольного возраста часто наблюдается недостаточная готовность к самосохранению, слабо развито умение анализировать обстановку, прогнозировать последствия своих действий. Возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив при этом в них естественной любознательности, открытости и доверия к миру, не напугать их и подготовить к полноценной жизни.

Успехов в работе по обеспечению безопасности детей можно ожидать только в том случае, если сам педагог обладает достаточной информацией о мерах по предупреждению пожаров и борьбе с ними, а родители подходят к этой проблеме с полной ответственностью и убеждены в необходимости проводимых мероприятий по пожарной безопасности.

При обучении надо учитывать и такие факторы, как возраст и индивидуальные способности. Некоторые особенности являются характерными для определённого возраста, а некоторые обусловлены индивидуальным темпераментом ребёнка, его способностями, потребностями и другими свойствами личности.

Можно выделить *ряд факторов*, являющихся источником потенциальной опасности: рассеянное внимание; забывание правил безопасности; эмоциональное состояние; хранение предметов в доступных для детей местах, представляющих опасность; отсутствие контроля взрослых; более узкий угол зрения, чем у взрослого человека. Время реакции ребёнка (время от начала обнаружения опасности до начала действия) значительно больше, чем у взрослого человека, так, у взрослого оно составляет 0,6–0,8с, а у дошкольника 1,3–1,5с; чем опаснее ситуация, тем медленнее и неправильнее принимает ребёнок решение, он теряется, у ребёнка быстро наступает состояние утомления и рассеянности.

Обучение правилам пожарной безопасности должно стать составной частью воспитательно-образовательного процесса, призванного обучать детей бережно относиться к основным ценностям жизни, отвечать за свою безопасность и безопасность окружающих его людей [4].

Предполагается не только расширение знаний по пожарной безопасности, но и уделяется внимание к подготовке к эвакуации, умению вести себя в опасных ситуациях, а также отработать до автоматизма правила поведения при пожаре. Только конкретные эмоционально окрашенные игры и игровые упражнения способны оставить след в сознании ребёнка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон РФ от 21.12.94 № 68-ФЗ "О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера"

2 .Программа здоровьесберегающего направления «Основы безопасности детей дошкольного возраста» // Р. Б. Стеркина, О. Л. Князева, Н. Н. Авдеева.

3. Хромцова Т.А. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраст. - М.: Педагогическое общество России, 2007.

4. Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. Основы безопасности детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2007.

5. Основы пожарного поведения// Глибина Л.В. и др. – Вологда, 2002.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПРИРОДЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Рочева Н.В., Сосновская Н.В., Власова Т.И. ***(Гурьевск)***

С первых лет жизни любознательность ребёнка, его активность в вопросах познания окружающего мира, поощряемая взрослыми, порой становится весьма небезопасной для него. В связи с этим в данной статье рассмотрены некоторые подходы по ознакомлению дошкольников с основами безопасного поведения в природе и по соблюдению мер предосторожности.

В период дошкольного детства ребенок знакомится с большим количеством правил, норм, предостережений, требований. Однако, ему трудно представить степень их значимости. Нередко в силу различных причин их выполнение оказывается малоэффективным.

Цель работы по воспитанию навыков безопасного поведения в природе у детей дошкольного возраста – передать каждому ребёнку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенно, сформировать у детей навыки осознанного безопасного поведения. Эту цель реализуем путём решения следующих задач: формируем у дошкольников представления об опасных и вредных факторах; воспитываем навыки адекватного поведения в различных жизненных ситуациях; развиваем потребность и желание приобретать новые знания о правилах безопасного поведения в природе; учим детей пользоваться полученными знаниями на практике. Определяя основное содержание работы по воспитанию безопасного поведения в природе детей, используем различные формы и методы организации обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. При этом основным ориентиром ставим учёт жизненного опыта детей, особенностей их поведения, предпочтений. Для того чтобы понять, что именно дети знают, думают, чувствуют, используем беседы, дискуссии. Беседы: «Как песок может стать опасным», «Насекомые - польза и вред», «Ядовитые грибы и ягоды». Это позволяет избежать передачи уже известных им знаний или таких, которые они пока не могут

использовать из-за их непонятности или удаленности от реальной жизни. В то же время, опираясь на уже имеющиеся у детей знания и представления, сможем выделить те направления, по которым необходимо провести специальное обучение и выбрать адекватную методику (занятие, игра, чтение, беседа, мультфильм). Рассматривание альбома «Природа родного края». Чтение: Н.Сладков «Белкин мухомор», сказки «Советы лесной мышки», «Маша и медведь», «Красная шапочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», Т.А. Шорыгина «Осторожные сказки», «В гостях у лесовичка», «Волшебный ворон». Настольно-печатные игры: «Сбор грибов и ягод», «Подбери картинку», «Растения», зоологическое лото. Обучающие мультфильмы «Правила безопасного поведения детей на природе».

Принципы организации работы по формированию безопасного поведения в природе – системность, интеграция, доступность.

В профилактической работе используем следующие средства воспитания: воспитание словом (беседа, рассказ, разъяснение, пример, воспитание делом (деятельностью) (приучение, упражнение). Воспитание ситуацией (создание воспитывающих ситуаций, поощрение, требование, педагогическая оценка). Методы и формы обучения и воспитания: комплексные занятия, тренинги; экскурсии, целевые прогулки, походы; подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные, проблемные игры, игры-соревнования; сочинение историй; наблюдения; беседы групповые и индивидуальные; чтение специальной детской литературы; анализ заданных ситуаций; выполнение поручений; экспериментирование. С учётом возрастных особенностей детей, используем: сюжетные картинки, отображающие различные ситуации; плакаты, иллюстрации; настольно-печатные игры, дидактические игры; компьютерные презентации; карточки для индивидуальной работы; муляжи съедобных и несъедобных грибов, плодов; подборку художественной литературы по теме. Показ схем «Будь природе другом» (что нельзя делать в природе). Игровая ситуация «Расскажи Незнайке, как вести себя в лесу». Показ демонстрационных картинок «Правила безопасности для детей». Наблюдения на прогулке за животным и растительным миром, погодой, явлениями природы. Отгадывание загадок о животных, насекомых. Чтение стихов о безопасности на природе. Поделки из природного материала. Рисование «Гроза», раскраски на тему «Природа» и «Безопасность детей в природе», «Кого мы встретили в лесу», «Божья коровка - черная головка». Лепка, аппликация «Насекомые», «Птицы», «Лесные жители».

Реализация поставленной цели предусматривает следующее: разработку системы планирования; определение содержания работы по формированию навыков безопасного поведения в природе; разработку форм организации деятельности с детьми; разработку конспектов занятий, экскурсий, развлечений. Воспитание навыков безопасного поведения в природе дошкольников нужно осуществлять на основе желания ребёнка познавать окружающий мир, используя его любознательность, наглядно-образное мышление и непосредственность восприятия.

Целенаправленная работа по формированию безопасного поведения в природе у дошкольников будет способствовать предупреждению несчастных случаев и детского травматизма. Итак, можно сказать, что вопрос формирования основ безопасности поведения в природе является актуальным. Это,

прежде всего, связано с потребностью общества в социально адаптированной личности.

Дошкольный возраст - период впитывания, накопления знаний. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в природе. Избежать опасностей можно лишь путем повседневной кропотливой работы с детьми, начиная с раннего возраста. Именно в данном возрасте у детей формируются привычки к правильному образу жизни, культуре поведения. Все, что ребенок усвоил в детском саду (правила безопасного поведения в природе, здоровый образ жизни), прочно останется у него навсегда и будет закрепляться так, чтобы шел процесс его совершенствования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каюрова, А. Н., Скокова, О. В., Шеховцова, Т. С. Формирование культуры безопасности у дошкольников в условиях ФГОС[Текст] / Каюрова А.Н., Скокова О.В., Шеховцова Т.С. // Молодой ученый. – 2014. – № 11- 384 С.

2. Садретдинова, А. И. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников посредством проектирования педагогических условий [Текст] / А. И. Садретдинова// Успехи современного естествознания. – 2008. – № 8- 98С.

3. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. [Текст] / Белая К.Ю. – М.: Мозаика-Синтез. -2013. -67С.

ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ

Нелаева О. Ф. ***(Оленегорск)***

В современном мире проблема безопасности жизнедеятельности человека является невероятно актуальной. Так, по данным МВД РФ только за 9 месяцев 2020 года, с января по сентябрь, количество дорожно-транспортных происшествий составляет 105932 случая, в числе которых 12652, связанные с участием детей в возрасте до 16 лет [1, с. 18]. Несмотря на то, что по большей части несовершеннолетние становятся участниками ДТП в качестве пассажиров, значительное количество аварий приходится на наезды на детей на пешеходных переходах. В связи с этим профилактика дорожно-транспортного травматизма у дошкольников представляется одним из приоритетных направлений.

Одной из главных целей формирования у детей культуры безопасного поведения на дорогах является создание системы знаний о правилах безопасности, которая представляет связь теоретических основ правил дорожного движения непосредственно с приобретенными в ходе занятий и игр навыками поведения в потенциально опасных ситуациях на дорогах. Именно эти базовые знания, заложенные ребенку в дошкольном возрасте, могут стать принципиальными в его последующем развитии и правильном отношении к собственной безопасности.

Несмотря на то, что детские сады выступают как одно из звеньев в работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, роль родителей здесь не менее важна, так как именно они являются для ребенка авто-

ритетом и примером для подражания. Ориентируясь на поведение близких взрослых людей дошкольник учиться и приобретает навыки и привычки, которые впоследствии определяют его отношение как к своим, так и к чужим поступкам, формируя связь «опасно – безопасно». При этом низкий уровень культуры поведения взрослых и нарушение ими Правил дорожного движения дает повод детям поступать соответствующим образом, а положительный пример родителей, например, в ходе прогулки по городу и повторения правил безопасности при переходе дороги по пешеходному переходу, помогает выработать у ребенка привычку правильного поведения.

Не стоит при этом делать упор на теоретическое преподавание общих знаний Правил дорожного движения, так как их усвоение и понимание приходит у дошкольников только с опытом. В этом случае более эффективным видом деятельности будет игра, так как у детей в этом возрасте происходит повышение уровня физической активности, неразрывно связанной со стремлением к самостоятельности и любопытством. Научившись действовать в смоделированных игровых ситуациях, ребенок будет чувствовать себя более уверенно в реальных обстоятельствах.

В целом же можно привести некоторые приемы формирования у детей культуры безопасного поведения на дорогах:

1. Чтение, повтор вслух и разговор на тему Правил дорожного движения;
2. Использование картинок с запоминающимися образами для проведения занятий;
3. Практика подвижных сюжетно-ролевых игр по мотивам различных дорожных ситуаций.

Таким образом, формирование в детской среде культуры безопасного поведения на дорогах должно проводиться комплексно и включать в себя как работу педагогов в детском саду, так и закрепление полученных знаний ребенком с родителями. Для этого подойдет любой вид деятельности, который будет соответствовать возрасту дошкольника и особенностям его восприятия. При этом важнейшим условием эффективного закрепления знаний и навыков является регулярность занятий, их логичность и систематичность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дорожно-транспортная аварийность в Российской Федерации за 9 месяцев 2020 года. Информационно-аналитический обзор. – М.: ФКУ «НЦ БДД МВД России», 2020. – 33 с.
2. Козловская Е.А. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: методическое пособие / под общ. ред. В. Н. Кирьянова. М., 2007. – 55 с.
3. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пособие для студентов высш. пед. заведений. – М.: ИЦ Академия, 2004. – 255 с.
4. Основы деятельности по формированию культуры безопасного поведения на дороге: практическое пособие / сост.: Кузнецова Н. М., Шманева Л. В. М.: ФКУ НИЦ БДД МВД России, 2014. – 74 с.

ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Шигапова З.Ф., Ахметшина Г.Р., Ильина Л.В. ***(Казань)***

Жизнь человека тесно связана с окружающим его миром. Проблема безопасности жизнедеятельности считается одной из главных в мире.

В современном мире опасностями считают явления, процессы или объекты, которые способны наносить здоровьючеловека ущерб напрямую или косвенно.[1]

Нанести вред здоровью или жизни людей могут как различные домашние предметы, так и пламя, электрический ток, продукты питания, раскаленные предметы, горячая вода, бытовая химия, домашние и дикие животные, транспорт, некоторые растения и насекомые, погружения в воду, солнечные лучи, низкая температура воздуха, люди и тому подобное.

Выделяют несколько подходов к классификации источников опасности. Многие ученые делят их на следующие группы:

- природные;
- техногенные;
- социальные.

Некоторые ученые делят опасности по возможности их возникновения, которые связаны с местом нахождения человека:

- опасности на природе;
- опасности бытовые;
- опасности от общения с незнакомыми людьми.[4]

Делая анализ данных классификаций, мы понимаем, что чем бы не занимался человек, в каком месте он не находился, всегда рядом сним будут опасности. Но это не значит, что обязательно произойдет что - то плохое.

В настоящее время появилась новая образовательная область «Безопасность жизнедеятельности», которая призывает готовить детей и подростков к безопасной жизни в окружающей действительности.

Компонентами безопасного поведения человека, реальность и единство которых ощутимо влияют на комфортное взаимодействие личности и среды обитания, Т.Г. Хромцова называет:

- предупреждение опасности;
- уклонение от опасности;
- преодоление опасности.[2]

Дошкольное детство у детей характеризуется повышением двигательной активности и увеличением физических возможностей, а также сверх любопытностью и самостоятельностью.

Ведущей деятельностью детей в дошкольном возрасте является игра. Именно игра отражает потребность в активности, являясь средством познания мира. Вступая в определенные отношения с другими детьми и взрослыми, дошкольники в игре развивают чувственный и жизненный опыт.[5]

Этот метод связывает содержание знаний о правилах безопасности и организацию деятельности по их применению. Главное, принимать во внимание условия реализации метода моделирования игровых ситуаций:

1. поддержание адекватного эмоционального фона;
2. введение значимой для детей дошкольного возраста мотивации деятельности;
3. использование специально конструированной предметно – игровой среды в групповой комнате или макета обстановки;
4. особые условия в процессе игры и препятствия;
5. предварительное разыгрывание ситуации воспитателем с постепенным вовлечением детей.[3]

Таким образом, дошкольники будут чувствовать себя увереннее в реальных ситуациях, если научатся поступать в игровых ситуациях, которые приближены к реальной обстановке. Главная цель игровых ситуаций заключается в том, что дети ставятся в условия, максимально приближенные к реальности. Завершать каждую образовательную деятельность следует позитивом для профилактики детских страхов, «информационного невроза» из-за углубления знаний об опасных ситуациях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Авдеева Н.Н. Князева О.Л. Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасной жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб: Детство – пресс 2003.

2. Бархатова. Воспитание культуры поведения / Дошкольное воспитание. - № 11 - 1989.

3. Башинова С.Н., Матвеева М.Г., Ульянова Э.Э. Советы психолога по основам безопасности жизни детей. Детский сад от А до Я. Научно-методический журнал для педагогов и родителей - 2006. №4.

4. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. Как обеспечить безопасность дошкольников: Книга для воспитателей детского сада и родителей – М. 1998.

5. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов пед. Институтов / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др. - М.: Просвещение, 2002.

РАЗДЕЛ 8.
ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ

ЭТНОМУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Хихич Н.Н., Фоминых О.В., Давыдова О.К., Солдатенкова Ж.А., Петуховская Е.А. (*Новополоцк / Беларусь*)

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родному переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»[5, с.173].

Приобщение детей к истокам народной культуры, развитие интереса к национальным традициям является очень актуальным вопросом современности. Этот путь для подрастающего поколения предполагает процесс передачи ценности и норм культуры одного поколения другому, творческое овладение достижениями культуры, бережным отношением национальным традициям своего народа.

На протяжении всей истории белорусский народ накапливал и развивал самобытную национальную культуру – это совокупность традиций, обычаев, норм, ценностей и правил поведения общей для представителей единой нации.

Народное искусство нашей страны очень разнообразно. Значительное распространение у белорусов имеют изделия плетёные из природных материалов (солома, лоза, лыко, камыш), изделия из глины, дерева. Не теряют своего ведущего места в народном искусстве различные виды традиционного текстиля: самотканые, вышитые, кружевные изделия.

Мы считаем, что белорусское искусство должно всесторонне проникать в сознание и сердце дошкольников через разнообразные формы и приёмы как на занятиях, так и в повседневной жизни. Именно поэтому важную роль в приобщении детей дошкольного возраста к родной культуре отводится педагогам, которые своей эмоциональностью, возвышенностью, приверженностью к возрождению белорусской культуры заинтересовывают детей национальным наследием своего народа.

В нашем учреждении дошкольного образования создан музей «Белорусская хата». Он обладает большими потенциальными возможностями для приобщения дошкольников к белорусской культуре, позволяет постигнуть и осмыслить свои корни, открыть кладовую народной мудрости.

Музей нашего дошкольного учреждения разделён на несколько частей. Самое значимое – это белорусская хата. Она представляет собой отражение жилого деревенского помещения, где собраны подлинные предметы быта, которые характеризуют эпоху и образ жизни наших предков. Возле входа, около печи находится «бабий кут», где расположены кадушка для воды, деревянные вёдра, коромысло, на стене висит полка с кухонной посудой, а рядом деревянная планка с гнёздами для ложек. За печкой расположены полати, люлька.Наиболее почётное место в доме – это покуть или “чырвоны кут”. Здесь висит икона, украшенная рушником, стоит стол накрытый скатертью. В

музее имеется старинный деревянный сундук, в котором находятся тканые и вышитые изделия, белорусская одежда.

Вторая чать музея посвящена ткачеству, где демонстрируются орудия труда, с помощью которых подготавливали лён, изготавливали нитки, а потом ткань.

Следующая часть музея посвящена основной деятельности крестьян: земледелию, сбору и обработке урожая.

Еще одна чать музея оформлена как выставочный зал, который знакомит детей с изделиями белорусских ремесленников. Собрано большое количество экспонатов мастеров гончарного дела, мастеров соломоплетения и лозоплетения, представлены белорусские игрушки из разных материалов.

Интерьер музея постоянен, меняются лишь отдельные экспозиции, декоративные элементы в соответствии с поставленными задачами учреждения дошкольного образования. Дизайн экспозиции представлен таким образом, что заключённая в ней информация легко воспринимается любой категории посетителей.

Основными формами работы музея нашего учреждения дошкольного образования по приобщению воспитанников к национальной культуре являются специально-организованная деятельность, разные виды игр, экскурсии (экскурсовод-педагог, экскурсовод-воспитанник старшей группы), выставки, народные праздники в соответствии с белорусским народным календарём и сезонами, развлечения, театрализованные представления. В основу музейных занятий заложены игровые принципы погружения в историческую, адаптированную для детского восприятия среду, которая позволяет детям использовать имеющиеся у них представления и жизненный опыт, активизировать поисково-исследовательские умения.

Для успешного функционирования музея и ситемной работы по приобщению к национальным ценностям и культурным традициям, воспитанию нравственно-патриотических чувств детей, педагогами нашего учреждения дошкольного образования определены цели, задачи, план работы музея. Создана методическая копилка, в которой собраны циклы конспектов занятий, экскурсий, развлечений по разным направлениям, сценарии народных праздников, дидактические игры и пособия.

Сущность данной деятельности позволяет приобщать воспитанников ко всем видам национального искусства, к истории родного края, помогает формировать национальное самосознание, то есть осознание своей национальной принадлежности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Василенко, Т.А.Приобщение детей старшего дошкольного возраста к белорусской национальной культуре:сборник методических материалов – Гомель: УО «ГОИРО», 2010.

2. Воронецкая, Л.М. Теории формирования национального самозознания детей дошкольного возраста в условиях информационного общества Беларуси/Л.М.Воронецкая− Минск: Бестпринт, 2016.-208 с.

3. Жук, В.И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII-XX вв.: становление и тенденция развития / В. И. Жук; НАН Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Минск: Белорусская наука, 2006. – 318 с.

4. Куксова, Н. А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: из опыта инновационной работы ГУО «Ясли-сад №19 г. Новополоцка». В 2ч.Ч.1. пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Н. А. Куксова – Витебск: ГУО «ВОИРО», 2009. – 59с.

5. Лихачёв, Д.С. Прошлое – будущему/Д.С.Лихачёв//ж.Москва,1979, 173-179 М.: Наука, 1985-№ 7.

6. Мікуліч, Т. М. Мова і этнічная самасвядомасць / Т.М.Мікуліч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1996 – 159 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА (ЗАБАЙКАЛОВЕДЕНИЕ) В СОДЕРЖАНИИ ПРЕЕМСТВЕННЫХ УРОВНЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ

Петрова И.В., Есипова С.Н., Присяжнюк С.А., Тимербаева С. А., Калюжина О.А. ***(Краснокаменск)***

Статья посвящена обсуждению вопросов воспитания предпосылок патриотизма и успешной социализации личности дошкольников и младших школьников. В рамках статьи мы попытаемся представить возможные точки соприкосновения на организованных «круглых столах» по преемственности дошкольного и начального общего уровней образования. *Основным результатом* муниципального мероприятия стала трансляция накопленного опыта в создании условий для внедрения этнокультурного компонента в образовательный процесс дошкольного учреждения и школы. Были уточнены и расширены понятия в рамках образовательного пространства, как этнокультурный компонент, развивающая предметно-пространственная среда, образовательные ситуации, средства педагогической поддержки ребенка, культурная практика, краеведение, парциальная программа.

Этнокультурный компонент образования закреплен: в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ: ст. 3.Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования; п.4. «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства», а также во ФГОС общего образования, ФГОС ДО. *Методологической основой* обсуждения поставленных вопросов стала актуализация социального запроса на комплексное изучение родного края, раскрытия нормативно-правовой базы внедрения курса в школьную программу, его главных особенностей, таких, как практикоориентированность, тщательная проработка содержания и методического сопровождение курса. *Научные идеи авторов-разработчиков* курса, как Е.А. Игумнова, О.В. Корсун утверждают, что работа по краеведению должна закладываться в раннем детстве, на уровне дошкольного образования. Руководители проекта подчеркнули важность преемственности уровней образования, в том числе и дошкольного, традиций и актуализировали значение образовательных событий (создания школьных музеев и экспозиций, организации лабораторий, экскурсий и живых встреч) для воспитания и социализации подрастающего поколения в условиях современной цифровой эпохи [1].

Результаты исследования. С целью оптимизации процесса этнокультурного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста, его соответствия интересам устойчивого развития, выявления проблем и пер-

спектив дальнейшего совершенствования мы осуществили: в дошкольном образовании – создали условия (прежде всего, предметно-пространственная информационная и речевая среда, образовательные ситуации, средства педагогической поддержки ребенка) для освоения воспитанниками малых фольклорных форм, форм чтения художественной литературы и на их основе активной речевой деятельности, используемых в жизни, как через непосредственную образовательную деятельность, так и самостоятельную игровую деятельность: «Игротека –народные игры забайкальцев»; Сборник стихов забайкальских авторов»; Экскурсия в мини музей Мы – юные экскурсоводы».Формирование у детей чувства патриотизма интересно проходит с детьми через использование технологии «Путешествие по карте» Н.А. Коротковой. Знакомство с географическим, природно-экологическим своеобразием родного края, знакомство с историей и достопримечательностями Забайкалья, закрепление знаний о разных видах транспорта и профессиях связанных с ними – проходит в естественной среде, с привлечением собственного детского опыты, опыта их семей. *В начальном общем образовании* продемонстрировали реализацию социальных проектов: зал этнографии в школьном краеведческом музее «История моего народа», «Театр кукол», «Моя малая родина»; исследовательские работы «Игры и игрушки наших бабушек и дедушек», «История моего города», «Роль песни в жизни русского народа», «Гордость школы», «История моей школы», «История школьной библиотеки», «Старожилы моего города» и другие.

Хорошим подспорьем для трансляции накопленного опыта в вопросах краеведения стало размещение на сайтах ДОУ и школ в рубрике «Дистанционный круглый стол» ссылок краевого родительского собрания, которое было посвящено обсуждению вопросов по воспитанию любви к родному краю, городу, отчизне, приобщению семей к воспитанию юного патриота. Пленарное заседание https://youtu.be/m5LxSa0jBvUКомната 1. Воспитываем патриотов с детстваhttps://youtu.be/u5IWfwaF8kUКомната 2. Семейные традиции – основа патриотического воспитанияhttps://youtu.be/RXjvJG7cOoUКомната 3. «С чего начинается Родина?»https://youtu.be/ihMMU8M9m3wКраевое родительское собрание. Итог https://youtu.be/-9sccsiQbow.

В результате исследования мы выяснили, что процесс введения и реализации этнокультурного компонента в образовательное пространство образовательных организаций осуществляется успешнее и соответствует целям устойчивого развития при условии введения следующих инноваций: содержание Забайкаловедения строить с учетом природных и социоприродных экосистем, находящихся в ближайшем окружении детского сада и школы; направлять в зоне ближайшего развития познавательную деятельность обучающихся в ближайшем окружении на прогулках, целевых прогулках и экскурсиях на познание национальной культуры, региональных и местных традиций; осуществлять преемственность содержания в разных формах познавательной деятельности в соответствии с их функциями, расширяя познавательное поле обучающихся; использовать деятельность всех образовательных и предметных областей для моделирования наблюдаемых картин окружающего мира.

Таким образом, трансляция накопленного опыта в создании условий для внедрения этнокультурного компонента в образовательный процесс позволила повысить профессиональное мастерство педагогов через взаимное обога-

щение, предъявление собственного опыта; сформировала способность педагогов отнестись к чужому опыту с высоты собственной социальной позиции; активизировала участников круглого стола на обмен опытом, мнениями, знаниями, коммуникациями.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Концепция Регионального (национально-регионального) компонента Государственного Образовательного Стандарта общего образования для общеобразовательных учреждений Читинской области/Отв. ред. Е.А. Игумнова.; Заб. гос. гумм.-пед. ун-т./ – Чита, 2005. – 30 с.

АЛГОРИТМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛИЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жаровцева С.В. (*Ковров)*

В настоящее время большую актуальность приобретает проблема полиэтнокультурного воспитания личности в связи с открытостью информационного пространства, миграцией населения и возрастающим количеством межнациональных конфликтов.

«Полиэтнокультурное воспитание ориентирует на культурный плюрализм, признание равноправия всех этнических и социальных групп, на недопущение дискриминации людей по национальному признаку, обеспечивает интеграцию представителей различных народов в мировое социально-культурное пространство с обязательным сохранением национального своеобразия» [1, 161].

Основными принципами государственной политики Российской Федерации являются единство образовательного пространства, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов России в условиях многонационального государства. Условие, необходимое для создания социальной ситуации развития детей дошкольного возраста, предполагает установление правил взаимодействия в разных ситуациях, создание условий для позитивных отношений между детьми, принадлежащим к разным национально-культурным общностям.

Многие современные педагоги и ученые раскрывают понятие полиэтнокультурного воспитания и подходы в поликультурном образовании подрастающего поколения (Г.С. Жусупова, П.И. Подкасистый, М.В. Слесарь). Доктор пед. наук А.В. Гаврилин подчеркивает, что «полиэтнокультурное воспитание будет заключаться в освоении полиэтнической культуры и осуществляется в основном через опосредованный и непосредственный диалог с иными этнокультурами» [2,3].

Старший дошкольный возраст уже имеет благоприятные факторы для полиэтнокультурного воспитания детей, содержанием которого могут служить народные традиции и разные направления народного творчества: народные игры и праздники, фольклор, народное музыкальное и изобразительное искусство.

Наиболее эффективным средством полиэтнокультурного воспитания дошкольников является проектная деятельность, так как она включает в себя технологии системно-деятельного подхода и проблемного обучения на основе интеграции содержания всех образовательных областей. При выборе данной формы образовательной деятельности необходимо:

– подобрать содержание проектной деятельности с учетом разных национальных особенностей;
– создать развивающую предметно-пространственную среду, отражающую традиции разных народов, игровые предпочтения детей разных национальностей;
– организовать педагогическое сопровождение проектной деятельности, включающее игровые упражнения, проблемные ситуации, ситуации общения и игрового взаимодействия между детьми с учетом народных традиций разных национальностей.

Содержание проектной деятельности включает в себя создание авторского развивающего альбома, отражающего народные традиции, культурные национальные особенности.

Мотивацией к деятельности стало внесение в группу данного развивающего альбома «Народные национальные (например, татарские) традиции» с частично заполненными страницами. Дети решили узнать о народных национальных традициях и заполнить альбом, а затем презентовать его другим людям.

Источниками информации стали интернет, книги и взрослые люди.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды стимулирует самостоятельную деятельность воспитанников в различных центрах детской активности: в центрах дидактических и сюжетно-ролевых игр, музыкально-театральном центре, в центрах художественного творчества и физического развития и др.

Для познавательной деятельности детей созданы тематические альбомы «Национальный костюм», «Народные традиции», дидактические игры по типу «Лото», «Собери картинку», «Составь логическую цепочку из узоров национальных костюмов». В развивающем альбоме дошкольники выполняют задания «Подбери народный национальный костюм для девочки, мальчика», «Найди пару», «Найди отличия», «Отметь картинку с татарским праздником Сабантуй».

Дети знакомятся с блюдами национальной кухни народа, рецептом приготовления татарского блюда «Чак-чак». О продуктах, необходимых для приготовления чак-чака, ребята узнают по картинкам в развивающем альбоме, проведя по соответствующим линиям.

В центре художественного творчества размещаются раскраски и иллюстрации «Народный национальный костюм», схемы для рисования, вырезывания национальных узоров, алгоритмы национальных орнаментов, схемы конструирования народных национальных домов. Задания в развивающем альбоме: «Раскрась татарский национальный костюм», «Нарисуй, дорисуй татарский национальный узор», «Продолжи татарский орнамент», «Укрась татарский головной убор».

Знакомясь с художественной литературой, дети сравнивают русскую народную сказку «Крошечка-Хаврошечка» и татарскую народную сказку «Три дочери», в развивающем альбоме дорисовывают мнемотаблицы к сказке «Три дочери».

В музыкальный центр вносится схема ритма народных национальных мелодий, аудиозапись народной национальной музыки, колыбельных песен разных народов.

Для двигательной деятельности детей в физкультурный центр добавляются атрибуты и маски для народных подвижных игр. В развивающем аль-

боме детям предлагается определить последовательность в татарских народных играх «Угадай и догони», «Хлопушки».

Тематика и содержание проектной деятельности находит отражение в следующих формах взаимодействия с семьями воспитанников: выставка книг народных сказок, создание альбома «Любимые блюда национальной кухни», изготовление масок, элементов народной национальной одежды и театра картинок по народным сказкам, рекомендации родителям «Детям о народных национальных традициях».

Педагогический мониторинг с использованием методик Э. Сусловой «Сестрёнки», «Угости конфеткой» показал эффективность проведённой работы и качественные положительные изменения в сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о других народностях и представителях разнонационального окружения, толерантного межнационального общения.

ЛИТЕРАТУРА, ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Комарова И.А., Прокофьева О.О. Теоретико-методические аспекты поликультурного воспитания дошкольников / Вектор науки ТГУ http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site1238/html/media66898/49_komarova_ia.pdf

2. Гаврилин А.В. Полиэтнокультурный подход в воспитании [Электронный ресурс] / А.В. Гаврилин//Доктор педагогических наук, Владимирский институт развития образования: https://research-journal.org/pedagogy/polietnokulturnyj-podxod-v-vospitanii/

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Гончарова Л.В., Грибанина Ю.Ю., Зейтулаева О.Н. (*Мыски*)

Деятельность ЮНЕСКО, направленная на изучение культур и охрану мирового культурного наследия, является одной из приоритетных задач провозглашает создание реальных условий для удовлетворения этнокультурных потребностей детей и молодежи. «Дошкольное этнокультурное образование» понимается нами как система образования, направленная на формирование этнокультурной личности.

В разработанной нами дополнительной общеразвивающей программе «У истоков родного края» дошкольное этнокультурное образование рассматривается как педагогическая система, направленная на приобщение дошкольников к ценностям культуры и овладение социальным опытом двух народов, живущих рядом – русских и шорцев. А значит, смысл нашей деятельности по этнокультурному образованию и заключается в ориентации на общечеловеческие и этнические ценности.

Академик Г.Н. Волков, предлагает свое видение культуры – это созданное и накопленное человечеством материальное и духовное богатство, которое служит дальнейшему развитию, приумножению творческих возможностей личности [2].

Не стоит делить культуру на составляющие: материальную и духовную. Одно без другого не может существовать. И это мы видим, обращаясь к авторам, таким как И.Ф. Галигузов, Д.С. Лихачев и др. «Не должно быть выпячивания одного по отношению к другому. Грани между материальной и духовной сферами культуры весьма условны и расплывчаты» - таково их мнение. [3].

Этнокультурное образование в МБДОУ №23 «Буратино» строится по принципу возрастного и психологического соответствия, что предполагает

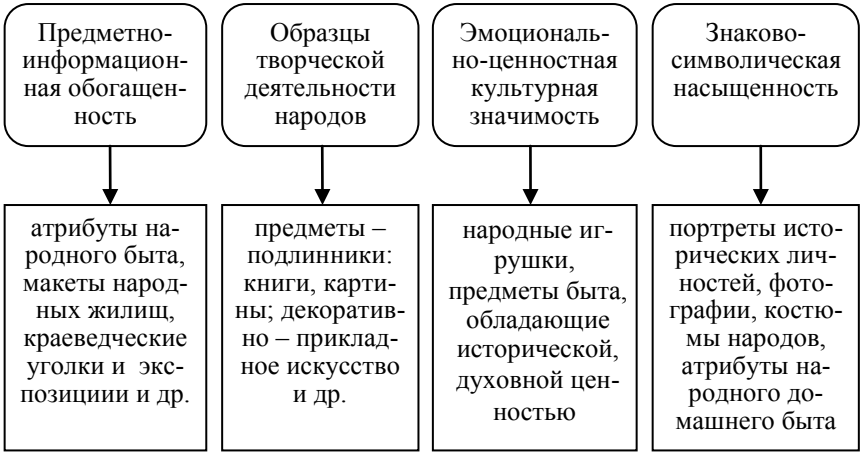
опору на личностно – ориентированное взаимодействие педагога с дошкольниками. А чтобы это взаимодействие достигло своего апогея, мы стараемся в образовательном пространстве ДОУ создать соответствующие условия для реализации этнокультурного образования наших воспитанников.

В условиях, когда интеграция содержания образования имеет первостепенное значение (что и следует из ФГОС ДО п.2.6) [5] при организации различных видов деятельности, в этом случае мы акцент делаем на средовом факторе этнокультурного развития дошкольников.

Образовательную среду разные авторы: В.И.Слободчиков, А.Н.Леонтьев, Н. Н. Поддьяков, С. Л. Новоселова, Л. М. Кларина и др.) трактуют по своему. Но мы обратились к трактовке Л.С.Выготского [1]. Главное, на что он обращает внимание – на её компоненты, обеспечивающие полноценность социального развития ребенка. И несомненна мудрость, заключенная в его словах о среде: «…удовлетворяют потребности актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка…».

Этнокультурная предметно-пространственная среда нашего учреждения организована с учетом двух национальностей, двух народов живущих рядом: русские и шорцы. А поэтому в неё входят элементы быта народностей, элементы костюмов, национальные игрушки и сказки. Обращаясь и к словам Л.С.Выготского и требованиям ФГОС ДО (п.3.2.5; 3.3.3) [5]., ясно видим, что этнопространство должно быть устроено так, чтобы каждый ребенок мог найти себе занятие по душе и реализовать свое желание. Но помня о том, что ведущий вид деятельности дошкольника – игра, в связи с чем при проектировании этнокультурной развивающей среды основное внимание уделяем этническим элементам, связанным с игровой деятельностью. А это связано с введением в образовательный процесс таких технологий, как «Сторителлинг» - «рассказывание историй», искусство устного увлекательного рассказа, что может быть ярче; «Кубики Бума», «Лэпбук»…Все это позволяет развивать: критическое мышление, память, речь ребёнка, творческие способности, познавательный интерес, уверенность в себе.

В нашем МБДОУ при оценке этнокультурной среды ведущими показателями были:



Итак, обогащение вышеобозначенных средств этносреды шло за счет разнообразных форм, а это: создание этнографических мини музеев «Русская изба», «Шорская эмь», театральных уголков, выставок декоративно-прикладного искусства. С помощью музейных экспонатов (коллекция старинных русских предметов быта, крестьянская утварь, народные костюмы, куклы-самоделки…) позволило нашим воспитанникам погрузиться в мир отечественной культуры.

Что как не кукла сможет продемонстрировать этнокультурные ценности? И мы их делаем, причем очень охотно, это и русская кукла-кувадка и шорская кукла-скрутка и другие обереги. Для таких этнических кукол не характерна система раскроя, «на глазок», так делали наши предки и так делаем мы. Поэтому все работы индивидуальны, достигается полет фантазии. А глубокий смысл еще заключен и в том (по мнению авторов книги [4]), что творишь собственную судьбу, создавая собственную куклу.

Центр музыкально-театрализованный деятельности является важным объектом в РППС наших групп. Помочь сплотить группу, объединить детей интересной идеей помогает не что иное как театрализованная игра. И создавая среду, мы уделили особое внимание подбору реквизитов по народным сказкам русского и шорского народов, которые радуют ребят своим оптимизмом, заряжает добротой и любовью ко всему живому.

Театральные постановки, развлечения и праздники по народным фольклорам украшают быт наших воспитанников. А разнообразие костюмов для взрослых и воспитанников создаются и работниками ДОУ и, конечно, родителями.

Подводя итог, следует отметить, что целенаправленно организованная этнокультурная среда в нашем ДОУ играет большую роль в этнокультурном развитии дошкольников, помогает получить им представление о традициях, сформировать целостную картину мира.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабунова, Е.С. Проектирование и реализация этнокультурной среды в образовательном пространстве дошкольного учреждения / Е.С.Бабунова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 3. – С.123-131.

2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика [Текст] / Г. Н. Волков. – М.: Издат. центр «Академия», 2000. – 168 с.

3.Галигузов, И. Ф. Народы Южного Урала: история и культура [Текст] /И. Ф. Галигузов. – Магнитогорск, 2000. – 499 с.

4.Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

РАЗВИТИЕ РОДНОЙ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С БУРЯТСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И ТРАДИЦИЯМИ

Найданова Д. Б. ***(Агинское)***

На современном этапе развития нашего быстро меняющегося общества основной стратегической задачей образования становится воспитание и обучение функционально грамотной творческой личности. В реализации идей формирования личности особая роль принадлежит родному языку как факто-

ру сохранения и развития народа, национального языка и национальной культуры.

Острейшей проблемой является то, что многие дети в настоящее время не знают своего национального языка, или не пользуются им. Особенно остро эта проблема ощущается в поселках, городах. Каждый год при поступлении в детский сад из 28 детей 15 детей не понимают и не разговаривают на бурятском языке, что это составляет 77%. Дети, не знающие родного языка, не находят общего языка со своими бабушками, дедушками-этим разрушается связь поколений.

Каждый человек должен владеть своим родным языком, возрождать свои обычаи и традиции. Поэтому изучение родного языка в раннем возрасте имеет очень большое значение. Начиная еще с детского сада, мы должны детей приучать любить и уважать свой родной язык. Именно в дошкольном возрасте нужно начинать заниматься с детьми, у них значительно быстрее развивается память и мышление, нежели уже в школьном возрасте.

Ценные мысли о важности национального образования и сохранения родного языка нашли отражение в трудах выдающихся педагогов прошлого Я.А. Коменского, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинского, Л1.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, и др. Вопросы развития устной речи школьников бурятской школы разработаны в исследованиях Д.Д.Ошорова, Б.Б.Батоева, Э.Р.Раднаева, С.Ц.Содномова. Вместе с тем, проблемы развития бурятской речи дошкольников все еще остаются малоисследованными [7, с.43] Для дошкольников по изучению бурятского языка разработаны программы, таких авторов как Д.Д. Могоева, А.И. Улзытуева.

Развитие бурятской речи также идет через познавательные беседы, игровую деятельность, развлечения, народные праздники, дополнительные услуги. Занятия проводятся 1 раз в неделю в трех возрастных группах. Дети делятся на подгруппы по 6- 10 человек с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка. В начале и конце учебного года проводится диагностика детей. Дети делятся на такие подгруппы: дети, хорошо владеющие родным языком, понимают и умеют разговаривать; понимают, но не умеют разговаривать; не понимают бурятского языка, и не разговаривают на нем. [4, с. 25]. Некоторые занятия можно проводить совместно, совмещая все подгруппы, например, игры, экскурсии, итоговое занятие.

На каждом занятии дети знакомятся с новыми словами, учатся озвучивать звуки, самостоятельно учатся составлять предложения и отвечать на вопросы. Занятия проводятся в игровой форме, используются картинки, присутствуют герои сказок и т.д.

Работа по развитию родной речи дошкольников в процессе ознакомления с бурятской культурой и традициями проводится по следующим направлениям:

1. Ознакомление детей с народной сказкой. Сказка служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему мира. Народные сказки, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать радости героев. Все это оказывает благоприятное влияние на формирование дружеских межличностных отношений в ДОО.

Обобщенно задачи ознакомления с народными сказками можно сформулировать следующим образом: прививать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию сказки; воспитывать литературно - художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность народных сказок.

2. Ознакомление с бурятскими народными пословицами. В условиях двуязычного детского сада при ознакомлении детей с пословицами используется прием аналогии. Детям читают пословицу на бурятском языке, а дети должны подобрать аналогичную пословицу на русском и наоборот.

Постепенно задания должны усложняться. Детям раздаются картинки, а они называют подходящую пословицу. Затем предлагают детям подобрать пословицы по смыслу: о честности, храбрости, о матери и т.д. [5,с.14]

3. Ознакомление с бурятскими загадками. Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

4. Народные праздники развлечения, традиции. Большое значение при обучении речевому общению отводится развлечением для детей. Для закрепления пройденного материала в развлечениях используются знакомые детям бурятские и русские потешки, поговорки, сказки, загадки. [5, с.37]

5. Организация бурятских народных подвижных игр. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. У детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны.

Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи способствует формированию сотрудничества между взрослыми и детьми, людьми разных национальностей. [1, с. 51] Чтобы вовлечь родителей в работу проводятся совместные вечера, «Семейные гостиные» на которых родители делятся опытом воспитания детей в семье, народные праздники, посиделки, вечера народных игр, родительские собрания, консультации, открытые занятия с участием родителей. Уровни развития речи детей определяются на основе наблюдений за детьми на занятиях и в повседневной жизни, в беседах с детьми. Показателями сформированности родной речи у дошкольников является: умение слушать и понимать сказанное, правильно составлять предложение, отвечать на вопрос, высказывать, благодарить, просить прощения.

Ведущая идея ознакомления дошкольников с бурятской культурой и традициями в детскому саду – языковое, духовно-нравственное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. Дети будут сопричастны к сохранению

чистоты, выразительности, уникальности родного слова, у них появится интерес к его изучению посредством чтения произведений, как устного народного творчества, так и современной бурятской художественной литературы. Речевое развитие – важная составляющая обучения. Они должны учиться содержательно и красиво говорить, правильно строить устную и письменную речь. [3,с. 71]

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бажеева Т.П. Социальный и языковой аспекты формирования раннего (детского) бурятско-русского и русско-бурятского двуязычия. - Улан- Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2002.

2. Намсараева Ц. Б. Коммуникативно - ориентированная методика развития речи первоклассников бурятской школы. - Улан-Удэ : Изд-во «Бэлиг», 2006.- 100с.

3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М.: Издательский центр «Академия», 2000 - 176 с.

4. Могоева Д.Д. Бураяд хэлэн. Ород хэлэтэй хуугэдэй сэсэрлигтэ хэрэглэхэ программа. / - Улан Удэ: Изд-во «Бэлиг», 1999. - 40с.

5. Улзытуева А.И. Методика обучения речевому общению детей старшего дошкольного возраста в условиях двуязычия. Учебно-методическое пособие; Забайкал. гос. гум. - пед. Ун-т. - Чита, 2007. -155с.

6. Улзытуева А.И. Программа обучения речевому общению детей старшего дошкольного возраста в условиях двуязычия. Учебно-методическое пособие; Забайкал. гос. гум. - пед. Ун-т. - Чита, 2007. -33с.

7. Тумунов Ж.Т. Этнопедагогика Агинских бурят. Чита, 1998. - 162 с.

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА

Комогорцева Р.И. ***(пгт Агинское)***

Основой будущей Великой и единой России должен стать человек свято любящий свою Малую Родину, осознающий свои исторические корни, впитавший в себя самые лучшие традиции народа, его культуры, истории и быта. Человек, не вычленяющий свою самость из общего общероссийского культурного наследия, знающий культуру народов, окружающих его, четкое осознание своего долга по отношению к обществу, воспитывающему его, готовность к защите своего Отечества, желание созидательно трудиться, готовность быть высоконравственным человеком вот что должен включать в себя человек нового тысячелетия.

Это особенно актуально в настоящее время, когда современные родители вынуждены большую часть своего времени проводить на работе, чтобы обеспечить свою семью и, как следствие, все меньше и меньше задумываются над тем, насколько духовна среда, в которой растут их дети. Сохранить духовное начало в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным увлечениям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно – патриотических чувств у дошкольника. [1, с.56]. Воспитание патриотических чувств, было, есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина, поэтому очень важно привить ему именно общие непреходящие человеческие ценности [2, с.132].

Вместе с физическим ростом ребенку необходимо впитывать такие нравственные установки и принципы, которые помогут воспитать достойного

человека - патриота, любящего свою семью, свой край, знающего и бережно хранящего традиции и культуру своего народа. Ощущать себя равноправным членом государства, который готов встать на защиту своего отечества-России.

«Первый воспитатель - народ», - говорил К.Д. Ушинский.

Чтобы жить достойно среди людей, человек должен знать нормы межкультурного взаимодействия.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом усвоения не только родного языка, но и других языков и культур. Именно этот возраст является определяющим в становлении основ характера и выработки норм поведения.

Без знания своих истоков человек не научится любить свой этнос, не поймет и не полюбит культуру других народов. Цель народной педагогики любого народа - вырастить физически «здоровых». Достойных продолжателей рода, способных выжить в тех природно-климатических условиях, в которых они родились.

Этнопедагогика каждого народа включает не только национальные черты характера, но и общечеловеческие ценности. Поэтому у каждого народа есть, как и свои идеалы, так общие идеалы всего человечества. Каждый этнос старался воспитать подрастающее поколение в духе высокой нравственности, накладывая свои особенности воспитания. В соответствии с условиями существования. [3.с.4]

Именно в народных традициях и обычаях собраны принципы, нормы, правила, идеалы, которые с помощью средств народной педагогики преподносились в непринужденной форме в виде сказок, эпосов, сказаний, былин, пословиц и поговорок, загадок, потешек, песен, изобразительного искусства и т.д.

В условиях жизни АБАО, где тесно переплетаются культура бурятского и русского наров. Необходимо параллельное знакомство детей с русской и бурятской культурой. Некоторые традиции и обычаи утрачиваются. Но в современной педагогике можно использовать те, которые наиболее актуальны в во все времена, это:

- почитание старших своего рода;
- бережное отношение к природе;
- трудолюбие;
- патриотизм;
- сострадание к «обездоленным».

Для системы работы по этнопедагогике в детском саду составлена концепция воспитания по народной педагогике, программа «Воспитание духовности, патриотизма средствами народных традиций и национальной культуры бурятского и русского народов», разработаны диагностические критерии к программе. Программа включает все виды работ в воспитательно- образовательном процессе. Начиная с раннего возраста. Кроме этого составлен план преемственности со школой.

Прежде чем знакомить ребенка с материалом по данному направлению, педагог должен сам хорошо знать материал. В ходе реализации данной опытно-экспериментальной деятельности, нами собран богатый материал по этнопедагогике. Проводятся педагогические советы, консультации. Семинары, экскурсии в местные музеи, разрабатываются методические пособия - спра-

вочники по культуре бурятского и русского наров, для педагогов, родителей и детей. В детском саду создана творческая группа педагогов, которая разрабатывает новые подходы в работе с детьми по данному направлению. Большое внимание уделяется улучшению качественного состава педагогических кадров.

Основным направлением является работа с родителями. Ведь семья-это главный центр воспитания в народной педагогике. Ребенка издавна начинали воспитывать с колыбельных песен. Чтобы вовлечь родителей в работу проводятся совместные вечера, народные праздники, посиделки. Вечера народных игр. Родительские собрания, консультации, открытые занятия, также через информационные стенды родители знакомятся со средствами народной педагогики. Детям даются домашние задания по изучению своей родословной собирается копилка народных игр. Выпускается газета для родителей «Лучик», где освещаются вопросы о воспитании и обучении детей в домашних условиях.

Для знакомства детей с культурой двух народов в детском саду созданы этнические мини - музеи: бурятская юрта и русская изба с внутренним убранством, мини-музей природы родного края с коллекцией гербариев растительного мира и фотоиллюстрациями животного мира родного края, мини-музей народно-прикладного искусства с копиями произведений народного искусства бурятского и русского народов. Мини-музеи являются центрами проведения занятий. Народных праздников, игровых перемен. Для работы в центрах составлены разработки занятий, бесед, развлечений. Кроме этого в работу по этнопедагогике введены элементы современных методик ТРИЗ, и методика М. Монтессори. Творческой группой педагогов детского сада созданы игры на материалах бурятской народной культуры.

Работая над программой. Педагоги пришли к выводу, что создание системы деятельности, основанной на народных традициях дает возможность воспитать развитую личность, социально значимую, способную к жизни в быстроизменяющихся условиях современного общества. В дальнейшем педагогический коллектив намерен расширить работу с семьей и школой для наибольшей эффективности работы над этой проблемой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Любчич Н. А., Овчаренко И. А. Моя малая Родина // Молодой ученый. — 2017. — №34.1. — С. 55-58. — URL

2. Кондрыкинская, Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. [Текст]: учеб. пособие / Л.А. Кондрыкинская - М.: Сфера, 2011. - 244 с.

3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М.: Изд. «Академия», 2000. -176 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ

Казакова Л.И., Курникова О.В. (*Барнаул*)

Проблема патриотического и духовно-нравственного воспитания в условиях обновления образовательного процесса является одной из актуальных. Воспитание нового поколения на основе русской национальной культуры, собраний национальных достижений вот, что лежит в фундаменте нашего культурного общества.

Поиск эффективных методов воспитания, организация социокультурной среды, способной развивать и воспитывать маленького патриота нашей страны, такие задачи обязан ставить перед собой каждый педагог.

Учитывая особую важность воспитания маленьких патриотов одним из приоритетных направлений нашей дошкольной образовательной организации, мы выбрали нравственно - патриотическое воспитание.

Анализируя методические рекомендации и педагогический опыт наш коллектив на практике активно использует проектную деятельность и мини-музеи, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, организацию экспозиций. В процессе создания модели музейно-образовательного пространства выделены средства музейной педагогики: художественные, социально – средовые, деятельностные, экспериментальные. Выбранные темы и содержание экспозиций, исследовательской деятельности, направленны на воспитание патриотических чувств, знакомство с историческим прошлым, культурой и бытом нашей страны, с произведениями народного декоративно - прикладного искусства с их образной, цветовой, пластической и композиционной выразительностью.

В процессе организации мини-музеев педагогическим коллективом используются следующие формы работы с экспозициями: занятия-экскурсии, исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, занятия познавательного цикла, проектная деятельность, экспресс выставки семейных коллекций, детские творческие работы.

В нашей дошкольной образовательной организации были размещены следующие экспозиции, отражающие возраст детей и определенную тематику:

«Из истории игрушки». Знакомство с музейной коллекцией народных игрушек, историей возникновения игрушки. В рамках этой деятельности был организован мастер-класс с родителями «Семейные традиции», где собраны реликвии – предметы, которые семья передает из поколения в поколение. Экспозиция направлена на воспитание любви и уважения к семье, к ее традициям, на развитие исследовательских, творческих навыков детей в совместной работе со взрослыми;

«Путешествие в историю книги». Знакомство с музейной коллекцией старопечатных книг, учебников, детских книг, с историей возникновения книги, воспитание интереса к чтению, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота. Предварительная работа: заучивание поговорок о книгах, конкурс чтецов, выпуск журнала для родителей «Чтение — вот лучшее учение», совместно с родителями оформление книжек-малышек, акция по реставрации книг, продуктивная деятельность «Любимый герой книги»);

«Русский быт». Формирование представлений о русском крестьянском быте, уважения к русской народной культуре. Совместно с детьми выполнен крупный макет печки, с помощью родителей собрана сопутствующая домашняя утварь (ухват, кочерга, лоскутное одеяло, вязанные коврики, салфетки), сшиты народные и ролевые костюмы – используются для драматизации сказок, игровой импровизации;

«Я помню - я горжусь». Совместно с семьями детей нами были подобраны материалы о героях Великой Отечественной войны, дети подготовили рассказы о прадедушках и прабабушках, оформлена стенгазета «Люди! По-

куда сердца́ стучатся, — помните!», фото боевых наград, о современных воинах (фотографии со службы, награды и знаки отличия Афганистана и Чечни).

Обобщая сказанное, можно заключить, что образовательная цель нравственно-патриотического воспитания состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства - от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ИНИЦИАТИВЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Прохорова О. Б., Струкова О.В. ***(Новокузнецк)***

На современном этапе жизни общества важным аспектом работы дошкольного образования являются: развитие интеллектуальных способностей дошкольников, выявление одарённости детей и поддержка детской инициативы в рамках формирования интеллектуального ресурса развития нации. И в данной ситуации глупо было бы не обратиться к нашим истокам, т. к. устное народное творчество вмещает широкий спектр знаний, обладает большими воспитательными возможностями. К тому же народное искусство близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершённость формы, обобщённость образа). Концентрируя в себе весь опыт человечества, фольклор включает все формы общественного сознания, огромное количество информации, устанавливает приемственность между прошлым и современностью, что делает его важнейшим средством воспитания и развития ребёнка.

В дошкольном образовании имеются огромные возможности для реализации педагогических, психологических и культурных компонентов фольклора. Поэтому в своей педагогической практике я постоянно ищу способы и методы использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Использование различных элементов фольклора в работе с детьми создаёт уникальные условия для развития речи, мышления дошкольников, мотивации их поведения, понимания «что такое хорошо и что такое плохо», накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. Устное народное творчество является величайшим средством общения и взаимопонимания, сближает и объединяет детей в совместных играх, переживаниях и действиях. На этой основе возникает взаимный интерес, взаимопомощь, дружба и организованность детей. Детский фольклор помогает мне научить ребят общаться друг с другом и со взрослыми, стать менее застенчивыми, найти себе друзей и стремиться быть интересными для них.

Уже много лет в своей работе широко используем различного рода фольклорный материал в воспитательном процессе. И, конечно, средствами фольклора пытаемся развивать у ребят самостоятельность, ответственность, стремление к действию, активному творчеству.

Очень важно верно организовать творческий процесс ребят, важно создать для детей такие условия, чтобы они почувствовали себя участниками событий, имели возможность творчески использовать полученные знания. Ведь детям очень интересно самим покачать в зыбке куклу Машу, посидеть у пыхтящего самовара, буквально почувствовать себя «в шкуре» сказочного персонажа или блеснуть знанием пословиц в подходящей ситуации.

Пословицы и поговорки самые сложные речевые конструкции для понимания и использования в речи у детей. Первоначально, когда они не понимают смысла, их просто привлекает необычный строй речи. Поэтому надо в доступной форме рассказывать детям о том, как старинные пословицы живут, в нашем языке по сей день, как они украшают нашу речь, учу правильно употреблять пословицы и фразеологизмы в самостоятельной речи. В нужный момент вводить в речь меткие народные выражения.

Интересна работа с малыми фольклорными формами. Помимо того, что потешки, прибаутки, заклички и др. развивают мекую моторику (пальчиковые игры), способствуют совершенствованию дикции, расширяют словарный запас детей, они позволяют ребёнку стать раскованнее, смелее в своих творческих начинаниях. Дети старшего дошкольного возраста могут показывать своими силами представления для малышей. И потешки являются для этого богатейшим материалом.

Использовать в своей практике и рисование по мотивам потешек. Такие занятия проходят всегда на высоком эмоциональном подъёме. В процессе рисования дети лучше воспринимают и понимают содержание потешки, хорошо чувствуют её настроение. В таком виде деятельности как нельзя лучше проявляется творческая индивидуальность ребёнка, его самостоятельность, активное проявление личностного начала.

Широко использовать в своей работе с детьми хороводы и хороводные игры. Это отличное средство раскрепощения детей, толчок к развитию у них активной позиции, самостоятельности, волевых качеств.

Соприкасаясь с фольклорным материалом, легко наладить сотворчество детей и взрослых, организовать ситуации «проживания» фольклора. Следуя этой цели, наряду со многими традиционными формами и методами работы, использовать и нетрадиционные. Например, каждый год организовывать осенние посиделки с самоваром и баранками.

Хочется сказать несколько слов о том, как использовать загадки в работе по формированию инициативы у детей. Загадка – это всегда интрига для ребёнка. Она развивает самостоятельность и оригинальность мышления. Хорошо загадывать несколько разных загадок об одном и том же. Это помогает детям почувствовать всё богатство языка. Полезна и такая форма работы как придумывание загадок детьми. В результате у ребят появился живой интерес к жанру загадки.

Китайская мудрость гласит: «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Для того, чтобы ребёнок стремился к собственным поискам, необходимо организовать эти поиски, скоординировать деятельность детей, сформировать у них потребность к активному познанию мира.

Итак, можно утверждать, что средствами фольклора возможно воспитание личности ребёнка как субъекта жизнедеятельности. А быть субъектом, значит быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за свои решения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асташина, М. Фольклор в воспитании дошкольников [Текст]: / М. Асташина // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 3. – С. 61 – 68.

2. Алиева, Т. «Живые» практики поддержки детской инициативы [Тест]: / Т. Алиева // Учительская газета. – 2014. - № 29.

РАЗДЕЛ 9.
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ

ПРОГРАММА НАБЛЮДЕНИЙ ЗА РЕГИОНАЛЬНЫМИ ПРИРОДНЫМИ СОБЫТИЯМИ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ И УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Тарасовская Н.Е., Оразалина К.Р., Полынцева Н.В. ***(Павлодар / Казахстан)***

Доступность обширной виртуальной информации для обучаемых всех возрастов и в то же время «размытость» этой информации, без взаимосвязи с определенной страной и регионом, создают определенные проблемы в учебно-воспитательном процессе на всех ступенях образования. Более того, получение информации в готовом виде, без включения мышления и воображения, создает угрозу лишиться творческих людей, разрушив их потенциал еще в детском и подростковом возрасте. Решение этой проблемы было предложено уже несколько десятилетий назад, и развивающее и проблемное обучение уже стало классикой педагогической психологии, отраженной во всех учебниках [1, 2, 3].

Однако каждому временному отрезку и каждой ступени образования свойственны определенные особенности, которые необходимо учитывать при организации проблемного, исследовательского и творческого обучения. Безусловно, в решении проблемы регионального характера образования и организации исследовательского подхода, на наш взгляд, ведущее слово должны сказать методики преподавания естественных наук. Многие знания о региональных природных объектах, явлениях и событиях дети и подростки должны получать сами, а задача педагогов – направить любознательность и исследовательскую деятельность по нужному пути.

Сущность предлагаемой нами методики организации наблюдений за местными природными событиями для старших дошкольников и учащихся начальной школы состоит в том, что мы задаем определенный перечень вопросов – ключевых пунктов, для ответа на которые дети должны самостоятельно или с помощью учителей (воспитателей) получить определенную информацию. По нашему замыслу, источники информации могут быть следующие (в зависимости от уровня самостоятельности и использования помощи взрослых людей – специалистов).

1) Изучение специально подобранной литературы (или чтение вслух воспитателем), в которой легко найти ответы на интересующие вопросы (степень самостоятельности – выбор нужной информации при чтении или слушании).

2) Организованные экскурсии в региональные естественнонаучные музеи, где информация может быть получена от гида при реализации экскурсии по специальным программам (задача учеников или воспитанников – выбор и актуализация нужной информации при слушании).

3) Специально организованные экскурсии в доступные природные биотопы или на улицы населенного пункта, в ходе которых дети могут наблюдать природные объекты (роль учителя или воспитателя – сообщение необходимой информации, а также привлечение внимания к определенным событиям и объектам; в этом случае степень исследовательской активности и самостоятельности выше, чем при чтении и слушании).

4) Круглогодичная программа организованных наблюдений и небольших экспериментов на территории школы или детского сада – с целью приобретения жизненного и исследовательского опыта (исследования проводятся под руководством учителей и воспитателей, дети и ученики самостоятельно делают выводы и получают ответы на свои вопросы).

Мы предлагаем следующую программу из ключевых проблемных вопросов – с краткими указаниями о том, как и в какой форме дети могут получить на них ответ.

1. Какие деревья к зиме сбрасывают листья? Прийти к выводу о том, какие деревья являются листопадными, дети могут в повседневных или специально организованных наблюдениях, а также при чтении доступной научно-популярной литературы. Многие лиственные породы, произрастающие на территории школ и ДОУ (береза, осина, тополь черный и белый, клен американский, вяз приземистый) уже в сентябре приобретают желтый цвет листвы, а к октябрю почти полностью теряют листья. Для учеников начальных классов можно усложнить вопрос: почему деревья, растущие в городе, сбрасывают листья позже, чем растущие в лесу или на даче? Посоветовавшись с учительницей, школьники могут прийти к выводу, что городское освещение искусственно увеличивает длину светового дня, меняет фотопериодические реакции, сдвигает сроки разрушения хлорофилла и старение листьев на более поздние сроки.

2. Какие деревья в нашей области являются вечнозелеными? Ответ на этот вопрос может быть легко получен в текущих и организованных наблюдениях: ель (сибирская и голубая канадская), сосна, пихта остаются зелеными в течение всего года.

3. Какое хвойное дерево каждый год сбрасывает иголочки? Дети легко ответят на этот вопрос самостоятельно, если в городе, на территории школы или детского сада растут лиственницы (а это единственное листопадное хвойное дерево).

4. У каких растений листья зимуют под снегом и живут один год? Это сложный вопрос, но ответ на него могут самостоятельно получить даже дети, если соответствующим образом организовать эксперименты и наблюдения. Для этого нужно на небольшой площади участка посадить виды растений, являющихся зимне-летнезелеными, то есть у которых листья могут зимовать под снегом, и каждый лист живет от 8 месяцев до года. На севере Казахстана и сопредельных территориях России это может быть манжетка сибирская или семиугольная, земляника (дикая или культурная). Во время прогулок дети могут убедиться, что у этих растений листья остаются зелеными даже в октябре-ноябре, в таком виде уходят под снег. В зимнее время, где на участке посажены земляника и манжетка, можно раскопать снег и убедиться, что листья зимуют там в зеленом виде. Но потом после наблюдений растения следует снова засыпать слоем снега, чтобы он помогал сохранять тепло (за счет создания в рыхлом снеге воздушной прослойки).

5. С какого растения пчелы собирают прополис? Основным источником прополиса является клей с почек тополя, отчасти – березы. Ответ на этот вопрос дети могут получить от учителей и воспитателей, из научно-популярной литературы. Но будет лучше, если воспитанники придут к этому выводу самостоятельно. Для этого нужно осторожно снять немного клея с тополевых почек, понюхать его и сравнить запах с прополисом, а также с

лечебно-профилактическими и гигиеническими средствами, содержащими прополис (например, жевательными таблетками от ангины). Сделав соответствующие выводы, дети будут ценить обычные деревья, дающие такой ценный продукт пчеловодства.

6. Какое растение показывает направление север-юг? Конечно, детям на занятии можно показать фотографию латука компасного, листья которого повернуты ребром и всегда ориентированы в направлении север-юг. Но можно самим вырастить на участке эти растения (латук компасный – неприхотливое, повсеместно растущее растение, которое нередко является сорняком). Кстати, именно этот вид дикого латука стал предком дачного салата-латука, поэтому и сорняки заслуживают уважения. А компасных растений, которые безошибочно показывают север и юг, во всем мире немного: это латук компасный в Евразии, сильфиум в Америке, некоторые виды эвкалиптов в Австралии. Учащимся начальных классов можно объяснить причину такой ориентации листьев растения (ведь оно же не создано для забывчивых туристов). Дело в том, что листья у компасных растений в полдень обращены ребром к падающему солнечному свету, за счет чего они не страдают от перегрева и излишнего расхода воды на испарение, и в то же время не снижают продуктивность фотосинтеза – то есть питания за счет солнечного света [4].

7. У каких деревьев плоды и семена разносятся птицами и за счет этого растения расселяются? Если на территории населенного пункта или учебного заведения есть такие деревья, как ель сосна, липа, рябина, барбарис, яблоня-дичка, то на этот вопрос дети или учащиеся могут ответить за счет самостоятельных наблюдений. Зимой даже в крупных городах семенами ели и сосны питаются дятлы; при этом часть семян птицы съедают, а часть крылаток теряется и разносится ветром. Орешки липы и крылатки березы также часто теряются птицами (среди которых могут быть воробьи, чижи, чечетки, коноплянки). Рябина, барбарис, яблоня-дичка и другие дикорастущие и культурные плодово-ягодные деревья привлекают снегирей, свиристелей, дроздов. Плоды с семенами птицы съедают полностью. Однако семена в желудке и кишечнике птицы не погибают, а выбрасываются наружу и затем прорастают на новом месте, вдали от родительского растения. При организации наблюдений учителя и воспитатели должны сообщить детям названия незнакомых птиц.

8. Как узнать, является ли травянистое растение однолетним или многолетним? Для ответа на этот вопрос можно организовать на участке самостоятельное исследование. Поздней осенью, когда надземные части травянистых растений уже погибают, нужно осторожно раскопать землю и убедиться, есть ли там подземные части (корневища, клубни, луковицы). Если мы найдем только погибший корешок, то растение однолетнее, и к осени уже прожило свой век, а его потомки весной начнут жизнь из семени. У многолетних растений остаются живые подземные части, и их легко увидеть и ощутить. Такие наблюдения можно провести с культурными растениями (ирисы, астры, настурции, георгины). Подземные части после наблюдений нужно осторожно прикрыть слоем почвы, чтобы они не замерзли зимой, а с однолетних растений собрать семена для следующей весны. Если у детей есть родители или родственники с садовым участком, то уже по бытовому жизненному опыту наши воспитанники могут знать про однолетние и многолетние растения. Им можно задать вопрос, какие огородные культуры живут два года (капуста, свекла, редька, морковь). Особенно любознательным мож-

но сообщить информацию, что два года живет такое ядовитое растение, как белена: в первый год появляется розеточка из листьев, а на второй год вырастает крупное растение и дает семена. Дети также могут узнать, что не все древесно-кустарниковые растения живут много лет. Например, у такого стелющегося кустарника, как ежевика, ветки живут всего два года.

9. Какие птицы улетают осенью в теплые края? Ответ на этот вопрос можно получить во время экскурсии в региональный краеведческий музей, при чтении научно-популярной литературы, а еще лучше – в ходе организованных самостоятельных наблюдений. Конечно, такие наблюдения требуют терпения и займут не один месяц. Но особенно внимательные и любознательные дети могут заметить, что к осени исчезают ласточки, трясогузки, славки и пеночки, грачи, скворцы, которые затем прилетают весной. Осенью также улетают чайки, которые в летнее время в городе бывают многочисленными. Из насекомоядных птиц остаются зимовать только синицы. За последние 15-20 лет в Павлодаре и населенных пунктах Павлодарской области постоянно остаются на зимовку многочисленные дрозды (дерябы и рябинники), иногда наблюдаются единичные зимующие грачи (в стайках ворон).

10. Какие птицы проводят зиму в населенном пункте? Чтобы ответить на этот вопрос, можно организовать самостоятельное исследование и одновременно сделать доброе дело – развесить кормушки для птиц. Изобилие подручных материалов плюс фантазия сделают сооружение кормушки нетрудным даже для дошкольника. При регулярной подкормке растительными и животными кормами можно заметить, что частыми гостями на кормушках являются голуби, домовый и полевой воробей, синицы, серые вороны, сороки.

11. Какие птицы прилетают к нам поздней осенью на зимовку, а весной улетают обратно на север? Таких птиц можно наблюдать каждую зиму в любом населенном пункте севера Казахстана и сопредельных регионов России. Это снегири (красный и серый), свиристели. Они прилетают в более южные края в связи с недостатком кормов на севере. Снегири – обычные потребители ягод и фруктов, свиристели – насекомоядные птицы, которые зимой переходят на питание плодами. При определенной наблюдательности можно научиться отличать серого и красного снегирей. У обыкновенного (красного) снегиря самцы имеют ярко-красную грудь, самочки окрашены менее ярко, в тускло-розоватый цвет. У серого снегиря самцы окрашены почти так же, как самки у обыкновенного, а самка совсем не имеет розовых оттенков и похожа на черно-белую фотографию или ксерокопию снегиря. А вот длиннохвостый снегирь, или урагус, это местная птица. Она может в зимнее время подлетать близко к городу, нередко держится в бурьяне, а гнездится на пойме, в густых ивовых зарослях (чем и защищена от любого хищника).

12. Как проводят зиму водоплавающие птицы? Для ответа на этот вопрос можно провести летнюю и зимнюю экскурсию на местный водоем и убедиться, что после ледостава на нем невозможно найти обычных птиц: уток, чаек и крачек, лысуху, водяную курочку, куликов. После экскурсии можно объяснить детям, что при замерзании водоемов птицы лишаются пищи и из-за этого им приходится улетать в теплые страны, где водоемы не замерзают.

13. Какие животные залегают в зимнюю спячку? Ответ на этот вопрос можно получить при экскурсии в местный краеведческий музей, где дети могут увидеть чучела спящих и бодрствующих зимой животных. После по-

лучения наглядной информации они хорошо запомнят, что зимой впадают в спячку медведи, барсуки, сурки, суслики, сони. А вот белка, хотя и является близкой родственницей суркам и сусликам, активна всю зиму, и благополучно живет за счет того, что делает зимние запасы.

14. Чем питаются зимой зайцы и лоси – обычные потребители зеленого корма в летнее время? В зимнее время многие лестные травоядные животные переходят на питание корой деревьев. В этом можно легко убедиться при организации небольшой зимней экскурсии в лесок или на окраины дачного массива. На деревьях остаются характерные следы зубов, причем животные едят кору не у всех деревьев и кустарников, а только у тех, у которых она питательная и не горькая. Зайцы и лоси почти никогда не едят кору тополя и сирени, но охотно гложут осину, яблони, облепиху, лох, обкусывают молодые побеги шиповника. Из-за потребления коры яблонь зайцы приносят ощутимый вред садоводству. Можно провести такую экскурсию весной, и, обнаружив погрызы зайцев на разной высоте (нередко до 5-6 м), можно определить глубину снежного покрова в пойменном лесу или степных колках.

15. У каких растений семена разносятся ветром? Получить ответ на этот вопрос можно во время летних и осенних экскурсий, причем не только в природные биотопы, но и на территории школы, детского сада, населенного пункта. Даже при небольшом ветре можно наблюдать, как разлетаются семена-парашютики у одуванчика, козлобородника, ласточника, камыша-рогоза, ивовый и тополиный пух, как кружатся в воздухе крылатки клена или ясеня. При этом дети могут сделать вывод, что для распространения ветром семена должны быть легкими и иметь специальные приспособления, чтобы легче летать по воздуху. Можно даже предложить назвать аналоги технических средств, сходные с приспособлениями таких растений (парашют, крылья у самолета, ветряная мельница, вентилятор, вертолет).

16. Чем выкармливают птенцов воробьи? Ведь это зерноядная птица, а беспомощные птенчики не будут питаться сухими семенами, и к тому же им для развития нужна вода. Этот вопрос достаточно сложный, его лучше задать младшим школьникам и помочь получить ответ на него – не только в книгах, но и в самостоятельных наблюдениях. Внимательные ученики смогут заметить, что летом, в период выведения потомства (а у воробьев бывает несколько выводков за лето) взрослые птицы часто ловят насекомых, а у крупных насекомых с грубыми частями тела (жуков, кузнечиков, саранчи) обивают крылья и ножки об ветки деревьев. При этом птицы обычно не едят пойманных насекомых сами, а несут птенцам в гнездо (которое обычно устраивается под кровлей, на чердаке). Насекомые и их личинки достаточно питательны, содержат много белка, а главное – богаты влагой.

Наша программа наблюдений была апробирована в детских садах, мини-центрах, начальных и подростковых классах, и практически всегда вопросы, а главное – возможность самостоятельного поиска ответов вызывали интерес у обучаемых. Безусловно, предложенная нами методика приобщения детей и младших подростков к самостоятельным наблюдениям и направленному поиску не является исчерпывающей: какие-то вопросы дети могут задать сами, чтобы затем вместе с учителями и воспитателями найти пути к получению ответов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии. – М.: Просвещение, 1972.

2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., 1993.

3. Кабанова-Меллер Е.Н. Формирование приемов умственной деятельности и умственное развитие учащихся. – М.: Просвещение. 1968.

4. Биологический энциклопедический словарь /Гл. ред. М.С.Гиляров; редкол.: А.А.Баев, Г.Г.Винберг, Г.А.Заварзин и др. – М.: Советская энциклопедия, 1989. – 832 с. – С. 275, словарная статья «Компасные растения».

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бухарцева Е.Н., Шостак Ю.С. (*Минск / Беларусь*)

В настоящее время приоритетность экологического образования признана мировым сообществом, поскольку на планете в результате неправильного взаимодействия человека с природой возникает множество экологических проблем. В связи с этим в Республике Беларусь особое внимание уделяется экологическому образованию детей, начиная с дошкольного возраста.

Эффективным средством повышения качества образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования в данном направлении является внедрение образовательного проекта «Зеленые школы» [1]. В результате реализации данного образовательного проекта происходит формирование экологически грамотной личности, владеющей практическими навыками в экологическом и природоохранном направлении.

С 2018г государственное учреждение образования «Ясли-сад № 137 г. Минска» реализует образовательный проект «Зеленые школы» в рамках проекта «Вовлечение общественности в экологический мониторинг и улучшение управления охраной окружающей среды на местном уровне» («Экомониторинг»), финансируемого Европейским Союзом и исполняемого ПРООН в партнерстве с Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь, а в 2019/2020 учебном году получило статус «Зелёная школа».

Содержание образовательного проекта «Зеленые школы» позволяет эффективно формировать начальные основы экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Включение его в образовательный процесс систематическое, непрерывное и занимает длительный временной интервал, т.е. весь учебный год. Содержание образовательного проекта включается в занятия по образовательным областям «Ребенок и природа», «Ребенок и общество» или интегрируется с занятиями по другим образовательным областям и в нерегламентированную самостоятельную деятельность детей, где большой акцент делается на активных методах обучения, представленных методами наблюдения, экспериментирования, моделирования, решения проблемных ситуаций, эвристических бесед.

Содержательный компонент проекта включает изучение детьми дошкольного возраста видового разнообразия животных и растений, энергосбережение, водосбережение, минимизацию отходов, информационно-экологические мероприятия.

При изучении видового разнообразия животных и растений дети знакомятся с дикорастущими и культурными растениями, с животными и птицами

на территории учреждения дошкольного образования и близлежащей территории (парк, сквер, лес). Наблюдают за птицами, узнают их по голосу, организуют их подкормку. В разные поры года наблюдают за кустарниками и деревьями, различают их по листьям и плодам, учатся различать травянистые растения по листьям и цветкам и т.д.

Работа по энергосбережению направлена на изучение структуры энергопотребления дома и в учреждении дошкольного образования и способов его сокращения. Дети узнают об энергии и ее роли в жизни человека, об источниках энергии, об экономии электроэнергии и тепловой энергии в учреждении дошкольного образования и дома.

Водосбережение включает изучение направлений использования воды дома и в учреждении дошкольного образования и освоение способов ее сбережения. Дети узнают о значение воды в жизни человека, о загрязнении воды, сохранении питьевой воды и т.д.

Обращение с отходами предполагает анализ источников появления отходов, определение способов их минимизации, освоение приемов раздельного сбора мусора. Дети узнают о бытовых отходах, источниках возникновения мусора, приобретают умение сортировать мусор и т.д.

Информационно-экологические мероприятия предполагают реализацию экологических инициатив, участие в экологических акциях, информирование населения об экологических проблемах конкретной местности. Регулярно проводятся акции «Сдай макулатуру – спаси дерево», «Новая жизнь в обмен на крышечки», «Час земли», «Введи экономию в привычку».

Учитывая актуальность проблемы состояния окружающего атмосферного воздуха, с детьми дошкольного возраста затрагивается еще одно направление в работе – мониторинг качества атмосферного воздуха, которое предполагает изучение состояния атмосферного воздуха, и освоение способов его очищения. Разработано дидактическое пособие экобокс «Охрана атмосферного воздуха», которое раскрывает инновационный подход по формированию представлений о воздухе, о практических мерах охраны атмосферного воздуха. В процессе работы с экобоксом решаются следующие вопросы: что такое воздух? как доказать, что воздух существует? каково значение воздуха? почему загрязняется воздух? как охранять воздух?

Обязательным условием формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в учреждении дошкольного образования. В государственном учреждении образования «Ясли-сад №137 г.Минска» с 2018г функционирует «Зеленая комната», которая является образовательной и методической площадкой для обучения воспитанников, родителей, педагогов. Она содержит методический раздел (научно-методическое обеспечение, познавательную литературу, электронное приложение «Энергоград» и др.), информационный раздел (памятки, буклеты, листовки, журналы и др.), познавательный раздел (модель «Экономим воду», «Муравейник», «Береги землю» и др.), игровой раздел (дидактические, настольные игры), творческий раздел (выставки, плакаты, рисунки). Имеется дополнительное оборудование: интерактивная панель с программным обеспечением, интерактивный стол, цифровая фотокамера.

В результате комплекса мероприятий, проводимых в рамках реализации образовательного проекта «Зеленые школы» в государственном учреждении образования «Ясли-сад № 137 г. Минска» у детей старшего дошкольного

возраста формируется осознанно-правильное отношение к природе во всем ее многообразии, к материалам и вещам природного происхождения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Смолер Е.И. Образовательный проект «Зеленые школы» в учреждениях дошкольного образования: учебно-методическое пособие (с электронным приложением) / Е.И. Смолер. – Минск: БГПУ, 2019. – 88 с.

СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ

Саришвили Е.Д., Кочкина И.Г., Зарубина Е.В., Пятакина И.А. (*Владимир)*

1) Тема акции: «Хоть красив воздушный шар, для природы он кошмар!»

2) Форма и вид социальной акции: экологическая акция

3) Направленность акции: социально-педагогическая

4) Цель социальной акции: с помощью акции привлечь внимание жителей Фрунзенского района г.Владимира к проблеме нанесения вреда окружающей среде запуском воздушных гелиевых шаров при проведении различных мероприятий.

5) Задачи акции: обратить внимание детей, родителей и жителей Фрунзенского района г. Владимира на вред, наносимый природе запуском в небо гелиевых шаров; развивать творческие способности в процессе изготовления рекламных плакатов, буклетов, посланий обществу, составления рекламных лозунгов; воспитывать в детях социальную активность, неравнодушное отношение к проблемам общества посредством участия в акциях.

6) Проблема акции: Воздушный шар из латекса радует ребенка около пяти минут, а разлагается не менее четырех лет. И то не полностью: разноцветные куски остаются лежать тут и там, попадают в желудки рыб, птиц и диких зверей. Морские черепахи принимают сдутые шары за медуз – свое излюбленное лакомство – глотают их в опасных для жизни количествах. Что касается фольгированных шаров, то они не разлагаются в принципе: то, что должно было принести вам радость и ощущение праздника, обречено уныло повиснуть на ближайшем дереве и болтаться на нем годами, нанося вред природе.

7) Ключевые мероприятия акции: Раздача листовок с участием детей на улице Куйбышева, распространение информационного буклета «Хоть красив воздушный шар, для природы он кошмар!», создание страницы «Запускать его не надо и природа будет рада» в социальной сети «вконтакте», изготовление детьми плаката А3 «Мы шары не запускаем», подготовка и показ экологической сказки «Давайте будем беречь планету».

8) Последовательное описание этапов проведения акции:

I. *Подготовительный этап.*

Организаторы: Воспитатели. Участники: дети подготовительной к школе группы и средней группы.

Процедура определения проблемы: а) увидели фото в интернете. б) стали изучать эту проблему (посмотрели видео); решили заниматься этой проблемой.

Реклама акции:«Запускать его не надо и природа будет рада!»

Порядок и сроки проведения акции: 3 неделя марта

Мероприятия подготовительного этапа: Посмотрели видеоролик «Шарики-убийцы», прочитали статью на данную тему на сайте «BigPicture.ru», убедились в существовании данной проблемы.

Данная проблема попадает под Федеральный Закон РФ от 10 января 2002 года №7 – ФЗ «Об охране окружающей среды».

Провели анкетирование родителей и жителей Фрунзенского района г. Владимира.

Все изученные материалы содержат достоверную информацию о гибели зверей и птиц, о вреде, который наносят гелиевые шары природе.

Варианты решения проблемы: Одним из путей решения данной проблемы, является создание и принятия законодательного акта о запрете запуска в небо гелиевых шаров.

II.*Основной этап* – реализация сценария социальной акции

Ход акции

1. Диагностика знаний детей по данной теме. 2. Показ видеофильма «Вред воздушного шара» 3. Беседа по данному фильму 4. Изготовление эмблемы, плаката к акции 5. Вовлечение родителей в данную акцию (изготовление буклетов, листовок, странички в соцсети «вконтакте») 6. Подготовка сценария экологической сказки 7. Разучивание ролей, репетиции 8. Раздача жителям Фрунзенского района листовок, вывешивание плакатов на рекламные щиты 9. Показ экологической сказки «Давайте будем беречь планету» детьми подготовительной к школе и средней групп детям детского сада (можно показать сказку детям соседних детских садов и в школе)

Описание акции:

Воспитатели: подготавливают дидактический материал, проводят диагностику, работают с родителями по данной теме, подбирают видеофильм, проводят беседу, пишут сценарий сказки Дети: изготавливают эмблему, разучивают роли к сказке, рисуют плакат,раздают листовки. Родители: печатают буклет, листовки ,создают страничку в соцсети «вконтакте»

III. *Аналитический этап*

Отчет: Данный проект проводился в МБДОУ «ЦРР – детский сад № 100». Были проведены такие мероприятия как, раздача детьми листовок, изготовление плаката, напечатан информационный буклет, поставлена экологическая сказка «Давайте будем беречь планету». (Ко всем мероприятиям приложены фотографии)

Результаты и способы их мониторинга: Диагностика. Определение дальнейших перспектив. Планируем посетить соседние сады (№125, №3), школу №20 для проведения акции.

9) Постинформационное сопровождение: ссылка на страничку в соцсети «вконтакте»:

10) Рефлексия: создание интерактивной компьютерной игры, диагностика по окончанию акции

11) Ссылки на интернет источники:

а) ссылка на видеофильм «Шарики убийцы» - https://www.youtube.com/watch?v=Hd5X7siDUXY б) ссылка на публикацию - https://bigpicture.ru/?p=506832 в) ссылка на статью в законе - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/ д) ссылка на страницу социальной сети «Вконтакте» - https://vk.com/public193370250

РАЗДЕЛ 10.
ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ

РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА

Блинова А.А., Панчук В.Р. ***(Ковров)***

В современном обществе особое значение приобретает подготовка инженерно-технических кадров для высокотехнологичных отраслей, поэтому педагоги уже на этапе дошкольного образования не только задумываются, но и активно развивают у детей интерес к научно-техническому творчеству. Важно на ранних этапах (дошкольный возраст) выявить технические наклонности у детей, поддерживать и сопровождать их в этом направлении. Так, начиная вовлекать дошкольников в научно-техническое творчество, мы выстраиваем модель преемственного обучения для всех возрастов – от воспитанников детского сада (пространство детской реализации «Центры моделирования и конструирования») к школьникам (инженерно-технические классы), далее к студентам (инженерные направления подготовки). Безусловно, не все дети в будущем станут инженерами, однако, во взрослой жизни в реалиях быстро меняющегося технологического мира, навыки технического творчества обеспечат им комфортное существование.

Одними из важных аспектов в развитии технического творчества у дошкольников являются: компетентное сопровождение его развития и создание пространства детской реализации на основе конструкторов нового поколения.

При поиске средств и конструкторов, мы выбрали игры и игровые комплекты В.В. Воскобовича. Такие как: «Знаковые конструкторы» («Шнур затейник», «Конструктор букв», «Волшебная восьмерка» и др.) - это пособия для конструирования букв и цифр из геометрических фигур, «Эталонные конструкторы» («Эталонные фигуры Ларчик», «Трафарет Логоформочки» и др.) - содержащие мерку и «Чудо-конструкторы» («Чудо-Крестики», «Чудо-Соты», «Чудо-Цветик» и др.) из которых можно сконструировать силуэтные фигуры по схемам разной степени сложности. А также «Игровой квадрат», «Геоконт», «Прозрачный квадрат», «Разноцветные веревочки» и «Разноцветные кружки» и др.

Эти игры обеспечивают погружение ребенка в особый мир технического творчества «от простого к сложному», имеют «открытый код», т.е. возможность творческого применения и интеграции игр и деталей для реализации собственных детских замыслов и проектов.

Для того, чтобы обеспечить компетентное сопровождение технического творчества у детей, мы системно подошли к данному вопросу: обучились у автора игр и игровых комплектов В.В. Воскобовича и получили статус педагога-тьютора – высококвалифицированного, опытного специалиста в области педагогики и психологии, владеющего технологией В.В. Воскобовича по развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами игр и игровых комплектов автора; создали в отдельном помещении уникальное

пространство детской реализации «Сказки фиолетового леса», где в авторском мобильном модуле «Замок десяти гномов» хранятся игры, пособия из расчета более ста игр на одного ребенка, оснащенный информационно – коммуникативными технологиями (игровыми электронными терминалами, интерактивным SMART комплексом, планшетами, голосовыми электронными помощниками и пр.), трансформируемой, многофункциональной мебелью.

Творческая группа педагогов-тьюторов нашей дошкольной организации разработала авторскую программу дополнительного образования, направленную на развитие множественного интеллекта и технического творчества детей средствами игр Воскобовича «ИгрУмка.ру».

Так на протяжении двух лет мы осуществляли тьюторское сопровождение технического развития детей старшего дошкольного возраста в игровых образовательных ситуациях 2 раза в неделю, реализуя инициированные детьми проекты, в совместной конструктивной и исследовательской деятельности, и регулярно проводили совместно с родителями Игрофестивали и Техносостязания.

Благодаря выстроенной системе работы и компетентному тьюторскому сопровождению развития технического творчества у детей на оптимальном уровне сформированы личные качества (целеустремленность, умение слушать, убеждать, договариваться, работая в команде, уверенность в проведении самопрезентации проекта), soft skills (планирование, нацеленность на результат, контроль реализации задач и пр.), они приобрели современные политехнические представления и умения, имеют предпосылки технических компетенций.

Данный опыт поможет детям стать успешными в школе и в дальнейшем в выборе профессии.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР С МИРОМ ПРОФЕССИЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ «ЛЭПБУК»

Михеева Т.И ***(Юрьев-Польский)***

В настоящее время важным направлением работы в образовательных учреждениях является профориентация и трудовое воспитание детей дошкольного возраста. В Распоряжении Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; содействовать профессиональному самоопределению, приобщая детей к социально значимой деятельности для выбора профессии; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, правильно оценивать смысл и последствия своих действий.[4]

В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители, или кем работали его бабушки и дедушки. Познакомить со спецификой различных профессий, с требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитывает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

Самое главное правило: ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть!

Для того, чтобы дети узнали разнообразные виды профессий, нами совместно с родителями и детьми была создана интерактивная папка – лэпбук: «Все профессии нужны - все профессии важны». Лэпбук, как методическая разработка, отлично вписывается в стандарты и требования, предъявляемые ФГОС, т.к лэпбук обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности: игровой, изобразительной, в восприятии художественной литературы, музыкальной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, двигательной.

Лэпбук относится к числу современных образовательных технологий, т.к является активным методом, приемом, способом, формой обучения; а также является организационно- методическим инструментарием педагогического процесса (определение Б.Т.Лихачева).[2, 3-5]

Технология «лэпбук» отвечает требованиям ФГОС к предметно- развивающей среде: доступен, информативен, вариативен, обладает дидактическими свойствами, является средством художественно- эстетического развития ребенка, пригоден к использованию одновременно группой детей, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, полифункционален, т.е способствует развитию творчества, воображения, обладает дидактическими свойствами. [5]

Еще одним из важных условий реализации образовательной программы в ДОУ в соответствии с ФГОС является сотрудничество педагогов с семьей: дети, воспитатели и родители- главные участники педагогического процесса. Создание интерактивной папки по технологии «лэпбук» позволяет сделать родителей активными участниками педагогического процесса.

В лэпбуке используются формы и методы обучения, которые формируют позитивные установки к труду взрослых: дидактические игры, подвижные игры, наблюдения, чтение художественной литературы (стихотворений, пословиц, поговорок, скороговорок, загадок).[3]

Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми: включенность воспитателя наравне с детьми, добровольное присоединение детей к деятельности, свободное общение и перемещение детей во время деятельности, открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Лэпбук позволяет реализовать региональный компонент**:** дети знакомятся с предприятиями и профессиями людей нашего города. Лэпбук предполагает интеграцию образовательных областей: речевое, познавательное, физическое, социально- коммуникативное, художественно- эстетическое.[6]

Цель лэпбука: формирование положительного отношения старших дошкольников к труду взрослых.

Задачи:

1. воспитывать трудолюбие, самостоятельность, общественно направленных мотивов труда, уважение к труду взрослых;

2. формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека

3. способствовать развитию познавательной активности, любознательности, связной речи, художественно- эстетического вкуса, двигательных навыков, образного и пространственного мышления;

4. побуждать родителей активно участвовать в образовательном процессе. [1,10]

Лэпбук был разработан для детей с ограниченными возможностями здоровья, а именно с ЗПР. Все дидактические, подвижные игры подобраны с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей с ОВЗ, поэтому весь материал доступен детям, эстетично оформлен, привлекателен.

Работа строилась совместно с родителями детей. Родители вместе с детьми помогали создавать дидактические игры, а также была оказана помощь в разработке календаря профессиональных праздников. Совместная деятельность родителей и детей способствует успешной социализации детей с ОВЗ в обществе.

Лэпбук хорошо подойдет как для индивидуальной, так и для подгрупповой работы, для воспитателей старших групп, а также для воспитателей, работающих с детьми с ОВЗ. Может использоваться для организации совместного семейного досуга. [7]

ЛИТЕРАТУРА:

1. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга» Журнал «Обруч № 4 2015 год.;

2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.;

3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования;

4. https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html;

5. https://infourok.ru/obobschenie-opita-po-teme-obrazovatelnaya-tehnologiya-lepbuk-1410517.html;

6. https://ya-odarennost.ru/tekuschie-konkursy/980-ljepbuk-dlja-doshkolnikov/33072.html;

7. http://io.nios.ru/articles2/90/10/lepbuk-innovacionnaya-tehnologiya-v-razvitii-rebenka-doshkolnogo-vozrasta.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ КОНСТРУКТОРСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ АВТО- И АЭРОКВАНТУМА

Талькова О.В., Самсонова М.М., Борисова Ю.А. (*Тольятти*)

Аннотация: Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей, а интенсивно развивающиеся детские технопарки «Кванториум» способствуют этому. Детская конструкторская деятельность это основа инженерно-технического мышления, что актуально для развития экономического и научно-технического потенциала нашей страны.

Ключевые слова: Технопарк, кванториум, авто и аэро-квантум в ДОО

В 2014 году *на июньском заседании Совета по науке и образованию Президент РФ В.В.Путин заявил о необходимости создания инженерных кадров будущего:* «Нам важно, чтобы ребята состоялись в жизни, в профессии, добились успеха, смогли реализовать себя в интересах страны, нам важно сделать новые качественные шаги в развитии отечественного технического образования». *Возникшие новые социальные условия и запрос общества выдвинули техническое развитие подрастающего поколения на первый план.* В современном мире постоянно возрастает техническая сложность средств производства, что требует особого внимания к профессиональным интеллектуальным качествам инженера, а также к его творческим способностям. Приоритетное направление работы детского сада «Хрусталик» № 97 АНО ДО «Планета детства «Лада» г. Тольятти - «Познавательное развитие» и реалии современного дошкольного образования определили диапазон поиска методов образовательной *деятельности* с детьми в нашем ДОО. *С 2017 г. творческая группа детского сада начала* работу *в рамках* стратегической площадки «Мини-кванториум». Согласно выбранному направлению (квантумов): Автоквантум и Аэроквантум, была поставлена цель - саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения авто- и аэроквантума через его собственную творческую предметную деятельность.

Актуальность данной темы определяется одной из поставленных перед современным образованием задач - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Широчайшее развитие авто- и авиапрома, способствуют повышению интереса детей к проектированию, созданию и испытанию действующих дистанционно пилотируемых авто– и аэромоделей. Самарская область – родина технологий российского и мирового уровня: космос, оптика, наноматериалы, фотоника, автопром. Специфика региона позволяет глубже изучить направления авто и аэроквантумов. Занимаясь в технопарке, юные конструкторы получают много полезных сведений и навыков. Они знакомятся с общим устройством авто– и аэромодели, с основами его конструкции, изучают принципы работы двигателя и других механизмов. Строят модели самых различных схем, конструкций, размеров и назначения - от простейших до современных гоночных.

Данная деятельность простраивается по принципам: командообразования (дети, объединяясь в микрогруппы, приобретают опыт коллективной работы, направленной на достижение общей цели); конструирования и моделирования; трансляции обобщенного полученного опыта в рамках определенной темы.

На первом организационно-подготовительном этапе стояли следующие задачи:

1. Повышение профессионального уровня педагогов в соответствии с выбранными направлениями и содержанием квантов.

2. Анализ имеющихся условий и оснащение технопарка детского сада конструкторами нового поколения.

3. Разработка программно-методического сопровождения педагогов по внедрению авто- и аэротехнологий.

На втором-практическом этапе задачи включали в себя практическое осуществление экспериментальной деятельности:

- организация работы технопарка.

- подведение и анализ промежуточных результатов эксперимента.

- апробация и внедрение методического сопровождения для педагогов по внедрению технологий в образовательный процесс детского сада;

- выявление талантливых детей и в области технического творчества.

Занимаясь в Автокванте, юные конструкторы учатся проектировать, создавать, настраивать и испытывать программируемый робототехнический прототип транспортного средства с любым типом силовой установки. Созданные модели принимают участие в соревнованиях технической направленности. Участники Автокванта знакомятся с теорией и практикой проектирования, приобретают навыки командной работы, знакомятся с полным циклом производства от проектирования 3D-модели до действующего прототипа, развивают творческое инженерное мышление, осваивают основы электротехники, теоретической механики, получают много полезных сведений и навыков.

Работа в Аэрокванте построена с учётом всех современных тенденций, где обеспечивается комфортная эмоциональная обстановка и образовательная среда, позволяющая ребенку разносторонне развиваться. Дети могут выбирать, проявлять самостоятельность и инициативу в соответствии с собственными интересами. Работа в аэрокванте предусматривает освоение и активное использование конструкторов нового поколения. Это линейка робототехнических конструкторов HUNA-MRT, программируемые конструкторы производителя Lego, а именно серии WeDo и Mindstorms. А кинетический конструктор «Веселые шестеренки» помогает ребенку развивать пространственное мышление и мелкую моторику рук, знакомит с основами физики, механики и основы мехатроники в дошкольном возрасте. Посредством освоения и использования современных конструкторов нового поколения, дошкольники, посещающие аэроквантум, приобретают, так называемые «навыки будущего», которые помогут ему стать успешной и востребованной, в современном обществе личностью.

В Аэрокванте дошкольники формируют устойчивые знания и навыки по таким направлениям, как аэродинамика и основы конструирования беспилотных летательных аппаратов на примере готовых моделей, радиоэлектроника и схемотехника, лётная эксплуатация и управление беспилотников, развивается интерес к проектной, конструкторской деятельности, значительно расширяющей кругозор и образованность. В дальнейшем дети смогут объединить эти знания и навыки с навыками пилотирования, полученными в ходе освоения практического конструирования беспилотных летательных аппаратов.

Аэроквант формирует навыки трудолюбия, развивает мелкую моторику, повышает сенсорную чувствительность.

На заключительном этапе в 2020-2021 учебном году перед детским садом поставлены следующие задачи:

1. Осуществление систематизации и обобщения полученных результатов, их статистическая обработка.

2. Осуществление распространения опыта, презентации полученных результатов.

3. Участие в технических конкурсах разного уровня (воспитанники, педагоги).

Коллектив ДОО в 2019 г. разработал дополнительную общеразвивающую программу технической направленности по конструированию для детей младшего дошкольного возраста «В стране Мастеряндии» (с перспективным и календарным планированием и конспектами занятий на учебный год. Разрабатывается программа для детей среднего дошкольного возраста технической направленности «Авто- и Аэроквантум в детском саду».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кочкина Н. А. Организационно-методические основы планирования образовательной деятельности//Управление ДОУ. — 2012.

2. Меерович, М. И. Технология творческого мышления: Практическое пособие Текст. / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина // Библиотека практической психологии. — Минск: Харвест, 2003.

3. Стенографический отчёт о заседании Совета по науке и образованию. http://science.gov.ru/events/sten/1927/ дата обращения 15.02.2020.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Гордеева Е.Л., Жукова Н.В, Омельченко О.М. ***(ЗАТО Сибирский)***

Ранняя профориентация дошкольников подразумевает организацию мероприятий профориентационной направленности, призванных дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях, сформировать у него эмоционально-положительное отношение к профессиональному миру, предоставить возможность использовать собственные силы в доступных дошкольнику видах деятельности.

Детский сад ЗАТО Сибирский функционирует на территории закрытого административно-территориального образования «Сибирский» с его сложной, устоявшейся инфраструктурой, позволяющей «вживую» осваивать содержание целого ряда профессий, представителями которых являются люди из близкого окружения воспитанников ДОУ. Населенный пункт, площадь которого не превышает по своим размерам микрорайон небольшого города, сосредоточил все жизненно-необходимые службы, деятельность которых ежедневно наблюдают его жители, в том числе – самые маленькие.

Сетевое взаимодействие в условиях закрытой территории как единого механизма, представленного всеми жизнеобеспечивающими составляющими, представляет собой социальное партнёрство, направленное на достижение цели приобщения воспитанников дошкольного учреждения к миру профессий. Взаимодействие с образовательными, культурными учреждениями, предприятиями, службами, ракетной дивизией - как градообразующим фактором - на территории ЗАТО призвано обогащать систему работы ДОУ в вопросах ранней профориентации.

В ДОУ создана и функционирует Лаборатория профессий для дошкольников, в рамках деятельности которой проводится знакомство дошкольников с профессиями, представленными на территории ЗАТО. В дошкольных группах созданы профориентационные центры, позволяющие детям осваивать содержание разнообразных профессий. Центры представлены дидактическими играми, инструментами и материалами, по возможности отражающими те или иные профессиональные особенности; специальной одеждой, с которой у детей ассоциируются представители разных профессий. Расширению пред-

ставлений детей о мире профессий способствуют мини-библиотеки в группах «Профессии наших мам и пап», «Профессии нашей семьи», организация фотоконкурса «Трудовая династия» и конкурса семейных газет «Калейдоскоп профессий семьи», реализация детско-взрослых проектов «В мире профессий».

Каждая группа представляет определенное профессиональное направление. В зависимости от возраста оно может быть представлено узко – для детей младшего возраста – врач, повар, водитель; для детей старшего возраста усложненные варианты – врач скорой помощи, офтальмолог, хирург, педиатр, стоматолог; повар, повар-кондитер, бариста; водитель, управляющий разными видами транспорта. Кроме того, развитие определенного направления может расширять границы близкого окружения и, используя опыт воспитанников, информационно-коммуникационные технологии, обогащать содержание осваиваемого профессионального направления. Как пример можно продемонстрировать опыт деятельности подготовительной к школе группы, где, знакомясь с профессией военного вертолетчика (на территории базируется вертолетный полк), дети знакомятся с профессией военного летчика и познают особенности профессиональной деятельности кабинного экипажа гражданского самолета и наземных авиационных служб.

Размышляя о порядке создания лаборатории, педагоги предложили вариант, когда виды профессиональной деятельности, доступные для освоения в разном возрасте, обязательно присутствуют в каждой возрастной группе. Однако, каждая группа может выбрать одно направление, представленное как оригинальная площадка, предоставляемая для желающих сделать профессиональные пробы, где их организаторами выступают дети. В ДОУ есть опыт организации таких площадок, когда в средней возрастной группе создан Медицинский центр, проводящий «профессиональный осмотр» и «лечение», в перспективе рассчитанный на «сдачу площадей» «медицинским организациям» из других возрастных групп.

Лаборатория, как дочернее предприятие Медицинского центра, готова провести исследование воздуха, воды, освещения, санитарного состояния оборудования и материалов и попробует определить наличие «вирусов» и «бактерий» в окружающем пространстве.

Авиакомпания «S30Ягодка», функционирующая на базе подготовительной к школе группы, готова «принять на борт своего авиалайнера» пассажиров других возрастных категорий, провести профессиональную переподготовку желающих по специальностям «пилот», «бортпроводник», «таможенник» и «сдать в аренду воздушные суда», принадлежащие авиакомпании.

Кафе «Ромашка» на базе одноименной группы старшего возраста открыто как для посетителей, так и для желающих освоить профессиональные навыки по компетенциям «кондитер», «официант», «продавец-кассир», «повар», а Центр общественного питания «Василек» на базе средней группы поможет своим посетителям не только выбрать вкусные и полезные блюда, но и проведет серию обучающих мастер-классов по приготовлению необычных блюд и проведет профессиональный отбор по специальностям «шеф-повар», «повар», «повар-кондитер» на конкурсной основе.

Театральный центр «Солнышко» на базе старшей группы представит вниманию зрителей ряд постановок, покажет «закулисную» работу персонала театра, проведет мастер-классы по искусству театрального макияжа, изготов-

лению бутафории, организует курсы для желающих участвовать в театральных массовках.

В перспективе - открытие новых центров, имеющих образовательный ресурс: Журналистский, Спасения, Благоустройства, где каждый из них поможет детям осознать значимость каждой профессии, выбрать роль для себя - вполне возможно - судьбоносную…

Ни один из центров, где дети проживают в игре самые яркие моменты детсадовской жизни, не возник сам по себе. В каждом из них кроется кропотливый труд его создателей – взрослых и детей, сумевших вдохнуть жизнь в образовательное пространство, в котором дети познают основы разнообразных профессий, учатся выстраивать отношения, расширяют словарный запас.

Проектная деятельность прочно вошла в жизнь дошкольного учреждения. Она позволяет планомерно, поступательно решать поставленные задачи, двигаясь к цели. Началом реализации большого проекта «Лаборатория профессий» в ДОУ стало обсуждение педагогами алгоритма действий с акцентами на следующие пункты: подбор литературы для взрослых и детей по проблеме ранней профориентации, изучение интернет-ресурсов, подборка аудио- и видеоматериалов, составление перечня мероприятий – НОД, досугов, игр, бесед, определение набора необходимых инструментов и материалов для проведения мероприятий, организация взаимодействия с родителями воспитанников, предприятиями и учреждениями на территории ЗАТО, планирование интерьера развивающего профориентационного центра.

Реализация проекта стала одним большим общим делом для всего дошкольного учреждения и частью содержательной, насыщенной яркими впечатлениями повседневной жизни дошкольников. Необычные варианты сюжетно-ролевых игр, подборка литературы для детей и родителей в минибиблиотеках групп, фотоконкурсы, конкурсы семейных газет, выпуски видеожурнала Выходного дня с рубриками «Субботняя Кондитерская», «Домашняя гримерная маленького артиста», «Мой папа – мастер своего дела», «Мама-труженица», «Профессии наших дедушек и бабушек», «Есть такая профессия – Родину защищать»,

Фестиваль пластилинового пирожного, конкурс на лучший слоган о профессиях, выставки рисунков, мастер-классы для родителей, мини-чемпионаты для дошкольников обогатили содержание образовательного процесса, гармонично вписавшись в его рамки.

Методическая копилка, составляющей которой стали конспекты НОД и сценарии досуговых мероприятий, информационная подборка для родителей, консультационный материал для педагогов, комплект аудио- и видеоматериалов для воспитанников, педагогов, родителей, фото- и видеоотчеты, пополняется новым материалом, отражающим творчество педагогов, детей и родителей.

Эпидемиологическая ситуация, связанная с распространением новой коронавирусной инфекции, лишь временно сдержала реализацию мини-проектов, направленных на изучение особенностей профессий, представленных на территории ЗАТО и подразумевающих экскурсионную деятельность. В новых условиях спросом пользуются виртуальные экскурсии на предприятия и в учреждения, составленные с учетом возрастных особенностей экскурсантов. Пробный вариант такой экскурсии, разработанный педагогами совместно с редакцией газеты «Сибирский Вестник», познакомит дошколь-

ников с особенностями профессиональной деятельности журналиста, фоторепортера, видеооператора, редактора, работников типографии. В перспективе виртуальные экскурсии позволят дошкольникам познакомиться с особенностями профессиональной деятельности работников коммунальной службы и службы спасения.

Мир профессий давно обосновался в детсадовском пространстве. Он велик и многообразен. Важно начинать его освоение с того родного и близкого, что окружает маленьких детей, постепенно расширяя и осваивая границы досягаемого. В этом процессе важно участие взрослого – понимающего и творческого, рядом с которым интересно и весело быть поваром, врачом, полицейским, журналистом, пилотом в Большой игре, которая может быть началом успешной профессиональной жизни, которая делает человека счастливым…

РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Халяева Е.Н., Серебрякова Л.А., Лобова М.В. ***(Улан-Удэ)***

В настоящее время развитие современного общества неразрывно связано с научно-техническим прогрессом, с его постоянным совершенствованием и усложнением технологий. Очень важно, чтобы те, кто воспитывает будущее поколение, были способны самостоятельно и активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни и деятельности.

Результаты исследований, попытавшиеся определить, как изменится рынок труда через 20 лет, показали, что в век глобальной компьютеризации, востребованной останутся профессии программист, инженер, конструктор, архитектор, острая нехватка которых наблюдается уже сейчас.

Подготовка квалифицированных специалистов – это системная непрерывная долгосрочная работа, начинающаяся с детского сада и до окончания специализированного вуза. Современные дети обучаются профессиям, которых еще нет. Поэтому нашего ДОУ уже сегодня начало формировать у дошкольников технические компетенции профессий будущего.

В результате планомерной работы по направлению моделирования, проектирования и конструирования, у воспитанников сформировались первые творческие технические навыки, дальнейшее развитие которых потребовало новых современных творческих мастерских технической направленности. Поэтому перед нами встал вопрос системной подготовки детей на современном лабораторном оборудовании, используя новые инновационные технологии, привлекающие внимание детей и родителей.

2019 году участие и победа Попечительского совета нашего детского сада в конкурсе Президентских грантов позволило создать Центр технического творчества «Роботошка» для дошколят, и приобрести современное оборудование для изучения конструирования, робототехники, схемотехники, 3D-моделирования.

После обучения педагогов на курсах повышения квалификации по данному направлению, качественно изменилась образовательная деятельность в ДОУ. Педагоги внедряют новые формы и методы обучения на занятиях, пересмотрели действующие дополнительные образовательные программы и

добавили новый модуль по робототехнике по направлениям: «Введение в программирование и робототехнику»; «3D – моделирование».

Дошколята, занимаясь, на занятиях по робототехнике, используют знания гаджетов и окружающего мира, занятия построены на сказочном сюжете, с игровыми заданиями и упражнениями. Все это позволяет сделать образовательный процесс более интересным, познавательным и востребованным среди разновозрастных групп воспитанников.

На начальном этапе обучения робототехнике дети знакомятся с компьютером, учатся работать с мышью используя программу Gcompris. После того, как дети освоили работу с мышкой переходим к следующему этапу обучения – создание простых алгоритмов. Алгоритмы используем как начальный этап программирования. В качестве визуальной среды создания алгоритмов используется программа RobboJr (графический редактор).

В программе RobboJr дети учатся создавать игры и фильмы при помощи алгоритмов. Данный этап необходим для формирования начальных навыков программирования управления робоплатформы «РОББО». **РОББО Робоплатформа** — это роботехнический конструктор, созданный для обучения как детей, так и взрослых программированию и робототехнике с помощью программирования микроконтроллеров и обработки информации с различных датчиков.

Для практической работы по управлению роботом к компьютеру/ноутбуку подключается учебный робот РОББО посредством USB или Bluetooth, которым дети управляют с помощью программы RobboJr. Базовая модель РОББО Платформы содержит: датчики линии, касания, света, дальномер и фонарик. На основе базового набора датчиков учим робота: ездить по черной линии; находить препятствия менять траекторию движения: останавливаться, объезжать, отъезжать; включать фонарик, когда робот заезжает в тень.

После освоения детьми программирования робоплатформы переходим к следующему этапу обучения – электронный конструктор «Знаток». Данный конструктор включает в себя электросхемы, двигатели, лампочки, транзисторы, конденсаторы, светодиоды и много другого. Ребенок опытным путем понимает принципы работы электричества, узнает, что собой представляют законы физики, почему так важно правильно собрать электрическую схему. Все рабочие элементы повторяют схемы и легко цепляются друг к другу. Конструктор «Знаток» помогает наглядно выяснить, почему лампочка светит, что приводит в действие вентилятор, за счет чего срабатывает охранная сигнализация, как запускается электродвигатель, что лежит в основе работы фонарика и т.д.

Следующим этапом после увлекательного путешествия по миру электросхем становится Танцующий робот ОТТО. Отто программируется при помощи блочного языка программирования Scratch. Вся программа составляется из команд-кирпичиков, как из деталей конструктора. Программируя робота воспитанники учат линейные алгоритмы, циклы и ветвления. «Учат» Отто ходить, поворачиваться, наклоняться, издавать звуки, улыбаться и конечно же – танцевать.

Модуль 3-D моделирование подразумевает создание детьми сказочных персонажей, выполненных с помощью 3-D ручки для 3-D театра. На таком занятии дети получают незабываемые ощущения от процесса и от результата.

Объемное моделирование стимулирует творческую фантазию и пространственное воображение, а также, очень эффективно развивает моторику.

В результате нашей работы, у детей значительно вырос интерес к занятиям. Дети осваивают не только новые знания, приобретают первые технические навыки, умение работать в команде, но и достойно показывают их на конкурсах российского уровня. По итогам участия в V Международном открытом робототехническом фестивале РОББО 2020 воспитанники получили Диплом II степени. Проведенный опрос родителей ДОУ показал, что на 40% у детей появился интерес к конструированию и робототехнике. Родители для занятий в домашних условиях покупают детям робототехнические конструкторы, лего-конструкторы, 3 д ручки.

Таким образом, робототехника в ДОУ придает педагогическому процессу перспективный характер, и мы взрослые помогаем детям не только почувствовать себя маленькими инженерами, изобретателями и воплотить свои идеи в реальность, но и делаем их счастливее. Мы учим их быть «инженерами» своего будущего!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Комплексная программа «Уральская инженерная школа» на 2015-2034 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: docs.cntd.ru›document.

2. Колесникова Е.А. Решение проблемы нехватки технических кадров на современном рынке труда России [Электронный ресурс]/Е.А. Колесникова // Научное сообщество студентов XXI столетия. Экономические науки: сб. ст. по мат. XIII междунар. студ. науч.-практ.конф.№13.

3. Миназова Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2015. – №17. – С. 545–548.

4. Нечаева, В.Г. Конструирование в детском саду [Текст] // Дошкольное образование. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1999. – 2008. – №18 (234).

5. Сазонова, З.С. Развитие инженерного мышления – основа повышения качества образования: учеб. пособие / З.С. Сазонова, Н.В. Чечеткина. – М., 2007. – 195 с.

6. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155).

РАЗДЕЛ 11.
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТРОПА ЗДОРОВЬЯ» КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коновальчук Т.М. ***(Мозырь / Беларусь)***

Физическое развитие ребенка в условиях учреждений дошкольного образования является приоритетной задачей современного общества. Работа в данном направлении включает в первую очередь формирование первичных ценностных представлений у воспитанников о здоровье, развитие физических и личностных качеств, формирование двигательного опыта.

Учитывая факт, что двигательная активность является врожденной потребностью детского организма, наше учреждение образования создает все условия для физического развития воспитанников раннего и дошкольного возраста, Спортивный зал оснащен стационарным оборудованием для активных занятий по физической культуре, в группах функционируют центры развития движений, деятельность которых стимулирует желание детей заниматься двигательной деятельностью, воспитывает осознанное отношение к своему здоровью. Оформлены тренажеры по профилактике нарушения зрения, «уголки осанки», посредством которых ребята самостоятельно проверяют и корректируют положение своего тела, выполняют статические упражнения.

Для создания психологически комфортных условий в группах оборудованы уголки уединения, в которых наши воспитанники могут расслабиться, снять напряжение, тревожность, погасить возбуждение. Пользуются спросам у детей и релаксационные маты, цель которых – помочь ребенку успокоиться и расслабиться в любой отрезок времени.

Накоплен богатый практический материал по физическому воспитанию детей дошкольного возраста: конспекты занятий, консультаций, картотек дидактических и подвижных игр, цикл бесед по развитию навыков здорового образа жизни, викторины о спорте, мероприятия активного отдыха, семинары-практикумы. Использование мультимедийных презентаций на во время различных форм работы позволило сделать занятия эмоционально окрашенными, интересными и запоминающимися.

Отдельного внимания заслуживает перспективное планирование по формированию двигательных умений элементов спортивных игр по футболу, баскетболу, бадминтону, хоккею с шайбой для детей 5-6 лет.

Творческой группой педагогов разработан игровой модуль «Страна Олимпия», который включает в себя дидактический и игровой материал, направленный на формирование первичных представлений о здоровье и способах его сохранения, о различных видах спорта, идеях олимпийского движения. Для нашего модуля характерна «изюминка»- формирование представлений воспитанников с учетом сезонных изменений.

Разработка модуля позволила распространить опыт работы по физическому воспитанию на районном уровне в рамках проведения методических формирований для педагогов учреждений дошкольного образования, семи-

нарах-практикумах для студентов дошкольного факультета Мозырского государственного педагогического университета имени И.П.Шамякина.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда, творческий потенциал квалифицированных педагогов, практические разработки способствовали приобретению статуса опорного учреждения среди районных учреждений дошкольного образования Мозырского района, дали возможность транслировать педагогический опыт на различных уровнях.

На фоне роста болезней цивилизации, мы-педагоги, должны приложить все усилия для того, чтобы дети росли здоровыми, но для этого нужно овладеть им искусством его сохранения. В рамках профилактического проекта «Мозырь-здоровый город» наше учреждение образования совместно с государственным учреждением «Мозырский зональный центр гигиены и эпидемиологии» приняло участие в реализации профилактического проекта для воспитанников «Тропа здоровья».

Цель проекта-формирование у воспитанников навыков здоровьесберегающего поведения, знаний и навыков ведения активного образа жизни. Для участия в проекте определены воспитанники младшего и старшего дошкольного возраста (педагоги Курчич Е.А., Труфанову С.И., Русакова С.В. Глюза И.В.), задействован руководитель физического воспитания (Гаранина Е.А.), медицинский работник.

Творческой группой разработан маршрут «Тропа здоровья». Тропа оформлена таким образом, чтобы привлечь внимание детей к деятельности, к движениям, занятиям спорта, вызывала массу положительных эмоций. Для достижения качественного результата на «Тропе здоровья» определены станции.

На станции «Развивай-ка» ребята с удовольствием обучаются новым способам выполнения различных гимнастических, спортивных упражнений, совершенствуют двигательные умения и навыки, развивают физические качества. Использование игровых атрибутов, сказочных персонажей позволило проводить занятия ярко, в игровой форме. Станция «Секреты здоровья» - предназначена для проведения упражнений по профилактике осанки и плоскостопия, закаливающих мероприятий. Любимая станция детворы - «Веселый стадион». На ней ребята совершенствуют двигательные навыки, умение действовать в команде, развивают волевые и нравственные качества, правильную реакцию реагировать на успех и неудачу.

Останавливаясь на станции «Ароматные секреты» наши воспитанники выполняют элементы дыхательной гимнастики, упражнения на расслабление, что способствует созданию благополучного эмоционального настроя в течение дня.

Созданная «Тропа здоровья» позволяет проводить оздоровительную работу не только в летний период. Составляющим элементом реализации проекта является использование профилактической «Дорожки здоровья».

Ходьба босиком по неровной яркой поверхности под веселую музыку– лучшее средство профилактики плоскостопия и укрепления мышц стопы! Такой безопасный способ бережного и естественного массажа помогает сформировать правильный свод стопы, а значит и красивую осанку.

В рамках проекта педагогами запланированны разнообразные формы работы с ребятами: занятия по физической культуре, дидактические, подвижные игры по формированию здорового образа жизни, чтение художественной

литературы, беседы, рассуждения, дни здоровья для самостоятельного использования накопленного опыта.

Обретение воспитанниками здоровья как физического так и психологического способствует налаженное взаимодействие с узкими специалистами. Руководитель физического воспитания создает условия для реализации индивидуальных способностей воспитанников. Музыкальный руководитель формирует умение правильно пользоваться дыханием во время физической нагрузки, слушать свой организм с помощью серии звуков. Деятельность педагога-психолога направлена на снижение уровня тревожности у воспитанников, формированию положительного эмоционального фона, выходу негативных эмоций. Медсестра обеспечивает медицинское сопровождение детей на протяжении всего маршрута.

Освоение культуры здорового образа жизни невозможно без активного участия законных представителей. Для установления партнерских отношений педагоги используют формы работы: индивидуальное консультирование, презентации, совместные мероприятия активного отдыха.

На сайте учреждения образования размещена вкладка «Тропа здоровья», благодаря которой родители знакомятся с успехами и достижениями своих детей в рамках проекта, параллельно имеют возможность изучить полезную информацию по вопросам физического воспитания своего ребенка.

Реализация проекта будет продолжена до декабря 2021 года. Но уже сегодня можно сказать о результатах деятельности: снизился показатель заболеваемости (индекс здоровья на конец 2020 года в группах составляет 94,5%); увеличился процент посещаемости воспитанниками на 2 %; улучшились показатели физического развития воспитанников (в старшей группе гармоничное развитие было 78%, стало 94,8%, в средней группе- 91,4%, стало 95,7%); видна динамика в развитии опорно-двигательного аппарата (осанка, стопа).

Проект стал хорошей возможностью для сотрудников с профессиональной точки зрения. Участие в проекте позволило педагогам совершенствовать свое педагогическое мастерство, систематизировать ресурсный и методический материал для максимальной реализации образовательного потенциала проекта, транслировать опыт работы по физическому воспитанию среди учреждений дошкольного образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шишкина, В.А. Двигательное развитие дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / В.А. Шишкина. – Мозырь: Белый Ветер, 2016. – 133, [3] с.

СКАНДИНАВСКАЯ ХОДЬБА В ДЕТСКОМ САДУ

Якуба О.Н., Киршина Е.Н., Полынцева Н.В., Тарасовская Н.Е. ***(Павлодар / Казахстан)***

Ходьба с палками, или северная ходьба, скандинавская ходьба, финская ходьба, нордическая ходьба (англ. Nordic Walking) – это вид ходьбы на свежем воздухе с использованием специальных палок, похожих на лыжные. При таких прогулках работают 600 мышц тела человека, что составляет 90% всей мышечной системы. Расход энергии увеличивается на 40-45% по сравнению с обычной быстрой ходьбой без палок.

Ходьбой умеренной интенсивности со специальными палками в окружении великолепной природы наслаждаются миллионы людей. Вот уже 20 лет Европа буквально помешана на ходьбе с палками или Nordic Walking. И это неудивительно, потому что такой ходьбе легко научиться, и она имеет много преимуществ: 1) улучшает сердечную деятельность и кровообращение, улучшает работу легких; 2) активизирует процессы обмена веществ; 3) укрепляет мышцы туловища; 4) уменьшает нагрузку на тазобедренные и коленные суставы; 5) оказывает общеукрепляющее воздействие на весь организм и улучшает координацию.

Ходьба с палками вобрала в себя технику различных направления спорта: лыжи (возможность тренироваться летом), спортивная ходьба (шаг с пятки и перекат на носок), коньки (вариант коньковой ходьбы) и т.п. В результате получился набор полезных техник и упражнений из разных видов спорта, адаптированных для людей с рядовой физической подготовкой, в том числе и детей различного возраста. Такая ходьба, по нашим наблюдениям, действительно подходит всем детям и дает положительные результаты для сердца, сосудов, дыхания и развития мышц, т.е. позволяет себя поддерживать в хорошей физической форме. Базовые техники скандинавской ходьбы подробно изложены в ряде известных литературных источников [1-7], но нашей задачей стала именно адаптация техник и методики проведения занятий скандинавской ходьбой для детей дошкольного возраста. Ходить человек любого возраста может долго, это наиболее естественный вид физической активности, развивающий выносливость. В нашем дошкольном учреждении педагоги используют ходьбу с палками как вариант наиболее доступного и оптимального вида оздоровления детей.

Ходьба с палками – это не просто набор полезных движений, а стройная система, учитывающая особенности здоровья каждого ребенка. Для выбора правильной дозировки и нагрузки педагогам и инструктору помогают медицинские работники, которые контролируют физическое состояние детей во время проведения данного вида ходьбы.

Актуальность использования скандинавских палок для детей дошкольного возраста, на наш взгляд, включает следующие основные моменты: 1) тонус мышц одновременно верхней и нижней частей тела; 2) тренированность около 90% всех мышц тела ребенка; 3) уменьшение при ходьбе давление на колени и суставы; 4) улучшение работы сердца и легких; 5) ходьба идеальна для исправления осанки ребенка и решения проблем шеи и плеч; 6) коррекция телосложения в детском возрасте, в том числе избытка и недостатка веса; 7) яркие разноцветные палочки привлекают внимание детей, вызывают заинтересованность в действиях с новым предметом. Палки помогают детям двигаться в более быстром темпе без всяких усилий, а также повысить заинтересованность детей при проведении оздоровительных прогулок и экскурсий.

Мы можем назвать ряд причин, по которым мы решили использовать скандинавскую ходьбу в нашем дошкольном учреждении. Во-первых, для того чтобы освоить правильную технику, дающую заметный эффект, достаточно несколько занятий с инструктором по физической культуре. При регулярной ходьбе с палками сама собой изменяется походка ребенка, регулируется его дыхание, выправляется осанка, снижается нагрузка на суставы.

Во-вторых, благодаря особому распределению нагрузок повышается выносливость наших ребят и увеличивается длительность их тренировки. Скан-

динавская ходьба держит в тонусе мышцы верхних и нижних конечностей наших воспитанников. И, в-третьих, «северная ходьба» – оздоровительное занятие для любого возраста детей, сезона и любой местности. Зимой и летом, в городе и на природе, в компании или в одиночестве – достаточно взять палки в руки, сделать первый шаг – и ты уже идешь к здоровью. А лучший вариант – если первые навыки будут получены еще в детском саду, под контролем инструкторов физической культуры. В-четвертых, к этому занятию в дальнейшем можно приобщить всю семью, что обеспечивает не только улучшение здоровья, но и совместное хобби, укрепляющее отношения детей и родителей.

Основные задачи использования скандинавской ходьбы в детском саду, на наш взгляд, следующие:

1) Укрепление здоровья, коррекция недостатков телосложения (сейчас очень много детей как с избыточным весом, так и с гипосомией), повышение функциональных возможностей организма.

2) Развитие двигательных качеств: быстроты, гибкости, силы, выносливости, скоростно-силовых и координационных.

3) Воспитание инициативности, самостоятельности, формирование адекватной оценки собственных физических возможностей.

4) Воспитание привычек здорового образа жизни, привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время, организация активного отдыха и досуга.

5) Воспитание психических морально-волевых качеств и свойств личности, самосовершенствование и саморегуляция физических и психических состояний.

Принципы использования скандинавской ходьбы в работе с дошкольниками: сознательность, постепенность и последовательность, повторность, индивидуализация, систематичность и регулярность, которые определены теорией и практикой физической культуры, соблюдение которых обеспечивает успех в физических упражнениях и ограждает от переутомления и других нежелательных последствий. Основываясь на них, наши педагоги проводили нордическую ходьбу с детьми. Мы проводили ходьбу с палками с нашими воспитанниками по 2 раза в неделю с каждой группой, начиная со старшей возрастной группой, где были дети 4 и 5 лет. Принцип сознательности направлен на воспитание у воспитанников глубокого понимания роли и значения проводимых самостоятельных занятий в укреплении здоровья в самосовершенствовании своего организма.

Тренировочный процесс в нашем дошкольном учреждении предполагал: соответствие физических нагрузок ходьбы с палками по возрасту, индивидуальным возможностям (состояние здоровья, физическое развитие, физическая подготовленность) детей; постепенное увеличение интенсивности, объема физических нагрузок и времени тренировочного занятия; правильное чередование нагрузок с интервалами отдыха; повторение различных по характеру физических нагрузок. Чтобы начать занятия скандинавской ходьбой, в первую очередь мы подобрали детям удобные палки нужной длины. В нашем детском саду зимой решили использовать обыкновенные детские лыжные палки. Длину вычислили по росту каждого ребенка – палки должны быть короче роста малыша на 25 см. Например, воспитаннику ростом 120 см мы подобрали палки длиной 95 см.

Методика и организации скандинавской ходьбы в дошкольном учреждении. Занятия мы начали с детьми старшей группы, когда ребята полностью овладели навыками самообслуживания. Наиболее предпочтительное время для начала занятий на наш взгляд – осенний период. Особенность проведения «северной» ходьбы в холодный период года состоит в повышении двигательной активности наших воспитанников с целью сохранения теплового баланса. Для этого инструктор по физической культуре совместно с педагогами используют как фронтальные, так и групповые методы организации.

Начинали занятие скандинавской ходьбой наши педагоги с разминки рук и ног, а также несколько упражнений на разогрев мышц туловища. Например, предлагали поставить детям ногу на носок, затем на пятку, выполняли перекаты с носка на пятку, затем вращательные движения коленями в полуприседе. Предлагали детям выполнить различные прыжки с опорой на палки и несколько взмахов руками в стороны и вверх-вниз. Наклоны и вращательные движения туловищем. После чего педагог напоминала детям правила ходьбы (идти, ставя ноги с перекатом с пятки на носок, спину держать ровно, смотреть вперед, не спешить, спокойно дышать). Затем дети приступают непосредственно к выполнению ходьбы.

Продолжительность нордической ходьбы в нашем детском саду – от 20–25 мин в старшей группе детского сада до 30–35 мин в предшкольной группе. В зимний период года занятия ходьбой мы проводили при температуре воздуха –15–18°С. Скандинавскую ходьбу мы используем в конце прогулки, поскольку после активной мышечной деятельности наши дети уходят в помещение детского сада.

При проведении скандинавской ходьбы мы обращали внимание на то, чтобы происходила смена темпа ходьбы детей. Такая методика проведения занятий «северной» ходьбы отвечает особенностям физиологии детей и позволяет предотвратить утомление наших воспитанников. Первыми признаками утомления ребенка при скандинавской ходьбе, как и при любом другом занятии, физической культурой, являются притупление внимания, неправильное выполнение инструкций, которые дают инструктор по физической культуре и воспитатель.

Ребенок быстро растет за счет роста конечностей. Это вызывает резкое изменение рычагов двигательного аппарата и обеспечивает функциональную перестройку двигательного анализатора. Изменяются и пропорции тела ребенка, что ведет к изменению величины шага,– он становится больше. У ребенка к семи годам значительно развивается мышечная сила стопы. Под влиянием физических упражнений повышается ее гибкость. В связи с этим ребенок в состоянии совершать движения с большей амплитудой.

Количественные и качественные показатели движений свидетельствуют о том, что двигательные возможности воспитанника быстро повышаются и развиваются. Дети освобождаются от ряда лишних движений; сами движения становятся более экономными, а тело – более послушным, ловким, способным выполнять точные координации. Совершенствуется функция равновесия – решается одна из основных задач формирования двигательных навыков. А благодаря этому наши ребята приобретают умение при потере равновесия создавать новую опору, выдвигая ногу в сторону падения – совершенствуется «мышечное чувство». Так как мы проводили работу систематически, у детей появился рациональный наклон тела, а соотношение углов наклона прибли-

зилось к взрослой норме. Ходьба с палками способствовала развитию правильной координации, движения стали ритмичнее, экономнее, стабилизировался темп, наши дети, овладевая правильным двигательным навыком, начали передвигаться быстрее. Перекрестная работа рук и ног помогла развитию динамического равновесия и сформировала умение переносить вес тела с одной ноги на другую, делать своевременно толчковые усилия с помощью постоянного перераспределения мышечного тонуса.

Мышцы рук и ног воспитанника при передвижении с палками находятся попеременно то, в состоянии активной работы, то в покое. Такая перекрестная координация, основанная на взаимодействии крупных мышц-антагонистов, вполне доступна ребенку. Основное в методике обучения детей 4–6 лет – образование условных рефлексов, связанных с ощущением лыжных палок. На первом этапе у наших воспитанников движения рук и ног были не согласованы; чаще всего движения рук отстают от движений ног, происходил одновременный взмах двумя руками и палками, вынос палок вперед происходил за 3– 5 шагов. Палки не помогали в ходьбе (нет толчка палками), а чаще всего использовались как средство удержания равновесия.

На втором этапе еще нет полной синхронности движений рук и ног ребенка, но уже заметны некоторые толчковые усилия палками. Частично снимается мышечная напряженность. На третьем этапе движения рук и ног более согласованны, ритмичны, начинают совпадать во времени, палки уже выполняют свою основную функцию – отталкивание.

Психологической основой обучения скандинавской ходьбе у наших воспитанников является стремление научиться быстро и правильно ходить. Эта цель требует мышечного усилия, умения анализировать и контролировать свои действия. Характер движений в этот период довольно легко осознается ребенком, что дает ему возможность оценить технику передвижения, подметить неточности скандинавского хода у своих товарищей и у себя. Кроме того, по нашим наблюдениям, позитивным моментом приобщения к скандинавской ходьбе являются разноцветные яркие нордики (изготовленные самими сотрудниками детского сада), а новые необычные предметы всегда привлекают внимание детей и вызывают желание действовать с ними.

В подготовительный период воспитатель и инструктор по физической культуре проводит с детьми ряд упражнений: прыжки на двух ногах с продвижением вперед; прыжки в длину с места; ходьба на носках, на наружных краях стоп с движением рук; ходьба по рейке гимнастической скамьи. Во время прогулок на участке детского сада с детьми проводятся различные игры и упражнения, способствующие выработке координации движений: пройти под палку, перешагнуть гимнастическую палку, пробежать, не задевая поставленные прутья, флажки, палки.

Для развития «чувства палок» и чувства равновесия в каждое занятие мы вводим боковые шаги, подпрыгивания с опорой на палки. Для того чтобы двигательный навык не закрепился применительно только к данным условиям, мы меняли место занятий ходьбой. При систематическом обучении в нашем детском саду дети к концу сезона овладели правильным навыком перекрестной работы рук и ног в ходьбе с палками.

На первых занятиях в нашем детском саду палки даются на 5–10 минут, постепенно это время увеличивается. Когда дети хорошо овладеют передвижением с палками, можно выходить с ними за территорию детского сада.

Наши дети очень быстро научились ходить с палками, например, ребятам из старшей группы потребовалось для этого три занятия.

Техника поворотов отрабатывается в играх и упражнениях: ходьба вокруг двух деревьев («восьмерка»), ходьба с палками по следу, оставленному воспитателем («многоугольник», «звездочка», «спираль»), передвижение по извилистой дорожке. В осенний и весенний период года можно использовать нарисованные линии на асфальте. Во время сильных морозов мы практикуем занятия с палками-нордиками в помещении, вызывающие интерес у детей. Со скандинавскими палками можно выполнять многие общеразвивающие упражнения (махи, приседания), безопасные равновесия и растяжки.

При передвижении с палками дети допускают ошибки. Чтобы ребенок дошкольного возраста получил как можно более быструю информацию о своих действиях, в технике передвижения с палками недочеты и ошибки надо исправлять сразу же. Это дает возможность ребенку осмыслить свои движения, осознать их и вовремя исправить неточности. Внимание детей при скандинавской ходьбе следует направлять только на одну ошибку, наиболее значимую; исправление нескольких ошибок одновременно ведет лишь к рассеиванию внимания.

Благодаря тесному сотрудничеству педагогов нашего сада с семьями воспитанников наблюдается тенденция к комплексному систематическому оздоровлению детей в процессе воспитания здорового образа жизни, повышения знаний родителей и детей в области сохранения и сбережения здоровья. Кроме того, мы приобщили к занятиям скандинавской ходьбой воспитателей и сотрудников детского сада, и это способствовало созданию атмосферы педагогического сотрудничества. Включение физической активности в режим дня работников образования сейчас является большой проблемой – из-за перегруженности и нехватки времени. Совместные «скандинавские» прогулки детей и воспитателей обеспечивают оптимальное чередование физической и интеллектуальной активности и взрослым, и детям. В результате заболеваемость детей сократилась на 30%, а взрослые сотрудники отметили улучшение настроения и самочувствия.

ЛИТЕРАТУРА:

1 Программа «Здоровье с детства»: Т.С. Казаковцева, 2010.

2. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебник / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

3. Лыжная подготовка. Методика преподавания: учеб.пособ/ В.С. Кузнецов, О.Н. Антонова. – М.: «Просвещение»,2000.

4. Ходьба с палками и все о физкультуре с палками/ М.Кантанева. – Финляндия, 2001.

5.Как сделать ребенка физически совершенным / Г.Г. Доман. – М.: Просвещение, 2008.

6. Упражнения и игры лыжника / К.К.КОПС. – М.: Физкультура и спорт, 1999.

7. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – М.: «Метафора», 2007.

УЧИМСЯ БЕГАТЬ

Венгерская Е.В. ***(Костанай / Казахстан)***

Педагоги и воспитатели бьют тревогу: двигательная активность детей снижается и негативно отражается на функциональном состоянии ребенка. У современных детей мало двигательного, сенсорного, телесного опыта. Даже такого, какое мы имели, когда были детьми. Очень много гаджетов, завлекающих сайтов, мультфильмов, планшетов — мало «выбивалов» «разбойников», классиков, резиночек, дворовых игр.

А маленькому ребенку необходима большая потребность в движении. Мы стараемся отойти от стандартов обучения. Можно учится на воздухе, на траве, на ковре, группами, парами. В переводе с греческого «Школа» - это досуг, свободное время. И почему свободное время нельзя проводить с пользой для ребенка. Сейчас все больше методик и технологий работы с детьми «обучение в движении». Современные авторы разрабатывают игры, методики, проводят конкурсы, марафоны. Что нас педагогов подталкивает к новым идеям и творческим разработкам. Соединение знаний и движения универсальна и беспроигрышная.

Ребята встают в круг. Воспитатель дает фигуры по одной в круг ребятам, называя их форму. Ребята передают фигуры друг другу по кругу. В результате, по кругу будут передаваться все 18 геометрических фигур. Воспитатель называет геометрическую фигуру и хлопает в ладоши. В этот момент те ребята, у которых в руках оказалась такая фигура, выходят в центр круга, поднимают ее над головой и называют ее. Затем они возвращаются обратно в круг. Игра продолжается.

Хорошо сопровождать эту игру и музыкой!

Ученые мира доказывают взаимосвязь между двигательной активностью ребенка и уровнем развития его интеллекта. Поэтому главным правилом всех упражнений является движение – свободное, не ограниченное ни во времени, ни в пространстве. Движение — это фундамент человеческих способностей! Способность двигаться; возраст, в котором нам разрешают двигаться; виды движения — все это играет важную роль в развитие ребенка. Если подвижность играет такую важную роль в нашей жизни и культуре, почему же мы не уделяем ей больше внимания?

«Найди-ка». Цель: развитие навыков взаимодействия, тактильного восприятия и формирование сенсорных эталонов. Оборудование: геометрические фигуры из серии «ВэйТой».

Ход игры: выбирается ведущий. Остальным детям раздаются разные фигуры. Ведущему завязываются глаза, и он пытается найти только определенные фигуры одной формы (только квадраты, круги и треугольники). После нахождения всех фигур, ведущий выбирается снова.

Обучение в движении все чаще используем в своей работе. Много лет назад мне попала книга Глена Домана , которая перевернула мой подход к образованию. Движение и интеллект связаны на прямую. Мы прыгали зайчиками, ползали паучками, порхали бабочками. Результат не заставил долго ждать. Подвижная игра « Карусель» , главное. есть схема , продуман сценарий всего урока , пауза , заминка, может привести к снижению познавательной деятельности детей. Маршрутная карта с этапами задания становится важным элементом интеллектуально - подвижной игры. Задания можно раз-

мещать всюду. На стенах, досках, шкафах, стульях, тем интересней идет урок. Исследовательский и познавательный материал всегда поднимает эмоциональный настрой ребенка.

«Дружно в ряд». Цель: развитие связной речи. Оборудование: геометрические фигуры из серии «ВэйТой».

Ход игры: Для каждой фигуры подбирается определенное значение (круг - признак предмета, квадрат – предмет, треугольник – действие). Затем фигуры раздаются детям в произвольном порядке, и они подбирают необходимое слово. И затем они должны выстроиться в порядке следования слов в предложении.

Сегодня мало слушать и писать, мало вызубрить и повторить. Сегодня огромный поток информации. Сегодня нужны ПРОФИ во всем! Нужно и бегать, и запоминать, прыгать, и проговаривать, и хлопать, и сочинять, и подбрасывать, и ловить, и дуть, и петь, и топать, и танцевать, и шептать, и угадывать на ощупь, и успевать на скорость, и бросать, и приседать, и смеяться. И в каждом случае будет работать определённый участок мозга. В этом случае все дети могут взять темп урока – игры , нет неуправляемых , есть не умеющие создать творческий урок.

Воспитатель показывает ребятам две однородные фигуры разных размеров (большой и маленький треугольник). Описывает их величины. Затем выкладывает перед ребятами на полу все геометрические фигуры. Задание ребятам: сложить из всех фигур поезд, у которого вагончики чередуются по размеру – большой, маленький, большой, маленький и т.д.

На игровом поле "VAY TOY" разложены все фигуры. Сначала дети тренируются собирать по команде все большие фигуры, затем все маленькие.

Игра, как часть урока – это лучший способ для ребенка надёжно закрепить информацию в голове. Потому что игровой азарт вызывает интерес. Интерес вызывает максимальную концентрацию память и внимание. Внимание обеспечивает проникновение информации в наше сознание. Без осознанного луча внимания информация останется за порогом нашего мозга. И на практике мы видим, когда часть урока продумана в движении, когда задания продуманы с творческим подходом, к таким педагогам дети бегут с радостью и успехи ребят восхищают. Им хочется все больше узнавать нового. Похвала, мотивация, творческий урок дают результат.

Мы дружим с автором игр Марком Вайнапель. Подвижные обучающие игры «VAY TOY» помогают детям овладеть мыслительными операциями и действиями, важными как в плане предматематической подготовки, повышения уровня активности с точки зрения общего интеллектуального и физического развития.

Содержание всегда должно соответствует плану работы образовательного центра по возрастам. Родителям в диковинку, что в нашем центре обучаемся чтению и математическим знаниям в движении. Многие настолько привыкли к нашему подходу в обучении , что сами предлагают новые формы работы с детьми и младшими школьниками. Учимся бегать вместе с родителями: интеллектуальные эстафеты, марафоны сплачивают семью и дают результат.

РОЛЬ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ляховченко Е.Г. (*Иваново)*

«Береги здоровье смолоду» — этот девиз отражает необходимость укрепления здоровья ребенка с первых дней его жизни. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и целенаправленно действовать в нем. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. Условием нормального развития организма является двигательная активность, которая как основа жизнеобеспечения детского организма оказывает влияние на рост и развитие нервно-психического состояния, функциональные возможности и работоспособность ребенка [3, с.12].

«Двигательная активность — естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие» [2, с.15]. У ребенка раннего возраста основным средством физического воспитания остается самопроизвольная двигательная активность, но наблюдения показывают, что движения у каждого из малышей довольно однообразны и в работу вовлекаются не все мышечные группы [1, с. 159]. Для детей возраста 6–7лет роль двигательной активности остается по-прежнему высокой. К этому возрасту заканчивается формирование головного мозга, а так как двигательная активность во многом определяет этот процесс, то роль физической культуры для детей данного возраста становится особенно заметной. Дети в этом возрасте отличаются высокой двигательной активностью, а их физическая работоспособность оказывается достаточно внушительной [1, с. 161].

По своей двигательной активности дети очень разные. Дети средней подвижности отличаются наиболее ровным и спокойным поведением, равномерной подвижностью на протяжении и всего дня. Таких детей примерно половина или чуть больше. Движения у таких ребят обычно уверенные, четкие, целенаправленные. При руководстве двигательной активностью этих детей достаточно создать необходимые условия (место для движений, время, игрушки — двигатели, физкультурное оборудование). Наиболее уязвим организм малоподвижных детей. Низкая двигательная активность ребенка — плохой признак. Ее причинами могут быть неудовлетворительный психологический климат в группе, однородность и бедность предметной среды, нездоровье, слабые двигательные умения ребенка или систематические запреты взрослых, в результате которых часто складывается малоподвижный тип его поведения.

Поэтому малоподвижность у дошкольников недопустима. Малоподвижных детей характеризует общая вялость, пассивность, они быстрее других устают. В противоположность подвижным детям, умеющим найти для себя пространство, они стараются уйти в сторону, чтобы никому не мешать, выбирают деятельность, не требующую пространства и движений. Они робки в общении, не уверенны в себе, не любят игры с активными движениями [4, с. 156]. Дети большой подвижности всегда заметны, хотя и составляют от об-

щего числа детей примерно ¼ часть. Они отличаются неуравновешенным поведением, чаще других попадают в конфликтные ситуации. Из-за чрезмерные интенсивности движений они как бы не успевают вникнуть в суть своей деятельности, не могут управлять своими движениями. Они чаще выбирают бег, прыжки, избегают движений, требующих четкости и точности, сдержанности. Движения их быстры, резки, часто бесцельны. Эти дети находят возможность двигаться в любых условиях.

Бытует мнение, что детей, чрезмерно много двигающихся, непременно надо ограничивать в движениях, «приучать» к спокойным видам деятельности. Это не совсем так. У ребенка повышена потребность в движении, и она должна быть удовлетворена. Золотое правило здесь: не запрещать, а регулировать. Руководство двигательной активностью таких детей должно идти не в направлении ограничения подвижности, а сосредоточения их внимания на движениях, требующих сдержанности, осторожности, осмысленности управляемостью! Полезны все виды метания, точные движения с мячами (попасть в цель; прокатить мяч по дорожке, в воротца и т. п.), ходьба и бег по ограниченной площади, действия с одним предметом на двоих, когда движение выполняется по очереди (сначала один бросает мяч в лежащий на полу обруч, затем второй и т. п.). Многие приемы руководства двигательной активностью детей одинаковы для детей разной подвижности [4, с. 157]. Полезно объединять в совместных играх детей разной подвижности, давая одну игрушку, пособие на двоих: провести куклу, держа ее за руки по дорожке (скамейке и т. п.), играть вдвоем в лошадки (машина, поезд) с использованием обруча, скакалки, ленточки; прокатывать (бросать) мяч друг другу, по очереди пролезать в обруч (один держит его, другой пролезает), вдвоем вращать скакалку и др. [4, с. 158].

Таким образом различные виды двигательных упражнений являются к тому же физиологически обоснованными средствами развития общей выносливости, а также содействуют повышению умственной и физической работоспособности, улучшению эмоционального состояния, полноценному физическому и психическому развитию детей, укреплению их здоровья.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вайнер Э. Н. Валеология: Учебник для вузов. 2001. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 416 с.

2. Оптимальная двигательная активность: Учебно-методическое пособие для вузов. Составители: И. В. Рубцова, Т. В. Кубышкина, Е. В. Алаторцева, Я. В. Готовцева ВОРОНЕЖ 2007-25 с.

3. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Изд. «Академия», 2001. - 368 с.

4. Щебеко В. Н. и др. Физическое воспитание дошкольников: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. — 3-е изд., стереотип. - М.: Изд. «Академия», 1998. — 192 с.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Носов И.А., Красильников Е.В. ***(Новосибирск)***

Подвижные игры являются основной составляющей физического воспитания ребенка, начиная с двухлетнего возраста. Они способствуют развитию

речи ребенка, организации коллективных - действий, формируют разнообразные движения, совершенствуют координацию движений и двигательные навыки в ходьбе, беге, лазанье, бросаниях. В играх закрепляются навыки, приобретенные в физкультурных занятиях. Игры способствуют формированию правильной осанки у детей, а также вырабатыванию определенных качеств характера - смелости, уверенности, взаимовыручки и др.

Для проведения подвижных игр с детьми 2-3-летнего возраста лучше всего придумать небольшой рассказ или сюжет, понятный малышу, например, ребенок изображает собачку, кошечку, птичку и т.д. Приведем несколько интересных игр.

Кошка убегает от собаки или птичка улетает от кошки. Игра "Кошка и собачка": ребенок ("кошечка") спокойно лежит на спине - "кошечка нежится на солнышке". По сигналу "Собака!" ребенок должен быстро встать и убежать в условленное место. Игра может быть усложнена: взрослый берет на себя роль "собачки", тогда "кошечка" убегает от догоняющей ее "собаки".

Игра "Зайчик и охотник": ребенок поочередно изображает то охотника, то зайчика. "Охотник" тихо, на носочках, крадется по лесу, перепрыгивает через ручей, снова крадется тихо, тихо... Затем в лесу появляется "Зайчик" - ребенок прыгает как зайчик. Все движения можно показать ребенку, стараясь, чтобы он повторял их за вами.

Игра "Догони медведя": взрослый с игрушечным мишкой убегает от ребенка - ребенок в игре пытается догнать медведя. Малыш может участвовать в игре и в роли медвежонка. Много игр ребенок может проводить с мячом: катает его, бросает, ловит и т.д.

Игра "Путешествие на машине". Задача - учить детей подлезать под дугу, не касаясь руками пола. Упражняться в ходьбе на носках по доске и в прыжках, огибая предметы.

I. Ребенок находится сзади родителя, они "едут на машине": в руках у ребенка и у мамы кольцо - "руль". Мама на ходу поет песенку:

"В машине, в машине шофер сидит,

Машина, машина идет, гудит би-би, би-би-би".

Ритмичное движение прямыми руками вперед с поворотами кольца внутрь и наружу.

"В машине, в машине детей полно,

Поехали дети, глядят в окно".

Сесть на пол, ноги выпрямить, смотреть в кольцо, наклоняя голову то влево, то вправо.

"Вот речка, вот поле, вот лес густой –

Приехали дети, машина стой".

Почему машина остановилась? А потому, что приехали. Теперь осмотрим свою машину со всех сторон, ведь мы ехали долго.

II. Общеразвивающие упражнения с кольцами:

1. Исходное положение - кольцо внизу. Кольцо двигаем ногой вверх, вниз, выставить ногу на пятку, затем другую - нажимаем на педаль, 4 раза.

2. Исходное положение - кольцо на груди. Наклониться, положить кольцо, выпрямиться, хлопки в ладони, наклониться, взять кольцо и положить на голову - три полуприседания пружинисто, повторить 4 раза.

3. Исходное положение - кольцо на груди. Наклон вперед, достать кольцом носки ног, выпрямиться, повтор 7 раз.

4. Исходное положение – основная стойка, кольцо на полу. Прыжки вокруг кольца в чередовании с ходьбой и приседанием. Во время приседания стучать кулаками по кольцу, 2 раза.

Машина не сломалась, поехали дальше, путешествовать. Бег друг за другом, 1-2 мин.

III. Основные движения:

1. Подлезание под дугу, не касаясь руками пола (с кольцом). "Проехали под мостом", 2 раза.

2. Ходьба по доске на носках, (по мосту), 2 раза.

3. Прыжки на двух ногах, с продвижением вперед между предметами, (машина едет по неровной дорожке, по ямкам), 2 раза.

4. Машина поехала в гараж. Игра "Цветные автомобили", 3 раза.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ С ВОСПИТАННИКАМИ 4-7 ЛЕТ «ФИТБОЛЛ» (ДЖОАН ПОЗНЕР МАУЭР)

Брызгалова Н.Г., Клинникова И.Ю., Платонова С.В., Родионова Е.А., Хлопецкая О.В. (*Киселевск*)

Фитбол – (гимнастика с мячами) – это методика комплексного физического развития и оздоровления дошкольников. В настоящее время фитболы различной упругости, размеров, веса используются в спорте, педагогике, медицине. Так и в дошкольной педагогике новой формой работы по физическому воспитанию является фитбол-гимнастика. Программы по фитбол-гимнастике и фитбол-аэробике уникальны по своему воздействию на организм занимающихся и вызывают большой интерес у детей и взрослых. Максимально эффективно использует скрытые возможности организма.

Целью фитбола является повышение уровня физической подготовленности детей и укрепление их здоровья. В соответствии с этой целью поставлены *задачи:* развитие двигательных качеств; обучение основным двигательным действиям; развитие и совершенствование координации движений и равновесия; укрепление мышечного корсета, создание навыка правильной осанки; нормализация работы нервной системы, стимуляция нервно-психического развития; улучшение коммуникативной и эмоционально-волевой сферы; развитие мелкой моторики и речи, повышение уровня физической подготовленности детей и укрепления их здоровья.

По структуре фитбол-гимнастика напоминает классические занятия по физическому воспитанию со строгой трехчастной формой, где есть: вводная часть, в задачи которой входит развитие всех видов внимания, восприятия и памяти, ориентировки в пространстве на материале основных движений; основная часть — освоение общеразвивающих упражнений; заключительная часть — подвижная игра и релаксация.

При проведении занятий фитбол-гимнастикой важно:

1. Подбирать мяч каждому ребенку по росту. Правильная осанка предусматривает также приподнятую голову, опущенные и разведенные плечи, ровное положение позвоночника, подтянутый живот. Для большей устойчивости ноги в опоре стопами на полу расположены на ширине плеч.

2. Начинать с простых упражнений и облегченных исходных положений, постепенно переходя к более сложным.

3. Избегать быстрых и резких движений, скручивании в шейном и поясничном отделах позвоночника, интенсивного напряжения мышц спины и шеи.

4. При выполнении лежа на мяче не задерживать дыхание.

5. Выполняя на мяче упражнения лежа на животе и лежа на спине голова и позвоночник должны составлять одну прямую линию. Не допускается запрокидывание головы вперед-назад, что связано с частой у детей проблемой нестабильности шейного отдела позвоночника. По этой же причине нельзя «увлекаться» прыжками на мячах.

6. При выполнении упражнений мяч не должен двигаться.

Физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными возможностями детей.

7. На каждом занятии необходимо стремиться к созданию положительного эмоционального фона, бодрого, радостного настроения.

Общеразвивающие упражнения фитбол–гимнастики:

Стать на одно колено, мяч сбоку, другу ногу выпрямить и поставить ступню на мяч, пружинисто покачиваясь, растягиваемся, можно сгибать руки, так нагрузка возрастает.

Стать на одно колено, мяч сзади, другую ногу коленом поставить на мяч, поставить руки на пол и пружинисто двигаться в сторону фитбола.

Лечь спиной на гимнастический мяч, руки расставить по сторонам, ступни на полу, ноги в колене должны быть согнутыми под прямым углом, мяч должен касаться точки между лопатками.

«Перекаты» И.П: то же Выполнение: перекаты стопами с пяток на носки и наоборот.

«Встреча с мячом»: Лежа на спине, держим фитбол за головой двумя руками. Далее следует одновременное поднятие мяча в руках и прямых ног к корпусу. Носками касаемся мяча.

«Пружина»: Сидя на мяче, крепко держимся за ручки или сам мяч. После этого имитируем прогулку на лошади, ритмические колебания, подпрыгивания.

«Ловим Колобка»: Стойка с фитболом на вытянутых руках. Далее подбрасываем мяч вверх и ловим.

«Баскетбол»: Держим мяч в руках, отбиваем мяч об пол и ловим обратно.

Упражнения для улучшения равновесия:

Поставить руки на фитбол, выпрямлять одну ногу, заводить на сторону, ставя на пятку.

Двигать ногами вперед и в сторону с положением рук — одна рука вверху, другая — в стороне, также заводить одну руку за голову, другую отводить в сторону.

Обучить ребенка упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе.

Лечь животом на фитбол и прокатиться к грудной клетке посредством сгибания ног.

Лечь на гимнастический мяч животом и перекатится на спину.

Сесть на фитбол, ноги держать вместе, наклонятся в одну сторону, тазовой частью движемся в другую сторону.

«Наклонись и потянись» И.П: сидя на мяче, руки за спину. 1-наклон вправо (влево), левую руку вверх, потянуться; 2-и.п.

«Хлопки» сидя на мяче, ноги на полу вместе, руками придерживать мяч, подпрыгивая на мяче, выполнять хлопок руками над головой, затем руки вниз через стороны, хлопок ладонями по мячу.

«Потянемся к солнышку» 1-2-руки вверх, потянуться; 3-4-и.п.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Клубкова Е.Ю. Фитбол-гимнастика в оздоровлении организма. - СПб., 2001.

2. Кудра Т.А. Аэробика и здоровый образ жизни: Учеб. пос. -Владивосток: МГУ им. адмирала Г.И. Невельского, 2001. - 120 с.

3. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. — М.: Терра-Спорт, 2000. - 72 с.

4. Теория и методика физического воспитания /Под общ. ред. Л.П. Матвеева и А.Д. Новикова. — М.: ФиС, 1976. Т. 1, с. 85.

5. Крючек Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий: Учебно-метод. пос. — М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001. — 64 с.

6. Железняк Н.Ч. занятия на тренажерах в детском саду. -М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОГРАНИЧИТЕЛЬНЫХ МЕР

Малиновская Л.В., Рутц Н.А. (*Барнаул*)

В настоящее время одним из приоритетных направлений политики РФ является укрепление здоровья граждан, в том числе детей и подростков. Приоритет здоровья детей нашел свое отражение в Статье № 3 федерального закона от 29.12 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в ФГОС, в образовательных программах.

Одной из важнейших задач стандарта дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, развитие их физических качеств, формирование ценностей здорового образа жизни.

Образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста, в том числе и физическое. Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.) [1].

Однако, сложившаяся в стране и мире ситуация пандемии продиктовала новые требования – необходимые ограничительные меры, которые коснулись и занятий по физическому развитию. Занятия в спортивном зале были запре-

щены, погодные условия не позволяли проводить занятия на улице, в помещении групп детского сада не было возможности проводить полноценные занятия.

Приходилось проводить занятия по физическому развитию в лекционной форме. Был подобран демонстрационный материал по темам: «Виды спорта», «Здоровый образ жизни», «Спортивные новости» и т. д. Данные занятия еще сильнее уменьшали двигательную активность детей, снизившуюся в условиях ограничительных мер.

Была проведена сравнительная оценка развития физических качеств у детей старшего дошкольного возраста до введения ограничений и в настоящее время. В замерах приняли участие 93 воспитанника.

Физические качества оцениваются при помощи специальных тестов. Тест на определение скоростно-силовых качеств позволяет определить механическую силу и быстроту движения в прыжке в длину с места.

Тест на определение координационных способностей помогает определить способность быстро и точно перестроить свои действия в челночном беге.

Тест на определение выносливости оценивает выносливость в беге на длинные дистанции.

Тест на определение гибкости позволяет оценить морфофункциональные свойства опорно-двигательного аппарата и степень подвижности его звеньев.

Тест на определение силовых способностей позволяет оценить способность преодолевать внешнее сопротивление мышечными усилиями в метании мешочков с песком (150 г).

Выше перечисленные тесты в совокупности позволяют определить степень соответствия физических качеств возрастным нормам [2]. Было рассчитано процентное соотношение количества детей с высокими, средними и низкими показателями уровня развития физических качеств. Полученные результаты приведены в таблице.

Таблица – Количество детей старшего дошкольного возраста с различными уровнями развития физических качеств до и во время ограничительных мер (в %)

Уровни	**До ограничений**	**Во время ограничений**
Высокий	19	8,5
Средний	60	22,5
Низкий	21	69

Из таблицы видно, что количество детей с высоким уровнем развития исследуемых показателей снизилось на 10,5 %, со средним уровнем – на 37,5 %, а с низким уровнем развития увеличилось на 48 %.

Вывод очевиден: негативное влияние ограничительных мер на развитие физических качеств и двигательную активность детей старшего дошкольного возраста, а, следовательно, на их здоровье. Поэтому, безусловно, необходимо найти действенные формы повышения двигательной активности детей в в ситуации ограничительных мер, связанных с пандемией. Быть может, задействуя ресурсы ИКТ и подключив семьи воспитанников, что-то организовать

для физического развития детей в домашних условиях (специальные упражнения, подвижные игры и т.д.)?

Ведь еще в античные времена Аристотель отмечал: «Ничто так не истощает, не разрушает, как продолжительное физическое бездействие» [3].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобр и науки от 17 октября 2013 г. №1155)

2. Рунова М. А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М., 2004. - 256 с.

3. Всемирная энциклопедия афоризмов. Собрание мудростей всех народов и времен [Электронный ресурс] // Litres : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://www.litres.ru, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 12.06.2020).

РАЗДЕЛ 12.
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЭФФЕКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Я И МИР ВОКРУГ МЕНЯ»: ПО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ЧЕРЕЗ МОДЕЛИРОВАНИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОТСМ–ТРИЗ–РТВ

Петрова И.В., Таскаева Ю.В., Бронникова Н.Б., Макарова Н.В. ***(Краснокаменск)***

В соответствии с целевыми ориентирами ФГОС современный дошкольник должен быть не только инициативным и самостоятельным, но и умеющим выдвигать свои идеи, выстраивать план действий, организовывать партнёров в совместной деятельности, использовать личную, деловую, инструментальную и целевую формы общения. Развитие познавательно-речевой деятельности относится к одному из основных разделов дошкольной педагогики, которое направлено на умственное развитие ребёнка[1].

Познавательная активность и коммуникативная компетентность детей - одна из актуальных проблем, поэтому основные задачи познавательно - речевого развития дошкольника направлены на формирование у них любознательности и инициативности, активности и самостоятельности в поисках интересных идей и новых впечатлений, в исследовании окружающего мира, в решении жизненных и проблемных ситуаций и в нахождении ответов на интересующие их вопросы. А в основе познавательно - коммуникативной деятельности лежит детский интерес и любопытство, которые отражают его естественную реакцию на удивление при изменении знакомой окружающей обстановки. *МАДОУ детский сад № 9 «Росинка»* г. Краснокаменска Забайкальского края с 2018 года является участником реализации сетевого (муниципального) инновационного проекта: «Моделирование мыслительных действий как содержание дошкольного образования при развитии интеллектуальных качеств личности ребенка средствами технологии ОТСМ - ТРИЗ – РТВ». В основе этого проекта лежит методический комплекс «Я познаю мир» Т. А. Сидорчук, который даёт ощутимую возможность решить проблемы планирования работы с использованием технологий ОТСМ-ТРИЗ-РТВ, которые направлены именно на формирование у дошкольников интеллектуально-творческой, познавательной активности и речевой компетентности. Технология ТРИЗ идеальный психолого- педагогический инструментарий для развивающего и проблемного обучения, который позволяет сделать традиционное обучение развивающим. Дошкольники, которые могут применять методы и приемы ТРИЗ в своей деятельности, более успешны в освоении умений и знаний, обладают нестандартным логическим мышлением, могут выявлять противоречивые свойства предметов и разрешать эти противоречия. Именно методы ТРИЗ-РТВ позволили создать методики по развитию речи дошкольника, которые, наилучшим образом, позволяют педагогам решать проблемы речевого развития, в том числе и словотворчества старших дошкольников.

Для отслеживания динамики речевого развития предлагались разнообразные инструменты ОТСМ–ТРИЗ-РТВ, такие как: анализаторы, имя призна-

ка, вопросы, приемы типового фантазирования, наблюдение, рифмование, морфологическая таблица, причинно-следственные связи, рассказы по сюжетным картинкам, системный оператор, рассказы по серии картинок, составление сравнений, круги Луллия, тексты сказочного содержания, классификация объектов, проблемная ситуация, заучивание стихотворений, метод маленьких человечков, составление загадок, составление метафор, исследовательская деятельность, эвроритм, создание детских проектов и т.п. Дети овладевали способами данных инструментов, эффективно применяли их в своей самостоятельно-творческой деятельности и показывали достойные результаты.

Предлагаем ознакомиться с некоторыми игровыми практиками воспитателей Детского сада № 9 «Росинка»: ***Творческий детский литературный продукт «Уныл и его друзья». Сказка, сочиненная методом Каталога.*** *«Жил-был Уныл в своем замке. Он дружил со стогом сена. Но их дружбе помешали ворота. Когда Уныл шел навещать своего друга, то проходил через ворота, настроение у него было плохое, к тому же ворота так сильно скрипели. Он и обозвал их «скрипучей телегой». Рассердились ворота и закрылись так, что открыть их никто не мог. Друзья не могли попасть друг к другу. Они очень скучали друг без друга и стали придумывать, как задобрить ворота. Уныл взял масло и смазал маслом петли на воротах. А стог с другой стороны украсил ворота, цветами. Ворота от счастья заулыбались и открылись. Уныл попросил у них прощение. И они стали дружить втроем, жить - поживать, да не скучать».*

«Хрустальный город»: Метод фокальных объектов. «Жил-был хрустальный город, где было много разнообразных стеклянных домов. Все они очень красивые, но хрупкие. Город был добрый и гостеприимный. В каждом доме окна, двери и даже крыши были цветными. На стенах домов были нарисованы красивые узоры. Жили в Хрустальном городе маленькие разноцветные стеклянные кнопочки. Они были очень умные. Каждая кнопочка отвечала за какую-то науку: синяя кнопка – за космос; красная – за медицину; жёлтая – за культуру; зелёная – за природу; оранжевая – за книги; фиолетовая – за спорт; голубая – за питание. Все кнопочки очень любили свой город и старались сделать его ещё красивее и богаче. Кнопочки жили дружно. А как же им не дружить? Ведь у всех кнопочек были маленькие, но очень тёплые, милосердные и добрые сердечки, которые тянулись друг к другу и все кнопочки дружили друг с другом и не могли жить друг без друга, поэтому в городе всегда было весело и празднично.

Загадки, придуманные детьми в совместной партнёрской деятельности с педагогами в ДОУ (Метод Нестеренко А.А. «Страна загадок»).

- Деревянная рубашка, бегает как Ивашка, А когда устанет он, получается деревянный дом (карандаш)
- Стоит он на кухне. Проворный, худой. И пол подметает своей бородой (веник).
- На всём теле только одно ухо. Что это? (иголка).
- Раз глотнёт, и тут же рот сомкнёт (конверт)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: сб. документов /предисловие В. Кудрявцева. – М.: Федеральный институт развития образования, 2013. – 56 с.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Швалёва И.А. ***(Томск)***

Монологическая речь - более сложный вид связной речи, формирование связного высказывания или умению создавать текст. Одним из средств развития речи являются наглядные пособия (иллюстрации, картины, фоторепродукции и тд), вызывающие у детей естественный интерес, работу мысли и речевую активность.

По мнению К.Д.Ушинского, польза картин в том, что дети приучаются тесно связывать слово с представлением о предмете, учатся логично и последовательно выражать свои мысли, то есть картина, одновременно развивает ум и речь.

В основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Рассматривание детьми картины - сложный мыслительный процесс. И от того, что ребенок увидит на картине, как поймет изображенное на ней, во многом зависит последующее описание ее ребенком. В целях обучения дошкольников описательным рассказам рекомендуется проводить следующие виды занятий с картинами:

1. Описание предметных картин - это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни.

2. Описание сюжетной картины - это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).

3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин. По существ, ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец.

4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине (условное название), по определению К.Д.Ушинского, «рассказ, последовательный во времени». Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

5. Описание пейзажной картины и натюрморта, навеянное настроением, часто включает элементы повествования. Вот пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком6,5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».

Самым сложным видом работы с картиной является описание пейзажных картин и натюрмортов. Этот вид рассказывания используется в старшем дошкольном возрасте. Рассказы детей по пейзажной картине отличаются

«клочковатостью», отсутствием последовательности, примитивным синтаксисом. Трудности по пейзажной картине обусловлены ее статичностью.

К восприятию пейзажных картин воспитатель подводит детей постепенно, опираясь на их эмоциональные переживания, связанные с наблюдением природы. Он должен помогать детям увидеть красоту окружающей природы: восход и заход солнца, оттенки зелени при различном солнечном освещении и т.д. Для лучшего понимания художественного замысла можно использовать такие приемы, как:

- использование вопросов типа: «Что художнику кажется интересным, красивым?»; «Что художнику хотелось рассказать о?..» Вопросы «про что?..», «о чем?..» помогают определить характер картины, точно характеризовать настроение, которое она передает. При помощи вопросов воспитатель привлекает внимание детей к выразительным средствам;
- использование поэтических произведений (А. С. Пушкина, Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина и др.) о природе, музыки. Это, с одной стороны, вызывает пристальное внимание к картине, а с другой — подчеркивает ее настроение, помогает подобрать для описания эпитеты, меткие сравнения, метафоры;
- одновременное рассматривание двух картин разных художников на одну и ту же тему (например: «Березовая роща» И.Левитана и А. Куинджи) помогает увидеть композиционные приемы, которыми пользуются художники для выражения своего замысла;
- сравнение пейзажа на картине с личными наблюдениями. Воспитатель может задать вопрос: «Видите ли вы здесь что-нибудь похожее на то, что мы с вами наблюдали в парке?»;
- игровые приемы. Можно предложить детям игровые ситуации: «Кто больше увидит»; «Найди дерево по описанию». Также воспитатель может показать две картины, прочитать отрывки из произведения и спросить: «К какой картине они подходят? Почему?» Можно описать то, что больше всего понравилось в картине, а остальные дети должны догадаться, о каком предмете (месте) идет речь.

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований: содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему; картина должна быть высокохудожественной; изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими; условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми; следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения.

В старшем дошкольном возрасте задачи обучения монологической речи на занятиях с картинами усложняются. Дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам. При оценке детских описаний картины отмечается их логичность, точность, полнота и выразительность.

Дети любят рассматривать картины индивидуально, руководствуясь собственными интересами и выбором, а потому должны быть картины и для свободного пользования детей. Так же актуально, если картины будут связа-

ны с игрой, это дает больший интерес детей, а развитие связной монологической речи идет активнее. Содержание картин должно быть разнообразно и доступно понимаю детей.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Малиновская Л.В., Проскурякова Н.Г. (*Барнаул)*

Современная школа предъявляет большие требования к своим будущим ученикам, поэтому познавательно-речевое развитие ребенка в ДОУ остается наиболее актуальным. Овладение речью как средством общения, согласно ФГОС, ставится как одна из основных задач на данном этапе развития ребенка. В нашем МДОУ в специализированных группах для детей с тяжелыми нарушениями речи педагоги применяют как традиционные методы коррекции речи, так и нетрадиционные.

Предлагаем опыт работы учителя-логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Это дети с I уровнем речевого развития, то есть практически неговорящие дети. Их активный словарь ограничивался набором часто употребляемых обиходных слов, фразы в их речи не было. Помимо традиционных методов и приемов запуска речи таких детей в своей работе педагог пробовал применить игры в песке, а точнее – сказки на песке.

Идея использовать песок для активизации речи возникла благодаря широким возможностям метода песочной терапии в коррекции речи. Играя в песке, ребенок расслабляется, он эмоционально положительно настроен и максимально готов к сотрудничеству с педагогом. Работа педагога с ребенком в песке строилась на том, что с ребенком не просто играли, а придумывали вместе сказки.

Для такой работы в песке требовалась небольшая песочница с песком, набор мелких игрушек-фигурок животных, людей, сказочных героев, природный материал (камешки, шишки, ракушки и др.), ну и конечно, безграничная фантазия. Педагог начинал проговаривать начало сказки, а ребенок помогал рассказывать её, договаривая начатую им фразу. То есть при этом очень эффективно использовался такой речевой прием, как прием договаривания. Этот речевой навык уже доступен таким детям, у них есть в активном словаре несколько десятков слов. По ходу развития сюжета сказки, ребенок договаривает фразу и выставляет соответствующую фигурку в песок. Например, вот авторская сказка «Слоненок и его друзья». (В скобках-предполагаемые по сюжету сказки «договаривания» ребенка. Если ребенок затрудняется, педагог помогает ему.)

Сказка «Слоненок и его друзья». Однажды (Слоненок) пошел гулять. Он встретил своих друзей (Обезьянку) и (Жирафика). Было очень жарко и друзьям захотелось пить. Они отправились к (озеру). По пути они увидели поляну с (красивыми красными цветами). Но (цветы) были печальными, головки их (поникли).

- Что с вами (случилось)? – спросил (слоненок).

- Очень давно не было дождя. А мы не можем без (воды), еще немного – и мы (погибнем)!

Друзьям стало очень (жалко) их, но они не знали, как (помочь).

Вдруг (Слоненок) радостно (закричал):

- Ура, я знаю, как помочь (цветам)! Мы сейчас дойдем до (озера) и напьемся. А потом я принесу и им (воды).

- А как же ты нам её (принесешь)? – спросили (цветы). – Ведь у тебя нет ни (лейки), ни (ведерка).

- Но зато у меня есть … (хобот)! – объяснил им (Слоненок). – Я наберу в него (воды) и (полью) вас, (цветочки)!

И (друзья) поспешили к (озеру). На обратном (пути) (слоненок) (полил цветы), и они опять стали (веселыми и яркими)!

Вечером дома (Слоненок) рассказал маме о своем (добром поступке), и она (похвалила его). А (Слоненок) подумал, как же это здорово – (помогать другим!)

Придумывая такие совместные сказки, ребенок учится со временем (сначала повторяя за педагогом, а затем самостоятельно) строить простые предложения, то есть развивается связная речь. Также при этом он учится правильно использовать формы падежей существительных, их число, подбирать слова-определения, формы глагола, узнает значение предлогов.

На начальном этапе педагог предлагал свой вариант сказки, а далее – ребенок сам придумывает продолжение и концовку начатой педагогом сказки. Ребенок предлагает свою версию развития сюжета сказки, заменяет и дополняет персонажи. Это развивает не только речь, но и логическое мышление (ребенок строит причинно-следственные связи), а также воображение. Ну, и конечно же, попутно при работе с песком развиваются тактильные ощущения, мелкая моторика пальцев, повышается работоспособность ребенка, его настроение.

Таким образом, такая практика в коррекции речевых нарушений, как совместное придумывание сказок на песке показала себя как особенно эффективное средство не только для запуска речи неговорящих детей, но и для познавательно-речевого развития дошкольников в целом.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобр и науки от 17.10.2013. № 1155)

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пыко В.Ф. ***(Барабинск)***

Прекрасна речь, когда она, как ручеек,
Бежит среди камней чиста, нетороплива,
И ты готов внимать ее поток
И восклицать: «О, как же ты красива!»
Е. Щукин

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в детстве и рассматривается как общая основа воспитания и обучения детей. Проблема речевого развития на сегодняшний день особенно актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас, с трудом строят связные высказывания. Возможно это из-за того, что современные дети живут в эпоху информаци-

онных технологий. Они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир, но компьютер не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствует речевому развитию. В силу возрастных особенностей дети дошкольного возраста приобретают знания и опыт только посредством тесного контакта с материальным миром. Приобретение такого опыта возможно через использование музейной педагогики как средства познавательно-речевого развития дошкольников.

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох. Знакомясь с экспонатами музея, ребенок познает новое, изучает особенности предметов, манипулирует ими, а это способствует познавательно-речевому развитию дошкольников. Музейная педагогика легко вписывается в систему образования как один из способов всестороннего развития личности, в том числе для решения коррекционно-развивающих задач. Это настоящий кладезь для речевого творчества детей. Важное место в этом процессе отводится мини-музеям.

В нашем дошкольном учреждении функционирует мини-музей «Горница», в создании которого принимали участие педагоги, родители воспитанников, сотрудники краеведческого музея. Стремясь соответствовать требованиям образовательного стандарта, из которого следует, что игра не просто ведущий вид деятельности, а ещё и главный способ решения образовательных задач, в «Горнице» детям предоставляется возможность играть. Поскольку музей интерактивен, в нем представлен материал для детского творчества, позволяющий ребенку закреплять полученные знания и впечатления на практике.

Пространство мини-музея использую для проведения экскурсий, непосредственно образовательной, совместной и самостоятельной деятельностей, развлечений, тематических вечеров, кружка «Родная сторона - новь и старина». Работа с детьми в музейном пространстве, предполагает не только качество и количество полученной информации, очень важно добиваться пробуждения творческой активности. Поэтому в построении игровых занятий с дошкольниками предусматриваю обязательное включение практической части, чтобы можно было не только посмотреть, но и потрогать, поиграть, сделать что-то своими руками. Музей дает представление о жизни русского народа, его семейном укладе, одежде, утвари. Дети узнают о народных промыслах Руси, знакомятся с русским фольклором, «вживаются» в культуру национальных праздников: «Рождество», «Святки», «Масленица», у них развивается способность анализировать и обобщать информацию, полученную в музейной экспозиции.

Во время создания экспозиций, все экспонаты рассматриваются, обыгрываются, они служат наглядной опорой для составления описательных, твор-

ческих рассказов, коротких сказок, загадок по мнемотаблице. Дети выступают в роли экскурсоводов. Рассказывают о выставленных экспонатах мини-музея, отвечают на вопросы экскурсантов, при этом учатся сочетать показ и рассказ, у них отрабатывается монологическая речь.

Использование художественного слова позволяет совершенствовать дикцию, артикуляцию и интонационную выразительность речи. Например, при посещении мини-музея средней группы «Игрушки наших бабушек и дедушек», дети заучивали такие скороговорки: «Маленький мальчик менял марки на мячик», «Мне купили самосвал, я давно о нем мечтал», «Крендель для матрешки, клоуну – лепешки, пряники для мишки, заиньке – коврижки», «Зоиного зайку зовут Зазнайка. Зоя – зайкина хозяйка. Спит в тазу у Зои зайка». Во время оформления мини-музея «Народная кукла» в подготовительной группе, дети учились мастерить кукол из ткани, обыгрывали, проводили мастер-классы для сверстников по изготовлению куклы «десятиручки», при этом проговаривали все действия, их последовательность, назначение этой куклы: «Пусть эта ручка мне поможет прясть, а эта ткать, эта вязать, а эта пышные хлеба печь…».

Занятия в мини-музее способствуют обогащению и активизации словаря, развитию смысловой стороны слова, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры речи, ориентации ребенка в окружающем мире. Музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пятина Е.В. ***(Барабинск)***

Правильная речь – залог успешности в будущем. Периодом сензитивного развития речи является период дошкольного детства, поэтому одно из важнейших направлений в ДОО – это речевое развитие. Старшие дошкольники, имеющие речевые нарушения, используют простую или распространенную, но аграмматичную фразу. Они с трудом справляются с пересказом, с составлением рассказа по сюжетной картине и по серии картин, с описательными и творческими рассказами. Основная задача коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения – научить их последовательно и связно, грамматически правильно излагать свои мысли, сформировать навыки монологической и диалогической речи. Чтобы добиться результатов приходится постоянно искать новые идеи, формы и методы в работе, которые были бы интересны дошкольникам, соответствовали бы их возрасту, и эффективно решали образовательные, воспитательные и коррекционные задачи. Одним из решений в данной ситуации, считаю, использование инновационных технологий, положительно влияющих на качество, которые предоставляют широкие возможности для индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, повышают мотивацию, познавательную активность у дошкольников к обучению, раскрывают творческие способности.

Успешно применяю в своей работе с детьми технологии: здоровьесберегающие, «Сказочные лабиринты» В.В. Воскобовича, вхождения в картину, ТРИЗ, мнемотехнику, сторителлинг.

Здоровьесберегающие технологии. Ежедневно, утром и в течение дня выполняем с детьми артикуляционную гимнастику в сказках, в стихах, с видео- и

аудиосопровождением, в комплексы вставляю дыхательные упражнения Стрельниковой, кинезиологические упражнения Сиротюк, пальчиковые игры.

Игровая технология Воскобовича. Коврограф «Ларчик» незаменимое пособие в коррекционно-логопедической работе. Его можно использовать на всех занятиях и решать практически все коррекционные задачи. Использую коврограф и на фронтальных занятиях в качестве рабочей зоны при изучении звуков, и на индивидуально-подгрупповых занятиях при автоматизации и дифференциации поставленных звуков, формировании лексико-грамматических категорий. В процессе игры коврограф превращается в волшебную ковровую полянку, на которой происходят разные чудеса. Оригинальные элементы обеспечивают разнообразие, наглядность и динамичность занятий, способствуют развитию речи и психических процессов дошкольников. Это пособие предоставляет огромный простор для творческой деятельности детей. Используя приложения («Забавные буквы», «Разноцветные веревочки», «Разноцветные липучки», «Стрелочки», «Игровизор»), выкладываем буквы, заканчиваем и прохлопываем предложенный ритмический рисунок, выполняем кинезиологические упражнения, пропеваем гласные звуки, взбираясь вверх и спускаясь вниз и другие.

Технология вхождения в картину. Эта технология направлена на развитие формирования коммуникативной компетентности. Воспитывая интерес к составлению рассказов по картинам, обучая понимать содержание, дети не просто слушают и наблюдают, а вовлечены в игровые ситуации, волшебные события, в ходе которых выполняют задания, что стимулирует их, а использование инструментов, позволяет практически осваивать пространство картины в игровой форме. Дошкольникам нравится рассматривать отдельные объекты с помощью «подзорной трубы» или «зоркого ока», они с удовольствием соблюдают правила вхождения, выражают свое отношение к картине, объектам, рассказывают от имени героя (например: снеговика). Проводим игры и упражнения «Что я слышу», «Что я ощущаю», «Ожившая картина». После предварительной работы дети уже могут самостоятельно рассказать по нарисованному сюжету.

Технология ТРИЗ – это система игр, способная увеличить эффективность программы. Активно использую в работе по развитию речи такие элементы ТРИЗ, как: мнемотехника, составление загадок, игры («Детективные истории», «Да-нет», «Хорошо-плохо»).

Развитию творческой речевой деятельности способствует обучение ребенка образной речи, составлению загадок. Сначала это коллективный речевой продукт, сочиненный совместно с взрослыми, затем дошкольники самостоятельно, используя модель составления загадок, получают радость от речевого творчества. Так учу детей умению понимать сравнения по двум и более признакам «такой же как; но не». Дети не только сочиняют в подгруппе, паре или индивидуально, но и самостоятельно выбирают модель составления загадки, пытаются зарисовывать.

На умение устанавливать причинно-следственные связи между объектами или событиями направлена игра «Детективные истории». В процессе игры дети определяют, какие события могут быть следствиями одной причины и какие причины могут быть у одного события. Задать вопрос и отгадать картинку с помощью сужения поля поиска помогает игра «Да-нет». Умение находить по-

ложительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации, разрешать противоречия, оценивать с разных сторон, формирует игра «Хорошо-плохо».

Сторителлинг. Использую и создаю «Кубики историй» – это уникальная настольная игра-пособие, которая не требует затрат и может быть использована в любом месте и в любое время. Правила игры просты, изначально помогаю детям начать историю с завязки и от первого лица словами: «Хочу рассказать, как я…», «Однажды…», «Когда-то давным-давно…». Начинаем работу с формирования умения составлять словосочетания и предложения, т. к. у детей не развиты в достаточной степени коммуникативные способности. Например, дидактические игры: «Чья? Чей? Чьё?», «Какой, какая, какое», «Что общее?», «Запоминалка», «Закончи предложение, рассказ». Когда дети легко справляются с предложениями, переходим к сочинению историй. Чтобы поддерживать интерес даю различные задания, например: сочините историю на тему «День рождения друга», выбросив 9 кубиков; придумайте историю, выбросив 1 кубик и связав все картинки на его гранях; соберите картинки кубиков для иллюстрации знакомой сказки и перескажите её. Таким образом, используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, каждый ребёнок в группе в силу своих способностей может самостоятельно связать картинки в сюжетную линию, придумать или продолжить историю. Сочинять истории – это не только полезно, но еще и очень увлекательно!

Считаем, что использование вышеперечисленных инновационных технологий в развитии речи дошкольников позволяет повысить эффективность работы.

ИНТЕГРАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

КирьяноваН.М., Никурдина И.И. ***(Барнаул)***

Познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление) являются составной частью любой человеческой, в том числе и речевой, деятельности и обеспечивают необходимую для нее информацию. Эти процессы позволяют намечать цели, строить планы и определять содержание предстоящей деятельности, проигрывать в уме ход этой деятельности, свои действия и поведение, предвидеть результаты своих действий и управлять ими по мере выполнения.

Речь, выступая как важнейшая высшая психическая функция, организует и связывает все психические процессы. Приводя к перестройке всех качественных характеристик воображения, памяти и других психических функций, речь становится универсальным средством воздействия на мир. В сознании человека процессы мышления и воображения теснейшим образом связаны с речевой деятельностью, образуя специфически человеческий вид мыслительной деятельности – речевое мышление.

Взаимосвязь речевой и мыслительной деятельности обусловлена тем, что многие фрагменты нашего опыта мы запечатлеваем в языковой форме. Основная функция языка при этом состоит в закреплении и выражении этого опыта. Легче запоминается то, что имеет название, то есть выражено в языковой форме. Язык и речь помогают запоминанию самого главного через выделение ключевых слов в том материале, который нужно запомнить. Запоминаемые мысли могут «сжиматься», «расширяться», модифицироваться при помощи внутренней речи.

Наивысшего уровня познание достигает в мышлении. Мышление отражает и перестраивает действительность, а знаки языка и их использование обеспечивают этот процесс и выражают результаты мышления; при этом при помощи языковых знаков сознание регулирует мыслительный процесс.

Воображение также относится к высшим психическим функциям. И проявляется в тесной взаимосвязи с остальными процессами. Оно входит в состав любого вида деятельности в той мере, в которой она требует творчества. Воображение проявляется в речевой деятельности в виде детского словотворчества, составления в уме плана действий, придумывания историй. Таким образом, речевая деятельность и общение позволяют оптимизировать и совершенствовать развитие всех познавательных процессов в наиболее естественной для ребенка форме.

Поскольку основными потребностями детей дошкольного возраста являются потребности в общении и познании, то в образовательном процессе дошкольных учреждений появляется возможность интегрировать реализацию задач познавательного и речевого развития в ходе организации общения. Наибольшую возможность для этого предоставляет совместная деятельность взрослых с детьми, направленная на развитие и коррекцию речи, поскольку именно в ней дети проявляют речевую активность, решая познавательные задачи. Они учатся сосредотачивать свое внимание на восприятии тех или иных сторонах действительности, выявлять закономерности и причинно-следственные связи, накапливают словарный запас, систематизировать полученные знания, разрешать проблемные ситуации, развивать и проявлять свои творческие способности (в том числе и речевые).

Решение задач речевого развития начинается с организации занятий, направленных на развитие слухового восприятия, слухового внимания, фонематического слуха на основе неречевых и речевых звуков, слухоречевой памяти, накопления словарного запаса. Далее происходит выявление закономерностей употребления лексико-грамматических категорий, обучение составлению связных высказываний, технике ведения диалога и овладение монологической речью. То есть задачи развития речи, и совершенствования познавательных процессов гармонично переплетаются, образуя неразрывное единство. Это соответствует основным теоретическим положениям о сущности развития ребенка, выдвинутым В.С. Мерлином (учение о развитии каждого человека как интегральной индивидуальности), Н.Н. Поддьякова (закон доминирования процессов интеграции в развитии), А.В. Запорожца (теория амплификации детского развития).

В целях иллюстрации практического применения вышеописанных идей, можно привести варианты игровых упражнений, используемых на занятиях по развитию речи, которые одновременно способствуют и познавательному развитию.

Так, использование упражнений типа «Поймай звук», «Угадай, что звучит», «Чем похожи и чем отличаются», «Чудесный мешочек», «Опробование», «Разрезные картинки», «Чего не хватает» и т.п. способствуют развитию свойств восприятия и внимания.

Для развития памяти и внимания можно играть в игры типа «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Вспомни-расскажи», «Я назову, а ты повтори», «Словесные ассоциации» и т.п.

Мыслительная деятельность совершенствуется в процессе выполнения таких заданий: «Назови одним словом», «Четвертый лишний», «Логические цепочки», «Опиши предмет», «Расскажи историю», «Скажи наоборот», «Замени звук в слове» и т.д.

Составление детьми рассказов из собственного опыта или по опорным сигналам способствует развитию детского речевого творчества и воображения.

Необходимо заметить, что главнейшим условием выполнения подобных заданий является словесное оформление всех результатов. Дети должны проговорить итог деятельности психических процессов, озвучить результат в силу своих возрастных и индивидуальных особенностей. Кроме того, на подобных занятиях необходимо рассуждать в ходе выполнения заданий (особенно на первых порах, пока действие не интериоризировано). На более поздних этапах возможно внутреннее проговаривание.

Решению речевых и познавательных задач на занятиях по развитию речи будет способствовать использование наглядных средств обучения. Это обусловлено преобладанием наглядных форм мышления у дошкольников. К ним относятся: реальные предметы, демонстрация действий, картинки, схемы, модели, мнемотаблицы и др. Именно они дают возможность получения информации через различные анализаторы (рассматривание, ощупывание, обнюхивание, опробование и т.д.), а также облегчают процесс систематизации этой информации, ее запоминания, хранения и воспроизведения. А это, в свою очередь дает возможность творческого ее применения.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что одним из направлений оптимизации образовательного процесса в дошкольных учреждениях является интеграция познавательного и речевого развития детей, поскольку удовлетворение познавательных потребностей возможно только в рамках общения ребенка с окружающим миром – миром людей и предметов. А речевое сопровождение выполнения игровых упражнений - это способ, при помощи которого можно добиться такой интеграции.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Медведева В.В. ***(Агинское Забайкальского края)***

«Литература, с которой впервые встречается ребенок,
должна вводить его в мир народной мысли,
народного чувства, народной жизни,
в область народного духа»
К. Д. Ушинский

Речь – это важнейшая функция в жизни человека, которая необходима каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы общаемся, передаем опыт, регулируем деятельность и поведение.

Дети дошкольного возраста очень восприимчивы к слову, всё быстро запоминают и воспроизводят: у них активно «работает» непроизвольная память, они запоминают буквально всё, даже не желая того. В дошкольном детстве расширяется круг общения детей. Дети, выходя за рамки узкосемейных связей, начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Это требует от ребенка полноценного владения средствами общения, основным из которых является речь.

Отсутствие или нехватка времени у родителей на развивающие общение с детьми, а также не внимание к содержанию речи малыша, отсутствие её активизации со стороны родителей - приводит проблемам в развитии речи детей.

К сожалению, ребенок больше времени проводит за компьютером, телефоном, чем в живом окружении. В наши дни данная проблема становится еще более актуальной. Вследствие этого, произведения народного творчества практически не используются даже в младшем возрасте. Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем.

ФГОС ДО выделяет образовательные области «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие». Социально-коммуникативное развитие направлено на «развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками», чего невозможно достичь без достаточного объема активного словаря ребенка [1]. При речевом развитии решается комплекс задач по овладению детьми речью как средством общения и культуры, обогащению словаря, развитию связной речи (диалогической и монологической) и средствами ее выразительности, знакомство с детской литературой (детским фольклором) [1].

Устное народное творчество выступает эффективным средством развития речи дошкольников, поскольку его произведения раскрывают перед ребёнком красоту и меткость русского языка и, по словам К. Д. Ушинского, «пробуждают к жизни семена родного слова, обогащают детскую речь» [2].

При использовании устного народного творчества как средства развития речи детей дошкольного возраста оптимальными являются три подхода: интегративный, системно-деятельностный и коммуникативный. При интегративном подходе решение задач образовательных областей «Социально-коммуникативное» и «Речевое развития» осуществляется: во всех остальных областях образовательной программы дошкольной организации; во всех формах организации детской деятельности-непосредственно образовательной, совместной деятельности детей и воспитателей, самостоятельной деятельности детей; в разных видах детской деятельности (игровой, познавательной, трудовой, продуктивной, музыкальной и т.д.) и в режимных моментах.

Использование прибауток, потешек, пословиц, поговорок и других малых жанров фольклора в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребёнка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям детского сада. Во время «тяжелого» расставания с родителем можно переключить его внимание на яркую красочную игрушку (кошку, петуха, собаку), сопровождая ее движения чтением потешки. Правильный подбор потешки, помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии к пока еще незнакомому человеку – воспитателю. С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам: умыва-

нию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладыванию спать. Знакомство с народной потешкой расширяет кругозор детей, обогащает их речь, формирует отношение к окружающему миру. Задача воспитателя - помочь малышам в этом [3, стр.15]. Е.Н. Водовозова квалифицировала использование устного народного творчества, как наиболее интересный для всех участников педагогического процесса способ организации речевых занятий с детьми [4, стр. 119]

В процессе системно-деятельностного подхода малые формы фольклора применяются целенаправленно и системно (во всех видах и формах детской деятельности, в режимных моментах) и учитывается то, что большинство произведений устного народного творчества создавалось с целью развития двигательной активности детей, которая положительно влияет на речевую активность. При этом подходе воспитатели организуют для детей подвижные народные игры, хороводы, фольклорные праздники и т.д.

При коммуникативном подходе произведения устного народного творчества используются для общения взрослого с ребенком, например при чтении и обсуждении художественных произведений, проведении эстетических бесед, пальчиковых игр. Это расширяет словарный запас, формирует грамматический строй речи, ее звуковую культуру.

Сказки играют огромную роль в нравственном воспитании. Они помогают показать детям: как дружба помогает победить зло ("Зимовье"); как добрые и миролюбивые побеждают ("Волк и семеро козлят"); что зло наказуемо ("Кот, петух и лиса", "Заюшкина избушка"). Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность. Сказка не дает прямых наставлений детям (типа "Слушайся родителей", "Уважай старших", "Не уходи из дома без разрешения"), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Моральное воспитание возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах [5, стр.31].

Практика показывает: сказки можно использовать и как средство обучения детей основам безопасности жизнедеятельности. Размышляя над сказкой, дети учатся определять положительных и отрицательных героев, правильно оценивать их поступки. Они знают кто из героев плохой, как помочь обманутому и обиженному, как защитить его. У детей хрупкая и ранимая психика, и сказки являются тем универсальным средством, которое позволяет без морального и эмоционального ущерба рассказывать им об отрицательном в жизни и проводить параллели с современной действительностью [6, стр. 124].

Особое значение имеет приобщение детей к волшебным и героическим сказкам. Идейное содержание этих сказок – подвиги героев во имя освобождения родной земли, своего народа от зла, насилия, от врагов и чужеземных захватчиков – способствует раскрытию идей патриотизма. Появление инте-

реса детей к различным образцам народного творчества может рассматриваться как показатель зарождающегося чувства любви к родному краю, его истории, природе, труду людей [7, стр.13, 16,17].

Устное народное творчество является не только важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей, но и играет огромную роль в воспитании у дошкольников интереса к родной речи. Оно помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. К. И. Чуковский в книге "От двух до пяти" говорил о том, что «всевозможные народные песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки, составляющие любимую умственную пищу дошкольников, лучше всего приобщают ребенка к основам народной речи». Кроме этого он отмечал, что «сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с темп из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу. В этом-то деятельном сочувствии малых детей благородным и мужественным героям литературного вымысла и заключается основное воспитательное значение сказки» [8].

Таким образом, использование различных видов устного народного творчества в комплексе с другими воспитательными средствами способствует обогащению словаря, развитию речевой активности детей дошкольного возраста, а также формированию гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 [Текст]. М.: Просвещение, 2017. 42 с.

2. Ушинский, К.Д. Собр. соч. в 2-х т. [Текст] / К.Д. Ушинский. М.: Просвещение, 1999. Т. 1. 374 с.

3. Криницина Н. Дети любят потешки // Дошкольное воспитание. – 1991. - №11.

4. Доронова Т.Н. Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования. Обруч. Москва, 2010год- С.119-127.

5. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. - №5. – С.28-35.

6. Пидручная С. Сказки - за безопасность детей // Дошкольное воспитание. – 2008. - №2. – С.124-127.

7. Ушинский К.Д. Родное слово. Собрание сочинений, М.: 1974.

8. Чуковский К.И. От двух до пяти. http://www.gumer.info.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лазарева А.А ***(п. Мятлево Калужской области)***

Основной «секрет» мнемотехники прост и всем известен – это ассоциация, т.е. связь нескольких образов. Вспомнив один образ (или увидев конкретный предмет), дошкольник вспоминает и все остальные образы! Нужно только научиться представлять образы и соединять их искусственной ассоциацией. Вот и весь “секрет”!

Что такое мнемотехника

Мнемотехника – это техника развития памяти. Слово происходит от греческого «mnemonikon» - искусство запоминания. Мнемотехника представляет собой совокупность правил и приёмов, облегчающих запоминание сохранение и воспроизведение информации.

С помощью мнемотехники можно решать следующие задачи:

Развивать связную речь; развивать у детей умение с помощью графической аналогии понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи; обучать детей правильному звукопроизношению; развивать у детей сообразительность, умение сравнивать, выделять существенные признаки; развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память.

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, таким образом весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы - рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать : связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотехника строится от простого к сложному: мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица.

Мнемоквадрат - одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение.

Мнемодорожка – ряд картинок (3-5), по которым можно составить небольшой рассказ в 2 - 4 предложения

Мнемотаблица – это целая схема, в которую заложен текст (рассказ, стих, сказка и т. п.)

*Мнемотаблицы служат дидактическим материалом для развития связной речи и используются с целью: з*аучивания стихов, потешек; при отгадывании и загадывании загадок; при пересказе текстов; при составлении описательных рассказов

Мнемотаблицы, отображающие последовательность действий: отгадывание загадок, проговаривание чистоговорок; проговаривание скороговорок, заучивание потешек.

Этапы работы над стихотворением:

- Сначала я выразительно читаю стихотворение.
- Сообщаю, что это стихотворение дети будут учить наизусть. Затем еще раз читаю стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Задаю вопросы по содержанию стихотворения, помогая детям уяснить основную мысль стихотворения.
- Выясняю, какие слова непонятны детям, объясняю их значение в доступной для детей форме.
- Читаю отдельно каждую строчку стихотворения. Дети повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.
- Дети рассказывают стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Дети по памяти зарисовывают мнемотаблицу.

Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание мы придумываем картинку (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого дети по памяти, используя графическое изображение, воспроизводят стихотворение целиком.

РАЗДЕЛ 13.
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Петренко Г. В. ***(Приморско-Ахтарск)***

Художественно-эстетическое развитие - процесс и результат становления и углубления способностей визуального и эмоционального восприятия красоты внешнего мира, сферы искусства, а также развитие самостоятельной творческой активности в мире прекрасного.

Одной из главных целей художественно-эстетического развития является развитие таких чувств, которые позволят личности не только достигнуть успеха в разных видах деятельности, но и стать творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой явлений окружающего мира. Кроме формирования художественно-эстетического отношения детей к искусству и окружающей действительности, такое воспитание способствует всестороннему развитию личности. У ребенка формируются нравственные чувства, расширяется его кругозор, набор знаний об обществе, природе и мире в целом. Использование различных творческих занятий с детьми способствует развитию их мышления, воли, организованности, дисциплинированности и других важных качеств полноценной личности[1].

Основная цель, которую преследует художественно-эстетическое воспитание, заключается в том, чтобы сформировать целостную и гармоничную личность, для которой характерно наличие потребностей, интересов, правильного понимания прекрасного как в окружающей действительности, так и в искусстве. Детство — жизненный период, в котором закладываются основные черты и способности личности. Ребёнок восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира во всём их многообразии и полноте. Образовательный процесс в ДОУ направлен на формирование всесторонне развитой личности, самостоятельно мыслящей, способной к эстетическому пониманию действительности и сути искусства, стремящейся воплощать свои идеи в творческом ключе.

Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно [2].

Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка является приоритетным направлением в области современного музыкального воспитания, так как наряду с развитием психических процессов формируется зрелая личность, способная творить и созидать. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкально – творческого развития и самосовершенствования. Самым доступным способом достижения этой цели является элементарное музицирование [4].

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов, обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Игре на детских музыкальных инструментах уделяется особое внимание, т.к. именно детское музицирование повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению застенчивости, развивает его творческие и исполнительские способности[3].

Для развития музыкально-творческой активности детей в процессе обучения организована студия элементарного музицирования «Колокольчик». Основными направлениями работы студии «Колокольчик» являются:

- Элементарное музицирование.
- Музыкальные импровизации – вокальные, пластические, танцевальные, инструментальные

Включив исполнительство во все виды музыкальной деятельности детей, мы слушали игру на инструментах в живом исполнении и в аудиозаписи, ставили танцы с использованием музыкальных инструментов, играли оркестровые произведения, сопровождали игрой на инструментах песни и пьесы в аудиозаписях.

Развитие музыкально-творческой активности детей в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах вижу в новых подходах, которые раскрепощают ребенка. Он остаётся доволен результатом, а, следовательно, вовлекается в собственное музыкальное творчество через элементарное музицирование. Что позволяет каждому ребёнку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, «изобрести» способ игры.

Можно сделать вывод, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только образовательной деятельностью совместной с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными инструментами, свободно заниматься творческим музицированием.

ЛИТЕРАТУРА

1. Басина Н. Э., Суслова, О. А. «С кисточкой и музыкой в ладошке»: хрестоматия. – М.:Линка-Пресс, 2012, – 231 с.

2. Козакова Т. Г. «Развивайте у дошкольников творчество»:учебное пособие / Т. Г. Козакова. – М.: Просвещение, 2010.– 192 с.

3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)

4. ТютюнниковаТ. Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Дошкольное воспитание,1988г.)

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ОБЩЕГО УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выручаева Н.Н., Головкова И.Н. ***(Северодвинск)***

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОУ наладить

контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество. Для достижения более тесной взаимосвязи с семьей необходимо выстроить свою работу последовательно и планомерно, одновременно используя традиционные и инновационные формы, которые позволяют эффективно реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Один из инновационных способов являются информационные технологии.

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ

В работе используются следующие формы.

Создание сайта детского сада. Сайт рассчитан на широкую аудиторию посетителей. Так же есть страничка музыкального руководителя, где расположена информация о предстоящих мероприятиях, подготовки к ним, фотоотчёты, консультации для родителей, существует обратная связь, где любой посетитель может задать вопрос по музыкальному воспитанию.

Новой формой работы с родителями становится также, создание страницы в социальных сетях каждой группы музыкальным руководителем. На странице, с целью выявления интереса к музыкальному воспитанию их детей, предлагается электронное анкетирование. Этот метод помогает быстро и локально выстроить работу с родителями и детьми. В начале года анкетирование помогает выявить интересы, запросы родителей, устанавливается эмоциональный контакт; в конце года- выявить удовлетворённость родителей образовательным процессом, их пожелания. Систематически обновляется музыкальная фонотека (плеер) во всех возрастных группах, родители могут вместе с детьми прослушать репертуар, который проходят на музыкальных занятиях (песни, танцы, музыка для слушания), предоставляется видео и фото с занятий, с утренников, развлечений. Родители получают: полезные советы по развитию музыкальности ребёнка, по личному запросу знакомятся с результатами мониторинга, с индивидуальным маршрутом развития одаренного ребенка по музыкальной деятельности.

Не исключаются и личные встречи и беседы для обсуждения вопросов. На родительских собраниях и совместных мероприятиях используются презентации. Результаты диагностики детей представляются в виде таблиц и диаграмм. С помощью ИКТ проходят мастер классы, например, «Создание музыкальных инструментов своими руками». На развлечениях и открытых занятиях для родителей используются презентации: с играми и танцами по показу, для игры на детских музыкальных инструментах и т.д. Родителям предоставляется возможность принять участие в образовательном процессе по музыкальному развитию. Им предлагается создать мультимедийные презентации к музыкальным произведениям, такие как «Карнавал животных»,

«Времена года», «Детский альбом», которые используются на занятиях. Так же родители и дети старшего дошкольного возраста создают проекты, например, «Музыка вместе с мамой», «Волшебный мир звуков», которые представляют на музыкальных гостиных.

Нетрадиционная подача информации повышает интерес к вопросам развития детей музыкальной деятельности, а так же активизирует родителей на решение проблем в музыкальном воспитании.

Благодаря инновационным формам сотрудничества с семьей, родители нашего ДОУ на протяжении всего учебного года с желанием участвуют в совместной музыкальной деятельности: праздниках, развлечениях, вечерах, квестах, проектах. «Битва хоров», которая проходит ежегодно в ДОУ позволяет максимально вовлечь в педагогический процесс. Дети совместно с родителями готовят музыкальные номера, декорации, костюмы, что доставляет большое удовольствие всем- участникам, зрителям и гостям.

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества, стали нашими соратниками, удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей. Сложившаяся работа создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания.

Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс взаимодействия музыкального руководителя с семьей достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для самих родителей, но и для музыкального руководителя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьева О.В. «Использование ИКТ в образовательном процессе» www.pedsovet.org

2. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

3. Комарова, Т. С. «Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании» / Т. С. Комарова — М., 2011.

4. Круглова Л. «Информационные технологии как часть культурно- информационной среды детей дошкольного возраста». http://doshkolnik.ru/

5. Петелина Н.В. «Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки в начальной школе. http://nsportal.ru/

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК КРАЕВЕДЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Смолянец Т.В. ***(п. Листвянский)***

Одной из основных задач современного дошкольного образования является художественно-эстетическое развитие детей. Оно влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, способствует обогащению эмоциональной сферы личности.

Художественно-эстетическая деятельность для детей особая, в которой ребенок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (поделки, рисунки), одним словом реализовать себя как творческая личность. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение.

Реализация художественно-эстетического воспитания может воплощаться в жизнь и в ходе изучения родного края, приобщения ребёнка к национальной культуре. Наш край славится произведениями декоративно-прикладного искусства, художественными памятниками истории и культуры, произведениями монументальной скульптуры, живописи и графики. Дошкольники знакомятся с произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, созданными художниками и народными умельцами родного края, а сами, занимаясь художественным творчеством, осмысливают суть происходящих явлений окружающего мира, приобщаются к прекрасному, делают первые шаги в исследовательской и эстетической деятельности.

Использование регионального компонента в содержании обучения изобразительному искусству детей дошкольного возраста является той составляющей, в которой наиболее полно отражены особенности каждого региона, художественные традиции, учтена значимость произведений народных промыслов, что очень важно для людей живущих там, где родились.

В нашем детском саду продолжается работа по краеведческому образованию детей дошкольного возраста при реализации программы ДОУ «Сибирский край», областной программы «Новая Сибирь - мой край родной». В средней группе была выбрана тема «Природа родного края».

Основной целью работы по данному направлению является: формирование у воспитанников ДОУ целостных представлений об окружающей природе, социальной среде родного края и месте человека в ней, гармоническое проявление патриотических чувств средствами продуктивных видов деятельности.

Были определены конкретные задачи: дать представления о природных богатствах района, поселка; вызвать интерес к изучению родного края: природы; развивать творческие способности детей средствами продуктивной видов деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование; развивать нравственно-патриотические качества: гордость, гуманизм, желание сохранять и приумножать богатства родного края; усилить роль семьи в гражданско-патриотическом воспитании детей.

Так как любая деятельность не может проходить без специально созданных условий, особое внимание уделяю предметно-развивающей среде. Для успешного протекания данного вида деятельности в группе созданы необходимые условия:

- Создание эстетической предметно-развивающей среды для совместной и самостоятельной творческой деятельности детей в группах.
- Создание базы наглядных пособий: предметные и сюжетные иллюстрации, фото, картины, шаблоны.

Предметно-развивающая среда по развитию творческих способностей детей включает два направления: культурно-познавательное (иллюстративный, дидактический, раздаточный материал, предметы ДПИ и мн.др.) и индивидуально творческое (центры детского творчества, экспериментирования, театра,

музыки, конструирования) позволяющей ребенку самостоятельно реализовывать свой творческий потенциал, входить в образ художника, музыканта, поэта и т.д. Пополняется материалами центр краеведения в группе, где представлены альбомы «Мой родной поселок», «Знаменитые люди родного края», «Милый край – родные дали», «Улицы моего поселка», «Животный мир родного края», «Природа малой родины», «Мой любимый детский сад», «Стихи местной поэтессы Зинаиды-Троицкой», альбомы с пословицами о Родине, дружбе. Подобрана художественная литература русских народных сказок, иллюстраций, репродукций, дидактических игр.

В ДОУ оборудованы специальные помещения, в которых имеются необходимое оборудование и пособия в соответствие с ФГОС ДО: кабинет педагога –психолога; кабинет учителя-логопеда, музыкально –спортивный зал; в холлах ДОУ оборудованы: «Художественная галерея», «Зимний сад», спортивно – игровой центр «Здоровячок», познавательно – игровой центр по правилам дорожного движения «Городовячок», центр по краеведению «Сибирский край», центр «Эколята – дошколята», создана краеведческая комната (мини-музей) «Русские истоки».

Знакомство детей с природой родного края происходило через книги познавательного характера, иллюстративно-дидактический материал (иллюстрации о природе родного края, альбомы и фотоальбомы), фильмы и презентации, игры и песни и т.д. Полученная информация у ребят вызывала не только положительные чувства и эмоции, но и стремление к художественной деятельности. Детям нравится заниматься любимым делом: рисованием, лепкой, аппликацией. Часто использую нетрадиционные техники рисования, смешанные техники рисования.

Широко используется метод проектов, что позволяет изменить стиль работы с детьми, повысить детскую самостоятельность, активность, любознательность. Развивать у детей творческое мышление, умение находить выход из трудной ситуации, становиться увереннее в своих силах.

Благодаря проделанной работе, дети нашей группы участвуют во всех выставках и конкурсах: «Природа – это сказка», «Осенний листопад», «Здравствуй, зимушка-Зима», «Мой четвероногий друг», «Природа глазами детей» стенгазета. В приемной есть стена творчества, где постоянно размещаются детские работы, выполненные в совместной деятельности. Лучшие детские работы на Всероссийских конкурсах получили призовые места.

Родители активно участвуют в совместных творческих выставках, организуемых на базе ДОУ, муниципалитета. Так в художественной галерее, основанной в холле ДОУ, организованы выставки совместного творчества детей и родителей по различным темам: «Дары осени прекрасной» - поделки из природного материала совместно с родителями; «Лучший букет из осенних листьев, «Живи елочка» елочки из бросового материала. Была проведена фотовыставка «Четвероногие друзья». Изготовление книжек-малышек «Времена года». Были созданы альбомы «Дикие животные», «Домашние животные».

Итогом нашей общей работы в детском саду были коллективные просмотры презентации проектной деятельности.

Таким образом, художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством культурных практик краеведческого характера способствует наиболее полному восприятию окружающего мира и осознанию своей роли в

нем, даёт возможность раскрытию внутреннего потенциала ребёнка, формированию его общей культуры.

О РЕСУРСАХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Толкачева С.С. ***(п. Усть-Ордынский)***

Известно каждому, что одной из истинных, фундаментальных потребностей человека всегда являлась потребность в красоте. Человек, как естественная часть природы, с самого своего рождения тянется к прекрасному, к гармонии и порядку. Именно здесь и появляется потребность не просто наблюдать за этой красотой, но и творить ее самому. Известный испанский художник и скульптор Пабло Пикассо однажды сказал: «Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста». С его словами трудно не согласиться, ведь ребенок, как никто другой, чувствует красоту окружающего мира, и уже в столь юном возрасте он способен творить, создавать что-то новое. Задача же нас, педагогов, состоит в том, чтобы помочь детям разглядеть в себе их скрытые способности, развивать их, чтобы те, в свою очередь, смогли пронести их из детства во взрослую жизнь.

Художественно-эстетическое развитие ребенка включает в себя множество аспектов. В их числе:

1. Художественная деятельность;
2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства;
4. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
6. Возможность для ребенка самостоятельного выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения его творческих замыслов;
7. Музыкальная деятельность.

На данный момент одной из главных задач является приобщение детей с раннего возраста к истинным ценностям, к родной культуре и искусству. Для этого ребенку нужно научиться чувствовать окружающий мир, сопереживать ему, попустить его через себя. Что лучше может ему в этом помочь как не музыка? Именно поэтому стоит рассмотреть один из перечисленных выше аспектов художественно-эстетического развития ребенка более подробно, а именно – музыкальную деятельность.

Прослушивание музыкальных произведений вызывает у детей определенные эмоции: грусть, радость, тревогу, восторг и так далее. Эти эмоции они передают нам с помощью высказываний, рисунков, поделок. Ребёнок восприимчив и желает творить, он пробует передать своё видение визуальных объектов на бумаге, импровизирует в танце, изображая те чувства, которые вызывает в нём звучащая мелодия.

Педагогам необходимо развивать в детях общую музыкальность, так как именно она способна научить ребенка чувствовать эмоции, передаваемые музыкальной композицией. Сама по себе музыкальность характеризуется рядом признаков.

1. Умение прочувствовать характер, настроение музыкальной композиции, сопереживать услышанному, способность выразить свое эмоциональное

состояние, вызванное музыкальным произведением, а также понять основной посыл композиции.

2. Умение вслушиваться, сравнивать, оценивать музыкальное произведение. Прослушивая музыкальные композиции, ребенок учится их анализировать. Из огромного потока музыки он выбирает ту, которую ему хочется слушать, пытается напеть ее самостоятельно, также появляются те композиции, которые ребенку не нравятся. Это начало формирования его вкусовых предпочтений относительно музыкальных произведений.

3. Последним, но не менее важным критерием является появление у ребенка творческого отношения к музыке. Прослушивая музыкальные композиции, каждый ребенок по-своему их воспринимает и пытается передать те эмоции, которые чувствует именно он. Это может выражаться, как уже говорилось ранее, в рисунках, поведении, танцах, песнях и так далее.

Обучение играет большую роль в развитии у детей способности видеть и чувствовать прекрасное в окружающем их мире, развивает у них творческие способности, что отражается в художественной деятельности. Здесь важна грамотная работа педагога, ведь он помогает ребенку познать окружающий мир и всю его красоту через красоту и гармонию музыки. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам посредством музыки, педагог тем самым помогает ребенку понять эстетическую и нравственную ценность окружающего его мира.

Эстетическое воспитание требует немалых усилий со стороны педагога. Чтобы найти правильный подход к детям и суметь их заинтересовать, нужны все новые и новые идеи. Для этого необходимо владение современными технологиями, информационно-коммуникативными технологиями, также важно не просто владение знаниями в какой-то определенной области, но и умение их правильно применять в процессе образовательной деятельности. Чтобы заинтересовать ребенка, помочь ему раскрыться и активно участвовать в творческой деятельности, педагог должен в первую очередь сам проявить творческий подход, например, это может касаться оформления группы, своеобразная «эстетика в быту». Именно это понятие должно стать ключевым при формировании окружающей среды ребенка.

Все необходимые условия для развития музыкальных способностей достигаются путем коллективного (хорового) пения. Дети получают гораздо больше положительных эмоций, когда исполняют песни все вместе, а не поодиночке. То же самое касается и танцев. В небольших группах или же парами дети намного быстрее усваивают нужные движения, учатся помогать друг другу в разучивании тех или иных элементов танца. Именно в детском саду у детей складывается первоначальное представление относительно языка музыки, появляется понимание такого понятия, как «ритм».

Также в детском саду происходит знакомство с различными видами музыкальных инструментов. В процессе их изучения дети узнают, что каждый музыкальный инструмент звучит по-особенному, каждый звук индивидуален. Дети изучают материалы, из которых созданы те или иные музыкальные инструменты, пытаются привести ассоциации звучанию каждого из них.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сказать, что музыка в эмоциональном плане – один из мощнейших видов искусства. Она помогает лучше понять окружающий мир и другие формы искусства. Закончить хотелось бы словами известного древнегреческого философа Платона: «Ритм и

гармония глубже всего проникают в душу человека и сильнее всего захватывают её, если воспитание поставлено правильно».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабаева В. В. Эстетическое воспитание дошкольников // М. : Издательство Просвещение. – 1982. – 56 с.

2. Басина Н. Э., Суслова О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке // М. : Издательство Линка-Пресс. – 2012. – 231 с.

3. Ветлугина Н. А., Панкратова Л. Я., Шибицкая А. Е. и др. Эстетическое воспитание в детском саду : Пособие для воспитателей дет. сада // М. : Издательство Просвещение. – 1985. – 207 с.

4. Иванова О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка // Санкт-Петербург : Издательство Речь. –2011. – 92 с.

5. [Электронный ресурс] : http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/issledovanie-na-temu-razvitie-vnimaniya-i-pamyati-u. (дата обращения: 06.02.2021).

6. [Электронный ресурс]: https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html. (дата обращения: 06.02.2021).

РАЗДЕЛ 14.
СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

НЕДУГ МНЕ НЕ ДРУГ: ОЗДОРОВЛЕНИЕ ПО МЕТОДУ СЕБАСТЬЯНА КНЕЙПА В ДЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Пинягина М.А., Зырянова Т.Н., Зырянова Т.Н. ***(Барнаул)***

Краткая аннотация. В основе эффекта метода Кнейпа лежит контраст температур, под действием которых сосуды суживаются и расширяются, улучшается циркуляция крови, при этом сердце начинает работать ритмичнее, дыхание становится глубже и чаще, кислород и питательные вещества активнее разносятся по организму. В детском саду дорожка Кнейпа дополнена чередующимися природными рельефами из камней разного размера и формы, которые массируют стопы при ходьбе. Маршрут осуществляется в двух зонах в одном помещении: в зоне для ходьбы по массажным элементам - пройти 2-3 круга; в зоне, где размещены резервуары с контрастной водой - пройти 2-3 круга.

1. *Из истории.* Речь идет о Себастьяне Кнейпе – священнике и враче XIX века из баварского Верисгофена, который страдал тяжелым заболеванием. Из-за непреодолимого желания стать священником он ушел из дома, но в результате лишений серьезно заболел. Его мечта стремительно таяла, пока в руки не попала книжка первого немецкого врачевателя о гидротерапии – лечении водой.

Себастьян Кнейп на себе испробовал самые разнообразные варианты воздействия воды на тело человека: ванны, обливания, хождения по воде и многое другое. Весь свой богатый опыт он описал в книге, которую назвал «Моё водолечение». Как результат – целая систематизированная методика по оздоровлению организма.

Она состоит из нескольких принципов: водооздоровление, здоровое питание, фитотерапия, гимнастика, прогулки, психосоматика.

2. *Методика в наши дни.* Так чем же хороша его система лечения? Суть методики заключается в том, чтобы улучшить функции всех органов, нормализовать обмен веществ и активизировать работу иммунной системы. Водолечение по Кнейпу сегодня используется в СПА-центрах, санаториях, клиниках. Названия могут встречаться самые разные – бассейн или ванночка Кнейпа, водолечение по Кнейпу или дорожка – но имеется ввиду та самая методика, когда-то принесшая популярность немецкому врачу. Данную методику на практике с успехом применяют и в детских учреждениях, в частности в детских садах.

3. *Метод Кнейпа – что это? Описание методики.* Специальная дорожка проходит через резервуары с горячей и холодной водой, дно которой выполнено в виде природного рельефа, камня, травы и др.

Современным воплощением метода является, так называемая дорожка Кнейпа. Она представляет собой водяную дорожку, состоящую из небольших ванночек, с контрастной — холодной (10-12 градусов) и горячей(30-40 градусов) водой. Нужно просто медленно и плавно, полностью поднимая ногу из воды переступать поочередно из одной ванночки в другую.

4. *Не только вода…* В детском саду № 257 Дорожка Кнейпа дополнена зоной для ходьбы по массажным элементам чередующимися природными рельефами из камней разного размера и формы, которые массируют стопы при ходьбе. Из каких же камней, деревянных элементов разной формы и размера, обладающими лечебными свойствами состоит эта дорожка?

5. *Целительные свойства камней.*

Красная Яшма – нормализует сон , улучшает память, зрение. Стимулирует работу сердца и кровообращение, врачует женские болезни.

Галька – улучшает работу дыхательной системы, функций внутренних органов, активизирует кровообращение

Радонит – активизирует, стимулирует, очищает сердечно-сосудистую систему. Способствует быстрой переработке всех пищевых продуктов в организме человека, особенно углеводов и белков. Благоприятно влияет на органы слуха. Помогает при бесплодии.

Нефрит - всегда кажется теплым и приятным на ощупь. Нефрит нормализует давление, улучшает работу легких и сердца, снимает утомление. Данный камень является отличным средством от головной боли, головокружения, глазных болезней.

Сердолик – камень, способный дарить тепло. Способствует быстрому заживлению ран и язв, опухолей.

6. *Как это работает?* В основе эффекта ванночек Кнейпа лежит контраст температур, под действием которых сосуды суживаются и расширяются, улучшается циркуляция крови, при этом сердце начинает работать ритмичнее, дыхание становится глубже и чаще, кислород и питательные вещества активнее разносятся по организму. Такая процедура – великолепная тренировка терморегуляции организма, пройдя курс водолечения, человек начнет лучше адаптироваться к воздействию неблагоприятных погодных условий. В организме также запускаются защитные силы, улучшаются обменные процессы, стимулируется работа нервной системы.

Помимо эмоционального состояния, улучшается сон, исчезает апатия, страдающие от частых головных болей испытывают облегчение. Процедура, сделанная перед сном, улучшает засыпание и способствует спокойному и глубокому сну. Кроме того, на ступнях ног расположены точки, воздействие на которые во время хождения оказывает благотворное влияние на самые разные органы.

Хождение по резервуарам по методу Кнейпа могут заменить взрослому чашку утреннего кофе: достаточно погрузить предплечья в холодную воду. Поочередное 2-3 разовое погружение рук в холодную (30-60 сек), затем в теплую воду на 3-5 мин поможет снять усталость.

7. *Эстетическое оформление в детском саду*

- Резервуары с водой и зона для ходьбы по массажным элементам оформлены подчеркнуто просто, чтобы сделать акцент на разные виды деятельности.
- Резервуары сделаны в разной цветовой гамме в соответствии с температурой воды (розовый цвет – горячая вода, голубой цвет – холодная вода).
- Стены покрыты керамической однотонной плиткой светлых оттенков, которые не будут отвлекать внимание детей при ходьбе.

- Зона для ходьбы по массажным элементам выложена грубыми крупными и мелкими камнями, деревянными предметами, которые успешно имитируют естественный ландшафт и не конфликтуют с общим оформлением.

8. *Структура «Дорожки Кнейпа»*

Подготовительный этап

- Необходимо снять обувь, носки в специально отведенном месте, где имеется электроподогрев пола.

Основной этап

- Хождение по массажным элементам (2-3 круга).
- Хождение по резервуарам с отделениями с горячей (30-40 градусов) и холодной (10-12 градусов) водой. Начинать и заканчивать необходимо с горячего резервуара. Находиться в каждой секции необходимо 5-10 секунд. При перешагивании из ванны в ванну учить детей медленно и плавно, полностью поднимая ногу из воды переступать поочередно из одной ванночки в другую, держась за поручни.

Завершающий этап

- Необходимо воспользоваться индивидуальными полотенцами для вытирания ног.

9. *Показания и противопоказания к посещению дорожки Кнейпа*

Дорожку Кнейпа используют как здоровые люди для закаливания, снятия напряжения, усталости, так и люди с симптомами различных заболеваний.

Показаниями для их применения являются: гипертония, заболевания вен и периферических артерий, хронические легочные заболевания, кожные заболевания, повышенная отечность конечностей, мигрени, бессонница, различного вида неврозы и стрессы, целлюлит и некоторые другие.

Метод Кнейпа практически не имеет противопоказаний, однако стоит обратить внимание на следующее:

- От процедур нужно отказаться при высокой температуре тела.
- Также от них следует воздержаться, если предполагается после окончания сеанса пребывание в течение двух ближайших часов в холодном помещении или на морозе.
- Лицам, страдающим заболеваниями вен, не стоит погружать ноги в теплые ванны выше икр, температура воды при этом не должна превышать 31°С.
- Холодные ванны не подходят при некоторых заболеваниях, например, при артрите или заболевании почек, впрочем, в этом случае можно просто заменить процедуру на более подходящую;
- воспалительных заболеваниях в стадии обострения;
- инфекционных, микробных и вирусных заболеваниях;
- злокачественных образованиях.

Из практики

В нашем дошкольном учреждении данная система используется в течение года и хорошо себя зарекомендовала. Воспитанники посещают дорожку Кнейпа:

- На бесплатной основе: после тихого часа во время проведения динамического часа, согласно разработанному графику.

- На платной основе: согласно расписанию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе физкультурно-спортивной направ-

ленности секция спортивной гимнастики «Игровой стретчинг» с использованием элементов естественного оздоровления (Дорожка Кнейпа).

Заключение. Дорожка Кнейпа является органичным дополнением традиционных методов оздоровления, делая упор на активизации естественных процессов организма для поддержания тела в здоровом состоянии. Вода, камни, дерево – простое и доступное средство для поддержания физического и духовного здоровья.

Данная тропа придумана творческим коллективом МАДОУ «Детский сад № 257», является *авторской* разработкой. Имеет свою логику и уникальность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кнейпп С. Мое водолечение / с нем. пер. Б.И. Зифферман. — Репринтное издание. — К.: Лан, 1990. — 352 с.

2. Бруенок А.В. Кнайп Себастьян // Большая российская энциклопедия. — 2009. — Т. 14. — С. 330.

3. Тайны водолечения по Кнейппу // Физкультура и спорт : журнал / Подготовил А. Колосков. — 2004. — № 6-8.

РИТМ И ЗДОРОВЬЕ

Бурматова А.А., Лебедева Н.В. (*Новосибирск*)

Ритм является одной из первооснов жизни, он присутствует в живой и неживой природе. Мы его слышим и видимв шуме морского прибоя, в узоре на крыльях бабочки, в срезе любого дерева… Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью, временем, здоровьем. С древних времен человек понимал значимость ритма для своего развития и здоровья. На четком ритме построено устное народное творчество: потешки, пестушки, колыбельные песни, считалки, заклички, прибаутки. Ритмические элементы прослеживаются в народных песнях и танцах, декоративно-прикладном творчестве (виды росписи, вышитые узоры на одежде, декоративные элементы резьбы по дереву для украшения жилища).

Для современной жизни характерно ускорение ее темпа и аритмичность жизненных процессов, что создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер его развития. Нарушение чувства ритма не так безобидны, как нам кажется и исправить их значительно труднее, чем выработать.

Дети чаще стали говорить в ускоренном темпе, проглатывая звуки и слоги. Это отрицательно отражается на внятности, чёткости речи, особенно при произнесении длинных слов или фраз. Поэтому взрослым необходимо научить детей говорить в умеренном темпе, при котором слова будут звучать особенно отчётливо и понятно.

У детей с нарушениями речи также наблюдаются недостатки в восприятии ритма, это проявляется в затруднениях при воспроизведении слов из трех и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует ее, в результате этого, дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.В школе такие дети чаще всего попадают в число неуспевающих учеников. В дальнейшем, слабое развитие слуховых и моторных способностей неблагоприятно отражаются на физическом и интеллектуальном раз-

витии ребенка, ограничивая его общение со сверстниками. Поэтому работу над ритмом надо начинать как можно раньше.

В современной системе образования одним из главных целевых ориентиров является гармонизация отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой. Включение в образовательную деятельность детского сада работы над ритмом обеспечивает ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития. Ритм – это чередование определенных элементов или явлений. Признаком ритма является проявление акцента, т.е. выделение или усиление какого-либо компонента (сильной доли) (в музыке и речи – это звук, слог, слово, в танце – это движение, а в искусстве – это цвет, форма и величина). Таким образом, среди задач музыкального, физического, речевого, интеллектуального развития актуальным становится развитие чувства ритма дошкольников.

Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно – временных отношений. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

Развитие чувства ритма входит с состав многих здоровьесберегающих технологий. В процессе НОД используются речевые и пальчиковые игры, игровой массаж и самомассаж, динамические паузы, элементы психогимнастики, ритмики, двигательные и оздоровительные упражнения, музыкотерапия,ритмодекламации.

Мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы специалистов: учителя - логопеда, музыкального руководителя и инструктора по физическому развитию являются логоритмические упражнения, которые оказывают благотворное влияние на здоровье ребенка. В процессе использования здоровьесберегающих технологий в организме детей происходит перестройка различных систем: сердечно – сосудистой, дыхательной, двигательной, речедвигательной. Таким образом, работа над ритмом, как составляющим звеном разных здоровьесберегающих технологий, охватывает все образовательные области.

В рамках образовательной области «Речевое развитие» работа над ритмом начинается с развития слухового внимания и восприятия, узнавания, дифференциации звуков. На первоначальном этапе необходимо работать с неречевыми звуками, используя такие игры, как «Скажи, что звучит», «Угадай, где звук», «Угадай, какая игрушка звучала», «Тише-громче», «Найди одинаковые по звуку», «Что сначала, что потом», «Повтори за мной», «Чудесные коробочки», «Секретики».

В дальнейшем, необходимо учить детей различать речевые звуки: «Узнай по голосу», «Далеко – близко», «Высоко – низко», «Большие и маленькие», «Звуковое лото»

А далее, можно переходить непосредственно к работе над ритмами. Начинать работу нужно с воспроизведения простых ритмов, постепенно переходя к более сложным. Чтобы ребёнку легче было воспроизводить заданный ритм нужно использовать зрительную опору (различные звуко-ритмические схемы). Учить детей отстукивать или отхлопывать ритм, сопровождая показом на схеме. Затем предложить ребенку найти схему услышанного ритма.

Зрительную опору можно изображать в виде точек, палочек или рисунков**,** которые первоначально равноударны по силе (Игра «Ритмы»). Постепенно дети сами научатся воспроизводить не только простой ритм на слух, но и освоят более сложные ритмические схемы (Игра «Светофор»).

Если ребёнок не воспринимает ритм и допускает ошибки, то взрослый, выполняя хлопки и удары вместе с ним, сопряжённо сможет ему помочь их преодолеть. Для этого необходимо взрослому брать руки ребёнка в свои ладони и управлять различными движениями. Также чувство ритма у детей можно формировать через тактильные ощущения, выполняя лёгкие нажатия, сжимания или постукивания различных частей тела ребёнка. В младенчестве всё это отрабатывается в пестушках, потешках: «Маленькие ножки бежали по дорожке, а большие ноги шли по дороге», «Сова летит – лунь плывёт», «По кочкам, по кочкам», «Шла купаться черепаха и кусала всех от страха» и другие. В более старшем возрасте, детям вводится понятие «ударение», выделяя сильный удар, стук или хлопок. На ритмических схемах один из элементов изображается крупнее, означая более сильный звук**.** Эти интонационные схемы могут выглядеть в виде кружочков, а могут представлять собой и предметные рисунки (чередование крупных и мелких изображений). Далее хлопки и удары соединяются с речевым материалом. Движения сопровождаются с проговариванием закрытых и открытых слогов или звукоподражаний**.**

Затем работа над ритмом продолжается непосредственно в самой речи. Все движения сопровождаются проговариванием слогов или коротких слов. Предметы, составляющие ритмическую схему, можно соотносить с лексической темой недели (грибы, цветы, ягоды, животные, птицы и т.п.). Ритмическая игра «Большие и маленькие»

В результате, отработанные ритмы дети начинают слышать в словах. Им становится легко делить слова на слоги и выделять ударный слог. А в школе, нахождение ударного слога поможет им найти проверочное слово, и они без труда смогут правильно написать нужную букву в безударном слоге (Игра «Кораблики»).

Интерес для детей представляет ритмическая игра «Зоопарк», в которой нужно прохлопать названия животных.

В заключении хотелось бы ещё раз подчеркнуть важнейшее значение чувства ритма для здоровья и общего развития человека. От взрослых, воспитывающих детей, зависит их дальнейшее благополучие. Ритм – это базовая структура, которая формируется с рождения. На основе ритма развиваются все физиологические и психические процессы в организме. Поэтому работа над ритмом должна стать основополагающим направлением не только в работе учителей- логопедов и музыкальных руководителей, но и всех педагогов, а также и родителей.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У РЕБЕНКА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ

Куркова Л.П., Улитенко Е.В. (*Шелехов*)

Сегодня каждый учитель-логопед в своей практике придает большое значение развитию пространственных представлений при подготовке детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) к школе. Проблема несформированности пространственного мышления у детей данной категории проявляется в нару-

шении графической деятельности, при чтении, письме, в овладении математическими операциями.

По данным научно-исследовательского Центра детской нейропсихологии им. А.Р. Лурия 80 % современных детей уже рождаются с отклонениями в развитии, которые могут привести к сложностям в обучении. При этом сама болезнь — это всегда сложный комплекс биологических и социальных причин, в которых нужно подробно разбираться. Научные выводы подтверждаются многолетней практикой работы учителей-логопедов в дошкольных учреждениях г. Шелехова.

Пространственные представления актуализируются у детей благодаря тесному межполушарному взаимодействию, которые обеспечивают ориентировку в пространстве и правильную организацию действий ребенка в его деятельности.

Базой пространственных представлений является взаимосвязь правого и левого полушарий, а также система координат, которая складывается у ребенка поэтапно в ходе лежания - сидения - ползания - стояния.

Формирующиеся функции у ребенка связаны по преимуществу с работой правого полушария. От него зависят зрительно - моторные координации, возможность соотнести движение с вертикальными и горизонтальными координатами, возможность объединить в одно целое и запомнить общее взаиморасположение частей, то есть схватить целостный образ.

Многие педиатры, педагоги, психологи утверждают, что ползание - это не только полезное занятие, но и важнейший, необходимый этап развития ребенка. Если этот этап отсутствовал в раннем развитии ребенка, то в дальнейшем это негативно может сказаться на овладении письмом.

Каждое полушарие человеческого мозга управляет «своей» половиной тела, а период ползания является важнейшим этапом для установления функциональной связи между ними. При ползании, благодаря постоянным перекрестным движениям рук и ног, складывается координация движений, а также координация деятельности мозговых полушарий между собой и мозга и тела в целом. Следовательно, если у ребенка сформирована совместная деятельность полушарий, то она является полноценной основой для дальнейшего развития и успешного обучения в школе.

Анна Владимировна Семенович в своей книге «Введение в нейропсихологию детского возраста» писала, что не следует «ни в коем случае... пытаться абстрагировать внешнее пространство, объясняя что-либо ребенку. Он все должен увидеть, пощупать, прочувствовать своим телом, руками».

При формировании пространственных представлений у детей необходимо сформировать следующие умения: выделять и различать пространственные признаки, правильно их называть и включать адекватные словесные обозначения в экспрессивную речь, ориентироваться в пространственных отношениях при выполнении различных операций, связанных с активными действиями.

Эта особенность становится очевидной и необходимой при реализации задач подготовки детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению.

Работа по формированию пространственных представлений у детей включает ориентировку в трехмерном (основном пространственном направлении) и двухмерном (на листе бумаги) пространстве. Главным здесь являет-

ся проведение тщательно подобранных, постепенно усложняющихся упражнений, заданий-поручений, заданий-игр с предметами и без них.

В коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи должна быть тесная связь с педагогом-психологом. Специалист использует игры по развитию вестибулярного аппарата, зрительно-моторной координации и межполушарных связей, что способствует осознанию собственного тела и освоению пространственных представлений. Совместная работа учителей-логопедов с педагогом-психологом с использованием развивающего оборудования с детьми со стертой формой дизартрии подтверждает свою эффективность. Из наиболее часто используемых игр мы выделяем:

- работу с книгой-лабиринтом на развитие у детей зрительно-моторной координации, разработана нейропсихологами, стимулирует межполушарные связи;

- работу с балансирами на развитие вестибулярного аппарата и межполушарных связей, способствует коррекции устойчивости тела и равновесия, снятию мышечного напряжения и предупреждению агрессии;

- сырный ломтик, помогает развивать координацию движения рук, улучшает балансировку в пространственных отношениях: вправо-влево, вверх-вниз способствует развитию внимания, выдержки, точному глазомеру.

В зависимости от индивидуальных особенностей дошкольников мы используем следующие приемы обучения в двухмерном (на листе бумаги) пространстве как отработка предложных конструкций. По данным А. Н. Гвоздева, в шестилетнем возрасте при нормальном развитии ребенок использует 21 предлог. В речи ребенка встречаются обозначения следующих отношений: пространственных, временных, образа действия, цели, совместности действия, принадлежности. Но при всем разнообразии обозначаемых отношений особое место занимают предлоги, обозначающие пространственные отношения.

В связи с этим коррекционно-логопедическая работа над предложно-падежными конструкциями начинается с предлогов, имеющих пространственное значение.

Пространственные предлоги по сходству лексического значения условно делятся на следующие группы:

1-я группа: в, из;

2-я группа: на, с (со);

3-я группа: над, под, между;

4-я группа: из, за, из-за;

5-я группа: из, под, из-под;

6-я группа: от, до, к:

7-я группа: перед, за, вокруг, около, возле;

8-я группа: через, сквозь, по.

При кажущейся простоте все приведенные выше игры и упражнения на самом деле наполнены дидактическим смыслом, несут большую коррекционную нагрузку и побуждают детей с общим недоразвитием речи к направленным пространственно-ориентировочным действиям. Выполняя неоднократно игровые упражнения, мотивируя детей на успешное выполнение, ребенок приобретает способность ориентироваться в пространстве, тем самым создавая базу успешного обучения в школе. Работа по формированию пространственных представлений у дошкольников является важнейшим услови-

ем успешного овладения ими процессом письма на начальной ступени обучения, дополнительным стимулом и успешной коррекции нарушенных звуков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белая К.Ю. Учусь ориентироваться в пространстве. - Изд. Школьная книга. 2010.

2. Боровская И.К., Ковалец И.В. Учимся ориентироваться в пространстве. - Изд-во Айрис-Пресс , 2001

3. Наумова О.Н., Учимся ориентироваться в пространстве. Изд. Доброе слово, 2012.

4. Семенович А.В., Введение в нейропсихологию детского возраста. Изд. Москва, 2005.

5. Сунцова А.В., Учимся ориентироваться в пространстве. Рабочая тетрадь., ЛитРес, 2009.

МУЛЬТТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ 5-7 ЛЕТ

Слесарева Т.И., Митрофанова Е.А. ***(Юрьев-Польский)***

В настоящее время наблюдается увеличение числа детей с особыми образовательными потребностями. Для успешного вхождения детей с ОВЗ в общество, необходима социально-психологическая адаптация, помогающая преодолевать страхи и трудности, возникающие у детей в процессе становления их личности. Таким адаптирующим моментом может стать творческая деятельность детей с помощью мульттерапии.

Мульттерапия – новое направление в коррекционной работе с детьми, имеющими статус ОВЗ. Это мягкий и эффективный метод, при котором коррекция состояния ребенка происходит гармонично и естественно. В процессе мульттерапии обнаруживаются ценностные ориентиры ребенка, его способность видеть и понимать окружающий мир.

Новизна нашей работы заключается в интеграции специалистов, обеспечивающую личностный подход к каждому ребенку и направленную на создание детским коллективом анимационного фильма.

Целью является коррекция эмоционально-волевой и познавательной сферы детей с ОВЗ 5-7 лет посредством метода мульттерапии.

В нашей работе мы поставили перед собой следующие задачи: развивать познавательную активность, образное и абстрактное мышление, воображение, выстраивать сюжетную линию, последовательность действий, чувства ритма, приемов музыкальной выразительности, связную речь, коммуникативные умения, мелкую моторику рук; обогащать словарный запас.

Для определения развития эмоционально-волевой и познавательной сферы в начале учебного года нами были подобраны методики: 1) Графическая методика «Кактус» (М.Я. Панфилова), 2) Диагностическая методика “Секрет” (”Подарок”) (разработана Т.А. Репиной, модифицирована Т.В. Антоновой), 3) Рисуночный тест фрустрации (С. Розенцвейга), 4) Психолого-педагогическое обследование познавательного развития детей по методике Е.А.Стребелевой.

Результаты диагностики на начало учебного года показали, уровень благополучия взаимоотношений (УБВ) низкий. Также диагностика показала вы-

сокий уровень эмоциональной возбудимости, агрессии, уровень тревожности, низкий уровень контроля над эмоциями. Обследование познавательной деятельности показал, что 77% детей соответствуют низкому уровню развития, 23% детей соответствуют среднему уровню развития. Посмотрев на результаты диагностики, мы решили использовать в своей работе методику мультерапии.

В работе мы применяем пассивную и активную мультерапию.

Пассивная мультерапия – это просмотр мультфильмов с детьми. При подборе мультфильма важна тематика, т.к. при просмотре ребенок выявляет и осознает свои проблемы и ищет пути решения их. Активная мультерапия – это создание мультфильмов с детьми. Проводится в групповой, подгрупповой и индивидуальной форме. Важной организационно-психологической ценностью мультерапии является работа детей в команде. У каждого здесь – своя роль: режиссер и сценарист, художник и актер озвучивания.

Для создания мультфильма на основе детских работ могут использоваться различные материалы: цветная бумага, пластилин, крупы, природный материал, разноцветные ленточки и др.

Весь процесс курируется учителем – дефектологом, который разрабатывает специальный подход к каждому участнику арт-терапии.

Этапы создания мультфильма:

1. Определение идеи мультфильма педагогом с учетом особенностей детей (нами была выбрана тема недели «Зимние забавы», для закрепления знаний лексической темы).

2. Создание и запись сюжета (проводила учитель – дефектолог беседу с детьми по данной лексической теме, в результате которой была выстроена сюжетно – логическая цепочка для написания сюжета мультфильма.)

3.Распределение ролей между детьми.

4.Создание персонажей, фона.

5.Реализация задуманного.

6.Обрабатывание материала учителем - дефектологом через программу монтажа.

7. Озвучивание мультфильма (музыкальный руководитель совместно с детьми подбирал музыкальный репертуар, подходящий для озвучивания; музыкальные инструменты, соответствующие характеру и настроению музыкального произведения, разучивал песни для озвучивания мультфильма, озвучивал мультфильм.)

8. Просмотр смонтированного мультфильма педагогами и детьми. (Во время итогового события по лексической теме: «Зимние забавы».)

В ходе коррекционной работы были проведены 3 занятия пассивной и 10 занятий активной мультерапии. В ходе проведения пассивной мультерапии нами были подобраны мультфильмы: «Зимняя сказка», «Снеговик-почтовик», «Новогодняя сказка». В течение 10 занятий активной мультерапии был создан мультфильм «Зимние забавы». Мультфильм можно посмотреть по ссылке: https://ylubka4ovz.blogspot.com/p/blog-page_39.html

Промежуточная диагностика, проведенная по 4 тестам после реализации коррекционно-педагогической работы, показала положительные изменения у детей с ОВЗ 5-7лет: снизился уровень эмоциональной возбудимости, агрессии, и уровень тревожности, возрос контроль над эмоциями, появилась уверенность в себе, у всех детей возросло стремление к домашней защите. По-

высился уровень познавательной активности: 46% детей соответствуют низкому уровню развития, 54% детей соответствуют среднему уровню развития.

Полученные нами данные говорят о том, что мульттерапия является действенным методом по развитию эмоционально-волевой и познавательной сферы у детей с ОВЗ 5-7лет.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Борякова Н.Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. / Н.Ю. Борякова. -М.: Астрель, 2008 - 113с.

2. Максимова С.В. Методическое пособие по применению мульт-терапии для детей с нарушениями речи. [Текст] / С.В. Максимова,- Москва, 2011.-114 с.

ОКАЗАНИЕ РАННЕЙ ПОМОЩИ СЕМЬЯМ, ИМЕЮЩИМ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, В УСЛОВИЯХ КОНСУЛЬТАТИВНОГО ПУНКТА

Мякшина В.В., Белова Е.Н. ***(Тутаев)***

В настоящее время система раннего выявления и комплексной коррекционной помощи - одна из важнейших задач в образовании. В соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ от 13.01.2016г. «О направлении Методических рекомендаций» возрастает актуальность «раннего выявления отклонений и комплексного сопровождения с целью коррекции первых признаков отклонений в развитии детей». Нам импонирует мнение авторов о том, что в большинстве случаев коррекция различных нарушений развития начинается только в дошкольном возрасте, когда упущен наиболее благоприятный период развития психики и речи, приходящий на первые 3 года жизни ребенка. Вместе с тем, от правильной оценки возможностей ребенка с нарушениями и особенностей его развития зависят успешность воспитания, обучения и социальной адаптации [1, с.17]. В настоящее время развиваются новые формы дошкольного образования, и одной из таких форм является организация Консультативных пунктов для родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, преимущественно не посещающих дошкольное учреждение, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.

С целью обеспечения условий для социализации, в особенности тех детей, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения - детей с ограниченными возможностями здоровья, в сентябре 2010 года в нашем дошкольном учреждении начал функционировать Консультативный пункт для оказания ранней помощи родителям (законным представителям) детей с синдромом Дауна. Одной из задач является постепенная, поэтапная адаптация детей к пребыванию в дошкольном учреждении, а для семьи в целом – создание условий для успешного социального взаимодействия.

Предварительная запись родителей по телефону к специалистам на консультацию адресуется администрации дошкольного образовательного учреждения. Решается вопрос о наиболее удобном времени посещения семьи Консультативного пункта, определяется ведущий специалист в соответствии с заявленной проблемой. Первичная консультация проводится как одним специалистом, так и несколькими одновременно, в зависимости от запроса родителей, сложности заявленной проблемы, особенностей развития ребёнка.

Анализ актуального состояния развития ребенка и особенностей семьи определяет формы сотрудничества с родителями в рамках Консультативного пункта: консультирование, проведение совместных занятий, тренингов, мастер-классов, групповых консультаций и прочее.

Одной из основных и востребованных форм взаимодействия с семьей является консультирование по вопросам развития и обучения, взаимоотношений в семье и адекватного обучающего воздействия в соответствии с особенностями ребенка. Возможно индивидуальное и групповое консультирование, причем групповое предполагает не только наличие нескольких специалистов, но и несколько семей.

Семья - это реабилитационная структура, обладающая потенциальными возможностями к созданию благоприятных условий для развития и воспитания ребенка [3, с.7]. Поэтому при сопровождении семьи важно обращать внимание на внутрисемейные условия, от которых в большей степени зависит оптимальное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Во время индивидуальных встреч обсуждаются вопросы воспитания и обучения ребенка, создания в семье коррекционно-развивающей среды (внутрисемейные условия, игрушки, развивающие пособия и методический материал, в том числе его изготовление в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка и материальными условиями семьи).

Групповое консультирование заключается в объединении семей относительно выявленных запросов и/или нарушений в познавательном и речевом развитии. Такая форма работы позволяет создать условия для открытого обсуждения путей решения той или иной проблемной ситуации, создания доверительной атмосферы, взаимопомощи и сплочения семей. Таким образом, наблюдается снижение замкнутости семьи и повышение ее социального статуса, а нередко и включение в социальную жизнь города и района (например, совместного посещения мероприятий, в том числе специальных досуговых для детей с ограниченными возможностями здоровья). Кроме этого, участники групповой консультации выражают понимание и поддержку, что усиливает готовность исследовать и разрешать проблемы, с которыми они пришли [2, с.64].

Не менее результативной и интересной формой работы с семьей является практическая деятельность специалистов с родителями и детьми, а именно проведение тренингов дидактического взаимодействия, целью которых является демонстрация продуктивного обучающего воздействия в соответствии с особенностями ребенка, а также адекватного реагирования на особенности поведения и реакций ребенка.

В результате посещения семьи Консультативного пункта, решается вопрос о возможности включения ребенка в общеразвивающую группу дошкольного учреждения.

Консультативный пункт - это доступная возможность для родителей получить профессиональную помощь в ситуации невозможности посещения образовательного учреждения и оказавшихся наедине со своими трудностями, это первый шаг на пути к их преодолению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Забрамная С.Д., Левченко И.Ю. Психолого-педагогическая диагностика нарушений развития (курс лекций). - М.: В. Секачёв, 2007. — 128с.

2. Посысоев Н.Н., Жедунова Л.Г. Психолого-педагогическое сопровождение семьи. Психологическая помощь в воспитании детей: уч.-мет. пособие / Н.Н. Посысоев, Л.Г. Жедунова. - Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2015. – 92с.

3. Ткачёва В.В. Семья ребенка с ограниченными возможностями здоровья: диагностика и консультирование. - М.: Национальный книжный центр, 2014. – 152с.

СИСТЕМА ЗАКАЛИВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вычужина О.Э., Моисеева В.Г. (*Иркутск*)

С гимнастикой дружи,Всегда веселым будь,
И проживешь 100 лет, А, может быть, и более.
Микстуры, порошки – К здоровью ложный путь.
Природою лечись – В саду и чистом поле.
Авиценна

Основы будущей жизни, как известно, закладываются в раннем детстве, и поэтому укрепление здоровья детей дошкольного возраста является очень важным и значимым.

Организм человека непрерывно подвергается разнообразному воздействию внешней среды. Наиболее длительное и воздействие на организм оказывают воздушная среда, солнечная радиация и вода. Чем младше ребенок, тем сложнее в его организме проходят процессы терморегуляции, организм часто не успевает отреагировать и защитить себя от холода и жары. Следовательно, в случае влияния на него неблагоприятных условий среды, он может быстро переохладиться или перегреться. Поэтому детей приходится искусственно ограждать как от воздействия холода, так и от жары, чтобы предупредить возникновение у них различных заболеваний.

Многие родители хотят, чтобы их ребенок рос здоровым и крепким. Для этого необходимо улучшать его иммунитет. Поэтому закаливание детей дошкольного возраста – это наиболее эффективный способ добиться цели.

Что же такое закаливание? Закаливание – это система профилактических мероприятий, направленных на сопротивляемость организма неблагоприятным факторам окружающей среды. Закаливание следует рассматривать, как важнейшую составную часть физического воспитания детей. Лучшими средствами закаливания являются естественные силы природы: воздух, солнце и вода. Целью закаливания является выработка способности организма быстро изменять работу органов и систем в связи с постоянно меняющейся внешней средой, как бы подстраиваться под нее.

Методики закаливания детей дошкольного возраста предполагают намеренное воздействие на организм малыша холодом. При этом устойчивость организма развивается и к другим воздействиям. Методы закаливания делятся на специальные и неспециальные.

Неспециальные методы – это создание соответствующих условий:

- достаточный минимум одежды для прогулок, для игр и для сна (если ребенок возвращается с прогулки вспотевшим, значит его одели слишком тепло);
- максимально возможное пребывание на свежем воздухе в любую погоду, включая прогулки и занятия спортом (если постоянно отказываться от прогулок в дождь, снег при сильном ветре, ребенок никогда к ним не привыкнет);

- систематическое проветривание детской комнаты (до пяти раз в день) для создания «пульсирующего» температурного режима в ней (с наступлением морозной погоды форточки приоткрывают лишь на некоторое время, пока температура воздуха в помещении не снизится на 1-2°С).

Специальные методы – это группа закаливающих процедур (воздушных, водных и др.), осуществляемых с учетом всех принципов закаливания: постепенности, систематичности, последовательности, комплексности, положительного настроя, учета индивидуальных особенностей ребенка.

Рассмотрим некоторые способы закаливание дошкольников подробнее.

Закаливание водой – самый распространённый способ на сегодняшний день. Начинать следует с обтираний. В первые дни такого закаливания температура воды должна совпадать с температурой тела. А в дальнейшем ее необходимо постепенно начинать понижать н несколько градусов. Такая процедура займет всего 5-7 минут. Достаточно лишь обтереть все тело, начиная с рук и заканчивая ногами. Приблизительно через месяц регулярных обтираний можно приступать непосредственно к обливаниям водой. Температура воды для обеих процедур должна быть не ниже +34°С. Далее ее можно медленно снижать. После каждого обливания обтирайте кожу до розового цвета.

Закаливание воздухом – тоже очень полезно и эффективно для укрепления иммунной системы. Для начала воздушные ванны устраиваются в предварительно проветриваемом помещении, температура воздуха +20°С. Продолжительность процедуры 5 минут. Следующим этапом станет увеличение продолжительности воздушной ванны, снижение температуры и выход на открытый воздух. Полезны прогулки на открытом воздухе в сочетании с физическими упражнениями – не менее 1 часа.

Закаливание солнцем – происходит путем принятия солнечных ванн. Начинать закаливание солнцем следует с 12-15 минут, не забывая защищать голову панамой. Безопасное время солнечной активности до 11 утра и после 16 вечера. Солнечные ванны лучше принимать через 2 часа после еды и нужно пить больше жидкости.

Хождение босиком – при этом укрепляются своды и связи стоп, идет профилактика плоскостопия. Летом необходимо как можно чаще предоставлять детям возможность ходить босиком по горячему песку, мелким камешкам и шишкам, которые действуют как сильные раздражители. В то же время, теплый песок, мягкая трава, комнатный ковер действуют успокаивающе. При ходьбе босиком увеличивается интенсивность деятельности почти всех мышц, стимулируется кровообращение во всем организме, улучшается умственная деятельность.

Полоскание горла прохладной водой со снижением температуры является методом профилактики заболевания носоглотки. При этом следует помнить, что, перерыв в закаливании на 2-3 недели снижает сопротивляемость организма простудным факторам и поэтому крайне нежелателен.

Если говорить именно о природных факторах оздоровления ребенка, то к ним также можно отнести различное использование трав: фитотерапия, ароматерапия, использование различных масел на основе целебных трав и плодов, для смазывания ладошек ребенка, и многие другие способы.

В начале статьи, в характеристике понятия «закаливание» было отмечено одно из главных условий успешности процесса – системность. Так как боль-

шую часть дня дошкольник проводит в детском саду, немаловажным здесь является тесное взаимодействие педагогов ДОУ и родителей ребенка.

Воспитатели и специалисты проводят разностороннюю систематическую работу по оздоровлению ребенка, включающую физическое, психическое, эмоциональное, социальное здоровье.

Но, чтобы принцип системности не нарушался, необходимо, чтобы и родители воспитанников стали абсолютными союзниками педагогов в процессе оздоровления детей. И здесь педагоги проводят большую работу по пропаганде среди родителей здорового образа жизни, приобщению их к процессу оздоровления ребенка.

Общеизвестным фактом является то, что многие современные молодые родители не стремятся к здоровому образу жизни, занятиям физкультурой и спортом. Наиболее популярной тенденцией в наше время является увлечение цифровыми гаджетами, малоподвижный образ жизни. Если подобный образ жизни принят в семье, ребенок поневоле становится «заложником» ситуации. Он мало двигается, мало гуляет на воздухе. И дома его основными игрушками, чаще всего, становятся телефон или компьютер.

Педагоги в разных формах стараются разъяснять родителям необходимость формирования защитных сил организма именно с раннего детства, в дошкольном возрасте. А также, важность для взрослых – быть примером для своего ребенка. В системе работы с семьями воспитанников педагоги стараются использовать активные формы взаимодействия, - привлекают родителей к развлечениям и праздникам, реализации различных проектов, мероприятиям, направленным на оздоровление ребенка. Проводят семинары-практикумы, мастер-классы; организуют консультационные дни и встречи со специалистами разных направлений.

Кропотливая и систематичная работа работников ДОУ, в итоге, дает свои плоды. Педагоги в результате отмечают заметное снижение заболеваемости как в отдельно взятых группах, так и по учреждению в целом. И главными условиями успеха являются крепкий тандем педагогов, специалистов и родителей, а также, непрерывность и систематичность данной деятельности

Таким образом, можно говорить о том, что совместные усилия взрослых, направленные на оздоровление ребенка, не только укрепляют его иммунитет, формируют определенный резерв организма, но и приобщают дошкольника к здоровому образу жизни, определяют его приоритеты и ценности в дальнейшей жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антонов Ю.Е, Кузнецова М.И., Саулина Т.Ф. Здоровый дошкольник. – 3 изд. – М.: АРКТИ, 2003

2. Доскин В.А., Голубева А.Г. Растём здоровыми. – М.: Просвещение, 2003.

3. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез. - 2014

4. Савельева Н.Ю. Роль организации проведения прогулок в зимний период для формирования здорового образа жизни детей Организация оздоровительной работы в ДОУ. – Ростов-на-Дону. - 2005.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лавриненко И.А., Рева М.С. ***(Оленегорск)***

Одна из главных тенденций в российской системе образования последних лет — ориентация на инклюзивное образование, которое предполагает обучение нормативно развивающихся детей совместно с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Термин «социально-личностное развитие» является достаточно устоявшимся и широко используемым в дошкольной педагогике понятием. С понятием «социально-личностное развитие» соотносится термин «социально-нравственное воспитание» в части, рассматривающей педагогический процесс данного развития с акцентом на формирование нравственных чувств и эмоций, знаний о моральных нормах и правилах поведения, нравственно-ценных действий, поступков, поведения, отношений, результатом которого являются нравственные качества личности.

Интеграция в образовании предполагает, что ребенок с особыми образовательными возможностями учится и воспитывается совместно с нормативно развивающимися детьми по тем же программам, и достигает такого же результата в образовании в те же сроки. При этом для ребенка с ограниченными возможностями здоровья создаются особые образовательные условия. Для обучения в комбинированной группе дошкольной организации существует необходимость в овладении дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья определенными социальными компетенциями, такими как: сотрудничество, толерантность, эмпатия, адаптивное поведение. Внедрение инклюзивного образования в свете требований ФГОС ДО в практику образовательных учреждений предполагает оказание необходимой коррекционно-педагогической и медико-социальной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивая равное отношение ко всем людям, что способствует расширению образовательных возможностей данной категории детей и создает условия консультативной поддержки для родителей. Расширение образовательных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечение консультативной поддержки для родителей предполагает создание современной образовательной развивающей среды образовательного учреждения в соответствии с требованиями специальной программы, обеспечивающей новые формы организации образовательного процесса с учетом индивидуального подхода и коррекционно-педагогической помощи в развитии детей.

В МБДОУ№ 14 г. Оленегорска Мурманской области инклюзивное образование осуществляется с 2010 года. Для успешного освоения духовно-нравственного воспитания и стимуляции детской активности педагоги группы организовывают безопасную предметно-развивающую среду, которая организуется на основе представлений о возрастных закономерностях развития детей в соответствии с их интересами. Таким образом у детей имеются оптимальные возможности проявлять активность, работать как в сотрудничестве со взрослым, с другими детьми, так и самостоятельно. У каждого ребенка в соответствии с его интересами и возможностями есть выбор и возможность реализовать свою инициативу (выбор игрушек, материалов, видов деятельности).

Организация предметно-развивающей среды в нашем учреждении – сложная, многоплановая и творческая деятельность всех педагогов. При планировании среды используется принцип командной работы. Учитывая особенности детей группы (возрастные и индивидуальные) педагоги, специалисты с привлечением родителей совместно планируют и организуют среду. Педагоги МБДОУ №14 наполняют среду предметами, атрибутами, пособиями, побуждающими детей к активной деятельности как самостоятельной, так и совместной со взрослыми и другими детьми (различные игры, сенсорные материалы, книги, листы с заданиями, бросовый материал для поделок, карандаши, краски, пластилин, плакаты и т.д.). Приветствуется и активное участие детей в создании развивающей среды (использование детских работ в оформлении интерьера группы, участие в изготовлении игр и игрушек).

Воспитатели группы и специалисты не только подбирают развивающие материалы, но и показывают ребенку, как можно этими материалами пользоваться, если ребенок затрудняется при манипулировании с ними. Воспитатели продумывают разные задания по работе с материалами. Задания меняются в зависимости от интересов и потребностей детей, учитывают уровень развития ребенка.

Огромную роль в решении поставленных задач играет ознакомление дошкольников с социумом. За стенами детского сада – огромный мир, сотрудничество с которым способно принести много пользы. Социальное партнерство ДОО с Оленегорской городской организацией «Всероссийское общество инвалидов» дает дошкольникам возможность знакомства с теми, для кого понятия милосердие, доброта и сострадания очень значимы, важны и необходимы. Это направление деятельности вовлекает детей в мир добра и любви, который становится для них достижимым и реальным.

В детском саду стало традицией организация и проведение различных мероприятий по духовно-нравственному воспитанию. Наши воспитанники – активные участники концертных программ для людей старшего поколения в клубе «Домашний очаг» (Дом Культуры «Горняк»), ГОАУСОН «Оленегорский комплексный центр социального обслуживания населения», для ветеранов Великой отечественной в преддверии празднования великого праздника День Победы. Дети участвуют в ежегодных выставках детских рисунков «Бабушка, дедушка и я - добрые друзья», посвящённые Дню пожилого человека. Доброй традицией стало отмечать День матери. Со сцены ЦКиД «Полярная звезда» наши воспитанники поздравляют горожан с Днем примирения и согласия.

Достижение эффективности работы в данном направлении возможно за счет взаимодействия всех участников педагогического процесса и в совместном решении образовательных, воспитательных и коррекционных задач. Единообразие подходов к работе с детьми, преемственность в требованиях, а также в содержании и методах коррекционной, учебной и воспитательной работы, комплексность и многообразие средств развития детей и устранения имеющихся у них недостатков, использование ведущего вида деятельности – залог успеха в работе.

Таким образом, только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно успешное формирование духовно- нравственных качеств у детей с нормой развития к детям с нарушениями развития, социализация и адаптация их в обществе.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕЦИОННО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Ранюк Л. М., Заливина Ю. А., Шабалина Н.М. ***(Новокузнецк)***

Охрана здоровья детей является приоритетным направлением деятельности нашего дошкольного учреждения. Преодолениеразных подходов к сохранению и укреплению здоровья детей является одной из важнейших задач на современном этапе. По мнению доктора Базарного В.Ф., здоровье подрастающего поколения - категория педагогическая. Огромная роль в сохранении и преумножении этого бесценного дара природы принадлежит взрослым: педагогам и родителям.

В нашем детском саду имеются группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Вопрос организации коррекционно-оздоровительной работы с такими детьми является актуальным.

Для осуществления коррекционно-профилактической деятельности разработан соответствующий режим дня, в котором взаимодействуютпедагоги детского учреждения. Объем двигательной активности детей постепеннодополняется и меняется.

Практика показала, что одними из многих эффективных направлений для сохранение физического и психического здоровья детей являются следующие методы и приёмы: *дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н., методика «БОС-Здоровье» Сметанкиной А.А. гимнастике для глаз, природная гимнастика для глаз, "Алфавит телодвижений" методика Веневцева С.И.*

Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.

Считается,что люди плохо дышат, говорят, кричат и поют, потому что болеют, а болеют потому что не умеют правильно дышать. Нарушение функции речевого дыхания считается: подъём грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе, слишком большой вдох, учащённость дыхания, укороченность выдоха, неправильная осанка. Работу по поставке диафрагмальное дыхание помогают как уже известные методы и приёмы, так и инновационные.

Основой речевого дыхания является диафрагмальное дыхание. Поставить диафрагмальное дыхание помогают игровые дыхательные упражнения, которые проводят в нашем доу логопед и воспитатели. Они проводятся стоя и сидя; в стихотворном и музыкальном сопровождении. Например: **«Осенние листья»**

Выполняется стоя. В руках листочки.
Мы листики осенние
Руки вверх, покачивающие движения влево-вправо.
На веточках сидели.
Дунул ветерок
Подуть на листочки.
И мы полетели.
Лёгкие взмахи руками.
Мы летели, мы летели
Медленно приседать.
И на землю тихо сели.

Так же в своей работе мы применяем инновационную методику «БОС-Здоровье» Сметанкиной А.А. Все игровые упражнения даны в компьютерном варианте, что привлекает детей к этим видам упражнений.

Гимнастике для глаз. Начинать гимнастику для глаз (элементарные упражнения) необходимо уже в раннем возрасте. Она позволяет дошкольникам дать необходимый отдых глазам, предупредить нарушения, добиться улучшения зрения и даже укрепить здоровье в целом. Пятиминутное занятие проводятся 2-3 раза в день. Упражнения проводятся сидя, спина прямая, ноги свободно опираются на пол, голова в одном положении, работают только мышцы глаз. Основными методическими приемами обучения детей являются *методы показа и объяснения своих практических действий педагогом*.

Зрительную гимнастику для глаз мы проводим в различных формах: игровая пятиминутка с разными предметами; зрительные тренажёры (индивидуальные, потолочные, настенные); гимнастика по словесной инструкции, со стихотворениями; опора на схему и зрительные метки; электронная гимнастика.

Например: **«Наша грядка»**

Раз, два, три, четыре, пять
Будем овощи искать.
Круговые движения глазами
Что растёт на нашей грядке?
Огурцы, горошек сладкий,
Посмотреть вниз
Там редиска, там салат.
Влево-вправо
Наша грядка просто клад.
Поморгать глазами.

Природная гимнастика для глаз. Большую пользу для восстановления зрения приносит ряд простых занятий, связанных с наблюдением за природными объектами. Ведутся игровые наблюдения за птицей в полёте («Сколько голубей сидит на проводах?»). За букашками, которые сопровождаются стишком «Божья коровка, полети на небо». Необъяснимую пользу приносит наблюдение за восходом и закатом в тёплое время года. В связи с этим советуем родителям отыскать место, с которого заход солнца будет виден. Это может быть, например, местона берегу водоёма. В научной литературе такие занятия называются «соляризация».

«Алфавит телодвижений» методика Веневцева С.И. «Алфавит телодвижений» это комплекс двигательных действий.Дети на слух и зрительно воспринимают название буквы и, используя мышечное чувство и мышечное движение, изображают эту букву. И наоборот, анализируя ту или иную позу, называют изображаемую букву.

В данном случае соединяется абстрактное представление буквы с мышечными ощущениями. Благодаря чему условные связи в коре головного мозга укрепляются и в последствии легко воспроизводятся.

Занятия «Алфавит телодвижений» мы организуем с детьми старшего дошкольного возраста, так как в этом возрасте в обучающую деятельность входит обучение грамоте, знакомство с буквами, речевая культура. Изучение двигательных поз начинаются постепенно, по 2-3 упражнения в одном занятии.

Для использования коррекционно-оздоровительного двигательного действия предлагаются комплексы из «Алфавита телодвижений». Некоторые из них:

Комплекс 1

И.п. – стойка ноги врозь (буква Л).

1 – руки вверх, в стороны (буква Х), сделать глубокий вдох, прогнуться и потянуться;

2 – наклон вперед, руки вперед (буква М), сделать выдох;

3–4 – и.п.

Комплекс 2

И.п. – о.с. (буква И).

1 – руки на пояс (буква Ф);

2 – дугами кверху руки вверх (буква О);

3 – руки в стороны (буква Т);

4 – и.п.

1.Игра «Построй букву». Педагог показывает изображение буквы на мягком модуле или карточке, дети всей группой воспроизводят изображение буквы. Упражнение позволяет ориентироваться в пространстве, учит взаимодействию друг с другом. Ведущий – им может быть как педагог на начальномэтапе выполнения упражнения,так и ребёнок, который обводит мелом по ногам стоящих линию, все смотрят, получилась ли у них нужная буква.

2. Игра «Прочитай слово». Дети делятся на две подгруппы (можно больше) и придумывают слово (можно с помощью педагога), а потом с помощью «Алфавита телодвижений» воспроизводят для детей другой подгруппы. Дети этой подгруппы читают слово.

На своих занятиях мы учитываем возрастные особенности дошкольников, создаём близкий детям микромир со знакомыми персонажами, к которым дети проявляют непосредственный интерес. Это помогает через эмоциональное воздействие привить детям основные идеи сохранения здоровья, что важно для человека и что дети могут и обязаны влиять на свое здоровье через свое положительное поведение. В следствие этого у них постепенно формируется сознательное отношение к охране своего здоровья.

Таким образом, эффективность оздоровительной работы с детьми, имеющими речевые нарушения, в нашем детском саду во многом обусловлена комплексным подходом к данной проблеме, участием в ней всех сотрудников детского учреждения и их взаимодействием.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лавров Н. Н. Дыхание по Стрельниковой. – Ростов-на-Дону. – Феникс. – 2003.

2. Кутрань О.Н., Струкова. Н.И. - Развитие зрительных функций у детей дошкольного возраста с помощью специальных игр и упражнений.

3. Дмитриев А.А, Веневцев С.И. Алфавит телодвижений (Методика коррекционно-оздоровительных двигательных действий (КОДД), предназначенная для работы с детьми с нарушенным интеллектом).

4. Интернет-ресурсы.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ТНР ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Колесова О.В. (*Новосибирск)*

Развитие связной речи, логического мышления, памяти и внимания тесно связано с развитием у ребенка мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Проблема развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста отражена в ФГОС ДО, представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «У ребенка развита мелкая моторика». Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Мелкая (тонкая) моторика рук — это способность выполнять точные скоординированные действия пальцами и кистями. Навыки мелкой моторики необходимы не только в быту, они оказывают большое влияние на процесс обучения ребенка. Именно поэтому при диагностике готовности к школе большое внимание обращают на то, как развита мелкая моторика дошкольников.

В быту нам ежеминутно приходится совершать действия мелкой моторики: застегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать столовые приборы. Навыки мелкой моторики важны при обучении письму и рисованию: от степени развития этих навыков будет, в частности, зависеть почерк человека. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга.

Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне, иначе обучение в школе будет представлять для него сложности.

Работая с детьми дошкольного возраста, мы сталкиваемся с такими проблемами детей, как слабое развитие кисти рук, слабое запоминание цвета, формы, нарушение моторики рук, у таких детей преобладает медлительность выполнения движений, скованность. Ребенок при выполнении заданий начинает капризничать, у него ухудшается настроение.

Понимая важность этой проблемы, мы поставили перед собой цель развивать мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, посредством дидактических игр и нетрадиционных изобразительных техник рисования.

В групповой комнате оборудован «Центр познания», который обеспечивает решение задач познавательно-исследовательской деятельности детей и включает развивающие, логические и речевые настольно - печатные игры, «Центр воды и песка» для проведения опытнической деятельности, игры с математическим содержанием типа «Блоки Дьенеша» с пособиями - альбомами, «Палочки Кюизенера».

Развивающий познавательный центр наполнен играми: «Чудесный мешочек», сборные матрешки разной величины, разноцветные кольца для нани-

зывания на стержни (одинаковые и разные по размеру и цвету); большие бусинки, толстые нитки; пирамидки с колечками из основных цветов спектра, шнуровки и вкладыши, игры на развитие прослеживающей функции зрения, игры с липучками, пуговицами, кнопками, замочками, изготовленные своими руками для развития мелкой моторики рук.

Игры с липучками, пуговицами, кнопками, замками «Цветик - семицветик», «Ёжики вышли на прогулку»,«Семья снеговиков», «Транспорт».
коррекционных и развивающих игр по ознакомлению и закреплению таких понятий, как цвет, форма, величина. Упражняясь с пуговицами, ребенок развивает координацию движений, добиваясь точного выполнения; развивает усидчивость и произвольность психических процессов, развивает аудиальный, визуальный и кинестетический каналы восприятия, так как упражнения выполняются в режиме: услышал, увидел, сделай.

Пуговичная терапия проста в применении, манипуляции с пуговицами не образуют пыль, не вызывают аллергии, не пачкаются, ими нельзя порезаться или уколоться. Пуговицы легко моются, обрабатываются как все пластмассовые игрушки.

Каждый день в режимных моментах и совместной деятельности воспитателя и детей использую пальчиковую гимнастику с художественным словом по теме недели: «Моя семья», «Белка», «Птичка», «Пчела», «Человечек», «Пальчик-мальчик», «Коза», «Козлята», «Деревья»

В соответствии с ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие – одна из образовательных областей, предполагающая развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивн-модельной).

Современные исследования показывают, что базис таланта и одаренности закладывается в дошкольном возрасте и составляет способность к творчеству, которая у них наиболее ярко проявляется в разных видах художественной деятельности – рисовании, ленке, аппликации.

Используя в своей работе с детьми нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками и стопами, пальчиками, штампами из овощей, губкой, песком, сыпучими материалами – крупами), я решаю задачи развития мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственного мышления и ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания, усидчивости, наблюдательности. Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования позволяет развивать цветовой спектр не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Арт-терапия, например,метод рисования песком и другими сыпучими материалами, снимает стресс и избавляет от тревожности, что является главным для внутренней гармонии.

Подобная изобразительная деятельность помогает снять страхи, побуждает ребят к творческим поискам и решениям, учит свободно выражать свой замысел. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, можно рисовать овощными штампами, губкой, мятой бума-

гой, крупами, песком, своей ладонью, пальцами, стопами; использовать вместо кистей колосок или листья деревьев).

Итак, инновационные техники рисования и использование дидактических игр на развитие мелкой моторики рук становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, оптимизируют процесс коррекции речи и способствуют оздоровлению всего организма.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Янушко Е. А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года). Пособие для воспитателей и родителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 56 с.

2. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

3. Аксенова М. Развитиетонкихдвиженийпальцев рук у детей с нарушениемречи // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 8. - С. 62-65.

4. Лобурей Т.А. Использование нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с детьми. Справочник старшего воспитателя. – 2012. - № 2 . – С. 52-60

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ НЕЙРОГИМНАСТИКИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КИНЕЗИОЛОГИИ

Гундарева И.А. (*Новосибирск)*

Речевые нарушения остаются одной из наиболее распространенных проблем психофизического развития детей. Дети с речевыми проблемами имеют психологические особенности: дефицит внимания, низкий уровень развития самоконтроля, быстрая утомляемость, низкий уровень познавательной активности и, как следствие, низкая работоспособность, особенности зрительно-пространственного восприятия, низкий уровень мотивации к обучению.

Детство для человека – это уникальная пора развития всех психических функций и самый благоприятный период для интеллектуального развития, когда кора больших полушарий головного мозга еще окончательно несформирована. К семилетнему возрасту, с которого начинается школьное обучение, у ребенка должны быть полноценно развиты, прежде всего, функции правого полушария (восприятие изображений и образов, музыкальное восприятие и слух, ритм, цвет, целостное восприятие окружающего мира,оценка пространственных отношений и др.) и межполушарное взаимодействие. Когда полушария функционируют правильно и между ними сохраняется баланс, взаимодействие между нимивыражается в идеальном партнерстве, результатом которого является эффективная творческая работа мозга, что служит залогом успешности школьного обучения.

Требования ФГОС ДО предполагают изучение и внедрение в образовательную среду дошкольного учреждения новых технологий работы с детьми. Современные тенденции модернизации образования диктуют настоятельную необходимость в дальнейшем развитии и применении природосообразных технологий воспитания, развития и обучения детей. Таковой является технология кинезиологических упражнений, которые основаны на нейропсихологических подходах к развитию высших психических функций. Основой разработки данной программы послужили публикации Семенович А.В., работы Сиротюк А.Л., книга Карла Ханнафорд «Мудрое движение». Эти авторы от-

мечают, что применение кинезиологических упражнений создает благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными индивидуальными способностями и склонностями, имеет накопительный характер и дает возможность формирования потенциала психофизического здоровья и достаточный уровень готовности к обучению в школе.

Наше тело играет обьединяющую роль во всех интеллектуальных процессах, начиная с раннего детства и до глубокой старости. Движение пробуждает и активизирует многие умственные способности. Учение требует овладение навыками, а навыки любого вида связаны с освоением движения мышц. Последние исследования доказывают: движение приносит непосредственную пользу нервной системе.

Работая учителем-логопедом в группах для детей с ТНР, я использую в своей педагогической практике Гимнастику Мозга, упражнения которой активизируют полноценную деятельность ума и тела, помогают ребенку управлять своей эмоциональной, физической и умственной жизнью. Эти интегрирующие упражнения пробуждают систему «интеллект-тело» и приводят ее в готовность к обучению. Польза и привлекательность Гимнастики Мозга состоит в ее простоте и практичности: можно выполнять эти упражнения в любое время и в любом месте для повышения эффективности того, что он в данный момент делает.

Все движения комплекса Гимнастики воздействуют на различные системы управления организмом. Все их можно разделить на три блока:

- упражнения, увеличивающие тонус коры головного мозга (дыхательные упражнения, массаж биологически-активных точек) для повышения энергетики коры головного мозга;

- упражнения, улучшающие возможности приема и переработки информации (движения конечностями перекрестно-латерального характера) для восстановления нарушенных межполушарных связей и функциональной ассиметрии мозга;

- упражнения, улучшающие контроль и регуляцию деятельности (движения и позы перекрестного характера) для восстановления связи между лобным и затылочным отделами мозга, установления баланса между правым и левым полем человека, снятия эмоционального стресса.

Выполнение упражнений Гимнастики Мозга требует осмысленности и высокого уровня саморегуляции. Система работы, опирающаяся на двигательные методы, оптимальна для коррекции отклонений и развития компенсаторных способностей детей. Изучив возрастные и индивидуальные возможности своих воспитанников, я подобрала комплекс упражнений, интерпретированный и адаптированный вариант работы доктора Пола И. «Гимнастика мозга».

В процессе коррекционно-развивающей работы детям предлагаются упражнения в инструктивном изложении, то есть так, как должны произносить инструкцию взрослые при индивидуальных или групповых занятиях с детьми.

Упражнение "Перекрестные шаги и прыжки" (под музыку). Шагаем так, чтобы в такт движения правой ноги двигалась левая рука. А теперь — левая нога и правая рука. Прыгайте вперед. В стороны, назад. Глазами двигайте во всех направлениях. При ходьбе коснитесь левой рукой правого колена, а теперь правой рукой левого колена.

Перекрестные шаги - это перекрестно-латеральная ходьба на месте. Когда вы касаетесь правым локтем левого колена, а затем левым локтем - правого колена, то активируются одновременно обширные зоны обоих полушарий мозга. Перекрестные шаги - осознанная ходьба, которая способствует сбалансированной активизации нервов мозолистого тела. Если выполнять упражнение регулярно, в мозолистом теле образуется и миелинизируется большее количество нервных путей, связывающих оба полушария быстрее и более интегрированно, делая возможным причинно-обусловленный уровень мышления. Перекрестные шаги должны выполняться очень медленно. Когда упражнение делается в медленном темпе, оно вовлекает и тонкую моторную координацию и требует сознательной активизации вестибулярного аппарата и лобных долей мозга.

Упражнение «Слон». Встаньте, вытяните руку (ту, которой пишите), прижмите голову к этому плечу. Рисуйте ленивую восьмерку в воздухе, одновременно тянитесь вверх, не вставая на носки. Смотрите дальше своих пальцев. Повторите то же с другой рукой.

Это одно из наиболее интегрирующих упражнений Гимнастики Мозга. При его выполнении левое ухо прижимается к левому плечу так плотно, чтобы между ними можно было держать лист бумаги, затем левая рука вытягивается, как хобот. Колени расслаблены, а рука рисует «Ленивую восьмерку», начиная от центра зрительного поля и идя вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движениями кончиков пальцев. Для большего эффекта упражнение надо выполнять медленно от 3 до 5 раз левой рукой и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху. Гимнастики Мозга снижают стресс, упражнения также улучшают общее состояние здоровья.

«Кнопки мозга». Для того, чтобы выполнить это упражнение, необходимо положить одну руку на пупок, а другой рукой стимулировать точки под ключицами между ребрами. Рука на пупке позволяет сосредоточить внимание на центре тяжести тела. Здесь расположены мышцы, играющие важную роль в поддержании равновесия тела. Упражнение приводит в готовность вестибулярный аппарат, который активирует мозг, подготавливая его к восприятию сенсорной информации.Другая рука легко массирует углубления между первыми и вторыми ребрами в зоне под ключицами, слева и справа от грудины. Это стимулирует приток крови через сонные артерии к мозгу.

«Крюки». Для выполнения упражнения «Крюки» вначале необходимо скрестить лодыжки. Затем скрестить руки, соединить пальцы рук в «замок» и вывернуть их. Для этого вытянуть руки вперед, тыльными сторонами ладоней друг к другу и большими пальцами вниз. Теперь перенести одну руку через другую, соединить ладони и взять пальцы в замок. Затем опустить руки вниз и вывернуть их внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз.

Упражнения проводятся ежедневно в рамках непосредственно образовательной деятельности и в совместной деятельности педагога с детьми на подгрупповых занятиях.

От детей требуется точное выполнение движений и приемов. Упражнения проводятся стоя, сидя и лёжа в медленном темпе от 3 до 5 раз, сначала одной рукой, затем другой рукой, а в завершение - двумя. Все указания даются чётко, спокойно. Учитель-логопед следит за правильностью выполнения заданий. Длительность занятий по одному комплексу составляет три недели.

Постепенно от занятия к занятию увеличиваем время и сложность упражнений (с учетом возраста детей).

Таким образом, реализация моей педагогической программы «Гимнастика Мозга» с использованием кинезиологических упражнений предполагает обеспечение индивидуальной траектории развития каждого ребенка. Воспитанники среднего и старшего дошкольного возраста успешно осваивают кинезиологические упражнения, которые позволяют: улучшить зрительно-моторную координацию; развить мелкую и общую моторику; повысить способность детей к волевым усилиям, к произвольному контролю; снизить психоэмоциональное напряжение у детей «группы риска»; развить познавательные психические процессы у воспитанников (мышление, внимание, восприятие, память, воображение, речь); повысить стрессоустойчивость организма; уровень эмоционального благополучия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сиротюк А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2003.

2. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. - М: Сфера, 2008.

3. Шереметева Г.Б. Кинезиология. Целебное прикосновение – М.: Амрита-Русь,2009.

4. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: Сфера. – 2003.

5. Ханнафорд К. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. - М.: 1999.

ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО

Стегнина Н.С., Фирсова О.В., Якуш О.Е. ***(Белгород)***

Ранняя коррекция недостатков речевого развития ребенка становится сегодня одной из актуальных проблем специальной психологии и педагогики. По статистике в мире возросло количество детей имеющих различные варианты нарушений речи. Численность детей с врожденной патологией постоянно увеличивается примерно на 0,8% в год, что происходит на фоне уменьшения числа здоровых детей. По данным Комитета ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения), у 10% детей диагностируют нервно-психические заболевания, 80% из которых, по мнению детских неврологов, связаны с перинатальным поражением центральной нервной системы[1].

Без оказания своевременного психолого-педагогического содействия отклонения в развитии становятся более выраженными, охватывают все сферы психического развития и замедляют процесс социальной адаптации ребенка. О важности психолого-педагогической помощи начиная с раннего возраста, говорили в своих исследованиях Ю.Ф. Гаркуша, А.Н. Гвоздев, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова и др., так как ранний возраст является сензитивным периодом развития. Ранний возраст характеризуется активным развитием речи ребенка, как средством коммуникации и познания[2].

У детей, в период дошкольного детства с проблемами в речевом развитии, отмечаются различные нарушения в речевом общении: бедность лексикона, ситуативный характер речи, примитивность используемых синтаксических структур, задержка на стадии понимания речи, пониженная речевая ак-

тивность, выраженная дефицитарность экспрессивного словаря, позднее появление фразы (Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова, Л.М. Царегородцева, Т.А. Финашина и др.) [6,4].

Данные вопросы принимают особый смысл в ситуации ранней помощи детям с нарушением в развитии, которая сегодня является одной из чрезвычайно важнейших проблем специальной психологии и логопедии. В рамках данной проблемы реализованы и реализуются теоретические и прикладные исследования Л.И. Аксеновой, Е.Ф. Архиповой, Н.Ю. Боряковой, Т.В. Волосовец[1], Н.Н. Малофеевой, О.Г.Приходько, Ю.А. Разенковой, Н.Д. Шматко, Е.А. Стребелевой и др. [3].

В настоящее время проблема создания условий для получения доступного и качественного образования детьми дошкольного возраста является актуальной в теории и практики. Разрабатываются примерные образовательные программы с учетом требований ФГОС ДО, коррекционно-развивающие программы для детей младшего дошкольного возраста, учебно- методические комплексы, описываются отдельные методы и приемы, но не представлено целостной системы работы по профилактике речевого развития у детей младшего дошкольного возраста не представлено. В связи с этим, нами была разработана парциальная программа по профилактике нарушений речевого развития у детей младшего дошкольного возраста «Говори, малыш!» (далее Программа). Предлагаемая Программа ориентирована как на детей с проблемами в развитии, так и на детей с нормальным психическим и речевым развитием. Программа «Говори, малыш!» предполагает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по двум образовательным областям - речевому и социально-коммуникативному развитию.

Теоретической основой разработки Программы является: концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений (Л.С. Выготский); учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей (Л.С. Выготский, Н.Н. Малофеев); современные представления о структуре речевого дефекта (Р.И. Лалаева, Е. М. Мастюкова, Е. Ф. Соботович, Т.Б. Филичева, Г. В. Чиркина и др.).

Программно-методическое обеспечение программы:

- Смирнова Е.О. «Примерная парциальная образовательная программа для детей раннего возраста (1-3 года) «Первые шаги»».

- Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой М: Мозаика-Синтез, 2014г.

- Саулина Т.Ф., Нищева Н.В. «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет)»

Программа разработана с учетом требований ФГОС ДО и включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку, цели и задачи программы, принципы и подходы к формированию программы, особенности развития детей с задержкой речевого развития и планируемые результаты освоения Программы. Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей раннего возраста с задержкой речевого развития, и включает:

а) описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в двух образовательных областях;

б) описание вариативных форм, методов и средств реализации Программы;

в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

г) особенности образовательной деятельности разнообразных видов и культурных практик;

д) способы поддержки ребенком инициативы.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченность программно-методическими материалами и средствами обучения и воспитания, включает календарно – тематическое планирование, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Данная Программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях:

- совместная деятельность педагога и ребенка (индивидуальная, подгрупповая, групповая);

- максимально возможная самостоятельная деятельность ребенка.

Целью данной Программы является профилактика нарушений речевого развития у детей раннего возраста, что предполагает последовательное развитие функционального базиса для становления психомоторных, познавательных и речевых функций.

Для реализации поставленной цели определены следующие задачи Программы:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка раннего возраста независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, ограниченных возможностей здоровья;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования; возможность формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- создание благоприятных условий для речевого и социально-коммуникативного развития и образования детей раннего возраста в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями; амплификации образовательных воздействий;

- обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;

- целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребёнка раннего возраста и квалифицированная коррекция недостатков в развитии.

Задачи социально-коммуникативного развития:

- Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

- Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

- Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

- Развитие социальной и эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

- Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

- Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.

- Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

- Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Задачи речевого развития:

- Овладение речью как средством общения и культуры.

- Обогащение активного словаря.

- Развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи, а также речевого творчества.

- Развитие звуковой и интонационной культуры речи.

- Фонематического слуха.

- Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

- Формирование звукослоговой аналитико-синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте.

Разработанная парциальная программа профилактики речевых нарушений у детей раннего возраста может быть применена в практике работы групп кратковременного пребывания в условиях дошкольной образовательной организации. Таким образом, представленная Программа позволит в сензитивный период психического развития предотвратить нарушения социально-коммуникативного развития и предупредить нарушения речи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волосовец Т.В. Состояние и перспективы развития системы ранней помощи детям в России // Дефектология. – 2003. – №4. – С. 4 – 7.

2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М.: Просвещение, 2001. – 472с.

3. Матвеева Н.Н. Психологические условия изучения и коррекции задержки развития в раннем возрасте: дисс. канд. псих. наук / Н.Н. Матвеева. – М.: РГБ, 2003. – 245 с.

4. Разенкова Ю.А. Профилактика, раннее выявление и ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии: обще приоритетное направление в развитии [Текст] / Под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2004. – 352 с..

5. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2001. – 240 с.

6. Шереметьева Е.В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста: дисс. канд. пед. наук. – М.: РГБ, 2007. – 288 с.

ОБСЛЕДОВАНИЕ РИСКА НАРУШЕНИЙ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Панова Т.В, Лепетюха В. В., Берёзка О В. ***(Белгород)***

Ранний возраст – это период интенсивного развития всех психических функций. Основное новообразование этого периода - овладение речью, кото-

рая становится фундаментом для дальнейшего развития ребенка. Поэтому важно вовремя заметить и скорректировать отставание в формировании речевой функции, стимулировать ее развитие, способствуя полноценному развитию ребенка.

Неблагоприятные демографические процессы в нашем обществе сопровождаются резким ухудшением состояния здоровья детей. По данным статистики до 80% новорожденных являются физиологически незрелыми; перинатальные нарушения мозга составляют более 60% всей патологии нервной системы , непосредственно способствуя возникновению общего недоразвития речи у детей. Постоянный рост числа детей , имеющих нарушения речи, их влияние на ход всего психологического развития, позволяет поставить вопросы диагностики и профилактики возникновения речевых нарушений в ряд наиболее значительных и приоритетных для специальной педагогики и указывает на необходимость оказания логопедической помощи детям в более ранние сроки.

Дефекты речи у детей возникают под влиянием отрицательно сказывающихся экзогенных (внешних) и эндогенных (внутренних) факторов . Также влияние, безусловно , оказывают и внешние условия (окружающая среда).

В работах И.М. Сеченова, Л.С. Выготского и В.И. Лубовского, говорится о необходимости применения эволюционно-динамического подхода при изучении причин речевой патологии, который представляет собой подробное рассмотрение последовательности возникновения дефекта, принятие во внимание общих закономерностей аномального развития и закономерностей речевого развития на каждом возрастном этапе. Также важную роль играет изучение окружающих ребенка условий [2].

Необходимо как можно раньше диагностировать нарушения развития речи, так как в этом случае их будет проще компенсировать и это даст возможность ребенку полноценно обучаться в школе.

В первую очередь для раннего выявления детей с нарушениями в развитии необходимо обследовать семьи , в которых риск их появления наиболее высок:

- семьи, в которых уже воспитывается ребенок с отклонениями в развитии ;
- семьи с умственной отсталостью , нарушением слуха или шизофренией у одного из родителей или у обоих ;
- семьи, в которых при беременности мать перенесла тяжелый токсикоз или остроинфекционное заболевание;
- семьи, где имеются дети, перенесшие внутриутробную гипоксию, природовую асфиксию, травму или же нейроинфекцию, черепно-мозговые травмы в 1-ые месяцы жизни [1].

В настоящее время в России сделано достаточно много для предупреждения возникновения дефектов . Проводятся: диспансеризация беременных женщин, имеющих хронические заболевания, обследование и госпитализация женщин с отрицательным резус-фактором, диспансеризация детей, у которых были родовые травмы и так далее. Особенно важно предоставление врачам, педагогам информации о причинах и признаках дефектов речи.

Развивается опыт отдельных инициатив по созданию практики ранней помощи в сфере образования, социальной защиты населения на базе неправительственных , негосударственных организаций и учреждений. Предметом

внимания исследователей становятся модели оказания ранней помощи : детям с нарушениями слуха (Л.М. Кобрина, Э.И. Леонгард , Т.В. Пелымская, Н.Д. Шматко и др.); детям с детским церебральным параличом (ДЦП) (О.Г. Приходько и др.); детям с психофизическими нарушениями в развитии (Е.А. Стребелева и др.); детям с синдромом Дауна (П.Л. Жиянова, Н.Ф. Ригина и др.); детям с последствиями органического поражения ЦНС в учреждениях системы здравоохранения (Е.Ф. Архипова, С.Б. Лазуренко и др.); детям с речевыми проблемами в системе дошкольной логопедической помощи (О.Е. Громова, Г.В. Чиркина и др.).

Развиваются новые формы организации ранней помощи: группы кратковременного пребывания, группы «Особый ребенок» (Л.И. Плаксина , Е.А. Стребелева, Н.Д. Шматко и др.), лекотека (А.М.Казьмин и др.), служба ранней помощи на базе психолого-медико-социальных центров сопровождения и специальных дошкольных учреждений (Р.Ж. Мухамедрахимов, Ю.А. Разенкова и др.). Сегодня действуют различные модели служб ранней помощи в более чем 60 регионах России [1].

Существует ряд диагностических методик, направленных на выявление уровня речевого развития у младших дошкольников .

Обзор диагностических методик речевого развития »

1. Ю.А. Разенкова «Схема обследования детей 2-3 года жизни». В разделе «Данные наблюдения и обследования» она выделяет пункт «Понимание речи», который в свою очередь разделяется по возрастным периодам, с постепенным усложнением относительно возраста ребѐнка. В возрасте 1 года ребѐнку предлагаются задания на понимание отдельных предметов , действий и движений . Далее для детей 1,5 лет предлагают задания, выполнение которых требуют знаний ребѐнка предлогов «в, на, под ». Так же понимание несложного рассказа по сюжетной картинке с последующими вопросами, распознавание существительных единственного и множественного числа и слов с суффиксом уменьшенности. До 2 лет детям дают задания на понимание коротких рассказов без опоры на зрительное восприятие из прошлого опыта ребѐнка, предложно-падежных конструкций с предлогами «с, у». Понимание глаголов различных по числу, с опорой на картинки [6].

До 3 лет по этой методике детям предлагаются игры на понимание слов, обозначающих предметы, действия и признаки – используют «Лото» и другой картинный материал. Понимание предлогов «за, по, до, над »; единственного и множественного числа прилагательных; настоящего и будущего времени. Предлагают выполнить задания на понимание конструкций с предлогами «около , перед, через»; слов с суффиксами, придающие значение увеличенности; также понимание глаголов с различными приставками, в виде различных просьб [6].

Таким образом , в обследовании раннего возраста Ю. А. Разенкова использует задания с постепенным усложнением фраз с точки зрения грамматического становления речи детей от 1 года до 3 лет [6].

2. О.Е. Громова, Г.Н. Соломатина «Логопедическое обследование детей 2-4 лет: методическое пособие » [3].

Ориентировано на обследование звуковой стороны речи детей раннего возраста и включает в себя задание на изучение произношения звуков раннего и позднего онтогенеза.

Авторы пособия описывают некоторые дидактические рекомендации по проведению обследования , среди которых: учет возрастных особенностей развития высших психических функций и речи (изучение произносительной стороны речи, специфика использования грамматических форм, сформированность словаря и особенности усвоения частей речи). Учитывается и влияние речи взрослого на формирование собственной активной речи ребенка .

Обследование рекомендуется проводить в течение десяти-пятнадцати минут в светлое время суток. Также предлагается ряд заданий, который разработан в соответствии с учетом специфики формирования начального детского лексикона и закономерностей развития слоговой структуры в онтогенезе, описанных в работе А.К. Марковой [4].

3. О.Г. Приходько «Ранняя помощь детям с двигательной патологией: Методическое пособие» [39]. Карта-схема комплексного обследования , которая представлена в указанном пособии, позволяет провести полноценную диагностику речевого развития у детей раннего возраста. В ней указаны основные компоненты данной сферы, на которые следует обратить внимание , а также перечислены возможные варианты выявляемых нарушений. Все перечисленные составляющие прекрасно дополнены нормативными показателями развития ребенка на каждом возрастном этапе [5].

6. Е.В. Шереметьева «Диагностика психоречевого развития детей раннего возраста». Разработанная модель психоречевого развития ребенка раннего возраста охватывает пять стадий психоречевого развития ребенка. Каждая стадия включает в себя: психофизиологическую готовность ребенка к овладению речью ; когнитивный компонент, который опосредованно показывает специалистам качество внешнесредового воздействия семьи; предъязыковые и языковые средства общения ребенка с близкими взрослыми [7].

Таким образом, зная основные нормативные показатели развития детей этого возраста, а также проводя своевременную диагностику всех компонентов речевого развития ребенка можно уже на самых ранних этапах установить наличие или отсутствие задержки . Это позволит специалистам выстроить дальнейший план коррекционных занятий с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка, его особых потребностей и возможностей, а также максимально развить все компоненты речевой сферы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Альманах Института коррекционной педагогики. Схема логопедического обследования ребѐнка 2-3-го года жизни . Разенкова, Ю.А. [Электронный ресурс] // http://almanah.ikprao.ru/articles/almanah-4/shemalogopedicheskogo-obsledovanija-rebenka-2.

2. Выготский Л.С. Мышление и речь - М.: Лабиринт, 2008. - 352с.

3. Громова, О.Е., Соломатина, Г.Н. Логопедическое обследование детей 2-4 лет: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.

4. Маркова А.К., Лидерс, А.Г., Яковлева, Е.Л. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте / Ин-т повышения квалификации научно-педагогич. кадров, МП «Квалификация», Карельск. научнометодич. центр повышения квалификации педагогич. кадров. - Петрозаводск, 1992. - 180 с.

5. Приходько О.Г. Ранняя помощь детям с двигательной патологией: Методическое пособие. - СПб.: КАРО, 2006. - 58 с.

6. Стребелева Е.А., Мишина, Г.А., Разенкова, Ю.А. и др. Психологопедагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод, пособие с прил. альбома «Нагляд. материал для обследования детей»/ под ред. Е. А. Стребелевой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2004. - 164 с.

7. Шереметьева Е.В. Диагностика психоречевого развития детей раннего возраста. – М.: Национальный книжный центр, 2013. – 112с.

НЕТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И ОЗДОРОВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Болотова Д.Б. ***(Агинское Забайкальского края)***

Наше будущее – это наши дети. Наша Родина Россия только тогда будет сильной, процветающей, когда будет здоровым ее подрастающее поколение.

Нетрадиционное использование здоровьесберегающих технологий в физическом воспитании и оздоровления детей является естественным спутником жизни ребёнка, обладающие великой воспитательной силой, формирующие физические и личностные качества ребёнка.

Эффективная организация здоровьесберегающей среды, а также использование здоровьесберегающих технологий, введение модели оздоровления детей, помогли нам максимально снизить статический компонент в режиме дня наших воспитанников, а также способствовали повышению двигательной деятельности каждого ребенка, его всестороннему психофизическому развитию.

Формами оздоровительной работы в нашем детском саду являются: утренняя гимнастика; НООД, самостоятельная двигательная деятельность детей, подвижные игры, двигательные физкультминутки; физические упражнения после сна в сочетании с закаливающими процедурами; физкультурные досуги; спортивные праздники; Дни здоровья.

Утренняя гимнастика является одним из важнейших компонентов двигательного режима, её режим, её организация направлена на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей. Оптимальная двигательная активность детей во время утренней гимнастики достигается путём подбора упражнений разной степени активности, определённого количества повторений, темпа их выполнения. Гимнастика проводится на свежем воздухе и включает в себя оздоровительный бег, общеразвивающие упражнения и дыхательную гимнастику. Во время организации утренней гимнастики мы используем музыкальное сопровождение. Оно развивает внимание, чувство ритма, желание как можно точнее и красивее выполнить упражнение. Очень нравятся детям комплексы ритмической гимнастики и танцевальные движения.

Одним из факторов оздоровления детей является двигательная активность. Для выполнения программы по физическому развитию детей мы проводим разные типы НООД по физической культуре: 1)традиционного типа; 2) тренировочные (круговая тренировка, самостоятельная работа по карточкам); 3) игровые (на основе подвижных игр, игр-эстафет, народных игр); 4) тематические (по видам спорта); 5) сюжетно-игровые; 6) ритмической гимнастики и 7) контрольно-проверочные.

Особое внимание мы уделяем корригирующей гимнастике, направленной на укрепление всего связочно-мышечного аппарата стопы и голени, используя для этого специальные упражнения, такие как ходьба по ребристой дорожке, «дорожке-топтожке», дорожке следов; катание мяча ногой; захват и

поднимание палочек, кубиков, платочков пальцами ног, сгибание и разгибание стоп и др.

Для повышения двигательной активности не обязательно введение дополнительных занятий физическими упражнениями – достаточно повышения моторной плотности во время физкультуры и эмоциональной насыщенности занятий.

Большое значение в оздоровлении детей играет прогулка. Ежедневно мы организуем игровую деятельность на прогулке. В неё включаются подвижные игры (сюжетные и бессюжетные с предметами);спортивные упражнения и игры; малоподвижные игры и хороводы; элементы эстафет и соревнований по закреплению двигательных навыков. Введение в режим дня подвижных игр и эстафет повышает двигательную активность, способствует правильному формированию стопы, развивает координацию движений, совершенствует физическое развитие, вписываясь тем самым в общий комплекс оздоровления детей.

Сохранению высокой работоспособности детей на протяжении всего занятия способствует правильное чередование нагрузки и активного отдыха: упражнения высокой интенсивности (бег, прыжки, п/игры) чередуются с упражнениями низкой и средней интенсивности (ходьба, лазание, метание, упражнения в равновесии).

После дневного сна важно поднять настроение и мышечный тонус у детей, а также позаботиться о профилактике нарушений осанки и стопы. Закаливание начинается уже в постели, дети делают гимнастику лёжа на кроватях, после чего проводится массаж ушных раковин. Нормализовать проходимость носовых ходов помогает точечный массаж лица. После массажа стоп дети идут по резиновой дорожке с шипами и проходят по полу, отшлёпывая подошвами ног; затем растирают по паласу стопы до появления покраснения. После этого дети выполняют комплекс дыхательной гимнастики и проходят в умывальную комнату, освобождают носовые проходы от мокроты и слизи и умываются прохладной водой; лицо и руки до локтя. Затем детки бодрые и здоровые идут одеваться.

Невозможно представить себе жизнь ребёнка в детском саду без весёлых досугов и развлечений, шумных праздников и соревнований. Очень нравятся детям Дни здоровья, являющиеся очень эффективной формой работы по физическому развитию детей.

Таким образом, при правильной организации физического воспитания дошкольников достигается хорошее развитие моторики, при нетрадиционном использовании здоровьесберегающих технологий у детей формируется здоровый образ жизни, повышается устойчивость организма к острым респираторным инфекциям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Веракса Н.Е. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».

2. Нежина Н.В. Охрана здоровья детей дошкольного возраста. - Дошкольное воспитание. – 2004. - № 4. –С. 14-17. 16.

3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – Изд.: Сфера Серия: Здоровый малыш. - 2008.

4. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста

5. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 и 5-7 лет.

СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Колесникова О.В. ***(Киржач)***

Аннотация: Здоровье - понятие комплексное и оно зависит от социально-экономического положения детей, экологической обстановки в местах их проживания, качества питания, медицинского обслуживания, профилактической работы медиков и педагогов с детьми, системы оздоровительных мероприятий.

Формирование у ребенка здорового образа жизни на основе здоровьесберегающих технологий должно стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения, особенно для детей дошкольного возраста. В этой связи необходимо совершенствовать на данном этапе систему образования, активизировать деятельность детей по личному здоровьесбережению, осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к воспитанию основ здорового образа жизни.

Ключевые слова: здоровьесберегающая деятельность, дошкольный возраст, технологии.

Как известно, Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) определяет здоровье «как состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только как отсутствие болезней и физических дефектов». Главной целью здоровьесберегающей образовательной деятельности педагогов является психолого-педагогическое обеспечение возможности сохранения здоровья особенно психического в период пребывания в ДОУ, приобретение необходимых знаний, формирование умений и навыков по здоровому образу жизни, использованию полученных знаний в повседневной жизни.

Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни - задача не только образовательных учреждений, но и родителей. Это может выражаться через непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни (профилактическим методикам - оздоровительная, пальчиковая, дыхательная гимнастика, самомассаж и др.); привитие детям элементарных навыков гигиены (мытье рук, использование носового платка при чихании и кашле и т.д.); через здоровьеразвивающие технологии, применяемые в процессе обучения и развития с использованием физкультминуток и подвижных игр; проветривания и влажной уборки помещений; ароматерапии, витаминотерапии; функциональной музыки; чередование занятий с высокой и низкой активностью; через специально организованную двигательную активность ребенка (занятия оздоровительной физкультурой, подвижные игры); в процессе реабилитационных мероприятий (фитотерапия, ингаляция, лечебная физкультура); массовых оздоровительных мероприятий (тематические праздники здоровья, выход на природу); а также в работе с семьей, с педагогическим коллективом.

Очень важно в период дошкольного детства не упустить время, пока ребёнок наиболее интенсивно растёт и развивается, каждому воспитателю нужно грамотно сформулировать основные задачи сохранения здоровья детей в образовательном процессе ДОУ:

- создать условия для укрепления и сохранения здоровья детей; сформировать представления у дошкольников о своём теле, организме; а также о том, что полезно и что вредно для растущего организма;

- обучать детей правилам безопасности при выполнении различных видов деятельности; -понимать необходимость и роль двигательной активности.

Для достижения целей здоровьесбережения необходимо активно использовать средства двигательной направленности; оздоровительные силы природы; гигиенические средства т.к их комплексное применение позволит качественно реализовать здоровьесберегающие подходы к воспитательно-образовательному процессу в ДОУ.

Культура здоровья – это очень широкое понятие. Здоровье – это целостность, состоящая из физического, социально-психического, духовных компонентов.

Фундамент здоровья человека закладывается в раннем детстве. Поэтому для воспитания здорового человека, правильного формирования личности большое значение имеют условия его жизни, особенно в период дошкольного детства. Одним самым главным условием является режим дня. Режим дня – это четкий распорядок жизни в течение суток, предусматривающий чередование бодрствования и сна, а так же рациональную организацию различных видов деятельности.

Психофизическими основами режима дня детей в дошкольном образовательном учреждении является то, что организм ребенка находится в состоянии непрерывного роста и развития. Эти процессы в разные возрастные периоды протекают с различной интенсивностью, морфофункциональное созревание отдельных органов и систем происходит неравномерно. Этим объясняется особая чувствительность детского организма к воздействию внешних факторов, как положительных, так и отрицательных.

Основным принципом правильного построения режима дня является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Это соответствие обусловливается удовлетворением потребности организма в сне, отдыхе, пище, деятельности, движении.

Правильно построенный режим предполагает оптимальное соотношение периодов бодрствования и сна в течение суток, целесообразное чередование различных видов деятельности и отдыха в процессе бодрствования.

Развитие навыков здорового образа жизни ребенка происходит не самопроизвольно, а в процессе систематического, целенаправленного воспитания и образования, в условиях здоровьесберегающего сопровождения.

Реализация основ здорового образа жизни, помимо выполнения рационального жизненного распорядка и усвоения детьми правил гигиены, включает и полноценное питание, достаточную двигательную активность в течение дня, необходимый объем гигиенической грамотности в целом. По тому, как ребенок относится к своему здоровью и здоровью окружающих, можно судить о его гигиенической и общей культуре, ценностях и привычках.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Деркунская В.А. Диагностика культуры здоровья дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2016.

2. Деркунская В.А. Родничок здоровья. – СПб., 2019.

3. Зебзеева В.А. Организация режимных процессов в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера.

РАЗДЕЛ 15.
ТЬЮТОРСТВО КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Савьяненко Т.А. ***(Ошмяны / Беларусь)***

Современный педагог дошкольного образования должен обладать сегодня такими умениями как самоорганизация, самоуправление и саморазвитие. Он должен свободно ориентироваться в области дошкольного образования, владеть современными технологиями воспитания и развития детей дошкольного возраста, не только внедрять опыт коллег, но уметь выстроить свою педагогическую систему, анализировать свой опыт, корректировать его содержание.

Молодому педагогу, особенно в начале его образовательного пути, очень трудно определиться в том, что ему изучить сегодня, а что завтра, выявить свои склонности. И именно на данном этапе должен появиться тьютор, который поможет выбрать путь, следуя по которому, начинающий педагог достигнет знаний, необходимых для повышения своей профессиональной компетентности.

Тьюторское сопровождение – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов педагога, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, на работу с образовательным заказом семьи, формирование учебной и образовательной рефлексии сопровождающего.[1]

«Сопровождать» кого-то означает «следовать вместе с кем-нибудь, находясь рядом, ведя куда-нибудь или идя за кем-нибудь».

Целью тьюторского сопровождения является оказание педагогической помощи молодым педагогам в определении индивидуальной образовательной траектории развития, необходимой для достижения образовательных целей, стимуляция потребности в саморазвитии и самообразовании, позволяющей самостоятельно решать актуальные задачи деятельности с опорой на собственные ресурсы.

Сопровождение деятельности педагогов осуществляется опытными членами педагогического коллектива посредством реализации четырех этапов:

- поиск источника помощи и обращение за помощью к наставнику;
- совместное диагностическое исследование;
- собственно сопровождение;
- совместное обсуждение успехов и неудач предыдущих этапов.

В ходе аналитико-диагностической деятельности, посредством мониторинга образовательного процесса, собеседования тьюторами изучаются образовательные потребности педагогов, выявляются затруднения в профессиональной деятельности. Предлагаются различные виды анкет, опросников, которые направлены на выбор наиболее предпочитаемых тем, форм повышения квалификации, анализ готовности к активной и продуктивной деятельности, на выявление наличия опорных знаний и опыта деятельности для восприятия того или иного материала, выявление индивидуальных образова-

тельных заказов. Проводится промежуточная диагностика и самодиагностика профессиональной компетентности воспитателя, которая позволяет внести коррективы в дальнейшее сопровождение педагогов.

Составляются индивидуальные образовательные маршруты, в которые включаются как индивидуальные, так и групповые, коллективные формы работы: семинары, консультации, круглые столы. Эффективны в работе с молодыми педагогами интерактивные методы: деловые игры, дискуссии, тренинги, метод «Мозговой штурм», моделирование ситуаций, решение педагогических задач, рефлексивные задания, приемы социо-игровой технологии.[2]

Из индивидуальных форм наиболее результативным является *параллельное методическое воздействие*, когда тьютор активно включается в образовательный процесс с молодым педагогом с целью демонстрации практических способов, эффективного решения определенных педагогических задач.

Сопровождающая методическая коррекция проводится после выявления затруднений в педагогической деятельности воспитателей (после просмотра серии занятий). Воспитатель готовит и проводит занятие в своей группе, а наставник – в параллельной, причем тема и структура сохраняется. Затем проводится совместный сравнительный анализ, где тьютор предоставляет возможность молодому педагогу подготовить самостоятельно инновационный вариант решения проблемной темы.

Использование *опережающего методического действия* в работе с молодыми воспитателями обеспечивает предупреждение методических ошибок в образовательном процессе. Темами опережающего методического действия являются сложные задачи образовательной работы, когда тьютор делится новаторским опытом с педагогом через открытое занятие. Это позволяет предусмотреть возможные ошибки воспитателей в образовательном процессе, осуществить показ современных педагогических средств, форм, методов, нацелить на изучение и использование современных технологий в области дошкольного образования.

Можно использовать такие формы тьюторского сопровождения как тренинги, индивидуальную тьюторскую консультацию (беседу). Тьюторская проба заключается в организации ситуации, где молодому педагогу предоставляется возможность попробовать себя, продемонстрировать свои умения, возможности. Образовательные события: творческие мероприятия, спортивные события, мероприятия годового плана – педсоветы, мастер-классы, конкурсы способствуют развитию мотивации, активному проживанию событий своего маршрута, созданию обратной связи с другими субъектами образовательного процесса.

Тьюторы инициируют и стимулируют процесс самообразования посредством организации групповых форм в виде деятельности методических объединений, семинаров, вебинаров, практикумов, мастер-классов, которые обеспечивает обратную связь между результатами индивидуального самообразования и самим педагогом.

Особое внимание в тьюторском сопровождении уделяется стимулированию активности педагогов через участие в различных конкурсах и конференциях районного, областного, республиканского, международного уровня.

Таким образом, организация качественного тьюторского сопровождения в учреждении дошкольного образования способствует повышению квалифи-

кации, повышению уровня профессиональной компетентности молодых педагогов, создаёт условия для формирования свободной, самостоятельной и инициативной личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ковалева, Т.М. Введение в тьюторство.
URL: //http:// watch?v=tu7ewgwhcgg–. (Дата обращения: 04.02.2021)
2. Пикина, А.Л. Тьюторское сопровождение профессионального развития педагогов. URL: //https://cyberleninka.ru/ . (Дата обращения: 04.02.2021)

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Огарь С.В. ***(Новосибирск)***

Современный уровень человеческой цивилизации ставит перед образованием задачу – формирование и развитие человека свободного активного, компетентного, инициативного, умеющего действовать в условиях неопределенности.

Дошкольное образование детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) на данный момент остаётся весьма актуальной проблемой. Обеспечение качественного общего образования для таких детей подразумевает создание специальных условий обучения с учетом их особых образовательных потребностей, а также обеспечение им дифференцированной многопрофильной помощи.

Такая помощь может быть оказана при наличии выстроенного взаимодействия всех специалистов дошкольной образовательной организации: воспитателей, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагога-психолога, тьюторов, музыкальных руководителей, руководителей по физическому воспитанию, обеспечивающих системное сопровождение детей с РАС.

Цель работы специалистов сопровождения ребенка с РАС состоит в том, чтобы в максимальной степени интегрировать его в коллектив сверстников и воспитательно-образовательный процесс.

Очевидным аргументом в пользу командного подхода является необходимость коррекции поведенческих нарушений, типичных для РАС, так как возможность коррекции поведения ребёнка зависит от согласованности действий работающих с ним людей. Аутичный ребёнок испытывает трудности понимания социальной ситуации и мотивов поведения других людей. Наряду со стереотипностью поведения, эта проблема крайне затрудняет адаптацию такого ребёнка в социуме. Для такого ребёнка важно наличие правил, действующих одинаково в разных ситуациях, в общении с разными людьми.

В команде специалисты вырабатывают общую линию поведения с ребёнком, общие правила и требования, что позволяет ему легче адаптироваться к среде детского сада. При этом коррекция поведения происходит согласованно на всех подгрупповых, групповых и индивидуальных занятиях. Участие в работе педагога-психолога позволяет также согласовать действия специалистов и родителей, выработать общую систему требований и правил дома и в детском саду. В результате ребёнку становится легче понять эти требования, поскольку они не противоречат друг другу, и привыкнуть к ним.

Специалисты сообща подводят итоги диагностики и решают, какие актуальные задачи развития будут решаться дефектологом, педагогом-

психологом, логопедом, а какие – тьютором и воспитателем. Если над определённой проблемой работает более одного специалиста, требуется постоянный диалог, чтобы программы коррекции не входили в противоречие. Также специалисты дают рекомендации воспитателю по организации непосредственной образовательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей детей: возможные формы участия ребёнка в образовательной ситуации, вспомогательные средства, особенности мотивации и т.п.

Решение этой задачи стало возможным с появлением новой профессии и такого вида деятельности, как тьюторство, которое обеспечивает индивидуализацию образования.

Практика инклюзивного образования доказывает необходимость организации тьюторского сопровождения детей с ОВЗ в условиях дошкольной образовательной организации, как одного из аспектов реализации специального ФГОС для детей с ОВЗ и преемственности дошкольного и начального общего образования детей с особыми жизненными потребностями.

Тьюторское сопровождение предусматривает поддержку естественно развивающихся реакций, процессов и состояний личности. Кроме того, успешно организованное сопровождение помогает войти в ту «зону развития», которая пока еще была недоступна.

Развитие инклюзивной практики в дошкольной образовательной организации обеспечило равные права и доступность образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, возможность выбора подходящего им индивидуального образовательного маршрута. Сегодня таким детям не обязательно посещать специализированные образовательные учреждения, и они посещают группы комбинированной направленности в обычном детском саду. Здоровым же детям это позволяет развить толерантность и ответственность за себя и окружающих.

МКДОУ д/с № 484 города Новосибирска на протяжении многих лет работает в системе инклюзивного образования. В детском саду функционируют группы комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, которую, в том числе, посещают дети с задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра. Аутизм (в переводе с латинского означает «сам») проявляется как отгороженность от мира, отсутствие или парадоксальность реакций на внешнее воздействие, пассивность и сверхранимость в контакте со средой.

Стереотипность в поведении детей выражается в стремлении есть одну и ту же пищу, носить одну и ту же одежду, повторять одни и те же фразы, ходить одним и тем же маршрутом, совершать определенные «ритуальные» действия в определенных ситуациях. Попытки разрушить эти стереотипы вызывают у детей тревогу, агрессию. Дети с РАС начинают замыкаться в себе, становятся все более беспокойными и озабоченными, характер их изменяется, они теряют контакт со своими сверстниками и взрослыми. Наблюдается уменьшение речевого контакта, иногда ребенок совсем перестает пользоваться речью. В такой ситуации воспитателям и специалистам часто приходится действовать интуитивно, подбирать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Отечественная психологическая традиция рассматривает игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова). Классическими

являются утверждения Л.С. Выготского о том, что именно игра – источник развития личности ребенка и создает зону его ближайшего развития: «…по существу через игровую деятельность и движется ребенок.

По А.Н. Леонтьеву «ведущей мы называем такую деятельность, в связи с которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготовляющие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития»

Эти классические положения отечественной психологии и педагогики являются ориентирами не только при выборе занятий с обычными детьми, но и в той ситуации, когда речь идет о форме и содержании коррекционной помощи дошкольникам с нарушениями развития. И при таком сложном варианте дизонтогенеза, как детский аутизм, игровые занятия представляются наиболее эффективным средством специальной помощи ребенку раннего и дошкольного возраста.

Потребность играть для ребенка так же естественна и жизненно важна, как потребность есть, дышать, спать. Конечно, лишенный игры ребенок не погибнет. Но подавленный инстинкт игры очень скоро заявит о себе физиологической незрелостью, отставанием в росте, весе, в физическом и интеллектуальном развитии. Мы используем игру в коррекционной работе с аутичными детьми и для стимуляции их психического развития, и для преодоления аффективных проблем, и для улучшения социальной адаптации. Логика такой работы в самом общем виде построена на первоначальном использовании более простых видов игры, доступных ребенку, с постепенным их усложнением, введением в игру эпизодов сюжета, развитием сюжета и обогащением его новыми деталями и событиями.

В едином перспективном планировании образовательной деятельности специалистов и программе (АОП) для детей с расстройствами аутистического спектра нами разработаны серии занятий, подобраны игровые упражнения, дидактические и подвижные игры, игры-эксперименты.

Дети с расстройствами аутистического спектр играют с сенсорными свойствами предметов. К данному виду игр мы относим такие игры с предметами, в которых ребенок не использует их по функциональному назначению, а исследует различные свойства этих предметов. Например, малыш может просто стучать ложкой, чтобы извлечь определенный звук, или выкладывать ложки в ряд, а не пытаться покормить этими ложками игрушечных зверей. Или ребенок не возит игрушечную машину по полу, а переворачивает ее и крутит колеса, чтобы посмотреть, как они вертятся.

Часто кубики или конструктор дети используют не для того, чтобы «построить дом», а раскладывают их по цвету или по форме, выкладывают из них орнаменты. Младшие дошкольники могут подолгу возиться с неигровыми предметами: крышками от кастрюль, баночками, пакетами, веревочками, бумагой. Для них воспитатели, совместно с родителями воспитанников, изготовили бизиборды с различным наполнением: шнурки, кнопки, молнии, включатели, пуговицы, прищепки и так далее для развития мелкой моторики рук, которые используют в коррекционно-педагогической работе все специалисты группы, что позволяет систематически закреплять полученные ребенком навыки.

Детям нравится играть с водой, песком, различными мелкими предметами. Дети стучат крышками от кастрюль, шуршат бумагой и рвут ее на кусоч-

ки, переливают воду и пересыпают песок, завязывают веревочки и нитки узелками и крутят их в руках. Такое оборудование для экспериментирования размещено в центре воды и песка в групповой комнате и кабинетах специалистов.

Очевидно, что ребенок получает большое удовольствие от подобных «бессмысленных» занятий. Что привлекает его в такой игре? Безусловно, ощущения, которые он испытывает, играя с сенсорными свойствами предметов. Более того, массу интересных ощущений ребенок может получать от движений собственного тела, когда качается на качелях, кувыркается или кружится вокруг собственной оси, просто бежит по дорожке или быстро - быстро моргает.

Ясно, что такая игра не только доставляет ребенку удовольствие, но и работает на его развитие, помогая почувствовать, сравнить и оценить (вначале только в собственном ощущении, на невербальном уровне), что теплое, а что холодное, что шершавое, а что гладкое, что большое, а что маленькое, какие звуки издают разные предметы, насколько эти предметы плотные, тяжелые или легкие, какой они могут быть формы и какого цвета, каковы они на вкус и т.п. Кроме того, важно, что подобные игры связаны с приятными ощущениями и влияют на психический тонус: так, игры с водой, мыльными пузырями, верчение и кружение радуют и возбуждают малыша, а пересыпание песка, мелких предметов, выкладывание узоров из конструктора или мозаики – успокаивают, сосредотачивают. В процессе игровых занятий мы можем ориентироваться на эти свойства сенсорных игр, используя их как для сенсорного развития ребенка, так и, в большей степени, для регуляции его психического тонуса, дозировано включая такие игры в наше взаимодействие, в зависимости от ситуации и состояния ребенка.

Игры детей с аутизмом имеют свои особенности. Самостоятельную активность аутичного ребенка тоже, безусловно, можно назвать игрой. Игра аутичного ребенка направлена на аутостимуляцию. Аутичный ребенок в любом возрасте, в том числе и в старшем дошкольном и даже в школьном, может быть сосредоточен только на играх с сенсорными свойствами предметов, достигая в них большой изощренности; при этом другие виды игры ему недоступны. Так, ребенок может с мастерством жонглера крутить на пальце тарелку или делать сложные конструкции из игрушек и других предметов только затем, чтобы потом их разглядывать под определенным углом, но становится абсолютно беспомощным и безучастным, когда надо бросить мяч другому ребенку или построить «гараж» для игрушечной машины.

В данной ситуации рядом на физкультурном занятии или при организации игры должен быть помощник – тьютор, учитель-логопед, учитель-дефектолог.

Дети с РАС часто играют с неигровыми предметами: крышки от кастрюль, веревочки, инструменты для ремонта, бумажки. Если же ребенок играет с игрушками, то чаще всего это кубики, конструктор, машинки, юла, а в игрушечных зверей и кукол ребенок не играет; ввести в его игру какой-то персонаж, «действующее лицо» довольно сложно. Это свойство игры аутичного ребенка также говорит о его пристрастии к определенному виду игр – играм с сенсорными свойствами предметов.

В игре аутичных детей чаще всего нет сюжета; если он все-таки есть, то очень «свернут», нет подробностей, деталей. Это объясняется ограниченно-

стью социального и эмоционального опыта аутичного ребенка, отсутствием его внимания к житейским событиям, непониманию связей между ними. В его памяти и, соответственно, в игре, могут поэтому закрепиться только яркие, аффективно насыщенные моменты. Например, ребенок кидает на пол игрушку, выкрикивая: «Упал! Ударился!», - и на этом игра заканчивается.

Самостоятельная игра аутичного ребенка, как правило, стереотипна, однообразна. В играх с сенсорными свойствами предметов, которые аутичный ребенок предпочитает всем остальным, он может подолгу «застревать» на одних и тех же манипуляциях. Например, малыш раз за разом выстраивает длинный ряд из игрушечных машин или целыми днями трясет и крутит веревочку. Если в игре и есть элементы сюжета, то они бесконечно повторяются. Ребенок может раз за разом проигрывать одно и то же яркое впечатление.

Чаще всего взрослому сложно включиться в самостоятельную игру аутичного ребенка: ребенок может не обращать на него внимания, может активно протестовать или стремиться уединиться. Даже если аутичный ребенок тянется к детям, к другим людям, он может не впускать их в свои привычные игры и занятия. Это объясняется и несформированностью у такого ребенка навыков взаимодействия, и его склонностью к стереотипности, к неизменности тех занятий, к которым он привык, которые доставляют ему удовольствие.

Ребенок с аутизмом чаще всего не играет с другими детьми, особенно со сверстниками. Даже когда он тянется к другим детям, то может подключиться только к простым играм, основанным на аффективном заражении: побегать вместе с другими детьми, покататься с горки. В лучшем случае в общую сюжетную игру аутичного ребенка могут вовлечь дети, старшие по возрасту, привлекая его на роли, не требующие инициативы и знания правил игры. В этом случае другие дети полностью руководят его действиями, а он выполняет их указания, чаще всего исполняя «пассивно-страдательные» роли, например, пациента на приеме у врача.

Задача педагогов разнообразить сюжеты и действия ребенка и вовлекать его во взаимодействие с другими детьми группы.

Таким образом, мы видим, что командный подход к обучению детей с РАС в дошкольной образовательной организации необходим, если мы хотим сделать это обучение эффективным. В итоге становится возможна выработка единой стратегии комплексного воздействия, как на фронтальных, так и на индивидуальных коррекционно-развивающих занятиях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избр. психол. соч.: В 2 т. – М., 1983. – Т. 1. – С. 306).

2. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи, Москва, Теревинф, 2007

3. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М., Костин И.А., Аршатский А.В., Аршатская О.С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. – М.: Теревинф, 2011.

4. Семаго Н.Я. Хотылева Т.Ю. Гончаренко М.С. Михаленкова Т.А. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Методические рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы. Серия «Инклюзивное образование». М., 2012.

5. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – М.: Теревинф, 2011.

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ДОУ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Казакова И.Ю. ***(Киржач)***

В последнее время педагогами стали использоваться инновационные педагогические практики. К таким инновационным практикам относится и тьюторское сопровождение. Если обратиться к сущности сопровождения, то в словарях это понятие трактуется следующим образом. *«Сопровождение»* – существительное, производное от глагола «сопровождать», то есть «провожать, сопутствовать, идти вместе для проводов, провожатым, следовать» (Даль В.И.) [13].

Поэтому в методической работе важно создать условия для становления таких жизненных установок личности, педагога как: способность к сотрудничеству и ответственному выбору; желание проявлять инициативу и предприимчивость; умение решать проблемные задачи; осуществлять инициативное, самостоятельное и ответственное движение в собственном непрерывном образовании.

В основе тьюторского сопровождения - содействие развитию профессиональной компетентности молодого педагога, его способности решать профессиональные задачи, обусловленные стратегическими целями обновления дошкольного образования.

«Не жди, когда придет твой корабль…
Плыви к нему сам!»

Мы и не ждем, когда придет корабль, мы плывем к нему сами. Поэтому изучаем методологические подходы и принципы организации тьюторского сопровождения, пробуем на практике.

Ориентируемся на основные взаимосвязанные этапы тьюторского сопровождения: диагностико-мотивационны, проектировочный; реализационный.

I этап. В учреждении была определена цель развития в новых условиях и задачи. Создание в ДОУ комплексной системы педагогической работы, совмещающей инициативную деятельность педагогов с тьюторской позицией. Задачи: выявление дефицитов в сформированности профессиональных компетенций (коммуникативных); разработка содержания основных форм тьюторского сопровождения, выявление их эффективности; обеспечение профессионально-личностного развития и самореализации молодых педагогов.

На II этапе диагностическом-мотивационном состоялось «открытие новых островов», где определили цель деятельности на этом этапе: создание условий для профессионального самопознания молодых педагогов на основе проявления познавательных инициатив и интересов, формирование мотивации молодых педагогов на повышение своего профессионализма, самосовершенствования**.** Задачи: использование диагностического инструментария комплексной диагностики по изучению профессиональных затруднений и образовательных потребностей педагогов; определение мотивов профессиональной деятельности молодых педагогов ДОУ; проведение диагностики с целью изучения коммуникативных затруднений педагогов во взаимодействии со всеми участниками образовательных отношений.

Для этого стало необходимым: создать условия для индивидуализации процесса саморазвития, для тех, кто желает достичь успеха, карьерного роста, собственной выгоды - аттестации…

Поэтому определили цель III реализационного этапа, которая связана с целью тьюторского сопровождения, как «Создание образовательной среды, оптимальных условий для развития личности и профессионализма каждого молодого педагога на основе индивидуальных особенностей и образовательных потребностей».

В учреждении стало возможным использование потенциала тьюторского сопровождения как практики. На сегодняшний день в такой практике мы можем активно включать молодых педагогов в инновационную деятельность, создавая условия для профессионального развития, учитывая их интересы, запросы и потребности.

В работу с педагогами включили разные формы взаимодействия, которые интересны и эффективны: тренинги, индивидуальная тьюторская консультация (беседа), тьюториал - тьюторский семинар, тьюторская проба (организации ситуации, где будет возможность попробовать себя, продемонстрировать свои умения, возможности), образовательные события (направлены на развитие мотивации, активное проживание событий своего маршрута – творческие мероприятия, спортивные события, мероприятия годового плана – педсоветы, мастер-классы, конкурсы и др.)

Таким образом: молодые педагоги, включаясь в разные виды деятельности, проживая образовательные события, проявляют себя, видят проблемы собственной практики, осознают необходимость изменения своей деятельности, с помощью анализа и рефлексии. А так же чувствуют поддержку и становятся успешны в публичных выступлениях, конкурсах.

Двигаться в заданном направлении помогают принципы тьюторского сопровождения как мостики, соединяющие всех участников:

- открытость (внешняя и внутренняя позволяет педагогу быть открытым для взаимодействия, для самоопределения, осуществлять выбор деятельности, средств, партнёров);
- непрерывность – все образовательные события способствуют своевременному содействию и непрерывному образованию, поддержке интереса;
- индивидуализация организуем деятельность с учетом личностных запросов и интересов педагога.

Наши педагоги проявляют самостоятельность: в выборе пути самообразования; в выборе технологий, методов, средств; в подготовке к аттестации; в участии в событиях и мероприятиях на всех уровнях (в т.ч. конкурсах, вебинарах, семинарах и др.); в выборе взаимодействия с социальными партнерами и др.

Таким образом, реализация практики продолжается продвижением по лесенке профессионального успеха.

РАЗДЕЛ 16.
УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ЦЕЛЬЮ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Артюшина А. Н.*(Калуга)*

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования, интенсивное внедрение инноваций, новых игровых технологий и методов работы с детьми. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие педагогов. Поэтому именно повышение компетентности и профессионализма педагога есть необходимое условие повышения качества, как педагогического процесса, так и качества дошкольного образования в целом. Яркий пример МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги, которое идет в ногу со временем и старается аккумулировать в себе самый лучший и передовой опыт педагогической работы. В Центре функционируют 10 структурных подразделений, одним из которых является необособленное структурное подразделение «Бережок» (НСП). На сегодняшнем этапе в детском саду реализуется инновационный проект «Игропарк», нацеленный на раннюю социализацию дошкольников посредством игровых технологий. Неспроста повышение компетентности педагогов проходит по направлению основной деятельности дошкольников – игре.

Игровая деятельность дошкольника в современных условиях изменилась и имеет ряд существенных отличий:

- протекает в условиях информатизации пространства;
- видоизменилась ввиду появления новых профессий и стирания четкой гендерной соотнесенности некоторых популярных профессий;
- снижение коммуникативной активности в семьях между родителями и ребенком;
- появилось новое видение роли педагога в организации игровой деятельности с введением ФГОС ДО: педагог становится полноправным партнером детей, не доминирует над ними;
- образовательный процесс организуется в игровых ситуациях, через игру, ушло из практики применение учебной мотивации в детском саду, нет подготовки к школе.

Для того, чтобы соответствовать новым требованиям стандарта дошкольного образования и современным реалиям необходимо пересмотреть подходы к организации игровой деятельности. Считаем необходимым детальное рассмотрение ресурсов детской игры и изучение тех условий, которые позволяют ей максимально эффективно воздействовать на успешную социализацию.

В ходе анализа и планирования работы НСП «Бережок» по организации инновационной деятельности в рамках проекта «Игропарк» выявлены сле-

дующие проблемы, требующие внедрения новых подходов к построению педагогического процесса:

- недостаточно времени и внимания педагоги уделяют формированию детского сообщества, отсюда имеем негармоничные детские социальные коллективы;
- недостаточно понимания необходимости формирования и соблюдения норм жизни группы;
- недостаточно осознания ответственности за психологический комфорт каждого ребенка в группе;
- недостаточно профессионального умения реализовывать индивидуализацию образования, используются морально устаревшие методики, основанные на послушании и выполнении инструкций взрослого;
- педагоги избегают использования средств ИКТ в образовательном процессе, проявляют инертность, незаинтересованность в подборе современных технологий и средств организации игровой деятельности дошкольников.

Необходимость решения данных проблем определяет разработку новой стратегии управления, поиск вариативных форм организации педагогического процесса посредством создания инновационной образовательной модели детского сада «Игропарк», направленной на социализацию детей дошкольного возраста через современные эффективные игровые технологии. А также разработку как внутренней, так и независимой системы оценки качества инновационной работы НСП «Бережок».

На начальном этапе мы проанкетировали родителей по вопросу актуальности внедрения данного проекта в образовательный процесс ДОО. Выявили высокую потребность и заинтересованность семей в реализации данного проекта. Проанализировали нормативно правовую базу и методическое обеспечение ООП ДО, материально - технические условия для создания организованного игрового пространства, определили готовность кадрового состава к реализации проекта.

В НСП создана инициативная группа для разработки проекта, выстроена дорожная карта проекта, продуман и разработан перечень и *структура игровых центров**, определено их методическое содержание.

В настоящее время в детском саду развернуты и работают 7 игровых центров: Центр конструирования, содержащий банк сюжетно-ролевых игр инженерной направленности; Центр «Эрудит» с банком дидактических игр по интеллектуальному развитию; Центр «Безопасность» с банком сюжетно-ролевых, дидактических игр «МЧС», «Полиция», «Скорая помощь» и др. Игровые Центры «Моя родная Калуга» и «Космос глазами детей», реализующие региональный компонент. Игровой Центр познавательно-исследовательской деятельности «Почемучки» с банком игр эвристической направленности. Центр речевого развития «Давай поговорим» с банком игр по социально-коммуникативному развитию.

Особый акцент мы сделали на вовлеченность в этот проект всего коллектива детского сада, а также всего контингента воспитанников, подчеркивая тем самым важнейший принцип воспитания и образования – принцип социализации. Ведь социализация не менее необходима личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей. Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с

людьми, с которыми ты работаешь. И, безусловно, душевный комфорт, эмоциональная удовлетворённость ребёнка будет напрямую зависеть от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться, и кем себя ощущать. Педагоги НСП «Бережок» реализуя инновационную деятельность «Игропарк», повышают свою профессиональную компетентность и понимают, что обучая ребенка играть – обучают его быть успешным членом современного общества, успешным семьянином, успешной личностью!!! Таким образом, мы реализуем главную задачу дошкольного воспитания – *социализацию.*

ЛИТЕРАТУРА:

1. Микляева Н.В. Игровые педагогические ситуации в опыте работы ДОУ/ Н.В.Микляева, Ю.В., Микляева, Ю.В. Ярова. – М. : Айрис – пресс, 2005.

2. Новосёлова С.Л. Система «Модуль - игра». Новая развивающая предметно-игровая среда для дошкольников и педагогическая технология её использования. – М.: ООФ «Социальное развитие России», 2004.

3. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога /А.П. Панфилова. - М.:Академа,2006.

4. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М., 1996.

МЕТОДЫ И ХАРАКТЕРИСТИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

Галинова Н.А., Емельянова Т.В., Мякишева Ю.В. ***(Гурьевск)***

В профессиональной педагогической деятельности педагога речевая культура занимает важное место. Владение речевой культурой для педагога является показателем его профессиональной подготовленности. Речь педагога является образцом для детей дошкольного возраста. Поэтому забота о совершенствовании речевой культуры – нравственный и общественный долг каждого педагога.

Как показывает практика, в речи педагога ДОО преобладают штампы, речь недостаточно образна и выразительна, большое количество простых предложений, встречаются грамматические ошибки, диалектизмы. У педагога должна быть правильная артикуляции звуков речи и их сочетаний, а также педагог должен уметь модулировать своим голосом.

В речи педагогов довольно часто отмечаются следующие недостатки:

– нарушения точности речи. В речи педагогов отмечается неточное называние предметов, которые окружают ребенка и которыми он пользуется: *«Возьми штаны (брюки)», «Шапку (кепку) не забудь взять».* Для того, чтобы речь педагога была точной необходимо выбрать единственно нужное размещение слов в предложении, иначе смысл предложения становится непонятным. Из этого следует, что для точного обозначения словом информации для дошкольников педагогу ДОО следует всегда контролировать свою речь.

– Нарушения *понятности и содержательности* речи: использование в речи слов непонятных детям без уточнения их значения; многословие, наслоениелишних фраз, деталей или излишняя краткость речи; насыщение речи сложными грамматическими конструкциями и оборотами; ускоренный темп речи и др. Например, на занятии по пересказу воспитатель говорит: "*Дети, послушайте, теперь я вам задам вопрос, вы подумайте хорошенько и отвечайте мне правильно, что такое метель?* Подобное многословие затемняет

смысл вопроса, утомляет внимание и слух, и дети молчат или отвечают неправильно. Словесное нагромождение содержит и такой вопрос: "*Кто мне скажет, откуда видно и почему вы думаете, что наступила весна?*" Стремясь к точности и краткости, некоторые воспитатели впадают в другую крайность: чрезмерная краткость тоже делает вопрос непонятным. Например, на занятии по пересказу воспитатель спрашивает: "*Куда шёл Женя? «Нина. Женя шёл в школу. Воспитатель. Ну и что?"* Девочка молчит, не понимая, о чём спрашивает педагог.

– Нарушение чистоты речи: произнесение слов с акцентом или с характерными особенностями местного говора; использование просторечий и диалектизмов, устаревших слов; засоренность речисловами-паразитами (ну, вот, так сказать ит.д.). Например: «*Я, значит, буду читать, а вы значит запоминайте», «Катя, я вообще-то тебя попросила сходить вообще!», «Вот, вот так вот, ну вот теперь правильно!»*. Наиболее часто педагоги употребляют следующие слова – паразиты:*«как бы», «по ходу»,, «типа», «это», «это самое», «вот», «ну вот», «ну», «да не вопрос», «без проблем».*

Также в речи педагогов встречаются обращения-паразиты: *«Киса», «Зайчик», «Малыш», «Да ты мой хороший»* и подобные ласковые прозвища.

Отметим, что довольно часто в речи педагогов встречаются грубые просторечные и жаргонные слова, которые противопоставляются литературному языку: *дрыхнуть, шарахнуть, слинять, клёво, отпад, тачка, прикол, хохма, халява;* а также слова-сокращения: *телик, видик, комп.* Говоря о засорении речи, о вкраплении в нее нелитературных элементов, следует заметить, что в этом проявляются неумение ясно мыслить, подбирать нужные слова и бедность его словарного запаса.

– Нарушение выразительности речи: например, *«Ну что ты перебираешь из пустого в порожнее!», «Твое поведение оставляет желать много лучшего».*Одно из средств выразительности речи педагога, которое наиболее эффективно используется в коммуникации с детьми, – это сравнение. Снижает выразительность речи следующие распространенные выражения педагогов: «*храбрый, как лев*», «*трусливый, как заяц*», «*проходит красной нитью*». Главное условие выразительности речи педагога — это самостоятельность, творческий характер мышления. Важна также психологическая установка педагога: неравнодушие, интерес к тому, о чем он говорит, и к тем, для кого он говорит.

Отметим, что речевая культура педагога на занятиях наиболее приближена к нормативной, тогда как в других режимных моментах воспитатель чаще употребляет жаргонные слова: «*Куда Петя шмыганул?*, *«Как шарахнет током»* и др.; слова-сокращения: *«По телеку смотрели» и др.*

Анализ научной литературы позволил выделить наиболее существенные методы, позволяющие педагогам совершенствовать речевую культуру. Прежде всего — это *чтение литературы*, т. к. в профессиональной деятельности педагога именно этот вид речевой деятельности играет огромную роль (Л.В. Ассуирова, Н.Д. Десяева, Н.А. Ипполитова и др.). Вдумчивое чтение - незаменимый урок языка. Педагог должен читать классическую мировую и отечественную литературу (Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.П.Чехова и др.), которые являются образцом правильной речи. При чтении необходимо стараться запомнить незнакомые слова, находить оригинальные выражения, обращать внимание на синтаксические конструкции. Чтение может быть изу-

чающим (на этапе отбора и осмысления информации) или ознакомительным (на этапе отбора литературы).

Педагогу необходимо *общаться с носителями культурной речи* через средства массовой информации (телепередачи «ACADEMIA», «Вслух», «Культурная революция» на телеканале «Культура» и т.д.). Можно попробовать подражать своему любимому телеведущему: повторять его фразы, копировать интонации. Кроме того, педагогу необходимо выполнять упражнения для развития речевого дыхания, дикции, голоса, интонации. Мы считаем полезными упражнения, предложенные С.Т. Никольской.

Педагог должен упражняться *в решении тестов по культуре речи.* Преимущество тестовых заданий заключается в удобстве, простоте и значительной экономии временных затрат. Решение тестов по культуре речиспособствует формированию таких коммуникативных качеств профессиональной речи педагога, как правильность, точность, уместность. Рекомендуется хотя бы один раз в месяц решать тестовые задания по культуре речи, причем тест может быть, как с ключом, так и без него.

Педагогу необходимо вести *словарь трудностей русского языка.* Русский язык очень сложен, в нем много правил, исключений, что затрудняет правильное написание слов (*капюшОн, безветреННый,цЫплёнок* и др.). В лексическом составе большое количество заимствований, значения которых делают нашу речь не всегда точной (*Андрей почти идентичен с отцом по характеру*; *непрезентабельные черты характера и др.)*, не всегда грамматически правильной, что связано с определением рода существительных и согласования с другими частями речи (*ажурнАЯ тюль, кенгуру поскакалА* и др.). Русское ударение является подвижным, разноместным, в связи с чем возникают трудности в правильном употреблении слов (*мУка – мукА; вИна – винА; остротА (лезвия) – острОта (остроумное выражение); трУсить (бояться) – трусИть (бежать),* призывнОй (возраст) – призЫвный (зовущий) и т. п.).

Практический опыт по формированию профессиональной речи педагога показывает, что записи в «Словарь трудностей русского языка», сложных в произношении, постановке ударения, определении рода слов и т.д. и регулярное возвращение к нему способствуют увеличению словарного запаса, грамотному использованию правил употребления и т. д.

Действенный метод - нахождение ошибок в рекламных проспектах, объявлениях в общественных местах, газетах, с целью исправления недостатков и объяснения с точки зрения законов русского языка. В первую очередь в «Словарь» должны войти слова, наиболее часто используемые в профессиональной речи педагога (*обеспЕчение, звонИт, бАнты* и др.).

Также педагог должен внимательно изучать нужные разделы в грамматическом (словарь указывает грамматические свойства, правописания, место ударения и деление для переноса каждого слова в начальной и производных формах), орфоэпическом (для правильного произношения слов), орфографическом (для правильного написания слов) и др. словарях.

Таким образом, существуют различные методы совершенствования речевой культуры педагога: упражнения для развития дикции, интонации, голоса; чтение литературы, регулярная работа с разными видами словарей; составление словаря трудных слов; произношение скороговорок; решение тестов по культуре речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 539с.

2. Вьюшкова, Л.Н. Практикум по русскому языку и культуре речи [Электронный ресурс] / Л.Н. Вьюшкова; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2011. - 64 с.

3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Текст] : учебное пособие для вузов : [16+] / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2010. - 431 с.

4. Десяева Н.Д. и др. Культура речи педагога [Текст]: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб.заведения / Н.Д. Десяева, Т.А. Лебедева, Л.В. Ассуирова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192с. – с. 37.

5. Никольская С.Т. Техника речи. – Изд. ЗНАНИЕ. - М.: 1998. – 139 с.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»: ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ КОНЦЕПЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА НА ПРЕЕМСТВЕННЫХ УРОВНЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

Петрова И.В., Плахова Н.В., Войцева В.А., Шепелина В.В. ***(Краснокаменск)***

Концепция преподавания учебного предмета «Искусство», в которой говорится, что задача современной школы – воспитание гражданина России: высоконравственного, творческого, компетентного, успешного, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны. В Концепции отражены: общие положения и описание значения предметной области «Искусство»; описание проблем мотивационного, содержательного, методического характера; цели и задачи, которые позволяют решить обозначенные проблемы; основные направления реализации Концепции [1].

Основанием для проектирования и проведения семинара-практикума по выше обозначенной проблеме, стала подготовка учителей предметной области «Искусство» (учителя начальной школы, МХК, ИЗО, музыки) СОШ города и воспитателей по ИЗО - деятельности ДОУ№1,7,8,9,20 на курсах повышения квалификации ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края» в рамках реализации мероприятий государственной программы (ГПРО) по направлению «Модернизации технологий и содержания обучения в соответствии с новым ФГОС посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений» в период с 20 по 25 марта 2020 года (информационно-методическое письмо Комитета по управлению образованием от 17.03.2020 г. №1239).

Реализация принятой Концепции призвана обеспечить новый уровень преподавания предметной области «Искусство». *Как Концепция предметной области интегрируется с Концепцией дошкольного воспитания?*

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. В «Концепции дошкольного воспитания», 1989 г. отмечается, что «искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, худо-

жественных и творческих способностей». *Ключевая роль детского сада* – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде. Именно поэтому, педагогические работники ДОУ стараются уделять больше внимания художественно-эстетическому развитию воспитанников.

Цель семинара-практикума: показать место и роль предметной области «Искусство»/ *ОО «Художественно-эстетическое развитие:* «Изобразительное искусство» на преемственных уровнях образования, специфику традиций, событий, устоев, условий, соответствующих управленческих решений для реализации вариативных парциальных программ, методик и форм образовательной деятельности в обязательной части программ/части формируемой участниками образовательных отношений, внеурочной деятельности и в условиях дополнительного образования.

Формат проведения мероприятия – дистанционный. Лидерские команды ДОУ и СОШ разработали программу, в которой предусмотрели вопросы отражения системы работы и формирования соответствующих компетенций у педагогов и обучающихся средствами изо-искусства. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в ДОУ представлена следующими разделами: художественное творчество (изо-деятельность), музыкальная деятельность, конструктивно-модельная деятельность, приобщение к искусству (графика, живопись, архитектура, скульптура, народно-прикладное искусство).Эти виды искусства имеют стройное продолжение в начальном общем образовании с добавлением основ детского дизайна. Сохранить и приумножить приобретенные знания, умения и способы воспроизведения познания окружающего мира позволяют технологии предметной области «Искусство» ДО и НОО: от игровых технологий, технологии исследовательской деятельности, проблемного обучения, проектной деятельности, сотрудничества, технологии эффективной социализации детей Н.П. Гришаевой, технологии«Клубный час» (деятельностный, музейный, тематический), методов технологии ОТМС-ТРИЗ-РТВ в ДОУ к технологиям информационно-коммуникационного обучения, творческого сотрудничества, проблемного обучения, эмоционального погружения, сравнения; технологиям «педагогики успеха», к системе инновационной оценки, к «портфолио» в школе.

Формы представления результатов позволили увидеть многоаспектность, системность, разноуровневость поставленных задач на преемственных уровнях образования. Были проведены мероприятия, как познавательный досуг «Однажды в научной лаборатории», художественная мастерская «В мастерской художников- мультипликаторов», уроки изобразительного искусства «Мир полон украшений. Декоративная роспись зимнего дерева», экскурсия «Памятники моего города», внеклассное мероприятие по технологии

Макет памятника «Творческим людям нашего города», урок музыки «Шумовые инструменты». Конспекты образовательных мероприятий, техно-

логические карты уроков, внеурочной деятельности представлены на высоком профессиональном уровне.

В заключение отмечаем, что согласованность в принятии управленческих решений в вопросах сотрудничества означает выполнение стратегических ориентиров в достижении как целевой, содержательной, психологической, административной, технологической преемственности, так и структурно-организационной. Такое понимание преемственности позволяет реально осуществлять непрерывность в развитии и обучении детей по реализации предметной области «Искусство».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждена Коллегией Минпросвещения России 24.12.2018.

КООРДИНАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В ДОО

Эндельгардт Л.А. ***(Барабинск)***

В настоящее время, особое место занимает вопрос привлечения молодых педагогов. Согласно статистике, небольшой процент выпускников педагогических вузов идет работать в детские сады. Из них почти половина уходит из системы образования через год-два. Одной из причин является неудачная адаптация в коллективе, в образовательном процессе.

В нашем дошкольном учреждении наряду со стажистами в коллективе трудятся молодые педагоги, и как сложится трудовая деятельность молодого специалиста, во многом зависит от помощи со стороны всех субъектов педагогического процесса: администрации, старшего воспитателя, воспитателей и родителей, на которых ложится большая ответственность.

Основная задача – помочь молодым педагогам адаптироваться в новом коллективе, сделать так, чтобы они не разочаровались в выбранном пути.

В детском саду используем системный подход по повышению профессиональной компетентности молодых специалистов, который позволяет быстро адаптироваться к работе, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, формированию мотивации к дальнейшему самообразованию, «почувствовать вкус» профессиональных достижений, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории.

Как показывает практика, профессиональное становление молодого специалиста проходит в несколько этапов. Первый этап самый сложный период, как для «новичка», так и для помогающих ему адаптироваться. Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем.

Система работы ДОО с начинающими педагогами регламентируется следующими локальными документами: положение о наставничестве; приказ заведующего о наставничестве; план работы МКДОУ на учебный год.

Организованная в детском саду система наставничества позволяет молодому специалисту получить практическую и теоретическую поддержку опытного профессионала. Процесс наставничества затрагивает интересы как минимум трех субъектов взаимодействия: обучаемого, самого наставника и администрации ДОО. Наставник разрабатывает индивидуальную программу адаптации, составляет индивидуальный маршрут педагога, демонстрирует на личном примере проведение НОД в соответствии с ФГОС ДО, любого режимного момента. Совместно с молодым специалистом планирует будущий рабочий день, оказывает помощь при составлении конспекта НОД, помогает выбрать оптимальные методы и приемы, подводит итоги предыдущего дня, дает необходимые советы, рекомендации. Все возникающие вопросы обсуждаются после рабочей смены в присутствии старшего воспитателя.

Никакие советы, рассказы, объяснения не помогут так, как личный пример. Молодой воспитатель на протяжении двух недель проходит стажировку у более опытного коллеги, за это время он знакомится с воспитанниками, родителями, младшим воспитателем, изучает режим дня группы, документацию.

Как показывает практика, педагог добивается существенных успехов в том случае, если напарник по стилю деятельности похож на него. Когда есть большие стилевые различия, молодой воспитатель оказывается не в состоянии успешно заимствовать приемы работы опытного коллеги даже при высоком уровне его педагогического мастерства. Поэтому, в своей работе, обращаем внимание на темперамент, темп работы начинающего воспитателя, чтобы определить ему напарника. «Новичок» сам может сблизиться с опытными педагогами и по собственной инициативе ходить на их занятия, обращаться за советом. Опыт показывает, что сотрудничество – это лучшая форма взаимодействия.

При поддержке молодой воспитатель начинает внедрять имеющиеся теоретические знания и умения в практику работы с детьми и их родителями. Наставник помогает овладеть искусством общения, найти подход к любому родителю, а через него узнать, как можно больше о ребенке, установить доверительные отношения с детьми, а в дальнейшем завоевать любовь и уважение.

Для профессионального становления начинающего педагога и повышения его компетентности, используем: обучение на рабочем месте; осуществление практики наставничества; самообразование, включающее самостоятельное изучение образовательной программы; методическое сопровождение деятельности молодых специалистов; обучение на курсах повышения квалификации. А также: взаимопосещение, открытые занятия с последующим обсуждением увиденного, семинары-практикумы, где теоретическая часть подкрепляется примером из практики, показом отдельных приемов и способов работы.

Открытые просмотры в нашем детском саду организуются как стажистами, так и молодыми специалистами, проработавшими 1-2 года, которые позволяют увидеть работу коллег, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочеты, научиться проводить анализ образовательного процесса. С целью повышения квалификации и профессионализма посещают районные методические объединения, «Школу молодого педагога», «Сетевую школу начинающего педагога».

Помощь молодому специалисту неизбежно влечет за собой оценку и контроль его педагогической деятельности. Заметив успехи, отмечаем их вслух на педагогических советах, консультациях. Ведь похвала поднимает не только настроение, но и стимулирует, вселяет уверенность, повышает интерес к дальнейшей работе. Высказывания максимально тактичны, особенно если они носят критичный характер, руководствуюсь принципом Теодора Рузвельта: «Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Не бойтесь ошибаться – бойтесь повторять ошибки».

Подводя итог, можно сказать, что работа с молодыми специалистами помогает коллективу согласовать свои методические, педагогические и психологические позиции, укрепляет дружеские связи между коллегами.

«Как бы человек успешно не окончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, то никогда не будет хорошим педагогом» А.С. Макаренко.

СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Амоголонова М.Д. ***(Агинское Забайкальского края)***

Молодому специалисту, выпускнику профессионального образовательного учреждения принятому на работу, на должность воспитателя на наш взгляд нужно больше, внимания, чем остальным членам коллектива. В первый рабочий день мы проводим экскурсию по учреждению, знакомим с воспитателями в группах и с другими членами коллектива. Чтобы специалист освоился в новом коллективе, старший воспитатель рассказывает о работе методического кабинета, медицинская сестра доводит информацию о своей работе.

Потом заведующий рассказывает об образовательном учреждении, о внутреннем положении корпоративной культуры, к примеру, о необходимости со временем иметь свою форму одежды принятой в коллективе, о педагогическом коллективе, образовательном уровне воспитателей. Объясняет задачи и требования к работе. Обязательно надо спросить есть ли вопросы, и предложить новому воспитателю записывать в дневник новичка, свои впечатления об учреждении. Чтобы можно было учесть замечания при дальнейшей работе.

В дальнейшем к молодому воспитателю прикрепляется наставник, который помогает в течении нескольких месяцев составлять необходимую документацию, проводить образовательную деятельность в группе и т.д.… Вместе со старшим воспитателем работают над темами по самообразованию, проводят консультации по индивидуальной образовательной программой.

Со временем молодой специалист принимает участие в подготовке и проведении мастер-классов, творческих отчетов воспитателей на педсоветах, в проведении открытых занятий и т.д.…. Начинает разрабатывать индивидуальные образовательные программы. Принимает участие в работе круглых столов и семинаров, оказывает помощь старшим коллегам участникам профессиональных конкурсов. Сопровождает коллег проводящих экскурсии в музеях, просмотры кинофильмов, концерты. Отрабатывается профессиональный язык общения с коллегами.

Таким образом, идет профессиональная адаптация, т.е. приспособление новичка к выполняемой работе. В этом заключается ознакомление и активное

освоение профессии, ее тонкостей, специфики, приобретении профессиональных навыков, достаточных для качественного выполнения обязанностей, в формировании некоторых профессионально необходимых качеств личности, в развитии устойчивого положительного отношения работника к своей профессии.

Творческий потенциал молодого педагога может раскрываться в том случае, если приходит осознание своей позиции, которую она занимает по отношению к детям. Путь развития и превращения в профессионала – это очень нелегкий путь. Перед нами встал вопрос: как добиться ощущения каждым педагогом, что он не просто “идет на службу”, а “идет на работу своей жизни”. Ведь только в этом случае педагог сможет постоянно работать над собой и пытаться развиваться все больше и больше. Чтобы молодой специалист ощутил себя полноправным членом коллектива, ему необходимо своевременно оказать соответствующую помощь. [3]

Наш коллектив многонациональный, также как и дети, воспитывающиеся в детском саду. Поэтому воспитание межнационального общения у детей становиться все более актуальной, т.к. усиливается миграция населения с ближнего зарубежья и с других регионов страны. Остались на постоянное проживание в нашем регионе представители Армении, Азербайджана, республик Прибалтики и Средней Азии. Здесь они имеют свои семьи, много смешанных браков.

Воспитателям, приступившим к своим обязанностям в детском саду, мы убеждаем их с раннего возраста прививать детям чувство любви к малой родине, которая перерастает в патриотизм к своей Родине, ее многонациональности, уважению к родителям, старшим, сверстникам, воспитывать подрастающее поколение в духе высокой ответственности за свое поведение.

Основное население в Агинском Бурятском округе Забайкальского края буряты, русские, хамнеганы, армяне, татары, азербайджанцы, якуты, тувинцы и т.д.… Поэтому полиэтническому воспитанию в детском саду уделяется большое внимание. Большое значение и актуальность вопроса это поведение ребенка в системе межличностных отношений в многонациональной группе. Поэтому молодым воспитателям считаем важным быть терпимым к сложным проявлениям нетерпимости детей друг другу. Поэтому формирование межличностных отношений детей в группе начинаем беседами с родителями при обязательном присутствии молодых воспитателей.

Также совершаем экскурсии на предприятия, где работают родители, чабанские стоянки, где живут и работают родственники ребенка. Желательно такие выезды совершать вместе с родителями. При этом дети наблюдают труд людей старшего поколения, пробуют угощения чабанов. Общие дела укрепляют отношения между детьми, к примеру, подготовка к праздникам. Праздник Сагаалган, наступления Нового года по лунному календарю, масленица и другие праздники разных народов населяющих в округе. К таким праздникам повара готовят для детей буузы, пекутся блины. Столы у детей буквально ломятся, это делается по предложению родителей и с разрешения надзорных органов.

В детском саду созданы уголок бурятского и русского быта, где есть юрта, русская изба. Здесь проводят занятия в условиях поликультурной образовательной среды, которая оказывает положительное влияние на становление личности ребенка

Сам процесс формирования межличностных отношений в условиях поликультурной образовательной среды дошкольного образовательного учреждения, накладывает большой отпечаток на становление личности ребенка, на его характер, на его отношение к другим людям, на терпимость и уважение к человеку другой национальности. Ведь, когда ребенок вырастает, он свои детские навыки общения, свою модель взаимоотношений переносит и во взрослую жизнь, на этом будут строиться его взаимоотношения на работе, в коллективе, в повседневной жизни. [2]

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абсалямова А.Г. Организация педагогического процесса в многонациональном ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 5. – С. 50–55.

2. Бытько Н.Н. Современные проблемы подготовки будущих воспитателей к профессиональной деятельности. https://interactive-plus.ru/e-articles/256/Action256-18985.pdf

3. Марушина В.Н. Проблема адаптации молодых специалистов к профессиональной деятельности //
http://www.mstu.edu.ru/science/conferences/11ntk/materials/section8/section8_19.html

О СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

Большанина И.Б., Вергунова О.И. (*Барнаул*)

«Не уметь хорошо выражать своих мыслей — недостаток; но не иметь самостоятельных мыслей — еще гораздо больший; самостоятельные же мысли вытекают только из самостоятельно же приобретаемых знаний».

К.Д.Ушинский [1]

В жизни каждого человека профессиональное становление занимает важное место. Если данный процесс рассматривать во времени, то он занимает большую часть жизни человека от выбора профессии в старшей ступени общеобразовательной школы до окончания профессиональной деятельности. Так, «становление» в «Толковом словаре русского языка» определяется как «возникновение, образование чего-нибудь в процессе развития». Следовательно, с точки зрения этого определения, процесс становления является одной из составляющих процесса развития[2].

Если обратиться к акмеологическому словарю с вопросом, что такое «профессионализм», то найдём там такое определение: от лат. Profession – профессия – profiteer, объявлять своим делом) – интегральная характеристика человека труда, включающая в себя его сформированность как субъекта профессиональной деятельности, профессионального общения, зрелость личности как профессионала. Психологическими показателями профессионализма являются: владение профессиональными духовными ценностями ориентации (менталитетами) и следование им; усвоение на уровне высших образцов средств труда, выработанных в профессии (профессиональных знаний, способов и действий, профессиональных «техник» и технологий, приемов профессионального мышления, способов профессионального самосознания и др.); достижение человеком высоких профессиональных результатов в соответствии с эталонами профессии (профессиональное мастерство); обогащение опыта профессии своим оригинальным индивидуальным вкладом (профессиональное творчество); развитие себя как личности средствами профес-

сии; овладение несколькими специализациями внутри профессии (универсальность профессионала); стремление и умение повысить социальный престиж профессии в обществе, усилить интерес общества к результатам своего труда в своей профессии и др[3]. Подробнее о понятии «профессионализм», в котором интегрированы личностные и деятельностные стороны специалиста, то есть, о профессионализме личности и профессионализме деятельности см., например, в [4, с. 159-160].

А под *педагогическим профессионализмом* необходимо понимать совершенное владение педагогом психолого-педагогическими знаниями и навыками, которые должны сочетаться с хорошим знанием содержания предмета, знанием и умением применять педагогические технологии, с нравственно-эстетическим отношением педагога к жизни, его способностью понимать педагогические цели, осуществлять их практическое достижение. Совокупность всех этих компонентов обеспечивает высокую эффективность и качество образования и воспитания учащихся.

Показателем педагогического профессионализма является постоянный поиск новых, более эффективных и наиболее приемлемых форм и методов обучения. Процесс обучения, включающий в себя инновационную деятельность педагога, отличается максимальным использованием новейших технических средств обучения, что способствует всестороннему развитию учащихся.[4]

Развитие педагогического профессионализма можно охарактеризовать одной китайской пословицей: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». С помощью инновационной и экспериментальной деятельности всё усваивается прочно и надолго, когда педагог слышит, видит и делает. Существуют несколько уровней профессионализма педагога: педагогическая умелость, педагогическое мастерство, педагогическое творчество и педагогическое новаторство.

Одним из средств повышения квалификации педагогов, развития своего профессионализма, является - участие в конкурсах различного уровня. Цель педагогических конкурсов – пропаганда и повышение престижа педагогической профессии. Участие в профессиональных конкурсах является одним из основных путей повышения профессионализма воспитателя. Участие педагога – это развитие его творческого потенциала, коммуникативных способностей, систематизация своих собственных разработок, презентация своих достижений. Участие в дистанционных конкурсах осуществляется без отрыва от образовательного процесса, что является большим удобством, плюсом в работе. Принимая активное участие в профессиональных конкурсах различного уровня, педагогам предоставляется возможность публичного предъявления опыта, а также конструктивного самокритичного самоанализа, стимулирования к принятию творческо-деятельностной позиции, актуализации и презентации педагогических находок и достижений, а также развитие педагогической рефлексии. Участие в профессиональных конкурсах является тем механизмом, который позволяет повышать квалификацию педагога без отрыва от образовательного процесса, способствует созданию особой среды, стимулирующей развитие навыков педагогической деятельности и презентационных умений, дает многое для повышения профессионального уровня педагога. Ещё В.А.Сухомлинский сказал: «…сильным, опытным становится педагог, который умеет анализировать свой труд…».

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма педагога, т. е. его профессиональной компетентности. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую личность, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире. Исходя из современных требований, можно определить основные перспективы развития профессиональной компетентности педагога: работа в методических объединениях, творческих группах; исследовательская деятельность; инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий; активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях; трансляция собственного педагогического опыта; использование ИКТ и др. Ни один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Говоря о профессиональной компетентности педагога, нельзя не сказать о создании портфолио. Портфолио есть отражение профессиональной деятельности, в процессе формирования которого происходит самооценивание и осознается необходимость саморазвития. С помощью портфолио решается проблема аттестации педагога, т.к. здесь собираются и обобщаются результаты профессиональной деятельности. Создание портфолио – хорошая мотивационная основа деятельности педагога и развития его профессиональной компетентности.[5]

Постоянное самообразование — это тот определяющий актив жизни современного человека, который поможет не отстать от «поезда современности». Каждый педагог учится всю свою сознательную жизнь, чтобы идти в ногу со временем, с новым современным молодым поколением: «Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера» - Д. Дьюи.[6]

ИСТОЧНИКИ:

1. http://www.myshared.ru/slide/493849/
2. https://works.doklad.ru/view/tHsJsBamUqE.html
3. https://didacts.ru/slovari/akmeologicheskii-slovar.html.
4. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. – Новосибирск: Наука, 2004. – 335 с.
5. https://info.wikireading.ru/54783
6. https://kopilkaurokov.ru/istoriya/prochee/portfolio_uchitielia_riezul_tat_iegho_dieiatiel_nosti
7. http://novikova.pav8.caduk.ru/p25aa1.html

РАЗДЕЛ 17.
ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНО-ЭТИЧЕСКИХ НОРМ ОБЩЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шаханова С.П. ***(Новополоцк / Беларусь)***

«Ребёнок, которому много читают, накапливает богатый словарный запас, так как слышит больше слов различных по своей направленности. Читая вместе с мамой, малыш не только узнаёт что-то новое, но и активно развивает речь, речевое творчество, воображение и память, а порой усваивает важные жизненные уроки» (Л.С.Выготский)

Дошкольный возраст – это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации.

Большое значение придается проблеме воспитания культуры общения детей, в решении которой ведущую роль играет формирование коммуникативных функций речи, что является одной из важнейших задач дошкольного образования [1].

В учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь по направлению «Речевое развитие воспитанника», образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения» коммуникативная функция рассматривается как основная в речевой деятельности.

Общение - основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития. Изменяется и содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. Формируется один из компонентов психологической готовности к обучению в школе - коммуникативный. [1].

Однако следует отметить, что современный дошкольник не всегда может с помощью слов выразить или обозначить свою мысль, вследствие ограничения в грамотном речевом общении дома; замене чтения и обсуждения художественной литературы компьютерными играми. На современном этапе дети отдают предпочтение не художественной литературе, а средствам массовой информации, которые перестали быть эталоном русского литературного языка, нравственных ценностей, этических норм общения.

Практика работы показывает, что даже в старшем дошкольном возрасте дети испытывают затруднения в усвоении общепринятых норм поведения и соответствующих им речевых форм и средств коммуникации. Вот почему необходимым условием развития личности ребёнка является формирование у него культуры речевого общения. Культура общения предусматривает выполнение ребёнком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту, что связано с моралью, нравственностью.

Основы морали и нравственности, которой, по мнению педагогов сейчас так мало, закладываются в дошкольном детстве.

Именно в учреждении дошкольного образования можно заложить в детей то зерно нравственности, которое вырастет во взрослом человеке красивым цветком морали и воспитанности.

В трудах К.Д.Ушинского, В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова, А.И.Герцена уделялось большое внимание воспитанию нравственных чувств, нравов. Известно изречение одного древнеримского философа Сенеки: «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней».

Очень важно, чтобы нравственное становление ребенка предполагало не только освоение знаний и представлений о нравственных нормах и правилах поведения, выработку привычки соблюдать эти правила и воспитание нравственных чувств, но и происходило освоение, накопление и обогащение нравственного опыта во всех аспектах его проявления.

Формирование основ нравственной культуры у дошкольника - процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убеждённости и вдохновения. Эта работа должна осуществляться систематически и планомерно во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

Действенным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольников является художественная литература.

Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

Именно художественная литература - важнейшее средство формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей.

Произведения художественной литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями.

Подбор произведений детской художественной литературы позволяет воспитанникам воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал.

Художественная литература обогащает эмоции детей. Слушая чтение рассказывание, дети 5-7 лет дают оценку действиям героев литературных произведений, сочувствуют герою, переживают вместе с ним его приключения, невзгоды и победы. Они негодуют, возмещаются отрицательными персонажами, поступками.

Художественная литература воспитывает воображение: увлекательные живые образы книги вызывают маленьких слушателей конкретные представления. Способность воссоздавать образ по слову чрезвычайно ценна для человека, и эту способность развивает художественная книга. Кроме того, при ознакомлении с детской книгой отчетливо выступает связь речевого, нравст-

венного и эстетического развития. Абрис проблемы приобщения детей к миру книг и чтению см. [3]

ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь, НМУ «Национальный институт образования», 2019. - 479 с.

2. Старжинская, Н. С. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина. - Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. - 120с.

3. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 57-63.

О ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ К КНИГАМ И ЧТЕНИЮ

Фирсова С.В, Новожилова М.А. (*Юрьев-Польский)*

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет важную роль в формировании того, каким станет человек. Заложенные в дошкольном возрасте образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты определяют его путь. Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности. Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором, а чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей, уметь интересно беседовать с детьми и помогать при анализе произведения. За период пребывания в детском саду дети прослушивают и пересказывают много сказок, рассказов, стихов. При этом внимание постоянно привлекаем к самой книге.

В нашей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, мы учим своих воспитанников понимать мотивы поступков героев литературных произведений, формируем осознанное отношение к ним, обращаем внимание на язык сказки, рассказа, на авторские приёмы и обороты, закрепляем навыки аккуратного пользования книгой. Дети получают элементарные представления о том, как создаются книги, какую огромную ценность они имеют для познания окружающего мира. В уголке книг устраиваем тематические книжные выставки: „Поэты об осени", „Российская Армия охраняет наше детство", „По страницам любимых сказок", „Первые в космосе", „Наши книги о природе" и т.д. , так же выставляем иллюстрации известных детских художников И. Билибина, Ю. Васнецова, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина, В. Сутеева и др. Знакомим с творчеством и произведениями таких авторов как: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов, М.М. Пришвин, В. Бианки, К. И. Чуковский, С.В. Михалков, А.Л.Барто, С. Маршак и т.д.В совместной образовательной деятельности проводим обобщающие беседы на темы: „Что мы знаем о книге", „Книга – лучший друг" и др. Организуем специальные мероприятия, посвящённые творчеству отдельных писателей, поэтов (например, А.С. Пушкина и др.)

Знакомя детей с художественным произведением, мы добиваемся, чтобы они поняли главную идею, могли определить жанр, отметить особенности произведения.

Проводим познавательные занятия на тему „Как рождается книга?" или „Откуда пришла книга", раскрыть и закрепить эти знания помогают материалы таких авторов как: Т. Шорыгиной, К. Нефёдовой, Л. Санкиной, Г. Блиновой, О. Дыбиной, Н. Алёшиной, Л. Селиховой, В. Волчковой и т.д. Показывая иллюстрации, говорим о писателях, художниках, работниках типографии, которые с помощью специальных машин печатают книги и одевают их в прочное платье – переплёт, постепенно дети усваивают такие слова как: обложка, страница, корешок. После того как дети знакомятся с процессом создания книги, они начинают понимать: книги надо беречь – ведь это труд многих людей.

В группе оборудован центр книги. Здесь помещаем: книги, рекомендованные программой; наборы открыток, связанных с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов; игры для развития речи: „Закончи сказку", „Расскажи сказку", „Узнай героя", подбери портреты писателей и поэтов; рисунки детей по мотивам любимых произведений. Периодически оформляем тематические выставки „Весёлые книжки", „Книги о нашей стране", „Е. Чарушин – писатель и художник" и т.д. В их организации принимают участие и дети. Налажено тесное сотрудничество с социальными партнерами: очень нравятся детям экскурсии в библиотеку. Мы обращаем внимание на то, что здесь много разных интересных книг, которые можно брать домой и читать. В результате проводимой работы у детей появлялся интерес к сюжетно-ролевой игре „Библиотека". Ребята справедливо подходили к вопросу распределения ролей: библиотекарем становился тот, кто мог рассказать содержание того или иного произведения, назвать автора, предложить „читателю" интересную книгу. Среди старших дошкольников стали популярны дидактические игры „Узнай героя", „Найди друга", „Кто автор?".

В группе мы открыли и мастерскую по ремонту книг. Во время совместного труда дети вспоминают содержание книг, делятся впечатлениями о поступках героев, высказывают мнение об иллюстрациях.

Реализуя ФГОС ДО мы осуществляем взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей.

- В приемных комнатах мы оборудовали мини-библиотеку «Читаем всей семьей»,
- "Пятничные посиделки»: К детям в гости приходят бабушки или дедушки и читают детям стихотворения.
- «Книжный фонтан». На специальную подставку вывешиваются таблички с названиями популярных у детей произведений в нашем случае стихотворений сборника) - в рамках тематической недели "Мой город, моя страна, моя планета".

А также применяем традиционные формы взаимодействия: это, прежде всего, рекомендации, что и как читать, какую литературу.

Предложение посещать книжные магазины, ярмарки детских книг, по возможности записаться в библиотеку. В папках – передвижках предлагаем информацию, как воспитывать бережное отношение к книге, приучать детей следить за порядком на своих книжных полках.

Проводимая в системе работа даёт ощутимые результаты. Дети, в большинстве своём, знают и выполнят правила обращения с книгой. Мы надеемся, что интерес к книге будет расти. Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зубарева Е.Е., Сохин Н.А. Ребенок и книга.
2. Харчевникова Е.Л., Прохорова Л.Н., Сиднева Л.Ю. Инновации в дошкольном образовании.

МИР КНИГИ И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ

Витрук Е. И., Худобко И. Н., Давыдкина Г.С (*Анжеро-Судженск*)

«Книга для детей - это в самом деле хорошая пища -
вкусная, питательная, светлая,
способствующая их духовному росту»
К.И. Чуковский

Знакомить ребенка с книгами лучше с самого рождения. Книга - это очень важная форма общения между ребенком и родителями. Книги можно начинать читать ребенку еще с колыбели. Пока вы занимаетесь малышом (купаете, кормите и т.д.) рассказывайте ему небольшие стишки и сказки. Конечно, малыш еще ничего не понимает, но зато он прекрасно улавливает интонацию и звуки. Прививать любовь к книгам нужного с самого раннего детства, тогда и в последствии не возникнет проблем. У ребенка должна появиться привычка к чтению и тогда в более старшем возрасте, он так же будет продолжать читать.

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет важную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой.

Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения.

Дети дошкольного возраста - слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, родители. Поэтому каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживанием героев. Совместное чтение книг ребенка с родителями будет сближать семью. Такие дети никогда не будут чувствовать себя одинокими, а у родителей появится возможность узнать круг интересов своего ребенка, ведь зачастую ребенок ассоциирует себя в будущем с любимым персонажем. Можно после прочтения книги устроить общее обсуждение, так вы научите ребенка четко выражать сваю мысль, слушать мнение других и разовьете навыки коммуникации с другими людьми. Психологи считают, что дети, которым читают книги родители, эмоционально уравновешены и уверенны в себе.

Если ребенок проявляет интерес к книгам необходимо его поддерживать и развивать. Нужно предлагать ребенку, чтобы он нарисовал своего любимого

персонажа либо придумал конец для какой-то истории из книги. Эти упражнения помогут развивать мышление, логику и внимательность, а такая книга как «Мойдодыр» или «Федорино горе» приучат ребенка к гигиене. Роль чтения в развитии каждого ребёнка велика. Ведь чтение оказывает огромное влияние а развитие ребенка: его интеллект,, творческое и логическое мышление, эмоциональное и социальное развитие, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает речь ребенка, способствует формированию правильного нравственного и эстетического отношения ко всему происходящему.

Наш детский сад поддерживает тесные связи с детской городской библиотекой. Мы составляем план совместных мероприятий на год в соответствии с рекомендациями программы. Сотрудники библиотеки проводят для дошкольников тематические познавательные беседы, литературные праздники, посвященные творчеству А.С Пушкина, С. Я. Маршака, К.И. Чуковского и др.

Десять «почему» детям необходимо читать

1. Благодаря чтению развивается речь ребенка и увеличивается его словарный запас. Книга учит маленького человека выражать свои мысли и понимать сказанное другими людьми.

2. Чтение развивает мышление. Из книг ребенок учится абстрактным понятиям и расширяет горизонты своего мира.

3. Работа с книгой стимулирует творческое воображение, позволяет работать фантазии и учит детей мыслить образами.

4. Чтение развивает познавательные интересы и расширяет кругозор. Из книг ребенок узнает о других странах, о природе, технике.

5. Книги помогают ребенку познать самого себя.

6. Книги помогают детям понять других.

7. Хорошую детскую книжку можно читать ребенку вслух. Процесс совместного чтения способствует духовному общению родителей и детей, устанавливает взаимопонимания, близости, доверительности.

8.Книга помощник в решении воспитательных задач. Они учат детей этике, заставляют размышлять о добре и зле, развивают способность к сопереживанию, помогают научиться входить в положение других людей.

9. Книги увлекают и развлекают. Они заставляют детей и взрослых смеяться и плакать.

10. Чтение - самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Освещающая жизнь // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов IX Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика С.В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2019. – С. 33-39.

ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ ЛЮБВИ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ

Джумалиева Г.Б. (*Норильск)*

Чтение даже в современном, бурно развивающемся мире приобретает огромное значение в воспитании детей. Ведь ребёнок, берущий в руки книгу, не только предопределяет свою завтрашнюю судьбу, но и будущее всей страны. Детское чтение по сути является интеллектуальным щитом нашей роди-

ны. Именно книга способствует превращению маленького человека в полноценного члена общества - грамотного, обладающего необходимыми знаниями. Ребёнок, сам того не подозревая, читает книгу и становится более усидчивым, думающим, учится анализировать и работать, не прося помощи извне. Таким образом, человек получает важные качества, которые в будущем помогают преодолевать все испытания, что уготовила ему жизнь.

В книге аккумулирован весь опыт и знания, которые собирали люди на протяжении многих столетий [10,125с.] Человечество заключило на бумажных страницах огромное количество ценной информации. Внимательно изучая все это, ребёнок может получить отличный путеводитель по жизни. Книга предоставляет возможность путешествовать по разным континентам и обогащаться знаниями, не покидая комнаты. В этом заключена ее великая сила. Важно понимать, что ребёнка знакомить с волшебным миром книг лучше всего в самом раннем возрасте [3, 216 с.] Причём, книга может стать формой выстраивания отношений между малышом и родителей. Мамы и папы должны взять за правило и ввести в ежедневный ритуал чтение книг перед сном, во время купания или за едой. Даже если малыш не будет понимать смысл прочитанного, у него сформируется интерес к книге. А это значит, что уже к более осознанному возрасту он подойдёт с четко выработанной привычкой чтения книг. Важный воспитательный нюанс заключается в том, что ребёнка не стоит принуждать читать. Если у человека сформируется неправильное отношение к чтению, если он сочтёт чтение каторгой, то большого результата по итогу не удастся добиться. Ребёнок захочет поскорее избавиться от книги, а любопытства проявлять, наоборот, не станет.

О роли чтения в разные времена размышляли многие люди, каждый из них по-своему оценивал степень его значимости. Однако ни один из учёных не отрицал, насколько важную миссию несёт в себе чтение[8,315с.]Так, кто-то видит в нем залог развития мысли, другие– нравственности, третьи – познания самих себя и окружающих. Сами известные люди - учёные, писатели, философы - стали такими, какие они есть, потому что чтение занимало важную роль и в их жизни тоже. Их читательский опыт был богатым и насыщенным и перерос в собственное научное или художественное творчество. Сегодня эти люди являются лицом нашей нации, ее гордостью. Несмотря на пользу, которую дарует книга, в современном мире она резко теряет свои позиции, неизменно уступая их технологическому процессу. Все меньше остаётся детей, которые бы по-настоящему понимали ценность книги. Более того - для многих чтение превращается в своего рода непростую повинность. А между тем, чтение книг - это не только литературный процесс. От того, насколько начитанным является человек, зависит его общее развитие. Чтение - это основа для изучения всех дисциплин, даже математики. Книга учит маленьких читателей общаться с людьми, предугадывать их, а также иметь запас жизненных ситуаций и способов их разрешения, почерпнутых из литературы.

Вернуть статус чтению сегодня помогает такое явление как буккроссинг. Его суть заключается в том, что люди оставляют уже прочитанные книги, журналы и берут другие – для чтения. Идея создания движения принадлежит американцу Рону Хорнбекеру. Буккроссинг внедряется и в детском саду «Родничок» Норильска. Мы считаем это очень своевременной и востребованной практикой, формирующей интерес детей и их родителей к книге, возродающей традиции семейного чтения. Для того, чтобы воплотить идею в

жизнь, в детском саду был установлен книжный стеллаж. Всем желающим было предложено принести уже прочитанные книги и оставить их на полке, а взамен взять ту, что принёс другой человек. Движение постепенно стало набирать обороты, родителям и детям нравится принимать в нем участие, а стеллажи активно пополняются новыми экземплярами книг.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гарченко М.Н. Роль книги и чтения в жизни наших детей. [Электронный ресурс] http://festival.1september.ru/articles/522439/

2. Тихомирова И.И. Детское чтение как ценность культуры нации // Чтение в системе социокультурного развития личности: сборник статей международного научно-практического семинара / сост. Г. В. Варганова. - М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. - С. 7 – 11.

3. Вохидов В. Мактабгача тарбия психологияси. - Т.: «Укитувчи», 1985.

4. Гозиев Э. Психология. - Т.: «Фан», 1994.

5. Каримова В. Психология. - Т.: «Укитувчи», 2000.

6. Крутецкий В.А. Педагогик психологиянинг асослари. - Т., 1976.

7. Суворова, В. Книгообмен, книговорот – что дальше? /Валерия Суворова // Вестник библиотек Москвы. – 2009. - № 3. – С. 14-16;

8. Никифоров, О. Н. Чтение как фактор конкуренции. / Олег Николаевич Никифоров // Независимая Газета. - 2009. - № 10. – С. 8 - 11

9. История развития буккроссинга [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. URL http://wikipedia.org (дата обращения 11.03.19)

СОЗДАНИЕ БИБЛИОТЕК В ГРУППАХ ДЕТСКОГО САДА КАК УСЛОВИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Асадова С.С., Глазырина Е.А., Миронова С.В., Муль Н.Н. ***(Новосибирск)***

Книга развивает и воспитывает ребенка, помогает ему понять мир и самого себя, формирует ценностное отношение к природе, культуре своего народа, к родному языку. Чтение хороших книг обогащает жизненный опыт ребенка, его чувства и художественные впечатления. Если в жизни ребенка книга не занимает достойного места, то неизбежно страдает речь: отмечается бедность словарного запаса, неумение высказать свою мысль, передать средствами речи свое отношение к происходящему.

К сожалению, в настоящее время книга в жизни детей и взрослых не играет значимой роли. Так, проведя анкетирование родителей воспитанников нашего детского сада, мы выявили проблему потери интереса к чтению книги, утраты традиции семейного чтения, чрезмерного увлечения детьми компьютерными играми. Понимая опасность отторжения детей от детской литературы, приняли решение разработать и реализовать проект «Создание библиотек в группах детского сада как условие художественно-речевого развития детей».

Художественные произведения расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, главное – они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Благодаря художественному произведению ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира. Произведения искусства активизируют воображение ребенка, заставляют его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого переживания у ребенка появляются не

только новые знания, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Деятельность работы библиотек базируется на следующищ принципах:

- принцип возрастного и индивидуального подхода к организации художественно-речевой деятельности;
- принцип ценностного отношения к художественному тексту;
- принцип ориентации на «зону ближайшего развития» ребенка;
- принцип системности в организации художественно-речевой деятельности;
- принцип взаимодействия с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка, для обеспечения преемственности в работе по речевому и личностному развитию ребенка в семье и детском саду.

Организованная работа способствует:

- знакомству детей с историей создания книги, работой книжных издательств и библиотек;
- воспитывает у детей любовь к художественному слову и развивает художественное восприятие;
- формирует у детей интерес к разным жанрам фольклора и детской художественной литературы;
- способствует соблюдению правила культурного обращения с книгой, коллективного чтения (восприятия) книг, поведения в библиотеке;
- повышает педагогическую культуру родителей в области приобщения дошкольников к книге и зарождения традиции семейного чтения.

В результате реализации данного проекта у детей сформировалось ценностно - смысловое восприятие и понимание художественных произведений, расширились представления о книжной культуре, детской литературе.

Дети, родители и педагоги ежегодно участвуют в районных конкурсах чтецов «Мир глазами детей», где дети читают авторские стихотворения, написанные членами их семьей, педагогами ДОУ.

Дети старших и подготовительных групп ежегодно показывают театрализованные представления детям младших групп и семьям воспитанников детского сада.

В ДОУ проводятся литературные викторины для детей среднего, старшего и подготовительного возраста по авторским произведениям «Путешествия в мир сказок». Ежегодно проводится добрая акция «Подари книгу», что стало традицией в ДОУ.

В международный день книги дети, родители и педагоги участвуют в творческой выставке «Иллюстрации к любимой книге», создают авторские книги, организуют театрализованные представления.

Родители воспитанников с большим удовольствием вовлекаются в образовательный процесс в центрах активности: «Литература», «Наука и природа», «Театр», где читают детям художественные и научно-познавательные книги.

Педагоги и родители ОУ регулярно посещают городской лекторий, организуемый в Новосибирской государственной областной научной библиотеке фондом «Родное слово», по вопросам речевого и художественно-литературного развития дошкольников. На базе ОУ для педагогов и родителей Первомайского района работает семейный клуб «Семейная гостиная», на котором обсуждаются актуальные проблемы художественно-речевого развития детей.

Педагоги групп провели консультации для родителей «В помощь родителям» по серии плакатов: « Ребёнок и книга», « Развиваем речь ребёнка в семье», «Воспитание словом».

В результате реализации данного проекта в детском саду созданы:

- библиотеки во всех группах детского сада, разработаны правила поведения в библиотеке;
- разработаны рекомендации для педагогов и родителей по художественно-речевому развитию.

Творческой группой педагогов обобщен успешный многолетний опыт работы детского сада в данном направлении и подготовлен методический комплекс, включающий в себя:

- сценарии консультаций для родителей и педагогов ОУ по художественно - речевому развитию детей дошкольного возраста;
- анкеты для изучения различных аспектов деятельности педагогов и родителей по приобщению детей к чтению;
- сценарии литературных вечеров для детей и родителей;
- положение и алгоритм создания библиотек в группах МКДОУ №97 «Сказка»;
- требования к отбору текстов для всех возрастных групп дошкольников;
- педагогические проекты по данному направлению.

Повысилось качество образовательного процесса, у педагогов актуализировалось умение моделировать и прогнозировать образовательный процесс по художественно-речевому развитию, раскрылся их творческий потенциал. У детей расширяется и обогащается словарный запас, формируется умение выразить свою мысль словом. В социуме дети выступают полноценными партнерами по коммуникации. Во многих семьях чтение книг стало доброй традицией. Родители принимают активное участие в совместной деятельности с педагогами по художественно-речевому развитию.

Таким образом, реализация данного проекта способствовала художественно-речевому развитию детей, интеграции образовательных областей, сотрудничеству с семьями воспитанников, росту профессиональной компетенции, творчества, инициативы педагогов. Данный проект явился и эффективным механизмом управления качеством реализации общеобразовательной программы в условиях ФГОС ДО.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников : учеб. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с. – (Бакалавриат).

2. Гавренкова, Н. В. Посещение библиотеки. Первое знакомство – 2015. – № 1. – С. 33–36.

3. Черник Б.П. Освещающая жизнь // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов IX Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика С.В. Казначеева. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 33-39.

РАЗДЕЛ 18.
ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ XXI ВЕКА: БЕЗ БАРЬЕРОВ, ДОСТУПНО ВСЕМ

Петрова И.В., Губанова О.М., Вологдина Е.С. ***(Краснокаменск)***

Стратегическая линия государства ставит перед муниципальным образованием задачу по созданию комплексной общественно-государственной системы профессиональной помощи родителям в воспитании детей, обозначенная в Федеральном законе №273- ФЗ «Об образовании в РФ». *Почему сегодня «Учить родителей – необходимо»?* В настоящее время по ряду объективных и субъективных причин воспитание детей более не опирается на опыт старшего поколения. При этом система дошкольного и школьного образования усложняется, появляются новые формы получения образования, например, внешкольные, и инклюзивные, также повсеместное распространение получило разнообразное дополнительное образование и даже образовательный досуг, да и сами детские сады и школы стали сильно различаться по качеству и доступности предлагаемого ими образовательного процесса.

На базе некоммерческой общественной организация профессионального союза работников дошкольных образовательных учреждений муниципального образования «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» Забайкальского края успешно реализуется социально-значимый проект «Университет для родителей»[1], который помогает решать социальные проблемы: отсутствие у большинства родителей позитивных детско-родительских отношений; неконструктивное разрешение споров и конфликтных ситуаций в семье; недостаточная профилактика семейного неблагополучия и социального сиротства; низкий уровень правовой культуры в области семейного права; отсутствие соответствующей экономической грамотности семьи; отсутствие ответственной и позитивной родительской позиции; недостаточная пропаганда семейных традиций и ценностей российской семьи. Проект охватывает 6 целевых групп в рамках решения вопросов: первая группа – родители детей раннего возраста с 2-3 лет «Шаг навстречу. Эффективное родительство»; вторая группа – родители детей дошкольного возраста с 5-6 лет «Детский сад и семья: аспекты партнёрства»; третья группа – родители будущих первоклассников «Скоро в школу»; четвертая группа – родители первоклассников «Обучение с увлечением»; пятая группа – родители детей с ОВЗ «Без барьеров! Доступно всем»; шестая группа – для старшего поколения «Семейные традиции: бабушки и дедушки – хранители семейных традиций». Увеличилось число желающих посещать занятия, проект перерос в творческий клуб семей и стал стартовой площадкой для родительского просвещения в нашем городе. Родительский клуб охватывает ДОУ города Краснокаменска и Краснокаменского района (23учреждения), первые классы СОШ города Краснокаменска (9 учреждений), а также семьи воспитанников, не посещающих муниципальные дошкольные образовательные учреждения.

Цель проекта: Улучшение условий для повышения родительской компетентности, воспитательного потенциала семьи и качества образовательного процесса в Родительском клубе XXI века: без барьеров, доступно всем через использование интерактивного оборудования и современных технологий обучения детей и взрослых.

*Задачи проекта:*1.Оборудовать помещение под интерактивный родительский клуб средствами компьютерных технологий. 2. Создать для участников образовательных отношений (целевых групп) персональные групповые рабочие места в помещении Родительского клуба. 3.Обеспечить всех участников целевых групп персональными Рабочими тетрадями для выполнения творческих и интеллектуальных заданий (электронный и бумажный вариант).4. Дать основу базовых знаний и умений родителям детей 2-3 лет о своеобразии раннего возраста, восполнить недостаток умений по подготовке малыша к ДОУ, обеспечить формирование навыков общения родителей и детей, обогатить родительский опыт по сенсорному воспитанию малышей. 5.Научить родителей моделировать ситуации развития посредством социоигровых приемов, находить альтернативу в поведении и передаче инициативы детям для гармонизации детско-родительских отношений. 6.Выработать навыки по формированию позиции сотрудничества родителей с детьми для реализации «успешного портрета» будущего первоклассника в условиях семейного воспитания, отработать алгоритм создания адекватной «ситуации успеха» для детей.7.Познакомить родителей с особенностями двух преемственных программ на уровне дошкольного и начального общего образования и создать условия для формирования ответственного и позитивного родительства в условиях готовности образовательных организаций к выпуску и приему своих воспитанников. 8.Обогатить воспитательский и практический опыт родителей общения с детьми с ОВЗ, помочь родителям овладевать игровыми способами познавательного общения с ребенком в семье для укрепления психофизического здоровья и эмоционального благополучия.9.Объединить всех участников (родители-дети-педагоги - старшее поколение) в пропаганде психологических знаний, в осознании специфики возраста и проблем развития.

Главный эффект проекта - ключевые измерения ответственного родительства, в виде: 1.Коммуникативного, эмоционального, экономического развития родителей и нормативного, охранительного сопровождения в ходе реализации задач. 2.Курсы для родителей по формированию ранней финансовой грамотности детей в условиях ДОУ и семьи. 3.II Конференция отцов «Папа дома и все в порядке!»: формирование позитивного отцовства и родительской любви. 4.Муниципальный конкурс методических разработок уроков, посвященных семье и традиционным семейным ценностям. 5.Муниципальные родительские чтения «Формирование ответственного и позитивного родительства – одно из основных направлений социальной политики муниципального района». 6.Родительский форум. 7.Публикации опыта Родительского клуба в сборниках МНПК, форумах, семинаров, симпозиумов различного уровня. 8.Участие в конкурсе Президента РФ на развитие гражданского общества в 2021 году.

Каждый участник программы Родительского клуба станет родителем-тьютором по оказанию помощи воспитателю, учителю, руководителю и педагогическому коллективу в организации просвещения в области повышения

родительской компетентности в вопросах воспитания детей и гармонизации детско-родительских отношений. Инновационным решением организационного и содержательного компонента обучения в Родительском клубе стал дистанционный курс (модуль), что расширило границы участия в нем родительской общественности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10): «Поддержка семей, имеющих детей».

ПРИОБЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА ВОСКРЕСНЫХ ВСТРЕЧ «БЫТЬ ЗДОРОВЫМ Я ХОЧУ-ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!»

Ефремова М.А., Добрынина Е.М., Арбузова М.А., Серова Е.А. ***(Курлово)***

Проблема сотрудничества ДОО с семьей по вопросам приобщения детей к здоровому образу жизни всегда была актуальной, а в настоящее время она приобрела особый смысл в связи с достаточно напряженной эпидемиологической ситуацией распространения коронавируса в стране. В настоящее время общество стремится к тому, чтобы все дети, начиная с раннего возраста, росли крепкими, здоровыми, гармонически развитыми.

Совместные физкультурные мероприятия, тесное сотрудничество родителей с воспитателями позволяют повысить эффективность взаимодействия с семьей в плане педагогического просвещения родителей, пропаганды здорового образа жизни, оказания психологической поддержки и помощи детям и взрослым. Являясь личным тренером, помощником, партнером для собственного ребенка взрослый помогает ему освоить физические упражнения [3,17].

В рамках сложившейся сложной эпидемиологической ситуации по распространению вирусных инфекций и увеличению заболеваемости детей в осенне-зимний период, актуальным является организация детско-родительского клуба воскресного дня «Быть здоровым я хочу – пусть меня научат!» физкультурно-оздоровительной направленности на свежем воздухе с соблюдением всех санитарных норм.

Целью клуба воскресных встреч является повышение уровня мотивации родительской общественности к приобщению детей младшего дошкольного возраста к физической культуре и спорту.

Программа клуба рассчитана на родителей и детей, которые посещают младшие дошкольные группы и других членов семьи (бабушек, дедушек, братьев и сестер), учитывая то, что они участвуют в воспитании ребенка. Работа клуба планируется с учетом возрастных особенностей детей (2-4 лет) и реализуется в течение одного учебного года. Специфика клуба заключается в том, что встречи воскресного дня организовываются на свежем воздухе в различное время года в рамках городской среды для семейного досуга.

Формы организации детско-родительской деятельности в рамках клуба воскресного дня могут быть различными, так, чтобы средства для достижения физкультурно-оздоровительных задач оставались игровыми. Наиболее

целесообразно использовать различные подвижные, развивающие игры, физические упражнения, элементы спорта, забавы и др. по всем направлениям деятельности детей.

В рамках детско-родительского клуба воскресных встреч «Быть здоровым я хочу – пусть меня научат!» организованы следующие мероприятия:

- Веломарафон «Как хорош велосипед, лучше механизма нет» с детьми и родителями. В ходе встречи с родителями закрепили правила дорожного движения на вело - транспорте. Дети вместе с мамами и папами соревновались в езде на велосипедах и самокатах.
- Праздник подвижных игр «В игры весело играем и медведям помогаем!» состоялся в рамках детско-родительского клуба воскресных встреч, посвященный Всемирному дню животных. На этом мероприятии ребята активно участвовали в играх с персонажами праздника, а родители воспитанников принимали участие в подвижных играх совместно с детьми, вспомнили игры своего детства.
- Спортивное развлечение «Тренажеры я люблю, соберу я всю семью» проведено с целью формирования основ ЗОЖ семьи, культурные практики с использованием нестандартного физкультурного оборудования. Родители и дети проявили свои лучшие спортивные качества: ловкость, быстроту, спортивный азарт, упорство, а главное спортивную дружбу.
- В предновогодние дни у городской елки для детей младшего дошкольного возраста и их родителей прошло развлечение «Мы мороза не боимся, возле елки порезвимся». Дети совместно с родителями танцевали, играли в музыкально-подвижные игры, пели новогодние песенки. Дети и родители с большим удовольствием принимали участие во всех конкурсах.
- Спортивный досуг «Будем саночки катать, свежим воздухом дышать!» состоялся в рождественские каникулы. В рамках встречи были организованы соревнования, в которых участвовали не только дети, но и их родители. Дети вместе с родителями соревновались в переносе снежков на лопате, каждый их них был метким стрелком, гоняли вместе с родителями на санках и ватрушках.Итогом работы детско-родительского клуба является положительная динамика в развитии физических качеств, снижение уровня заболеваемости детей. Родители научились совместной деятельности с детьми в ходе организации семейного досуга, построению позитивных отношений, наполненных теплотой и вниманием.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, Э.И. Оздоровительная работа в ДОУ по программе "Остров здоровья" / Э.И. Александрова. - М.: Учитель, 2017. - 181 с.

2. Горбатова, М.С. Оздоровительная работа в ДОУ. Нормативно-правовые документы, рекомендации / М.С. Горбатова. - М.: Учитель, 2013. - 993 с.

3. Гулидова, Т.В. Взаимодействие детского сада и семьи в физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольников. Семейные праздники, физкультурные занятия, консультации для родителей. ФГОС ДО / Т.В. Гулидова. - М.: Учитель, 2016. - 415 с.

4. Конова, Татьяна А. Менеджмент спортивных и физкультурно-оздоровительных организаций. Повышение эффективности организаций физкультуры и спорта / Конова Татьяна А.. - М.: Омега-Л, 2017. - 511 с.

5. Глазырина Л.Д. – Физическая культура – дошкольникам. Младший возраст: Пособие для педагогов дошк. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 272 с.

НОВЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Черкашина Т.Н., Липунова Н.Н. (А*нжеро-Судженск)*

Неповторимость дошкольного возраста заключается в особой настроенности ребенка на родителей, они являются для него главным транслятором нравственных установок и жизненных ориентиров. Но современный дошкольник больше времени проводит в детском саду нежели дома, поэтому , детский сад призван создавать условия для усвоения им норм и ценностей принятых в обществе. Следовательно ДОО необходимо установить партнерские отношения с семьей, обеспечить единство воспитательного пространства в семье и детском саду. Это привело педагогов детского сада к идеи создания видеороликов , в которых родители с экрана смогли бы увидеть своих детей и те проблемы их воспитания, которые актуальны сегодня.. Так родилась новая форма взаимодействия детского сада и семьи- «мобильный кинозал».

Цель «мобильного кинозала»: повышение эффективности взаимодействия детского сада и семьи по духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

Задачи: 1.Создать оптимальную форму взаимодействия семьи и детского сада для решения проблемных вопросов воспитания дошкольников.

2.Своевременно выявлять проблему духовно – нравственного воспитания и определять стратегию и тактику ее разрешения. Видеоролики включают в себя сюжеты как дети играют, ведут себя в режимных моментах, на занятиях, на прогулках и т.д.

Видеоролики «мобильного кинозала» делятся на рубрики:

- Новости группы – здесь отражается жизнь детей в деском саду, также дети могут высказать свое мнение.
- Обратная связь – здесь родители высказывают свое мнение
- Встреча с интересными людьми
- Наше творчество
- Праздники.

Видеоролики «мобильного кинозала» своевременно выкладываются на сайт детского сада, в WhatsApp , в интернет группы. На родительских собраниях мы обсуждаем возникшие вопросы после просмотра видеороликов.

Таким образом , видна цепочка работы «мобильного кинозала» : проблема- создание видеоролика – просмотр-обсуждение-результат, к которому пришли вместе с родителями. Так педагоги и родители становятся единомышленниками в воспитании ребенка.

В ДОО действует клуб «Школа безопасности». Родители принимают активное участие в жизни клуба. Здесь мы проводим развлечения, встречи, подбираем вместе с родителями интересные игры в которые играем вместе с родителями. Главная цель воспитания безопасного поведения и сохранения здоровья у детей - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций, особенностей поведения в них и умение правильно вести себя в различных ситуациях, применить эти знания. Эта проблема весьма

актуальна, ведь от нее может зависеть здоровье и жизнь самого дорогого - наших детей.

Жизнедеятельность человека неразрывно связана с окружающей его средой обитания. Жизнь доказывает необходимость обеспечения безопасной жизнедеятельности, требует обучения сотрудников ДОУ, родителей и детей безопасному образу жизни в сложившихся условиях. Эффективным способом обучения навыкам безопасного поведения являются ценные педагогические свойства: игры-тренинги, тест - игра и анализ конкретной ситуации, квесты , геокешинг, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры.

Игры-тренинги, тест-игра и анализ конкретной ситуации. Суть игровой ситуации состоит в том, что дети ставятся в условия, приближённые к реальности. В целях профилактики детских страхов, «информационного невроза» из-за расширения и углубления знаний об опасных ситуациях, заканчивать каждое занятие следует позитивно. В тоже время не следует превращать тренинг в весёлую игру – дети должны относиться к данной деятельности серьёзно. Квест - игра – это альтернатива привычному образу жизни и серым будням, альтернатива вредным привычкам, настрой на здоровый образ жизни. Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственно повествование и обследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий. Через игру педагог помогает ребёнку обрести необходимую мотивацию, которая должна быть основана на индивидуальных потребностях, обеспечивать свободу выбора, предоставлять возможность получения необходимых знаний и навыков.

Геокешинг в ДОУ предполагает адаптированную версию для детей дошкольного возраста с использованием ИКТ, мультимедийного оборудования, карт и схем. Для полноценного физического развития и укрепления здоровья детей дошкольного возраста необходим особый двигательный режим, отличающийся разнообразием форм организации совместной деятельности. «*Геокешинг» – командная игра с элементами спортивного ориентирования.*

Сюжетные игры имеют готовый сюжет и твердо зафиксированные правила. Сюжет отражает явления окружающей жизни (трудовые действия людей, движение транспорта, движения и повадки животных, птиц и т. д.), игровые действия связаны с развитием сюжета и с ролью, которую выполняет ребенок. Подвижные игры. Основная задача подвижных игр – укреплять здоровье занимающихся, способствовать их правильному физическому развитию; содействовать овладению жизненно необходимыми двигательными навыками, умениями и совершенствованию в них; развитие реакции, развитие ловкости, познание движения и новых возможностей тела. В формировании разносторонне развитой личности ребенка подвижным играм отводится важнейшее место. Для возникновения интереса к игре большое значение имеет путь к достижению игровой цели - характер и степень трудности препятствий, которые надо преодолевать для получения конкретного результата, для удовлетворения игрой.

В целом все реализуемые направления по ознакомлению детей с правилами безопасного поведения и сохранению здоровья подчинены тому, чтобы ребенок научился эффективно взаимодействовать и общаться с окружающим миром. Необходимо определять условия, обеспечивающие, формирование навыков безопасного поведения: отбор доступного для детей материала, на-

глядно-дидактическая оснащенность, применение игровых форм работы с детьми, сотрудничество с родителями.

Необходимо учитывать, что общение детей в игровых ситуациях, «проговаривание» правил поведения, имитация действий с потенциально опасными предметами, дают возможность формировать опыт безопасности у детей.

Родители принимают активное участие и в мастер классах. Родительница Доброногова Н.В. - методист Центра профориентации и постинтернатного сопровождения ГБУ ДПО "КРИРПО" познакомила воспитанников с профессией повар и показала мастер-класс по изготовлению канопе. Дети сами изготовили канопе из фруктов. В рамках долгосрочного проекта «Финансовая грамотность каждому дошкольнику» мама одной из воспитанницы старшей группы Брагина А.О. – сотрудник Сбербанка, рассказала в доступной форме о работе банка.

ДИСТАНЦИОННОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шакирова А.Ш. ***(Тольятти)***

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности дистанционного психолого-педагогического консультирования родителей в дошкольном учреждении. Цели, задачи, положительные стороны современной дистанционной формы оказания психологической помощи, как со стороны клиента (родителя), так и с стороны психолога относительно контактной формы консультирования

Ключевые слова: ребенок, дошкольное образование, дистанционное консультирование, профилактика, взаимодействие, анамнез, диагностика, сопровождение, родитель.

Современные образовательные технологии предполагают, как очные, так и дистанционные форма консультирования в детском саду. *Целью* дистанционного консультирования является создание благоприятных условий взаимодействия специалиста и родителей, способствующих преодолению у ребёнка недоразвития или нарушения (устной или письменной) речи. Вовлечение родителей в коррекционно-развивающий процесс. Повышение качества информированности родителей об особенностях развития детей дошкольного и школьного возраста в соответствии с их запросами.

В коррекционно-образовательной деятельности в дошкольном учреждении данный вид консультирования является наиболее эффективным методом взаимодействия с родителями дошкольников. В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией специалисты находят удобные, безопасные новые формы работы с детьми и их родителями.

Перед нами стоит задача непрерывно продолжать развитие детей, для этого разрабатываются всевозможные консультации, которые служат помощью для родителей в вопросах воспитания и обучения детей в семье, при этом мы вовлекаем родителя в коррекционно-развивающий процесс. Дистанционное консультирование (приём) – это консультирование специалистом клиента или его законного представителя посредством интернета соединения (он-лайн). Оно проводится в целях профилактики, сбора, анализа жалоб родителя и данных анамнеза, оценки эффективности диагностических мероприятий, наблюдения за состоянием ребенка, коррекции, в случае невозможности получения прямой консультации. Дистанционное консультирование

это своего рода ответ специалистов на изменения условий жизни, и имеет преимущество по сравнению со своими традиционными методами. Прежде всего, дистанционное консультирование экономит время родителю нет необходимости выходить из дома, обговаривается удобное время для них, обеспечивает конфиденциальность; Здесь же не мало важный фактор применение вариативных форм консультирования для родителей детей с ОВЗ. *Структура* дистанционного консультирования включает в себя: формулировку запрос родителя, исследование проблемы, согласие родителя на дистанционное консультирование, сопровождение коррекционно-развивающего процесса в дистанционной форме, диагностика и итог, результативность, анализ.

Структура дистанционного психологического консультирования включает совокупность технических этапов «клиент и консультант» в процессе консультирования. Данная структура не имеет определенных рамок и представляет собой условное деление, где целью является понимание процесса консультирования а не указание на точное соблюдение установленного алгоритма действий.

Таким образом, как форма взаимодействия с родителями дистанционное консультирование и введение ФГОС дошкольного образования предоставляют семьям право знать о возможностях образовательной системы дошкольного образования в целом, на получение информации о дошкольном учреждении, о программе разработанной для образовательного процесса. Актуальной задачей на сегодняшний день является вопросы повышения эффективности взаимодействия родителей и педагогов детского сада, вовлечение родительского комитета в вопросы повышения качества дошкольного образования, организация эффективного взаимодействия с семьями воспитанников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Агавелян М.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М. Г. Агавелян Е. Ю. Данилова, О.Г. Чечулина. - М. : ТЦ Сфера, 2009.

2. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ / Г.А. Антипова // - № 12.

3. Березина Т.А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников /Т. А. Березина // Детский сад: теория и практика. - 2016. - № 8. - С. 104-112.

5. Доронова Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений и родителей / Т. Н. Доронова [и др.]. - 2-е изд. М.: Просвещение, 2006. - 191 с.

6. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития : метод, рук-во для работников дошк. образовательных учреждений / Т. Н. Доронова [и др.]. — М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. — 224 с.

7. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2009. -№ 4. - С. 74-83.

8. Носова Е.А. Семья и детский сад: педагогическое образование родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2009. — 80 с.

9. Овчаров Р.В. Психологическое сопровождение родительства - М.: ЗАО «Институт психотерапии», 2003. - 295 с.

10. Шнейдер Л.Б. Основы консультативной психологии : учеб, пособие - М.: Изд. Московского психолого-социального института, 2005.

ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИНФОРМАЦИОННО-СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Сергеева Е.А., Тимофеева Н.М. ***(Юрьев-Польский)***

Обоснование актуальности. В современном мире сложно стоять на месте, поэтому, хотим мы этого или нет, но информационно-коммуникационные технологии занимают на сегодняшний день все более прочные позиции во всех сферах общества. Сфера образования также не является исключением. В системе образования возникла необходимость создания новой модели образовательного процесса и единой информационно-образовательной среды (пространства), соответствующей заказу современного общества, которая может быть решена посредством внедрения и активного использования ИКТ, в частности, информационно-образовательных ресурсов (веб-ресурсов) [3]. Актуальность позволила сформулировать проблему: поиск наиболее действенных и эффективных форм и средств взаимодействия с семьей, необходимость создания условий для повышения ИКТ – компетентности родителей. Одной из современных, удобных и доступных форм является организация сетевого сотрудничества с родителями. Исходя из этого, данную проблему можно решить через создание условий для повышения ИКТ – компетентности родителей посредством сетевого взаимодействия.

Статья 29 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гласит «Образовательные организации формируют открытые и общедоступные информационные ресурсы, содержащие информацию об их деятельности, и обеспечивают доступ к таким ресурсам посредством размещения их в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте образовательной организации в сети «Интернет» [1].

Содержание. Информационно-сетевое взаимодействие с семьями воспитанников можно представить в виде реализации четырех блоков:

1 блок. Информационно-ознакомительный. Включает в себя ознакомление родителей с жизнью группы через использование, блога группы, фотогалерею, электронные презентации.

2 блок. Информационно-просветительский. Возрастные и психологические особенности детей, режим дня, организация НОД, рекомендации представлены формате google-документов.

3 блок. Практический. Для реализации данного блока на помощь приходят веб-сервисы Learningapps и StoryJumper и включают в себя создание интерактивных упражнений и книг.

4 блок. Оценочный–аналитический. Создать активную веб-анкету позволяет google-форма, а провести быстрый анализ анкет и опросников – google-таблица.

Одним из средств сетевого взаимодействия с семьями является блог группы. Отбор материала для блога производится в соответствии с интересами родителей. Представленная информация четка и конкретна, материалы написаны доступным языком, объем информации не слишком большой.

Согласно ФГОС педагог ДОУ должен быть готов к работе в ИКТ-насыщенной среде: уметь самостоятельно разработать организационные и дидактические ресурсы, организовать личное информационное пространство.

Просто незаменимым на сегодняшний момент в этом плане видится аккаунт Google, который предоставляет для педагога следующие возможности: создание и редактирование текстовых документов, таблиц, электронных презентаций. Google-документ позволяет воспитателю в открытом доступе проводить просветительскую работу среди родителей по вопросам воспитания и развития детей: консультации, памятки и т.д.

Для педагога Google-презентация стала настоящим помощником. С её помощью можно оживить непосредственно – образовательную деятельность, родительское собрание, мастер-класс.

Неотъемлемой формой взаимодействия воспитателя с семьей является анкетирование, которое позволило определить готовность родителей к сетевому сотрудничеству, уровень их ИКТ-компетентности. Использование Google-формы позволяет быстро проанализировать мнение родителей по определенному вопросу, удовлетворенность родителей работой воспитателя, качеством образования в целом.

Электронные образовательные ресурсы являются востребованной частью современной системы образования. Веб-сервис learningapps.org позволяет создавать интерактивные приложения с целью поддержки воспитательно-образовательного процесса. Имея ссылку на данные интерактивные упражнения, родители используют их в совместной игре с детьми [4].

Конструктор StoryJumper - еще один очень удобный инструмент, который позволяет создавать многостраничные иллюстрированные интерактивные книги с перелистывающимися страницами. На страницы цифровой книги можно добавить различные одушевленные и неодушевленные предметы, фоновые изображения, картинки, загруженные с ПК, и тексты. Для каждой книги можно подобрать обложку и составить небольшую аннотацию. Количество опубликованных книг не ограничено [5].

Результаты. Таким образом, с уверенностью можно сказать, что работа по внедрению информационно-образовательных ресурсов в процесс взаимодействия с семьей способствует повышению ИКТ-компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей. Что, несомненно, влечет развитие у них новых компетенций: свободное владение средствами ИКТ и стремление к изучению новых средств, сервисов сети.

И в заключение, следует отметить возможности использования ИКТ в образовании, в частности, в процессе взаимодействия с семьей [2]:

- психолого-педагогическое просвещение семьи;
- минимизация времени доступа к информации;
- возможность продемонстрировать любые документы;
- обеспечение индивидуального подхода к субъекту коммуникации;
- обеспечивает диалог субъектов коммуникации;
- оперативное получение информации;
- заказной принцип консультирования родителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

2. Веннецкая О., Горбунова А. Использование ИКТ в образовательном процессе дошкольной организации// Дошкольное воспитание. – 2017. – №7.

3. Инновации в дошкольном образовании: проблемы и перспективы: сборник материалов научно-практического форума/ науч. ред.: Л.Н. Прохорова, Л.Ю. Сиднева – Владимир: ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2015.

4. Интернет-ссылка Веб-сервис learningapps.org
5. Интернет-ссылка Конструктор StoryJumper

ДИСТАНЦИОННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ

Мухамадиева Т.В. ***(Гусь-Хрустальный)***

Представляем Вашему вниманию практику дистанционного взаимодействия с родителями воспитанников Детского сада № 29 г. Гусь-Хрустальный в условиях самоизоляции. Мои воспитанники – это дети подготовительной к школе группы. Мы с родителями очень ценим налаженные партнерские отношения и терять связь в режиме самоизоляции нам совсем не хотелось. Поэтому, нашей целью было продолжать образовательный процесс в режиме самоизоляции, когда роль педагога взяли на себя родители - тьюторы, а основной моей задачей стало помочь им в этом, т.е. обеспечитьпсихолого-педагогическую поддержку родителей и детей. Помогли нам в этом информационно-коммуникационные технологии.

Первой ступенью стало создание моего личного профессионального сайта «Беседка 2». В нем был разработан раздел «Дистанционный экскурс – «Занимашки»[5]. Там я разместила первую тематическую неделю «Космос», в рамках которой был предложен подобранныйв соответствии с возрастом познавательный и практический материал.

Возникший вопрос: «Как организовать общую рассылку для родителей?» мы решили с помощью приложения-мессенджера Viber, где были созданы Группа «Непоседы» и действующая до этого группа «Звездочки». У педагогов уже был ранееопыт использования такой группы, где мы делились с родителями консультациями, конкурсами, итогами. Позже я готовила новые интересные и актуальные тематические недельки, публиковала их на своем сайте, и размещала ссылку в группе. Родители с ребятами проходили обучение в совместной деятельности и с удовольствием делились фото- и видеорезультатами. Таким образом, заработала вторая ступень.

Так же, как и я, многие педагоги нашего города вели разнообразную дистанционную работу, поэтому возникла идея объединить наши усилия и создать единый дистанционный интерактивный ресурс, которая переросла в творческий проект. над реализацией проекта плодотворно потрудились Сметанская Е. Б., методист МБУ «Организационно-методического центра», моя коллега по детскому саду Ежова О. Н. и я - Мухамадиева Татьяна Валерьевна.

Так, в целях поддержки родителей воспитанников ДОО 12 апреля 2020 года для дошкольников и их родителей в городе Гусь-Хрустальный открылся дистанционный «Занимательный детский сад»[1]. Он и стал третей ступенью Дистанционной формы взаимодействия.

Всего за один месяц работы дистанционный «Занимательный детский сад» объединил деятельность более 40 творческих педагогов нашего города из разных ДОУ, несколько сотен воспитанников и их родителей. В среднем ежедневно осуществлялось около 400 посещений страниц «Занимательного детского сада», на которых размещены календарно-тематические недели с мастер-классами и познавательными видеопрезентациями, интерактивные игры, разработанные педагогами владимирской области, организованны акции, фестивали с последующим оформлением результатов продуктивной

детской деятельности, отдельно разработан раздел для консультативного материала для родителей.

Большое внимание было уделено знаменательному событию нашей страны –это 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Мы вместе с воспитанниками и родителями приняли активное участие в акциях«В каждом доме – Солнышко!», «Читаем стихи о войне», «Салют Победы!»,«Подарки ветерану»,«Окна Победы», Флешмоб«Спасибо за Победу».

В одной из тематических недель я включила видео-уроки для детей записанные тренером Ратибором Шашковым. Вместе с родителями мы смогли организовать тренировки с мячом в домашних условиях, что вызвало интерес детей к спортивной игре«футбол». Позже, в летние месяцы наши воспитанники приняли участие в онлайн акции «По России с мячом», а ИКТ технологии помогли нам без перерыва в образовательном процессе с дошкольниками, использовать здоровьесберегающие технологии.

Все это помогало держать постоянную ответную связь с воспитанниками, родителями и решать образовательные задачи. Родители стали помощниками в сопровождении образовательной деятельности своего ребенка, тем самым статус «Родитель-Тьютер» был реализован при вовлечении их в образовательный процесс. И мы придерживались девиза: «Самоизоляция – не время скучать. Вместе – интересней!».

Данная практика в формате видеоматериала [3]была представлена на Большом онлайн - фестивале дошкольного образования «Воспитатели России» в номинации «Работа с родителями» [2], где заняла призовое место [4].

«Если ты не можешь быть солнцем, будь звездой на небе. Только найди свое дело и старайся стать самым лучшим» (Дуглас Мэллох).

ИСТОЧНИКИ:

1. Блог «Занимательный детский сад»: https://doschkoljatagus-hrustalniy.blogspot.com

2. Большого онлайн - фестиваля дошкольного образования «Воспитатели России»https://vospitateli.org/festival2020

3. Видео материал на youtube канале: https://www.youtube.com/watch?v=EkBuICBYNQo&feature=youtu.be

4. Диплом III степени Большого онлайн – фестиваля дошкольного образования «Воспитатели России»
https://drive.google.com/file/d/1cnyHXuc_CAZCNeymz4NPRv6wVJhIjN1H/view?usp=sharing

5. Сайт «Беседка2»: https://besedka74.webnode.ru/distantsionnyj-ekskurs/

АКТУАЛИЗАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ЕДИНОГО КУЛЬТУРНО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА ДОУ И СЕМЬИ

Урбанович Е.С., Матигорова Е.С., Астанина Н.П. ***(Барнаул)***

«Могучая духовная сила воспитания заложена в том,
что дети учатся смотреть на мир глазами родителей.
Только в совместной деятельности родители
лучше узнают своих детей, становятся ближе».
В.А. Сухомлинский

С введением ФГОС ДО большое внимание уделяется взаимодействию дошкольного учреждения с родителями - социальными партнерами, т к. од-

ним из принципов ФГОС является сотрудничество организации с семьей. На сегодняшний день одной из важнейших задач, стоящих перед детским садом является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». В связи с этим изменяются не только формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников, но и философия взаимодействия: от «работы с родителями» до «сотрудничества».

В настоящее время семья переживает нелучшие времена. Стремясь заработать на хлеб насущный, родители все меньше внимания уделяют детям, растет число неполных, неблагополучных семей. Ребенку все сложнее полюбить свой дом, семью, да и детский сад тоже. В настоящее время нельзя не отметить, что во многих семьях наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества. Это элементы культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение.

Когда люди по-настоящему ценят, уважают и любят друг друга, то в их семье интересная совместная жизнь. Им приятно доставлять своим близким удовольствие, дарить им подарки, устраивать для них праздники. Общие радости собирают всех за большим столом по случаю семейных торжеств: дни рождения, именины, юбилеи. У них свои собственные ритуалы приема гостей, обычаи поздравлять родственников, обряды поминовения ушедших из жизни дорогих им людей. Их объединяет совокупность духовных ценностей, которые характеризуют уровень развития семьи, отношения между разными поколениями. Устройство их семейного уклада постоянно вбирает в себя все лучшее из окружающей жизни, но при этом они творят уникальный мир своего дома. Какие-то традиции перешли к ним от родителей, какие-то они создают сами. Они прекрасно понимают, что соблюдение традиций - это путь к единению семьи.

В последнее время о традициях говорят много. Это и громкие слова о «возрождении традиций и повышении уровня самосознания нации», и удивительные истории об обычаях других стран, и реклама, где все всегда традиционно. Традиции – это розовощекие красавицы, поющие на сцене народные песни, и шумная Масленица с душистыми блинами, пушистая верба на Вербное воскресенье и демонстрация в День Победы. А еще традиции – это когда мама каждый вечер рассказывает детям сказку на ночь. Это папа, который превращается в Деда Мороза тайком на лестнице. И миллион мелочей, которые есть только в вашей семье, которые остаются с вами сладкими воспоминаниями о детстве. Поэтому необходимо создать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родного дома, детского сада. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень людей, взрослые члены семьи не всегда имеют педагогические знания, не умеют установить правильные отношения между собой и ребенком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности.

Семья и детский сад в хронологическом ряду связаны формой преемственности, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей. Однако дошкольник не эстафета, которую передает семья в руки педагогов детского учреждения. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов. Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. В детском саду существует общая задача — сотрудничество педагога и родителей. Идея со-

трудничества – одна из самых популярных в современной педагогике. Взаимная деятельность детского сада и семьи по достижению общей цели может существенно повысить качество этой деятельности.

Одной из причин отсутствия активности детского сада по привлечению родителей, является отсутствие единого плана, включающего в себя обоюдно интересные формы сотрудничества, вовлечения родителей, а также пространства, где родители могли бы реализовать свои возможности.

Создание культурно-развивающей среды в процессе взаимодействия детского сада и семьи позволяет повышать качество воспитательно-образовательного процесса, сформировать у ребенка новые взгляды и стереотипы поведения с родителями на основе совместного сотрудничества.

Считаем, что процесс взаимодействия детского сада и семьи будет успешным при соблюдении следующих принципов гуманной педагогики:

- каждая личность (ребенка или взрослого) неповторима и уникальна;
- каждый человек прекрасен в своих потенциальных возможностях и способностях;
- любить человека – значит утверждать его неповторимое существование.

С целью создания условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи, обобщению лучшего опыта по поддержанию *семейных традиций* нами был определен ряд задач:

1. Создать условия для эффективного сотрудничества, сотворчества детей, родителей, педагогов.

2. Сформировать позитивные, бережные взаимоотношения между детьми и родителями.

3. Воспитывать в детях чувство семейственности, нравственного потенциала и эстетического вкуса посредством совместной деятельности с использованием инновационных технологий.

4. Вызвать у детей желание создавать традиции в своей семье, позволяющие объединять и сплачивать родных людей.

Социальная значимость данного направления направлена на взаимодействие взрослых и детей, скреплённое взаимопониманием, проникновением в культурно-эстетический мир друг друга; стремление педагогов и родителей открыть новые возможности сотрудничества на принципах партнёрства, равенства.

Актуализация семейных традиций нашла свое отражение в таких мероприятиях, как: создание фотоальбомов «Семейные праздники», выставка «Любимые игрушки моих родителей», праздник «Мамочка любимая», выставка «Наши мамы - на все руки мастера», фестиваль семейного и художественного творчества «Традиции живая нить» , праздник «Школа Мудрых и Прекрасных Василис», «Моя большая и дружная семья» (участие в краевом фестивале «Моя семья – жемчужина Алтая»), «Бабушкин сундучок», концерт «Весенняя капель», открытые занятия «Наши успехи», праздник «Мы играли в «Паповоз».

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети», согласно ФГОС ДО, является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов. Совместная деятельность в детском саду организована в разнообразных традиционных и инновационных формах: ан-

кетирование родителей по следующим направлениям: организация досуга в семье, организация развивающего пространства в семье, семейные праздники и традиции; родительские собрания, оформление информационно-аналитического стенда, неделя открытых дверей, совместные праздники и мероприятия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Доронова Т.Н. «Вместе с семьёй». М., Просвещение, 2006.
2. Иванова Е.Ю. «100 игр, сценариев и праздников», М., «Аквариум», 2000.
3. Иванова О.В. «Подарите детям праздник», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
4. Ли М.А. «Счастливое детство», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
5. Журналы “Дошкольное воспитание”, “Обруч”, «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».

УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТОЙ ПРАВ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пшеничникова О.В. ***(Барнаул)***

Одним из важнейших направлений сотрудничества детского сада и родителей является предупреждение нарушений прав ребенка в семье.

Позиция современных педагогов-психологов позволяет сделать вывод, о том, что семья выступает действенным компонентом в воспитании детей и оказывает воздействие на формирование личности ребенка. Важную роль играет уклад жизни семьи: взаимоотношения супругов, организация семейного быта, уважение и забота, трудолюбие, почитание семейных традиций.

Потенциальные возможности семьи в воспитании личности ребенка, обладающей правами и обязанностями, претерпевают серьезные трансформации. Педагоги отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка.

Правовая и педагогическая культура большинства родителей находится на низком уровне. Нарушения прав ребенка в семьях чаще всего связаны с применением унижающих его достоинство и наносящих ему физический ущерб наказаний, в том числе телесных.

Если проанализировать юридическую грамотность родителей детей дошкольного возраста, получается, что лишение свободы движения, которое относится к базовым физическим потребностям ребенка, большинством родителей не воспринимается как нарушение его прав; только некоторые родители считают, что, оставляя ребенка на несколько часов, уходя из дома по делам, они нарушают тем самым его права.

Вместе с тем, согласно ст. 156 УК РФ, запирание ребенка одного на длительное время можно квалифицировать как неисполнение родителями обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего.

Многие родители понимают, что унижение достоинства ребенка может привести к серьезному психологическому ущербу. Ожидаемые последствия - неуверенность в себе, формирование комплекса неполноценности, неудачи во взрослой жизни, занижение самооценки, подавление личности; родители опасаются, что ребенок вырастет озлобленным, в нем проявятся замкнутость, трусость или садизм. Некоторые справедливо полагают, что такое обращение приведет к нарушению взаимоотношений ребенка с взрослыми - к неуважению унижающего, потере доверия.

Таким образом, основной вред, который наносит ребенку унижение его достоинства, большинство родителей видят в психологической травме. То есть, родители знают, какими последствиями чревато для ребенка унижение его достоинства. Но, к сожалению, большая часть родителей полностью поддерживает применение телесных наказаний, или считает их допустимыми в отдельных случаях. Но только малая часть телесные и иные унижающие ребенка наказания не приемлет ни при каких обстоятельствах. Они отдают предпочтение разъяснительной работе с детьми на основе взаимного уважения.

Современным родителям из-за своей занятности и нехватки времени, недостаточной компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии приходится нелегко. Поэтому ближе всего к дошкольнику его проблемам и воспитания стоят педагоги ДОУ.

Рассматривая систему образования и систему прав ребенка, есть основания говорить о взаимном влиянии и развитии этих двух систем.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с семьей строиться на взаимопонимании и взаимоуважении. Воспитатели дошкольного образовательного учреждения осуществляют педагогическую поддержку семьи, формируют их родительскую позицию и оказывать помощь в осуществлении родительских функций. Учат родителей понимать своего ребенка и принимать его таким, какой он есть, общаться с ним. В разнообразных формах работы с семьей необходимо давать знания правовых документов. Проводить профилактику мероприятий по предотвращению жестокого обращения с детьми.

Основные формы работы по правовому образованию родителей:

- родительские собрания;
- опрос родителей для выявления индивидуальных особенностей ребенка;
- анкетирование и тестирование родителей;
- вечера вопросов и ответов;
- индивидуальные беседы с родителями;
- изучение и ознакомление родителей с основными документами по правам детей и обязанностям родителей;
- совместные мероприятия с родителями, их участие в выставках рисунков, лепки;
- использование библиотечки юридической литературы и наглядной пропаганды;
- изучение памяток для родителей;
- дни открытых дверей;
- круглые столы, лекции, беседы;
- обмен опытом по повышению юридических знаний и правовой культуры.

Систематическая работа ДОУ по правовому воспитанию способствует обеспечению защиты прав детей, повышению уровня правовой культуры родителей и их компетентности в вопросах воспитании и развитии детей. Правовая культура большинства родителей находится на очень низком уровне. Даже в обычной, нормальной семье, в которой социальная ситуация жизни не является критической, нарушение прав маленьких детей, унижение их достоинства – вполне распространенное явление.

Для детей и взрослых права едины. Основная цель педагогов правовое просвещение родителей, задача воспитателей и родителей доступно объяс-

нить права ребенку, донести смысл, опасность нарушения прав, но не исказив содержания. Только совместная работа родителей и воспитателей научит детей навыкам правового поведения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тайгунова А.И., Головнева Е.В. Влияние семьи на социализацию личности ребенка // Инновационные механизмы решения проблем научного развития: сборник статей Международной научно-практической конференции. Т.2. Уфа: ОМЕГА САЙНС. С. 97-99.

2. Плеханова М.В. Семьеведение. Белгород: БелГУ, 2007, с.25.

3. Иванов О.В. Защита гражданских прав как правовой институт и как научная проблема. Вопросы советского государства и права // Труды Иркутского университета. Т. 45, вып. 8, ч. 3. Иркутск, 1967 ; Тихонова Б.Ю.

4. Субъективные права советских граждан, их охрана и защита: автореф. дисс. … канд. юрид. наук. М., 1972.

5. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

6. Кожокарь С.В., Взаимодействие ДОУ и семьи по реализации прав ребенка.//Управление дошкольным образовательным учреждением №6/2013,с.10

РОДИТЕЛЬСКИЕ КЛУБЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Сурманова М.И., Бутова Н.И., Сафонкина О.А. ***(Иркутск)***

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием – его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Достичь высокого качества образования наших воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии разработки новой системы взаимодействий ДОО и семьи. Семья и дошкольные учреждения – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Успешность работы педагога дошкольной образовательной организации определяется не только методической грамотностью во взаимодействии с детьми, но и умением правильно организовать сотрудничество с родителями для эффективного решения учебно-воспитательных задач. Одним из приёмов налаживания контакта с семьями воспитанников, по нашему мнению, является создание в детском саду родительского клуба.

Родительский клуб – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса. Актуальность использования родительских клубов заключается в том, что родительский клуб является наиболее эффективным способом вовлечения семьи в жизнь детского сада. В отличие от родительских собраний, в основе которых лежит назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности.

Данная форма работы позволяет реализовать требования образовательного стандарта сделать родителей участниками образовательного процесса в дошкольном учреждении. Организовать совместную партнерскую, в том чис-

ле и игровую, форму деятельности взрослых с детьми и реализовать «культурные практики» ребёнка.

Наиболее интересный опыт в рамках работы родительского клуба, по нашему мнению, это Неделя родительского соуправления. На протяжении этой недели, родителям предоставляется возможность погрузиться в воспитательно-образовательную среду. С помощью и поддержкой воспитателя, родители проводят с детьми не только интересные занятия и различные развлечения, но и участвуют во всех режимных моментах. Благодаря этому родители чувствуют важность и ответственность педагогического процесса и могут изнутри посмотреть на деятельность педагогов и всего персонала детского сада. А также понаблюдать за своим ребенком, увидеть, как он ведет себя в детском коллективе, какие взаимоотношения складываются у него с другими детьми.

Хорошей традицией может стать проведение Недели родительских профессий, когда в детский сад приглашаются родители воспитанников — представители различных профессий. Беседы с родителями, рассматривание принесенных ими орудий труда, фотоматериалов, а главное — живое общение с мамой или папой одногруппника вызывают неподдельный интерес дошкольников.

От участия родителей в работе ДОУ выигрывают все стороны и прежде всего – дети, так как они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих родных. А родители имеют возможность понаблюдать за своим ребенком, так как такие визиты помогают им понять. Во-первых, объективность многих трудностей, и тогда вместо претензий к педагогу у них возникает желание помочь. А это – первые ростки сотрудничества. Во-вторых, они изучают своего ребенка в непривычной для них обстановке и сравнивают с другими детьми. То есть, у родителей запускается рефлексивная деятельность.

Таким образом, использование инновационных форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты. Всей своей работой сотрудники ДОО доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Такая связь между детским садом и семьей идет на пользу детям, а родителей превращает в первых помощников воспитателя.

Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять специфику домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи. А чем лучше налажено общение между семьей и педагогами, тем большую поддержку получит ребенок.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дядюнова И. А. Научно-практические основы эффективной социализации ребенка в рамках семейного клуба: Автореферат. - Нижний Новгород, 2008.

2. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

4. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей: Методические рекомендации / А. В. Козлова, Р. П. Дешеулина. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

5.Современный ребенок: семья плюс детский сад//Обруч. -2008, -№1.-с. 3-6.

РАЗДЕЛ 19.
РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ АКЦИЙ КАК ФОРМЫ ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ В СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Кучебо Т. И., Струкова О.В. ***(Новокузнецк)***

Акция – это одна из интерактивных форм работы с родителями. Основной целью акций является: формирование системы педагогического взаимодействия ДОУ и семьи в интересах развития ребенка. [1, с. 88]

Алгоритм проведения акций:

1. Подготовительный этап (разработка плана по достижению цели, сбор информации, объём и накопление материала, смета расходов).

2. Организационно-практический этап (т.е. деятельностный, выполнение плана деятельности: интерактивные формы взаимодействия с родителями дошкольников (консультации, интерактивные игры, беседы, анкетирование, нетрадиционные родительские собрания, домашние задания, конкурсы).

3. Аналитический этап (подведение итогов, рефлексия. Может проходить в форме награждения, изготовление фотоальбома, видеофильма, изготовление книжек-самоделок, проведение выставок и т.д.). [2, с. 85]

Классификация акций:

По тематике.

Различаются по тематике (творческие, информационные, игровые или исследовательские) и способам реализации результатов.

По составу участников.

Различаются по составу групп участников - индивидуальные, групповые и общесадовские. [2, с. 90]

По срокам реализации.

При проведении тематических акций педагог через направленную организованную деятельность детей решает педагогические задачи: углубление знаний, воспитание качеств личности, приобретение ребенком опыта жизни среди людей-сверстников, взрослых.

Выделяют следующие нетрадиционные интерактивные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии в режиме диалога педагогов ДОУ и родителей: семейные клубы, дискуссии: круглые столы, симпозиумы, дебаты, семинары-тренинги, интерактивные игры, мастер – классы. [1, с. 91]

Мы представляем опыт работы Кузнецкого района города Новокузнецка, а так же нетрадиционную форму работы с родительской общественностью, где проведение акций рассматриваются как социально-значимое мероприятие.

Мы живем в экологически неблагоприятной обстановке, в век индустриализации и коммуникационных технологий. Поэтому большинство наших акций направлено на экологическое воспитание подрастающего поколения, а также их родителей, которые не всегда являются положительным примером для своих детей. В наших дошкольных учреждениях экологические акции

проходят на протяжении многих лет и некоторые из них становятся традиционными.

Систематически все ДОУ Кузнецкого района участвуют в акции «Посади дерево». В результате усилий педагогов, детей и родителей на территориях дошкольных учреждений появились новые молодые саженцы рябины, березы и других деревьев.

Как продолжение данной акции проводилась акция «Посади сосну», как одно из самых экологических деревьев. Все лето дети наблюдали и ухаживали за саженцами, бережно охраняя их и поливая. Дети и родители испытывали гордость от совместного полезного всеобщего дела. Каждый хотел принять непосредственное участие.

Начиная с 2010 года, мы ежегодно принимаем участие в областной акции «Каждой пичужке – по кормушке». Родители активно откликнулись на призыв педагогов и сделали самые разнообразные кормушки для птиц. В ДОУ прошли выставки-конкурсы кормушек. Стало традицией проведение акции «Ёлочка – зелёная иголочка». Постепенно все детские сады приобрели искусственные ели для проведения новогодних утренников. Тем самым оберегая лес от вырубки зеленых красавиц. В конце зимы стартует акция «Витамины на подоконнике». Выращивание лука для себя, наблюдение за ростом лука в разных условиях, ведение календаря, наблюдения общего и индивидуального. Городская акция «Любимый – чистый город!» проходит традиционно, а мы активно подключаемся, родители + дети + сотрудники: убираем территорию, благоустраиваем и озеленяем. Весной начинает старт экологическая акция «Украсим планету цветами». Начало акции в апреле, в праздник «День земли», когда дети сеют семена цветов. Городская акция «Берегите лес и его жителей от пожара!», проводимая под руководством кукольного театра «Сказ» имела целью призыв, как вести себя в лесу, осторожное обращение с огнём в лесу.

В результате проведения акций создаётся благоприятная среда для повышения количества контактов родителей с педагогами, формируются положительные отношения родителей к учреждению, вырастает потребность в организации семейного досуга. В ходе реализации тематических акций решаются следующие задачи семейного воспитания: физическое развитие ребёнка, трудовое и патриотическое воспитание, формирование экологической культуры, подготовка к семейной жизни и другие.

Тематические акции направлены на формирование ценностных отношений к родному городу, к его истории, основным достопримечательностям, способствуют повышению уровня знаний у дошкольников о родном крае, активизируют сотрудничество детского сада и семьи в решении актуальных вопросов патриотического воспитания.

Большая подготовительная работа воспитателей к проведению таких акций способствует повышению их профессионального мастерства, расширению имеющихся представлений о работе с детьми и родителями.

В заключении хочется отметить, что социально-личностное развитие детей представляет собой последовательный, многоаспектный процесс и результат социализации-индивидуализации, в ходе которого осуществляется приобщение человека к «всеобщему социальному» и постоянное открытие, утверждение себя как субъекта социальной культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ [Текст] / Г. А. Антипова // Воспитатель ДОУ. - 2011. - №12. – С.88 – 94.

2. Хаснутдинова, С.Р. Поиск активных форм взаимодействия детского сада с родителями. - Воспитатель ДОУ. - 2011. -№ 11. – С. 82 – 97.

ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

Шерстенникова О.В., Четвернина И.А. ***(Новокузнецк)***

Дошкольное детство – это особый период развития ребёнка, становления общих способностей, необходимых в любом виде деятельности. Огромное значение для развития ребёнка имеет театрализованная деятельность. Участие в спектаклях, инсценировках, используемые на занятиях артикуляционные гимнастики, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика); упражнения на развитие выразительной мимики, жеста, игры-драматизации способствуют всестороннему, гармоничному развитию ребёнка. Работая со своими детьми, можем с уверенностью сказать, что театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность актуальна в условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Речевое развитие. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Обогащается активный и пассивный словарь дошкольников за счет «архаизмов» - названий костюмов, предметов быта используемых в сказке (избушка, кокошник, сусеки, амбар, лапти). Дети начинают использовать в речи слова - признаки, слова - действия. Ребёнок, слыша многократное повторение устойчивых выражений, таких как: «лисичка-сестричка», «волчок - серый бочок», «зайчишка-трусишка» не только быстрее запоминает слова, но более ярко, живо представляет себе их значение. Период дошкольного детства считается фундаментом для дальнейшего *развития всех сторон речи*.

Социальное развитие. Ребёнок учится «быть в мире с собой», учится практическому владению выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой) – средствами человеческого общения, развивать чувства понимания и потребности в общении, учится анализировать собственное поведение, что способствуют лучшему взаимопониманию и общению более раскрепощенному, без стеснения. Герои наделяются человеческими качествами и отношениями, позволяя дать оценку всевозможным жизненным ситуациям. Как поступить в конкретном случае, как отреагировать на определённое событие? Поступки героев сказки являются примером модели поведения человека в реальности. Ответы на подобные вопросы необходимы для социально-

го развития человека. Таким образом, у ребёнка развиваются мыслительные процессы и формируются правильные жизненные и моральные установки.

Рассказывая сказку, участвуя в диалоге, дети изображают зайчика, который очень добр, доверчив, которого легко обманывают. Общается он, например, с волком и боится его, голосок дрожит. А волк, конечно сильный и голос у него грубый, поднимает руки, пугает зайчика. Ребёнок в роли лисы показывает голосом, мимикой, жестами какая лиса мягкая, хитрая и мы понимаем, что лисе нельзя доверять, нельзя рассказывать ей свои секреты. Увлекаясь ролью, ребенок старается, забывая о том, что он стеснялся, боялся рассказывать, а потом чувствует, как он «вырос», что он смог. И дальше уже осознанно идет на контакт со сверстниками и взрослыми.

Познавательное развитие. Наблюдение за явлениями природы, закрепление знаний признаков времен года, наблюдение за животными и их поведением помогают детям передавать образ в постановке. Дети учатся представлять действительность, в которой они находятся, играя спектакль, инсценировку. Обучаются умению планировать свои действия, что бы роль была сыграна достойно. Развивается память, воображение.

Во время постановки спектакля обращаем внимание детей на то, что сказка «Заюшкина избушка» начинается в зимнее время года, потом называем признаки весны, что в природе происходит? Снег тает и ледяная избушка лисы тоже, почему? Солнышко пригревает сильнее, по-весеннему. Также в сказке «Теремок» стоит в поле терем-теремок, спрашиваем – «В какое время года происходит действие? Дети отвечают, что летом. Каждый представляет по своему поле в котором терем стоит.

Художественно-эстетическое развитие. Приобщаем детей к художественной литературе, создаём художественные образы. Самым первым, с чем знакомим детей в художественной литературе – это русская народная сказка, и фольклор, потом уже стихи и рассказы. Дети дошкольного возраста обладают большими возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, которое заставляет волноваться, сопереживать персонажам и событиям. Театральная деятельность является источником чувств, переживаний эмоциональных открытий. Музыкальное сопровождение к спектаклям помогает создать сказочную обстановку, точнее выразить характер героев.

В сфере развития движений - учиться согласовывать действия с сопровождающей их речью, развивать умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа. В нашей группе один раз в неделю проводим театральный кружок «Теремок». Включаем во все режимные моменты упражнения для разучивания сказок, потешек, загадок и др. При разучивании текста берем роль одного персонажа и рассматриваем его манеры, интонации, движения, а также согласовываем движения с речью. Ребёнок в этот момент учится раскрываться, раскрепощаться, используя разную эмоциональную окраску (радость, грусть), развивать психофизические способности (мимику, жесты).

Взаимоотношения с взрослыми: учим уважению, пониманию семейных ценностей. Например, в инсценировке «Про Зайчика».

На сцене появляется мама зайчиха в фартуке, подметает пол, напевая весёлую песенку. На кресле сидит зайчонок, шурша фантиками.

Зайчиха (*устало выдыхает*):

- Уффф. (*ласково*) Милый, маленький сынок! Ты помочь хотя бы мог!

Зайчик *(капризно):*

- Не хочу! Не буду я! (*отворачивается, "дует" губы*)

Зайчиха уходит. Зайчонок оглядывается по сторонам, с хитрым видом берёт телефон, играет в него. Заходит зайчиха, с авоськой и монетками.

Зайчиха:

- На базар сынок сходи, и морковки мне купи. Папа будет очень поздно, супчик нужно мне готовить (*отдает авоську и монетки*)

Зайчик (*протяжно*):

- Ну ладно (*неохотно берёт авоську и деньги*)

Зайчиха:

- По тропиночке иди и с тропинки не сходи (*шепотом, пугающе*)

За горою волк живет. Малышей зайчат он ждет. Не успеешь и моргнуть, попадёшь ты к Волку в суп!

Конечно, зайчик не послушался маму и поэтому попался волку. Но все заканчивается хорошо и зайчик понимает, что роднее мамы и папы нет никого. Вот история какая! Мама зайчиха встречала, не ругала, обнимала. Напугалась за сыночка. А сыночку был урок, он теперь слушает родителей. Стал он маме и папе помогать.

Знания, полученные детьми на занятиях, дадут им представление об искусстве человеческих взаимоотношений. Они приобретут навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

Для хорошего достижения результата в группе создаем условия, которые будут способствовать творческому развитию детей. Изготавливаем ширмы, костюмы, маски, шапочки. Здесь мы используем знания и умения родителей. Проводим консультации, беседы с родителями, и они помогают в изготовлении декораций, дома в семейной обстановке проводят мини спектакли, учат и закрепляют роли которые дети играют. Обязательно читают сказки, и обсуждают сюжет, для того что бы ребёнок понял, что сюжет сказки может повториться в жизни: *«Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок»*.

Для того что бы ребёнок развивался всесторонне надо подходить к реализации поставленной цели: формирование и совершенствование коммуникативных умений и навыков детей через вовлечение их в театральную деятельность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Развитие речи детей 3-5 лет. 2-е изд., перераб. и доп. / Под ред. О.С. Ушаковой. - М.: ТЦ Сфера, 2013. - 192с. - (Развиваем речь).146

2. Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. / - М.: ТЦ Сфера, 2013. - 128 с.

3. Бартковский, А.И., Лыкова, И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: 2013. - 144 с.

КРИОКОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ НАВЫКОВ

Гончар Е.В., Сергеева Е.Н. (*Оленегорск*)

Мы живем в «век высоких технологий». На современном рынке производственных отношений возникла необходимость в профессиях, требующих

навыки работы с инновационными программируемыми устройствами, которые поступают на производство, такие специалисты востребованы. Назрела необходимость вести популяризацию профессии инженера. Для этого важно как можно раньше начинать прививать интерес и закладывать базовые знания и навыки в области конструирования. ФГОС определяет конструирование как вид деятельности для развития исследовательской, творческой активности и формирования предпосылок инженерного мышления детей.

Для дошкольников характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда ее познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. Игра является ведущим видом деятельности детей, а работа с различными видами конструктора позволяет ребенку исследовать мир через игру, в частности, через *игры со льдом.*

В педагогике существует большое количество традиционных методов развития мелкой моторики: пальчиковые игры, самомассаж кистей и пальцев рук, графические упражнения, конструирование, игры на развитие тактильного восприятия. Эти методы подробно изучены и широко представлены в педагогической литературе. В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее». Особый интерес вызвала нетрадиционная техника – игры со льдом, позволяющие формировать предпосылки инженерного мышления на основе развития конструктивных навыков. В связи с этим были поставлены задачи. *Образовательные:* обучать детей основным логическим операциям: анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, систематизации, сериации, смысловому соответствию, ограничению; развивать умение оперировать абстрактными понятиями, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; совершенствовать умение детей работать с различными видами конструктора; научить использовать различные типы композиций для создания объемных конструкций; *развивающие:* развивать элементарное логическое мышление, воображение, внимание, память; развивать конструктивные навыки; совершенствовать умение планировать свою конструктивную деятельность; *воспитательные:* воспитывать интерес к конструированию и конструктивному творчеству ; развивать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктов своей конструктивной деятельности и поделкам других; привить навык коллективной работы.

В работе с воспитанниками, учитывая *основные принципы:* доступность предполагаемого материала, соответствие возрастным особенностям детей, систематичность и последовательность в приобретении знаний и умений, личностно-ориентированный подход к детям, практическое участие и наглядное оформление, творческий и индивидуальный подход к решению проблемы, планировались следующие результаты: развитие крупной и мелкой моторики; появился устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать, способность к самостоятельному анализу сооружений, конструкций, чертежей, схем; умением работать в конструировании по условиям, темам, замыслу, а также овладение

приемами индивидуального и совместного конструирования, установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.

Формы и режим образовательной деятельности:

Образовательная деятельность проходит на следующий день после конструирования. Цель: воспроизвести конструкции, освоенные накануне из других видов конструктивных материалов. Например, конструирование из строительного материала «Как мы строили и ремонтировали дорожки» - конструирование-исследование «Какая дорожка будет прочнее – из снега или льда?

Форма организации детей: подгрупповая. Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с перспективным планированием.

Содержание образовательного процесса

Цель игр со льдом – развитие тактильной чувствительности и возбуждения иннервации мышц тонкой моторики. Дозированное воздействие холода на нервные окончания пальцев обладает определенными свойствами.

Происходит воздействие на кисти рук холода и тепла попеременно. От холода происходит сокращение мышц, а от тепла – расслабление. Сократительная способность мелких мышц кисти возрастает. Движения пальцев рук начинают формироваться в большем объёме.

Организация игр не требует специального оборудования, что является достаточно удобным и ценным в условиях дошкольного учреждения. Для их проведения необходимы кусочки льда, которые заранее готовятся в «шашечках», специальных силиконовых ёмкостях для заморозки или просто в подставках от шоколадных конфет. Для того, чтобы детям было более интересно манипулировать с ледяными кубиками, можно придать им цвет, разнообразную форму или просто поместить «секретик» в замороженный кусочек льда.

Передо нами встала задача, чтобы работая со льдом, осуществлялось обучение. Была разработала картотека игр, в которой учитывала основные направления развития детей.

1 категория игр. Выкладывание по цвету разноцветных кубиков изо льда. Время взаимодействия со льдом увеличивается до 10-15 секунд.

2 категория игр. Выкладывание мозаичного рисунка из ледяных кубиков. Время взаимодействия со льдом и холодом до 25-30 секунд.

3 категория игр. Выкладывание замков, построек из ледяных кубиков. Наиболее продолжительное взаимодействие и манипуляции со льдом от 30 до 60 секунд.

Использование игр со льдом позволяет закреплять и расширять сенсорные представления детей. С помощью игр «Выполни по образцу», «Разложи по цвету», «Цветной эксперимент» у ребят закрепляются знания об основных цветах и их оттенках.

«Найди домик», «Ледяная стройка», «Ледяное ожерелье» закрепляем представления о форме и величине. Привлекаю своих воспитанников к научно-техническому творчеству, развиваю продуктивную (конструирование) деятельность, формирую предпосылки к исследовательской деятельности, физико-математическому развитию детей дошкольного возраста, создаю представление о профессии инженер. Также эти игры учат ориентироваться на образец, действовать по словесной инструкции. Таким образом, в процессе нетрадиционной игры происходит модернизация жизненного пространства

воспитанников в мотивирующее пространство, где у детей формируется интерес к математике, естественно – научной сфере, через познание, поисково-исследовательскую и конструктивную деятельность, изменяются формы взаимодействия взрослого с детьми.

Пространственные представления закрепляем, играя в игры «Бассейн», «Расположи верно», «Ледяной холст». Чтобы закреплять знания по лексическим темам, предлагаю раскрасить цветными льдинками предметную картинку по теме или выложить ее по контуру, и дети выполняют это с большим удовольствием.

Игры «Продолжи ряд», «Исправь ошибку», «Выполни по образцу» и др. способствуют развитию познавательных процессов (анализ, синтез).

В процессе постройки конструкций из ледяных кубиков у детей развиваются конструктивные способности. При строительстве по образцу или по подражанию ребенок учится воспринимать и воспроизводить пространственные отношения элементов конструкции. Дети с удовольствием занимаются конструированием и на прогулке, используя снег.

Площадь участка и сам снег позволяют детям создавать конструкции более масштабных размеров, что способствует успешному переходу детей от организации малого пространства к освоению и организации большого. При этом работа носит в основном коллективный характер. Так, на ровной, слегка увлажненной поверхности песка мы с детьми выкладываем из снежков, льдинок или снежных кирпичей разных размеров, форм и цвета большой «ковер» или целый город, в котором есть разные дома, улицы (по ним ездят машины), центральную площадь города с фонтаном (плоскостное конструирование).

Мы сооружаем крепости, лабиринты, снежные горки. С помощью снежколепов лепим снежки для сооружения крепости, фигур животных, сказочных персонажей. Традиционным зимним занятием является лепка снежной бабы с красным носом и метлой. Для этого из мягкого, хорошо поддающегося лепке снега вначале лепим большие глыбы, а затем лопаткой (путем убирания лишнего) создаем ту или другую фигуру, или снежные «кирпичи» для строительства замков, крепостей, домов и т.п. Фигуры, замки делаем и цветными, заливая их подкрашенной водой. В результате дети на практике знакомятся со свойствами снега, воды: снег пушистый и искристый при сильном морозе; мягкий и липкий, когда мороза нет или он совсем небольшой; вода на морозе замерзает, превращается в лед; облитая водой снежная скульптура становится ледяной.

Взаимодействие с родителями. Важную роль играет работа с родителями. После проведения опроса и выявления проблем и трудностей у родителей с детьми в конструировании, консультаций, бесед, мастер-классов, родители активно включились в обазовательный процесс

*Результативность.*Оценивая результаты проведенной работы, отметим положительную динамику в развитии своих воспитанников: дети легче усваивают и самостоятельно выполняют сложные пальчиковые упражнения и их комбинации, у них легче происходит развитие изобразительных и графических умений, развиваются внимание и память, которые тесно связаны с речевым развитием, развивается наглядно-образное восприятие, совершенствуются память, мелкая моторика, мышление, усидчивость, творческие способности, повышается положительный эмоциональный настрой. Творческое

конструирование изо льда и снега создает условия для ранней профориентации, формирования престижа профессии инженера, приобщает детей к миру художественного изобретательства.

ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Миназова Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №17. — С. 545-548.

2. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.

3. http://www.maam.ru/detskijsad/krioterapija-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-detei-s-ovz.html

4. http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=11056

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПОВЫШЕНИЮ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Петрова И.В., Грязнова Т.Н., Петрова И.А., Некрасова Ю.А. ***(Краснокаменск)***

Комитет по управлению образованием Администрации муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» совместно с «Институтом развития образования Забайкальского края» инициировал работу по внедрению предпосылок финансовой грамотности в учреждения дошкольного образования[1].

Объявленный смотр-конкурс 2020 года, сподвиг на распространение лучших игровых практик воспитателей МАДОУ детский сад №2 «Золотая рыбка», в которых воплощены современные педагогические достижения и инновации по вопросам развития финансовой грамотности в системе образования, повышения знаний о социально-экономической сфере жизни современного общества у педагогов и обучающихся, повышения мотивации к получению финансовых знаний. Была дана установка: участвовать могут все ДОУ, которые внедряют данное направление в работе с детьми, локально или комплексно с учетом имеющегося опыта использования материалов ДОУ РФ, предложенных материалов для апробации программ и разработок по финансовой грамотности Министерства просвещения Забайкальского края, Минфина, Сбербанка РФ. Опыт работы пилотных площадок ДОУ№2,10 по данному направлению обобщен и представлен в территории в форме методического марафона в 2018-2019, 2019-2020 учебном году (приказ Комитета по управлению образованием от 20 февраля 2018 г.№114 «О создании пилотных дошкольных образовательных учреждений по реализации мероприятий в области повышения финансовой грамотности воспитанников на 2018-2021 годы).Информация о мониторинге повышения финансовой грамотности обучающихся дошкольных образовательных учреждений муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» была представлена в регион 13 апреля 2020 года.

В 13-ти ДОУ города Краснокаменска внедряются элементы Программы образовательного курса «Приключения кота Белобока, или экономика для малышей»разработанной в 2015 году авторским коллективом Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионально-

го образования «Волгоградский социально-педагогический колледж» под ред. Г.Н.Бириной и других разработок в ходе интеграции образовательных областей основной общеобразовательной программы в форме бесед, игровой деятельности, образовательных ситуаций. Это стало возможным в результате глубокой методической работы с кадрами через презентационные и стажировочные площадки, методические сборы и семинары.

Сегодня, в рамках статьи, мы представим конкурсную работу победителя Краевогозаочного смотра-конкурса «Лучших методических разработок по повышению финансовой грамотности обучающихся в дошкольных и общеобразовательных организациях в 2019-2020 учебном годув номинации «Методическая разработка по повышению финансовой грамотности в рамках реализации основной общеобразовательной программы дошкольной образовательной организации» - *Квест–игра «Путешествие с Буратино по стране Финансовой грамотности»*, автор Т.Н. Грязнова, воспитатель МАДОУ детский сад №2 «Золотая рыбка».

В данной методической разработке рассматривается приключенческая игра, для детей старшего дошкольного возраста, основанная на игровом взаимодействии с персонажами Буратинои Сверчком (по сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино). Главная идея – помочь Буратино заработать золотые монеты. Мотивационной основой к деятельности выступает театрализованное действие и проблема главного героя (просьба Буратино о помощи). Интересу на всем протяжении игры, способствует участие главных героев Буратино и анимированных персонажей, дающих квестовые задания, демонстрация результатов и заданий с помощью мультимедиа, в сочетании со звуковыми образами. Дух соревнования также способствуют поддержке интереса к заданиям.

Дети делятся на две команды, воспитатель и Буратино входят в состав команд и координируют их деятельность. Стимулом и мощным мотиватором становятся 3-D кулоны, с помощью кодов, возможно варьировать случайный подбор команд. В процессе игры моделируются экономические ситуации, дошкольники, используя знания, полученные в ходе изученных тем, решают проблему главного персонажа. Применение универсальной игровой технологии *квест-игры,* которая вписывается в концепцию, заданную ФГОС ДО, позволяет оригинально организовать итоговое мероприятие, актуализировать знания о финансовых категориях, а также дает возможность интегрировать разнообразные педагогические методы и средства обучения: работу в командах, разрешение проблемных ситуаций, рассматривание маршрутной план – карты, моделирование ситуации подготовки к путешествию. Использование наглядности средствами мультимедийной презентации, несет в себе большой потенциал, как визуализации образов и воссозданий звуковых ассоциаций, так и способа активизации познавательных и мыслительных процессов детей дошкольного возраста, оценочно знаковой символики.

*Планируемые результаты:*1. Дети имеют представление об экономических понятиях, выражают положительные эмоции (радость, интерес, восхищение) от встречи со сказочными героями, умеет высказывать свою точку зрения. 2. Умеют отличать сказочные ситуации от реальных. 3. Знают и узнают знакомые сказки. 4. Умеют сравнивать, анализировать, обобщать. 5. Сформировано умение приходить на помощь, соблюдать правила игры.

6. Проявляют заботу друг о друге, умеют налаживать межличностные отношения с детьми группы.

В итоге: На каждый момент квеста были подготовлены наглядные пособия, которые стимулировали и активизировали детей к мыслительной деятельности. Игровая мотивация вызвала большой интерес у детей. Их активность была высокой. Считаем, что выбранная форма организации квеста была достаточно эффективной, динамичной. Стиль общения преобладал демократический. Педагоги были для детей партнерами, помощниками, соблюдали нормы педагогической этики и такта. Свои высказывания старались строить грамотно и доступно для понимания детей, побуждали их к проявлению инициативы и самостоятельности, поощряли индивидуальные достижения детей. Дети достигли и получили результат, так как полностью смогли реализовать поставленные задачи. Задания выполнены правильно на всех этапах игры. Пилотирование финансовой грамотности в территории будет продолжено.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.09.2017 № 2039-р.

ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДОШКОЛЬНИКОВ

Хаценюк Т.А., Удодина В.Е., Макарова Ю.С., Шелудько А.А., Никитина Е.П. ***(Новосибирск)***

Система организации летнего отдыха детей и подростков - неотъемлемая составляющая всей жизнедеятельности ребенка, где гармонично сочетаются духовно-эстетические, рационально-познавательные, идейно-нравственные аспекты. Это реальная возможность для ребенка освоить жизнь самым непосредственным, естественным образом. Поэтому летний оздоровительный лагерь рассматривается не только как временное местонахождение ребенка, где он приобретает те или иные навыки и знания, где занимательно проводит свое свободное время, но и как необходимое бытие, позволяющее раскрыться всем его потенциальным, духовным и физическим возможностям.

«Центр дополнительного образования «Лад» - многопрофильное учреждение дополнительного образования детей. Именно этот фактор является определяющим в процессе организации летнего отдыха и занятости дошкольников на базе учреждения.

Сложившиеся социально-экономические условия лишили многих дошкольников (малообеспеченные многодетные семьи) возможности полноценного отдыха (выезд к морю, санатории, на курорты и т. д.), поэтому организация летнего отдыха детей при муниципальных образовательных учреждениях отчасти позволяет практически всем детям, независимо от материального положения семьи оздоровиться и отдохнуть в летнее время.

С наступлением летних каникул перед большинством родителей встает вопрос о том, каким образом организовать летний отдых своих детей. Особую роль играет летний лагерь с дневным пребыванием. На сегодняшний день для многих единственный выход из положения. К тому же далеко не каждый ребенок захочет провести все лето вне дома без родителей. Посещая

же лагерь дневного пребывания, он не отрывается от семьи, находится под присмотром педагогов, занят интересными делами, а вечером и в выходные дни в кругу семьи.

Еще один немаловажный момент – это возможность общения ребенка с привычным кругом детей. Для родителей же наиболее важным является то, что большинство педагогов лично им хорошо знакомы, так как все они являются работниками учреждения, в объединениях которых занимается их ребенок.

Отсюда вытекает необходимость непрерывной работы с дошкольниками.

Летний отдых сегодня – это не только социальная защита детей, это еще и полигон для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка. Все направления работы лагеря имеют познавательно-развивающий характер, где используются все возможности для интересного, полезного общения детей с взрослыми и между собой.

Управление деятельностью лагеря как упорядоченное последовательное воздействие на систему воспитания и образования, при которых достигаются заранее поставленные цели, обуславливает необходимость разработки механизмов и средств управления, в том числе комплекта документов по организации и функционированию летнего оздоровительного лагеря.

Подготовка к работе лагеря дневного пребывания начинается задолго до открытия лагерной смены. Фактически она ведется весь учебный год. В конце лета проводится анализ работы лагерной смены, отмечаются успехи и недочеты в работе лагеря. Анализ работы – это первый этап в подготовке и организации летнего отдыха. Следующий этап заключается в изучении методической литературы, отборе наиболее продуктивных, новых форм и методов работы, ежегодной корректировке программы летнего отдыха детей.

Педагогический коллектив летнего оздоровительного лагеря ставит перед собой цель: организация полноценного отдыха, оздоровления и творческого развития детей в условиях летнего лагеря с дневным пребыванием.

В ходе работы определяются следующие задачи: организация системы оздоровительных мероприятий, способствующих укреплению навыков здорового образа жизни; раскрытие творческого потенциала детей; формирование навыков общения детей в разновозрастных группах; взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка.

Поэтому, ожидаемыми результатами работы лагеря будут являться: укрепление здоровья детей; развитие интереса к здоровому образу жизни; укрепление дружбы и сотрудничества между детьми разных возрастов и различного социального уровня; умение правильно вести себя в обществе; укрепление интересов детей в определённых видах творчества.

Система дополнительного образования в оздоровительном лагере будет неполной без творческих мастерских, объединений, которые предполагают участие в них не только детей, имеющих постоянный устойчивый интерес к какому – либо виду деятельности, но это также прекрасная возможность подключить новичков, ещё не определивших приоритет своих желаний и потребностей. Положительный момент заключается ещё и в том, что есть возможность поработать с каждым ребёнком индивидуально, проанализировать от занятия к занятию его рост, движение.

Работа с родителями проходит в течение всей лагерной смены и включает в себя: встречи с начальником лагеря, педагогами; индивидуальные бе-

седы с педагогом-психологом; участие в подготовке и проведении различных мероприятий; оказание помощи для укрепления материально-технической базы лагеря.

*Атрибутика лагеря:*В лагере «Радуга» разработана следующая символика: Гимн, Флаг, Эмблема, Форма.

Истина гласит, что только здоровый человек с хорошим самочувствием, психической устойчивостью, высокой нравственностью способен активно жить, успешно преодолевать различные трудности и достигать успехов в любой деятельности. Поэтому воспитание физически здорового ребёнка и развития в нём творческих способностей, есть то, к чему мы стремимся, организуя данную деятельность.

Если Вы любите играть или организовывать различные мероприятия, значит Вы человек творческий. Это замечательно – подарить детям радость общения, хорошее настроение, зажечь в них искорку задора, желание творить и фантазировать.

Трудно представить жизнь детского оздоровительного лагеря Радуга» без массовых мероприятий. Их эмоциональный заряд способствует формированию в сознании детей ценностного отношения к идеалам нашего общества. Массовые мероприятия обладают большими воспитательными возможностями. Они проявляются в их функциях:

- организуют общественную жизнь детей;
- регулируют отношения в детском коллективе, оказывают влияние на процесс саморегуляции поведения ребенка;
- расширяют представления ребенка о мире, его проблемах;
- помогают ребенку сформировать социально значимое отношение к окружающей его жизни;
- предоставляют возможность для широкого общения детей между собой и со взрослыми;
- организуют (через игры, праздники, конкурсы) эмоционально-психологические переживания ребенка;
- дарят радость общения с искусством и создают условия для художественной деятельности детей.

Массовые мероприятия в ДОЛ «Радуга» вносят в жизнь детей романтику, красочность, торжественность, помогают развивать творческие способности каждого ребенка, успешно решают задачи всестороннего развития личности, формирования ее активной жизненной позиции.

Лагерь неслучайно носит название «Радуга», так как слово «радуга» ассоциируется всегда с чем-то приятным, сулящим радость, со счастьем. Ведь понятие «счастье» определяется как состояние высокой удовлетворенности жизнью. Это удовлетворение мы испытываем, когда ощущаем себя связанными с людьми, природой, когда мы находимся в истинном согласии с самим собой.

Не только название несет на себе смысловую нагрузку и отражает педагогическую направленность коллектива лагеря, но и цветовая гамма является цветовым символом воспитательного комплекса. Таких воспитательных комплексов – 7, как семь цветов радуги. Таким образом содержание направлений деятельности лагеря определяется воспитательным комплексом образовательных программ «Радуга»

Отличительная особенность сферы досуга (в сравнении с учением) - добровольный выбор человеком, ребенком занятий, форма отдыха. Ценность досуга для дошкольников оказывается значительнее выше учебной деятельности. Интересное действие, участниками которого являются дети, обладает колоссальной силой влияния. Ребенок попадает в поле "эмоционального заражения" и приобретают опыт эмоциональных переживаний. В ходе мероприятия ребенок взаимодействует с товарищами, заводит дружеские связи, налаживает общение, что для дошкольников крайне важно.

Каждый сезон в лагере имеет свое название, что определяет тематику мероприятий сезона. Задуманная тема всегда соответствует возрасту и интересам детей. Каждый день становится полем для самовыражения личности ребенка. Сезон проходит под определенным девизом, все 3 сезона включают различные направления деятельности детей согласно содержанию Комплекса образовательных программ «Радуга».

«Я нарисую мир таким, каким люблю» - девиз одного из направлений деятельности детей, для чего открыта «Академия дел по душе», в которой каждый пробует украсить мир своим умением танцевать, рисовать, играть и т.д. как справедливо заметил Максим Горький: «Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту».

Дети знакомятся с историей олимпийских игр, пробуют себя в спортивных состязаниях, эстафетах и соревнований по олимпийскому многоборью. Спорт и физкультура – одна из главных составляющих деятельности лагеря. Каждый ребенок должен получать максимальную возможность двигаться, обучаться новым спортивным играм.

Участие в традиционных акциях:

– «Спорт против наркотиков»;
– конкурс рисунков «Правила дорожные – правил надежные»;
– экскурсии в автогородок «По правильным дорогам»;
– викторины «Дороги без аварий»;
– игровые программы «Мой друг надежный – знак дорожный!».

Все мероприятия направлены на развитие творческих способностей ребят, открытие талантов, создание атмосферы тепла и взаимопомощи в детском коллективе. С момента погружения ребят в сюжет начнется их участие в сюжетно-ролевой игре «Я не волшебник, я только учусь», операция «Волшебный фантик», которая показывает практическую значимость бросового материала средствами декоративно-прикладного творчества.

Массовые мероприятия направлены на развитие лидерского, интеллектуального, творческого потенциала растущего человека. Мероприятия (конкурсы, игры, фестивали) позволяют любому ребенку раскрыть свои возможности и развить свои способности, самореализоваться, найти путь к самосовершенствованию.

«Да здравствует Олимпиада», «Зажги свою звезду», «Прощальный автограф», КВН «Я не волшебник, я только учусь», итогом какой-либо деятельности может стать праздничное досуговое мероприятие в ДОЛ «Радуга» - это закрытие лагерной смены «Радужное лето», которое всегда проходит под девизом «Мы вас любим!». Оно должно быть кульминационным событием в системе воспитания ребенка. Праздник — это не только праздность, это большое и важное дело, всегда коллективное и творческое – в таких меро-

приятиях ребята смогут принять участие и выразить свое личное отношение ко всему происходящему.

Если все дела, которые мы совершаем в жизни, будут идти от сердца, тогда мир, в котором мы живем, станет таким, каким мы его любим.

В ДОЛ «Радуга» детям должно быть хорошо, уютно, тепло, весело. Любой ребенок – абсолютная ценность. Лагерь «Радуга» - не только развивает детей, но и делает их жизнь наполненной. В лагере созданы все условия для развития творческих способностей детей.

Весь педагогический коллектив ДОЛ «Радуга» работает под девизом *«Спешите делать добро!»*. Ведь именно добру откроется сердце ребенка.

Впереди у нас замечательное и вместе с тем напряженное время работы в детском оздоровительном лагере «Радуга». Для детей пребывание в лагере – это кусочек жизни, и от нас взрослых зависит, как эту жизнь они проведут, какой заряд энергии и эмоций получат для нового учебного года.

ТРИЗ-ОТСМ-РТВ КАК ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Петрова И.В., Афонина Н.И., Климова М.Ш., Устинова Е.В. ***(Краснокаменск)***

Во всех ДОУ муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» Забайкальского края разработаны и реализуются основные образовательные программы и адаптированные основные образовательные программы дошкольного образования (далее-ООП, АООП). Программы являются основным инструментом нормирования и планирования образовательного процесса в организации. Если с реализацией обязательной части ООП, АООП, в результате предыдущей деятельности на презентационных площадках внесена ясность, то в разработке части, формируемой участниками образовательных отношений, педагогические и руководящие работники испытывали некоторые затруднения. Для преодоления возникших трудностей в муниципальном районе были организованы стажировочные площадки, которые предполагали, как очный формат, так и дистанционный. Парциальные программы, главным образом, предназначены для того, чтобы дополнить программу и разработать ту часть ООП, АООП организации, которая создается участниками образовательных отношений и, тем самым определить ее уникальность, неповторимость. Такие критерии, как проектирование РППС, социальных ситуаций развития ребенка, позитивная социализация, мотивация, индивидуализация послужили основой проектирования части формируемой участниками ООП, АООП каждого ДОУ [1].

При составлении программ стажировочных площадок лидерские команды, состоящие из воспитателей-стажистов, специалистов, руководителей ДОУ, учитывали основные разделы демонстрации опыта и формирования у участников специальных компетенций и навыков в режиме проектирования: программно-методический и методологический аспект; практико-ориентированный аспект; трансляция разработнических профессиональных компетенций участников образовательных отношений ДОУ; обобщение накопленного педагогического опыта и трансляция современных технологий,

методик в части, формируемой участниками образовательных отношений; освещение вопросов привлечения потенциала семей воспитанников к образовательной деятельности; демонстрация публикаций статей педагогов, представленный на региональных конференциях и методических объединениях различного уровня; наполнение сайта ДОУ информацией интересной и доступной для родителей, педагогов, специалистов, что сделало образовательный процесс более открытым; показ преемственности обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Задача развития творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности в процессе воспитания и обучения, поставленная в Федеральном законе «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ и Федеральным государственным образовательном стандартом, утвержденном приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, является одной из социально значимых приоритетов современного общества. Внедрение инновационных технологий в ДОУ – важное условие совершенствования системы дошкольного образования.

МАДОУ детский сад №18 «Журавушка», являясь пилотной площадкой по освоению технологии ТРИЗ-ОТСМ-РТВ, продолжает накапливать опыт и делиться им в педагогическом сообществе. Сегодня, в рамках небольшой статьи, представляем результаты реализации парциальной программы «Я открываю мир»: как средство развития интеллектуальных и творческих способностей дошкольников» на основе методического комплекса «Я познаю мир» Т.А. Сидорчук. Потребность в собственной парциальной программе возникла из сложившейся ситуации. Выбрав необходимые, по – настоящему интересные, наиболее доступные детскому пониманию компоненты этого и других пособий авторского коллектива методического комплекса, составили парциальную программу.

Дети 2-х младших групп осваивают только методический комплекс «Я познаю мир» Т.Сидорчук. В средних группах кроме Т.А. Сидорчук, - С.И. Гин «Занятия по ТРИЗ в детском саду», Т.В. Владимирова «Шаг в неизвестность», Сидорчук Т.А., Байрамова Э.Э. «Технологии развития связной речи дошкольников». В старших группах в перспективное планирование вошли компоненты технологии Т.А. Сидорчук, Н.Ю. Прокофьева «Технологии развития интеллекта дошкольников».Реализация парциальной программы ООП, в части формируемой участникам образовательных отношений,*позволило:* определить цель и задачи в совокупности всего УМК ТРИЗ-технологии; отобрать оптимальные темы пособий, методик для работы с детьми (перспективное планирование); четко выстроить образовательную деятельность по познавательному развитию дошкольников, освоению ими ТРИЗ – технологии.

Вот некоторые методические находки парциальной программы:

1. Игра для второй младшей группы: «Что могут наши помощники». Цель: Способствовать осознанному отношению к органам восприятия. Задачи: 1. Соотносить значение имени признака с его графическим обозначением 2. Формировать у детей умение сосредотачивать внимание, воспитывать навыки доброжелательности, самостоятельности. 3. Уметь сравнивать один объект с другим.

2. Игра для среднего возраста: «Пятиэкранка» или «Системный оператор». Как же работает системный оператор? По сути, системный оператор — это своеобразный шаблон для правильного мыслительного процесса. В нем заложены такие критерии анализа.

3. Игра для детей старшего возраста «Составление загадок». Цель: научиться систематизировать предметы по признакам. Задачи: Образовательные: Обучать детей составлять загадки по моделям. Развивающие: развивать речь; активизировать в речи детей прилагательные; развивать тактильное восприятие, воображение и творчество. Воспитательные: воспитывать чувство сопереживания, стремление помогать окружающим.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). – Режим доступа: http://www.firo.ru/ (дата

ПРИМЕНЕНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РАЗВИТИЯ SOFT НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мокеева С. В., Дыдыкина И. В. ***(Юрьев-Польский)***

В современном быстро развивающемся и стремительном мире, чтобы быть успешным, недостаточно одних лишь глубоких знаний и опыта, нужно еще нечто. Под «нечто» мы имеем ввиду особые навыки, которые сегодня называют «мягкими навыками», или «гибкими навыками», или softskills. И чем глубже технологии проникают в нашу жизнь и выполняют рутинную работу, тем более востребованными становятся люди с развитыми гибкими навыками. [3] Сегодня чаще всего используется англоязычный термин softskills – в русском языке пока нет столь емкого понятия, обозначающего и коммуникативные навыки, и навыки ведения переговоров, самопрезентации, владения речью. К наиболее значимым «гибким навыкам» следует отнести: способность работать в команде, способность принимать решения и решать проблемы (лидерство), способность общаться с детьми и взрослыми в дошкольном учреждении и вне его, способность планировать, организовывать свою деятельность, способность искать и обрабатывать информацию.

Именно поэтому переориентация образования, в том числе дошкольного, на развитие у детей «гибких навыков» является ключевым звеном к решению успешности в будущей трудовой деятельности. Мотивированный человек с развитыми навыками адаптивности, кооперативной работы и критического мышления остаётся, и ещё долгое время будет оставаться, востребованным.

Решение этой проблемы сегодня затрагивает современное образование, которое должно быть направлено на развитие у детей компетенций XXI века.

Дошкольный возраст охватывает период от 3 до 7 лет. На этой ступени происходит процесс сепарации, т.е. отделения ребёнка от родителя; малышу приходится всё чаще вступать в социальные отношения с окружающими его людьми, он осваивает социальные нормы поведения, правила взаимодействия с окружающими.

Ставя перед собой цель, воспитать лидера, активного и ответственного гражданина, не стоит забывать, что дошкольный возраст – один из самых

важных в развитии ребенка, его задача – не просто подготовить к школе, но развить в ребенке воображение, мышление, научить действовать по правилам, принимать на себя ответственность и много других функций, которые станут фундаментом дальнейшей жизни, в т.ч. через игровую деятельность, как самой важной в дошкольном возрасте.[4]

Специфика вида образовательного дела и образовательных форм:

Одной из наиболее эффективных форм формирования и развития у обучающихся softskills является игра, игровые технологии. Игра приемлема на любом занятии, не занимает много времени и интересна для детей любого возраста. Именно во время игры ребенок самостоятельно придумывает и воплощает свой замысел, вступает в коммуникацию с другими детьми, общается с ними в рамках своей роли, учится принимать правила, у него развивается речь. Именно поэтому любой учебный материал, преподнесенный в игровой форме, усвоится ребенком, гораздо лучше [2].

В основе образовательной деятельности заложены игровые коммуникативные технологии, направленные на раскрепощение детей, рост креативных способностей, формирования ценностного отношения к социуму, развитие личностных социально-значимых качеств дошкольников и сплочения группы:

- Проблемное обучение на основе личностно-ориентированного подхода (самостоятельное принятия решения помочь незнакомому человеку, выбор из группы сверстников «продавца», обмен игрушками);
- Игровое упражнение: «Запретное слово» (направлено на тренировку внимания, самоконтроля, поднимает работоспособность)
- Коммуникативное упражнение «Надуй шар» (развитие навыков совместной деятельности и двигательного контроля, элиминация имульсивности);
- Функциональное упражнение «Послушаем тишину» (формирование произвольной регуляции собственной деятельности, развитие аудиального гнозиса и концентрации внимания);
- Игра или упражнение «Приветствие» (снятие мышечного напряжения и коммуникативных барьеров);
- Игра «Ты и твоё имя» (развитие навыков презентация себя, коммуникативных способностей);
- Игра «Войди в круг» (определение эффективных способов вхождения в группу, развитие навыков командной работы);
- Игра «Гусиные лапки» (совершенствование навыков эффективного общения в команде);
- Игра «Подарок» (снятие эмоционального и физического напряжения, закрепление позитивной установки обучающихся группы на друг друга);
- Игра «Путаница» (совершенствование навыков командной работы);
- Игра «Дружный пазл» (развитие навыков командной работы).

Формируемый результат по достижению личностных навыков:

1. Способность работать в команде.
2. Способность принимать решения и решать проблемы (лидерство).
3. Способность общаться с людьми в организации и вне её.
4. Способность планировать, организовывать и выделять приоритеты.
5. Способность искать и обрабатывать информацию.

В заключении хотелось бы отметить, что нацеленность на формирование системы гибких навыков softskils требует перестройки методов организации

образовательного процесса, активного использования техник построения диалога, использования игровых, дискуссионных методик, проектной деятельности, совмещение образовательной и самостоятельной деятельности [1].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волосков И.В. Инновационные технологии организации работы с молодежью// Актуальные проблемы инновационного развития образования.-М., Ритм, 2019.-С. 72-79

2. Нечаева М. П., Романова Г. А. Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2014. – 196с.

3. https://znanio.ru/medianar/178/

4. http://www.ug.ru/article/1033

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Новикова Н. Н., Винник Е. В. ***(Томск)***

Начать мне хотелось бы с известного изречения китайского и философа Конфуция: «Я слышу и забываю, я вижу и запоминаю, я делаю и понимаю». Этот афоризм напоминает нам насколько важно развивать у детей дошкольного возраста творческое мышление, активность в познании мира; формировать технику исследовательской деятельности. Эти навыки можно успешно развивать, используя проектную деятельность. Для начала вспомним, что называют проектом. Совокупность действий с поставленной целью, организованная взрослыми, которые выполняют дети. Завершается проект созданием творческих работ [4, с.24]. Проекты разрабатываются с использованием разных методов. Их могут применять в своей практике как сами преподаватели и воспитатели, так и при активном участии детей. Узнаем об этих методах получше.

Метод «Модель трех вопросов». Во время утреннего собрания постараться привлечь внимание детей к выбору темы для обсуждения, заинтересовать их. К примеру, возьмем тему: «Тайны океана». Обратить внимание детей на появившийся в группе плакат «Подводный мир океана». Спросить детей, что такое океан? Зачем человек спускается на дно океана, чем он для него интересен? Затем воспитатель организует обсуждение, во время которого дети должны выяснить, что им уже известно по заданной теме. Воспитатель вывешивает огромный лист бумаги, куда записываются все ответы детей. Каждый ответ подписывается именем ответившего ребенка. Таким образом, все дети видят результаты [4, с.57]. Далее воспитатель спрашивает: «Что каждый из вас хотел бы узнать нового об океане?». Ответы на этот вопрос помогут определиться: в каком направлении будет проводиться познавательная деятельность, какие задачи следует поставить. После того, как каждый ребенок выскажется, воспитатель продолжает: «Что мы должны сделать, чтобы получить ответы?». В этот момент важно не помешать воспитаннику мыслить самостоятельно. Воспитатель не должен говорить ребенку, к примеру: «Маша, если тебе интересно знать, что на дне океана, ты можешь…». Пусть Маша выскажется сама. В свою очередь, воспитатель тоже может комментировать происходящее обсуждение, но инициатива должна принадлежать детям. Чтобы воспитанникам было интереснее собирать разную информацию, можно использовать символы. Родителей также следует приоб-

щить к работе над проектом. Чтобы родители смогли увидеть, что именно хочет узнать его ребенок, плакат «Модель трех вопросов» нужно повесить в приемную. Далее рассмотрим, как будет планироваться работа в инициативных группах.

Метод «Системной паутинки». Не будем отходить от темы океана. Воспитанники решают, какого плана работы будут придерживаться: с чего нужно начать, что они могут сделать (высказывают свои соображения). По каждому проекту нужно составить системную паутинку. Затем предлагаете детям выбрать подходящую группу для работы. Каждый ребенок идет в выбранную группу. Нужно привлечь внимание родителей, повесив объявление следующего содержания: «Дорогие мамы и папы! Мы ещё не выросли, но когда-нибудь будем большими и сильными, возможно, станем знаменитыми исследователями подводных глубин, как Кусто, и откроем удивительные тайны океана. Конечно, ничего не умея, сложно спуститься на дно океана. Мы хотим много узнать об океане вместе со взрослыми. Помогите нам, мы будем очень признательны. Старые журналы, бумага, фломастеры, книги об океане, коробки, бумага – будут очень кстати. Ваши будущие аквалангисты и исследователи океана».

Метод «Образ «Семь Мы». Основан на образе проекта, предложенном доктором педагогических наук Еленой Сергеевной Заир-Бек. Эту методику так же, как и «Модель трех вопросов» можно применять на первом этапе проекта, обсуждая выбранную тему с воспитанниками. В качестве примера: во время утреннего собрания воспитатель делится своими впечатлениями с детьми – зашла за хлебом в магазин и увидела, что все делают праздничные покупки: выбирают цветы, подарки, конфеты в коробках. Зачем, как вы считаете?

- Мы озабочены. (Приближается праздничный день – 8-е Марта).
- Мы понимаем. (Необходимо подготовить подарки маме и бабушке).
- Мы ожидаем. (Концерт с приглашенными мамами).
- Мы предполагаем. (Можно сделать что-то своими руками: нарисовать картину, слепить фигурки из пластилина, смастерить сувениры).
- Мы намереваемся. (Подготовить для мам подарки).
- Мы готовы. (Сделать сувениры, выучить песни, подготовить стихи и прочее).
- Мы обращаемся за поддержкой. (К воспитателю, музыкальному работнику, папе).

Дальше нужно запланировать деятельность в центрах активности по методу «Ментальная карта» или «Системная паутинка» [1, с.65].

Метод «Мыслительных карт» (по Тони Бьюзену) применяют для выявления знаний и представлений, которыми обладает ребенок. С помощью этого метода можно систематизировать старые знания, добавить новые, гармонично соединив, их друг с другом. Мыслительная карта рисуется в виде схемы-дерева, на которой обозначаются словами проблемы, идеи, задачи. Это сеть из ассоциаций в виде слов и образов [2, с.31]. Мыслительную карту составляют в определенной последовательности.

1. На альбомном листе обозначают словом или рисуют проблему (идею). Это должна быть крупная картинка, которая направит наши размышления. Схема составляется индивидуально. 2. Проводим несколько линий разного цвета картинки, которая расположена по центру. Слова, который ассоциируется с основной картинкой в центре, нужно написать над каждой линией. Слова

лучше писать печатными буквами, максимально вертикально. Линия (ветвь), под написанным словом, должна совпадать с длиной слова. 3. Ветви, которые рисуем в центральной части листа, делаем крупнее, четче. Связи обозначаются стрелками. Понятия расположены в иерархическом порядке. Возможно, что-то нужно обвести, подчеркнуть, написать разными шрифтами. Удобнее составлять карты в горизонтальном положении. 4. От основных линий проводим тонкие, выстраивая дальше цепочки ассоциаций. Используем кроме слов, изображения, рисунки, выделяем их разными цветами. Все это делает ментальные карты более привлекательными, повышает их практическую ценность. 5. Также можно вставлять примеры, цитаты, иллюстрации. Крупным буквами пишутся наиболее важные ассоциации, вспомогательные образы – буквами поменьше. Ассоциации и утверждения, которые составляют одно целое, можно обвести одной линией, заключить в круг или квадрат [3, с.76].

В конце хотелось бы добавить из своего личного опыта работы с детьми дошкольного возраста, что метод проектов способствует развитию у детей самостоятельности, они учились работать в группах; умения и навыки, приобретенные дошкольниками во время работы над проектами, усваиваются надолго, то есть повышается качество образования. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные представления об окружающем их мире. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Заир-Бек С. И. Учим детей мыслить критически/ Заир-Бек С.И., Загашев И.О., Муштавинская И.В. – СПб.: Речь, 2003. – 192 с.

2. Тони Бьюзен. Умные родители – гениальный ребенок/ Тони Бьюзен. – М.: Попурри, 2019. – 472 с.

3. Тони Бьюзен. Руководство по развитию памяти и интеллекта/ Тони Бьюзен. – М.: Попурри, 2014. – 144 с.

4. Сидорова А. А. Как организовать проект с дошкольниками/А. А. Сидорова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 218 с.

ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Черемисова А. И, Кельдасова Б.Д ***(Сургут)***

Гендерное воспитание – это формирование у детей представлений о настоящих мужчинах и женщинах, а это необходимо для нормальной и эффективной социализации личности. Под влиянием воспитателей и родителей дошкольник должен усвоить половую роль, или гендерную модель поведения, которой придерживается человек, чтобы его определяли как женщину или мужчину.

Образовательные задачи полового гендерного воспитания и разнополого воспитания в детском саду:

- воспитывать у дошкольников необратимый интерес и положительное отношение к своему гендеру. Закладывать основы опознавания своих особенности, и то, как они воспринимаются окружающими, советовать строить личное поведение с учетом возможных реакций других людей;

- воспитывать у дошкольника интерес и хорошее отношение к окружающим людям;

- развивать у дошкольника представление о себе и других людях как лиц физических и социальных со своими достоинствами и недостатками, типичными и индивидуальными особенностями;

- развивать чуткость и эмпатию, умение чувствовать и распознавать состояние и настроение окружающих людей. Вести себя в соответствии с ними, уметь управлять своими эмоциями и поведением;

- обогащать знания о своей семье, роде, семейных реликвиях, традициях, знакомить с основными функциями семьи как психологической группы и социального института;

- закладывать основы будущих социальных и гендерных ролей, объяснять особенности их исполнения, воспитывать положительное отношение к разным социальным гендерным ролям, к необходимости их существования;

- углублять знания детей о содержании понятий «мальчик», «девочка», о делении всех людей на мужчин и женщин. Содействовать половой и гендерной идентификации, правильно и компетентно реагировать на проявление сексуального развития детей разных полов.

Гендерное воспитание призвано не только помочь детям осознать себя представителем того или иного пола. Актуальность гендерного воспитания состоит в том, чтобы сформировалось у ребёнка устойчивое понятие своего пола - Я девочка; Я мальчик. И так будет всегда.

Актуальность гендерного воспитания на данный момент огромна, т.к. направление программы гендерного воспитания учитывает и то, что современное общество категорически против того, чтобы мужчины и женщины располагали лишь набором преимуществ по своему половому признаку.

Гендерное воспитание в ДОУ призывает к тому, что нам всем хочется, чтобы и мальчики демонстрировали не только несгибаемую волю и мускулы. Мы также желаем, чтобы мальчики и мужчины по ситуации проявляли бы доброту, были бы мягкими, чуткими, умели демонстрировать заботу по отношению к другим людям, уважали родных и близких. А женщины умели бы проявить себя, выстроить карьеру, но при этом не потерять свою женственность.

Казалось бы, что гендерное воспитание в семье налажено с рождения. Ведь, как только родители узнают пол своего будущего ребёнка, они начинают готовиться и морально и физически к появлению или мальчика, или девочки. Покупают вещи по цвету, игрушки по полу. Но гендерное воспитание не имеет ничего общего со стереотипами: детские прогулочные коляски у мальчиков тёмные, а у девочек розовые.

Разнополое воспитание в детском саду во многом будет опираться на индивидуальные особенности конкретного ребенка, зависеть от тех примеров поведения женщин и мужчин, с которыми маленький человечек постоянно сталкивается в семье. Многие родители указывают на этот воспитательный момент и считают, что больше ничего делать не нужно. Дети и так скопируют автоматом каждый свою гендерную роль. Проблема состоит в том, что зачастую, современным детям сложно воспитать себя самим. Т.к., например, папа редко бывает дома, а мама ассоциируется сразу с двумя полами. Или же образец с папой вообще недоступен и масса других негативных нюансов существует.

Актуальность гендерного воспитания. Настоящим выходом из сложившейся грустной ситуации является целенаправленное гендерное воспитание.

Целенаправленное воспитание, оказываемое на девочку или мальчика в дошкольном возрасте, повлияет на развитие личности существенно. И позволит проявлению у девочек и мальчиков тех качеств личности, которые позволят им быть успешными в современном обществе.

Наиболее благоприятным возрастным периодом для начала гендерного воспитания является четвертый год жизни. Уже на четвёртом году жизни дети, чьё поведение соответствует правильному гендерному воспитанию, чувствуют себя отличающимися от противоположного пола.

Самая большая роль гендерного воспитания в семье сводится к тому, чтобы мужчины, не утрачивали способность играть правильную роль в семье, из главного добытчика не перевоплощались бы в главных потребителей и не перекладывали бы лишь на женские плечи воспитание детей. Ну а женщины, в свою очередь, не становились бы просто существами вне пола.

Сейчас многие дети ассоциируют свой пол именно с таким искажённым поведением: девочки становятся прямолинейными и грубыми, а мальчики перенимают тип поведения женщин, которые их окружают и дома и в саду, поликлинике и т д. Наблюдая за детьми можно заметить, что многие девочки лишены нежности, чуткости и терпения, не умеют мирно разрешать конфликты. Мальчики же, наоборот, не пытаются постоять за себя, слабы физически, не выносливы и эмоционально неустойчивы.

Современным маленьким рыцарям совершенно чужда хоть какая-то культура поведения по отношению к девочкам. Вызывает опасение и то, что содержание игр детей, например, в детском саду, демонстрирует модели поведения, не соответствующие полу ребенка. Из-за этого дети не умеют договариваться в игре, распределять роли. Мальчики редко проявляют желания прийти на помощь девочкам тогда, когда нужна физическая сила, а девочки не стремятся помогать мальчикам там, где нужна тщательность, аккуратность, забота, вот такие игры по гендерному воспитанию.

Поэтому гендерное воспитание, которое расставит по полочкам родителям все особенности воспитания девочек и мальчиков очень актуально.

Говоря об актуальности гендерного воспитания, воспитателям и родителям рекомендуется использовать такие методы и приемы в гендерном воспитании дошкольника как игры по гендерному воспитанию:

- Сюжетно-ролевая игра «Семья»
- Беседы с использованием иллюстраций, художественной литературы
- Проблемные ситуации с этическим содержанием
- Изготовление подарков для мам, пап, сверстников
- Дидактические игры: «Кто чем любит заниматься?», «Что кому?», «Я расту», «Что общего, чем отличаемся?», «Я такой, потому, что…», «Кем быть?», «Одень мальчика, одень девочку».

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Гребенчук Т.В., Землянухина Т.П. ***(Иркутск)***

«Не сравнивай! Живущий несравним…»
О. Мандельштам

Детство для человека – это уникальная пора развития всех психических функций, механизмов речи, речевого мышления, памяти, социальных эмо-

ций, механизмов контроля произвольных движений, за которые ответственны высшие структуры мозга – его кора.

В последнее время все чаще в педагогической и психологической литературе появляются статьи, посвященные воспитанию и обучению детей с учетом особенностей их пола. Исследования В.Д. Еремеевой, Т.П.Хризман, Т.Репиной, А.Г.Хрипковой установили, что все дети развиваются по-разному. Девочки обычно раньше начинают говорить, и все дальнейшее развитие психики происходит на фоне оречевления. А у мальчиков то же самое происходит еще на наглядно-образном мышлении. Одна и та же ситуация оречевляется мальчиками и девочками по-разному.

Группы компенсирующей направленности нашего детского сада большей частью состоят из мальчиков. Логопеды и дефектологи давно заметили, что среди их клиентов мальчиков во много раз больше, чем девочек. Исследователи отмечают, что причина кроется в анатомическом строении полушарий. У мальчиков правое полушарие мозга, которое отвечает за эмоционально-образную сферу, пространственное мышление и интуицию и левое, отвечающее за рационально-логическое и речевое мышление каждое по отдельности развиты хорошо, возможно даже лучше, чем у девочек, но пучок нервных волокон, который соединяет оба полушария тоньше, чем у девочек и развивается медленнее. Поэтому обмен информацией между полушариями затруднен, а значит, мальчикам сложнее облечь свою мысль в форму грамматически правильного высказывания. Девочки успешнее овладевают навыками словообразования и словоизменения, у них практически отсутствуют ошибки в образовании уменьшительно-ласкательных форм: мамочка, папочка, цветочек, котик и т.п. Это для девочек «хорошие» слова. Мальчики такие слова почти не используют. Обобщая негативные ситуации, мальчики отражают криминальные проявления в обществе: война, зло, бандиты, стрелять, убивать, жечь, грабить, кровь. Или называют героев мультфильмов и фильмов ужасов, а позитивные ассоциации связывают с пищевой мотивацией, продуктами питания. У девочек сохраняется более красочный более многообразный мир позитивных ассоциаций. Отрицательными являются герои сказок: Баба Яга, Кощей Бессмертный, дракон, чудовища, динозавры и многие животные – тигр, змея, волк, медведь, а также герои мультфильмов и фильмов ужасов. Видимо девочки в большей степени, чем мальчики, склонны выделять позитивные явления окружающего мира.

Называя каждый предмет, действие, любое явление, событие, отмечая словом хорошее и плохое, доброе и злое, радостное и грустное, мы очеловечиваем развивающуюся психику, формируем важную эмоциональную сферу ребенка, сложные эмоции: сочувствия, сопереживания, содействия, которые определяются речью, речевым мышлением. Поэтому очень важно обратить особое внимание не только на то, как говорит ребенок, но и, главное, - что он говорит, как он чувствует.

«Плохие» и «хорошие» слова показывают, как формируются духовные ценности ребенка, как складывается шкала, по которой он будет оценивать все, что его окружает. Поэтому положительные ассоциации дошкольников обязательно учитываются в проведении коррекционно-логопедической работы. В обогащении словарного запаса обязательно употребляем такие прилагательные, как прелестный, славный, лучезарный, добрый, хороший, люби-

мый, благодарный и т.д., позитивные глаголы: танцуют, улыбаются, радуются, дружат, смеются.

В проведении логопедических занятий нами учитываются гендерные особенности детей. Девочки обычно с самого начала занятия быстро набирают оптимальный уровень работоспособности. Мальчики же «раскачиваются» долго, но когда достигают пика работоспособности, то девочки, наоборот, уже начинают уставать. С учетом этих особенностей ключевой материал занятия дается многократно через различные методы и приемы. Девочки ориентированы на отношения между людьми, установлению контакта с ними, более тонко чувствуют смену интонаций, эмоциональны, для них важно одобрение взрослых, поэтому их чаще нужно хвалить за ответы, несмотря на то, что их ответы более однообразны, а мышление более однотипно. В ответах мальчиков больше вариантов индивидуальности, нестандартности, они быстрее решают кроссворды и ребусы. Их внутренний мир часто скрыт от нас, т.к. они реже раскрывают его в словах. Они молчат, и нам кажется, что они не думают, не ищут решений, а поиск идет, он интересней и богаче, чем мы можем представить.

На занятиях используем здоровьесберегающие технологии, не ограничивая активные действия ребенка, особенно мальчиков, а придаем им игровой, положительно-эмоциональный, познавательный характер, всячески способствуя развитию произвольных движений, составляющих основу наглядно-действенного мышления.

Положительные эмоции у детей выполняют стабилизирующую, развивающую, смыслообразующую функции в различных социальных условиях. Значит, влияние на детей оказывает влияние культурных традиций общества. От социальной нестабильности в большей степени страдают мальчики уже в дошкольном детстве, им явно не хватает позитивных эмоций дома, в детском саду. Замечено, что чем чаще родители и педагоги одобряют сына, тем его детство становится более радостным, эмоционально богатым. Вырастает такой мальчик без комплексов и острее чувствует потом, как в нем нуждаются люди, ждут его защиты. Воспитание мальчика требует больше чуткости, такта и наблюдательности, творчества и выдумки. Поэтому на занятиях мы используем приемы, интригующие ребенка, возбуждающие его фантазию: веселые сюрпризы, неожиданные путешествия, волшебные письма от героев сказок, перевоплощения.

Итак, мальчики и девочки – это два разных мира. Обучать и воспитывать их одинаково ни в коем случае нельзя. Они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, говорят и молчат, чувствуют и переживают. Такие разные, какие они есть, они по-своему прекрасны.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ РЕШАТЬ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Безрукавая А. И. ***(Приморско-Ахтарск)***

Проблема преемственности возникает при переходе с одного образовательного уровня на другой. В качестве самого первого перехода можно назвать перемещение ребенка из дошкольной образовательной организации в начальную школу. В связи с чем в настоящее время преемственность между дошкольным и начальным звеном школьного образования можно рассматри-

вать как важное условие непрерывного образования ребенка. Преемственность означает принятие общей для всех образовательных ступеней главной идеи, содержания образования, методов, организационных форм обучения и воспитания, методики определения результативности. Проблема преемственности между дошкольным и начальным школьным звеньями несомненно является актуальной [4].

Вступление в силу ФГОС дошкольного образования стало важным этапом преемственности деятельности дошкольной образовательной организации и начальной школы, что способствует повышению качества образования в целостной системе образования[3].

Обучение математике выступает значимой составляющей начального образования. Этот предмет играет важную роль в формировании у младших школьников умения учиться. Именно начальное обучение математике закладывает основы для формирования приёмов умственной деятельности ребенка. На данном этапе детей учат проводить анализ, сравнение, классификацию объектов, а также устанавливать причинно-следственные связи и закономерности, выстраивая логические цепочки рассуждений.

В старшем дошкольном возрасте происходит подготовка детей к учебной деятельности в школе, поэтому развитию интеллектуальных способностей и формированию соответствующих умений решать математические задачи необходимо уделять особое внимание.

В этих целях необходимо соблюдать следующие условия:

- познавательную активность детей стимулируют положительные эмоции;
- собственная мыслительная деятельность ребенка является мотивообразующим фактором;
- игровая форма заданий при обучении является ведущей;
- рефлексия своих достижений обеспечивает осознанность в обучении;
- осознание ребенком учебной деятельности есть средство познания [2].

В настоящее время ознакомление дошкольников с математическими задачами происходит в рамках принятой в дошкольной образовательной организации образовательной программы.

В современных программах дошкольного образования среди задач математического развития и математической подготовки детей дошкольного возраста - предназначенная потребность в формировании не только определенных математических понятий и представлений, но и логико-математических понятий. Обновление содержания обучения в начальной школе привело к введению в курс математики уже в первом классе буквенной символики, простейшихалгебраических операций, отрезков и действий над ними, что требует сформированности математических понятий в воспитанников дошкольных учебных заведений.

В процессе решениязадач формируются основныематематические понятия курса математики начальных классов, совершенствуются вычислительные навыки, развивается мышление и речьучащихся. Овладениеучащимися умением решать задачи оказывает существенное влияние на их интерес к предмету.

В современных условиях к системе воспитания и образования детей предъявляются высокие требования. И успешное обучение в школе во многом зависит от качества знаний и умений, которые были заложены

ребенку в дошкольные годы, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности ребенка [1].

Преемственность дошкольного и начального образования при решении математических задач будет осуществляться успешно, если программа развития ребенка дошкольного возраста будет построена с учетом требований школы, учителей, построить содержание образовательного процесса с учетом тех знаний, умений, навыков, которые имеются у ребенка. Школа, в свою очередь, выступает как преемник, использует достижения дошкольника и обогащает накопленный им опыт, а содержание образовательного процесса построено учетом тех знаний, умений, навыков, которые имеются у ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белошистая, А. В. Современное понимание реализации преемственности между дошкольным и начальными звеньями системы образования [Текст] / А. В. Белошистая // Начальная школа. - 2002. - № 7. - С. 3–10.

2. Белошистая, А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников [Текст] / А.В. Белошистая. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 317 с.

3. Ефлова, З.Б. Условия обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования в стандартах образования и в педагогической практике [Текст] / З.Б. Ефлова, Е.С. Косолапова // Непрерывное образование:XXI век. – 2018. - № 8. – С. 78-81.

4. Русенко, О.А. Преемственность дошкольного и начального математического образования как условие развития детской самостоятельности при решении простых задач [Текст]/ О.А. Русенко // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2018. - № 7. – С. 115-119.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ СОЦИАЛЬНО АДАПТИРОВАННОГО РЕБЕНКА

Цыбуленко Т.С. ***(Приморско-Ахтарск)***

Наблюдение за поведением дошкольников, их отношениями со сверстниками и родителями позволяет выявить качества, характеризующие различные группы. Уже среди маленьких детей можно встретить неуверенных в себе, болезненно застенчивых или, напротив, очень агрессивных, излишне подвижных. И то и другое мешает не только окружающим, но и им самим.

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни человека. Именно в этот период начинается процесс социализации ребенка, происходит его приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. Поэтому важно выявить и создать педагогические условия развития детей в детском саду, способствующие активному усвоению принятых в обществе норм и правил поведения, способов разрешения конфликтных ситуаций, определить направления формирования ценностей.

Поэтому в систему педагогических условий социальной адаптации включается взаимоотношения с родителями, позволяющие им проявлять инициативу, искать выход из различных жизненных ситуаций.

Второе условие - это разнообразие видов деятельности, целенаправленное накопление положительного объективного опыта каждый ребенок через участие в специально запланированных и организованных мероприятиях.

Третье условие - дифференцированный подход к организации работы, что способствует успешному усвоению познавательного материала.

К педагогическим условиям для работы с дошкольниками относится привлекательность игр, совместная работа детей и родителей, комфортность ситуации, учет индивидуальных особенностей детей.

Система работы по ознакомлению дошкольников с социальной действительностью включает мероприятия, направленные на ознакомление их с окружением, развитие коммуникативных способностей, усвоение нравственных норм и правил и формирование осознанного отношения к ним. Освоение детей основного образовательного содержания работы по социальному развитию осуществляется как во время непосредственно образовательной деятельности, так и в условиях организации всей жизни ребенка в детском коллективе.

Результативность педагогических условий определяется, разнообразием методов и приемов, использования разных видов образовательной деятельности. В целях ознакомления детей с окружающим применяю метод наблюдения, с помощью которого дети более полно знакомятся с предметами и явлениями.

Работа по формированию основ безопасности жизнедеятельности предусматривает знакомство с новыми дорожными знаками, разучивание стихов о правилах пожарной безопасности, составление проблемных ситуаций и их проигрывание в дидактических, настольных, логических и интерактивных играх.

Проведение праздников, знакомство с правилами этикета, режим дня обеспечивает формирование здорового образа жизни у дошкольников. Занимательный материал вызывает положительные эмоции и интерес.

Для сообщения детям новых знаний, знакомства с невстречавшимся им ранее используют: иллюстрации мультфильмы, музыкальные произведения, презентации.

Для обеспечения педагогического процесса наглядностью используются дидактические пособия, муляжи, карты, символики , макеты, глобусы, литературные произведения разных жанров. Обязательно обсуждаются моральные качества и ценностные отношения.

Инновационной формой работы по социальному развитию в детском саду стала проектная деятельность по патриотическому воспитанию дошкольников. Разработан проект «Моя Родина - Приморско-Ахтарск», в осуществление которого активно включены воспитанники нашей группы. Отдельным разделом планируется работа по патриотическому воспитанию, в содержание которой входит знакомство детей с большой и малой Родиной.

Воспитательная деятельность ребенка не будет иметь результата, если педагог не объединит усилия родителями. На тематических собраниях практикуем обмен родительским опытом, вместе решаем педагогические задачи, проводим мастер класс, участвуем в тренингах, проведены консультации. Разработаны игры, беседы, оформлен вспомогательный материал для работы с родителями.

В результате создаются педагогические условия по оформлению ценностного отношения детей к моральным нормам, осознание необходимости соблюдения их для регуляции отношений с окружающими, для взаимопонимания в социуме. Педагогические условия обеспечения социальное развитие дошкольника, открывают новые возможности для самовыражения и социального взаимодействия с окружающими людьми.

НАШИ АВТОРЫ

Аверина Т.В. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Алексеева А. С. – воспитатель ДС № 77 «Зоренька» (г. Северодвинск Архангельской области)

Амоголонова М.Д. – заведующий ДС «Туяа» (пгт. Агинское Забайкальского края)

Андреева А.П. – учитель-логопед ДС «Елочка» (г. Черногорск / Хакасия)

Андрюшина Е.А. – учитель-дефектолог ДС «Елочка» (г. Черногорск / Хакасия)

Аникина Т.В. – воспитатель СОШ № 12 (с. Шаманка Иркутской области)

Арбузова М.А. – воспитатель ДС № 3 (г. Курлово Владимирской области)

Архипова Л.Г. – воспитатель ДС № 163 (г. Барнаул)

Артюшина А. Н. – заместитель заведующего МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Бережок»

Асадова С.С. – воспитатель ДС № 97 (г. Новосибирск)

Астафьева А.А. – воспитатель ДС № 82 (г. Томск)

Афонина Н.И. – заместитель заведующего ДС № 18 «Журавушка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Бабичева Г.С. – ДС № 38 (г. Волгоград)

Багаева О.Л. – воспитатель ДС № **2** (г. Суздаль Владимирской области)

Баева Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления образованием Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

Безрукавая А.И. – воспитатель ДС № 2 «Ромашка» (г. Приморско-Ахтарск Краснодарского края)

Беляева А. – магистрант кафедры управления образованием Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

Белова Е.Н. – заведующий ДС № 11 «Колокольчик» (г. Тутаев Ярославской области)

Берёзка О.В. – учитель-логопед ДС № 57 (г. Белгород)

Блинова А.А. – старший воспитатель ДС № 52 (г. Ковров Владимирской области)

Болотова Д.Б. – воспитатель ДС «Туяа» (пгт. Агинское Забайкальского края)

Большанина И.Б. – воспитатель ДС № 210 (г. Барнаул)

Борзова Н.Я. – учитель-дефектолог ДС № 260 (г. Новокузнецк)

Борисова Ю.А. – воспитатель АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 97 «Хрусталик» (г. Тольятти)

Боровиков Л.И. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО, Почётный работник общего образования РФ, член Союза журналистов РФ, заведующий лабораторией теоретического анализа, систематизации и презентации творче-

ского педагогического опыта Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, академик МСА (г. Новосибирск)

Бронникова Н.Б. – воспитатель ДС № 9 «Росинка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Брызгалова Н.Г. – музыкальный руководитель ДС № 63 «Журавушка» (Киселевск)

Бурматова А.А. – учитель-логопед ДС 496 «Золушка» (г. Новосибирск)

Бутова Н.И. – воспитатель ДС № 129 (г. Иркутск)

Бухарцева Е.Н. – заведующий «Ясли-сад № 137» (г. Минск / Беларусь)

Венгерская Е.В. – директор образовательного центра «Ак ерке» (г. Костанай / Казахстан)

Веревская И.А. – воспитатель ДС № 65 (г. Белгород)

Вергунова О.И. – воспитатель ДС № 210 (г. Барнаул)

Веснина Е.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Винник Е. В. – воспитатель ДС № 2 (г. Томск)

Витрук Е.И. – воспитатель ДС № 25 (г. Анжеро-Судженск)

Власова Т.И. – учитель-логопед ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Вологдина Е.С. – воспитатель ДС № 9 «Росинка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Выручаева Н.Н. – старший воспитатель ДС № 1 «Золотой петушок» (г. Северодвинск Архангельской области)

Вычужина О.Э. – воспитатель ДС № 63 (г. Иркутск)

Галинова Н.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Глазырина Е.А. – учитель-логопед ДС № 97 (г. Новосибирск)

Головкова И.Н. – музыкальный руководитель ДС № 1 «Золотой петушок» (г. Северодвинск Архангельской области)

Гончар Е.В. – воспитатель ДС № 14 (г. Оленегорск Мурманской области)

Гончарова Л.В. – старший воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски Кемеровской области)

Горбенко Ю.В. – воспитатель ДС № 2 «Ромашка» (г. Приморско-Ахтарск Краснодарского края)

Горбунова Н.А. – воспитатель ДС № 1 «Полянка» (г. Владимир)

Гордеева Е.Л. – методист ЦРР – ДС ЗАТО Сибирский

Гребенчук Т.В. – учитель-логопед ДС № 63 (г. Иркутск)

Грибанина Ю.Ю. – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски Кемеровской области)

Груняшина Н.В. – заместитель заведующего по воспитательной и методической работе ДС № 179 «Подснежник» (г. Тольятти)

Грязнова Т.Н. – воспитатель ДС № 2 «Золотая рыбка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Губанова О.М. – заместитель заведующего ДС № 9 «Росинка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Гундарева И.А. – учитель-логопед ДС № 429 (г. Новосибирск)

Гусельникова И.С. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Давыдова О.К. – воспитатель «Ясли-сад № 19» (г. Новополоцк / Беларусь)

Давыдова О.И. – аспирант Алтайского государственного педагогического университета, заведующий ДС № 260 (г. Барнаул)

Давыдкина Г.С. – воспитатель ДС № 25 (г. Анжеро-Судженск)

Дадыкина И.В. – учитель-логопед ДС № 6 (г. Юрьев-Польский Владимирской области)

Джумалиева Г.Б. – воспитатель ДС № 24 «Родничок» (г. Норильск Красноярского края)

Добрынина Е.М. – музыкальный руководитель ДС № 3 (г. Курлово Владимирской области)

Драгунова В.В. – учитель-логопед ДС № 82 (г. Томск)

Дружинина Н.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования НИПКиПРО (г. Новосибирск)

Дулова А.Е. – воспитатель ДС «Ёлочка» (г. Черногорск / Хакасия)

Ефремова М.А. – старший воспитатель ДС № 3 (г. Курлово Владимирской области)

Жаровцева С.В. – воспитатель ДС № 51 (г. Ковров Владимирской области)

Жукова Н.В. – учитель-логопед ЦРР – ДС ЗАТО Сибирский Алтайского края

Жукова Н.А – учитель-дефектолог ДС № 260 (г. Новокузнецк)

Журавлева Н.Н. – кандидат педагогических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник высшего профессионального образования (г. Новосибирск)

Зайкова Л.О. – воспитатель ДС «Колобок» (п. Онохой / Бурятия)

Заливина Ю. А. – воспитатель ДС № 206 (г. Новокузнецк)

Зарубина Е.В. – воспитатель ЦРР - ДС № 100 (г. Владимир)

Землянухина Т.П. – учитель-логопед ДС № 63 (г. Иркутск)

Зырянова Т.Н. – старший воспитатель ДС № 257 (г. Барнаул)

Емельянова Т.В. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Есипова С.Н. – заместитель заведующего ДС № 2 «Золотая рыбка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Зейтулаева О.Н. – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски Кемеровской области)

Истомина И.Г. – старший воспитатель ДС № 134 (г. Барнаул)

Казакова И.Ю. – заведующий ДС № 8 (г. Киржач Владимирской области)

Казакова Л.И. – заведующий ДС № 212 (г. Барнаул)

Калюжина О.А. – воспитатель ДС № 17 «Ручеек» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Карелина Н. А. – воспитатель ДС № 77 «Зоренька» (г. Северодвинск Архангельской области)

Кельдасова Б.Д. – воспитатель ДС № 18 «Мишутка» (г. Сургут)

Киселева И.Г. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Вдадимирской области)

Киршина Е.Н. – инструктор по физической культуре Яслей-сада № 86 (г. Павлодар / Казахстан)

Кирьянова Н.М. – старший воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Коновальчук Т.М. – заместитель заведующего «Ясли-сад № 17» (г. Мозырь / Беларусь)

Кищенко И.С. – воспитатель ДС № 82 (г. Томск)

Климова М.Ш. – воспитатель ДС № 18 «Журавушка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Колесова О.В. – воспитатель ДС № 484 (г. Новосибирск)

Коновалова Е.Г. – музыкальный руководитель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Коптева М.В. – воспитатель ДС № 179 «Подснежник» (г. Тольятти)

Копылова Л.А. – воспитатель ДС «Журавушка» (г. Новый Уренгой ЯНАО)

Коен Т.В. – старший воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Колесникова О.В. – воспитатель ДС № 8 (г. Киржач Владимирской области)

Комогорцева Р.И. – старший воспитатель ДС «Туяа» **(**пгт. Агинское Забайкальского края)

Коробова И.А. – старший воспитатель ДС № 8 (г. Гусь-Хрустальный Владимирской области)

Корсун М.В. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Вдадимирской области)

Костакова Т. В. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Вдадимирской области)

Кочкина И.Г. – воспитатель ЦРР - ДС № 100 (г. Владимир)

Красильников Е.В. – помощник депутата Городского совета г. Новосибирска, профессор МСА (г. Новосибирск)

Кривко М.А. – учитель-дефектолог ДС № 260 (г. Новокузнецк)

Кузнецова Е.А. – воспитатель ДС № 111 (г. Прокопьевск)

Куимова А.Н. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Куркова Л.П. – учитель-логопед ДС № 17 «Золотой ключик» (г. Шелехов)

Курникова О.В. – старший воспитатель ДС № 212 (г. Барнаул)

Кучебо Т. И. – Почетный работник общего образования РФ, воспитатель ДС 139 (г. Новокузнецк)

Лавриненко И.А. – педагог-психолог ДС 14 (г. Оленегорск Мурманской области)

Лазарева А.А. – Мятлевский ДС (п. Мятлево Калужской области)

Лебедева Н.В. – учитель-логопед ДС 496 «Золушка» (г. Новосибирск)

Левченко Е. В. – воспитатель ДС № 77 «Зоренька» (г. Северодвинск Архангельской области)

Легеза И.А. – воспитатель ДС № 111 (г. Прокопьевск)

Лепетюха В.В. – воспитатель ДС № 57 (г. Белгород)

Ли Е.Д. – кандидат педагогических наук, зав. кафедрой дошкольного и начального образования Костанайского регионального университета им. А. Байтурсынова (г. Костанай / Казахстан)

Лоншакова Л.В. – старший воспитатель ДС № 260 (г. Новокузнецк)

Лопаткина В.В. – воспитатель АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 203 «Алиса» (г. Тольятти)

Лобова М.В. – педагог-психолог ДС № 113 «Капитошка» (г. Улан-Удэ)

Ляховченко Е.Г. – воспитатель ДС № 190 (г. Иваново)

Мазова А.Е. – Школа № 73, воспитатель СП ДС «Облачко» (г. Тольятти)

Макарова Ю.С. – методист ЦДО «Лад» (г. Новосибирск)

Макарова Н.В. – воспитатель ДС № 9 «Росинка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Малкова О.Н. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Малиновская Л.В. – заведующий ДС № 140 «Золотая рыбка» (г. Барнаул)

Мамаева Т.Ю. – педагог-психолог ДС «Ёлочка» (г. Черногорск / Хакасия)

Медведева В.В. – воспитатель ДС «Туяа» **(**пгт. Агинское Забайкальского края)

Миронова С.В. – воспитатель ДС № 97 (г. Новосибирск)

Мирошниченко Е.И. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Митрофанова Е.А. – музыкальный руководитель ДС № 4 «Улыбка» (г. Юрьев-Польский Владимирской области)

Митрякина Н.Б. – музыкальный руководитель Сош № 51 – дошкольное отделение (г. Новосибирск)

Михеева Т.И – воспитатель ДС № 4 (г. Юрьев-Польский Владимирской области)

Моисеева В.Г. – воспитатель ДС № 63 (г. Иркутск)

Мокеева С.В. – старший воспитатель ДС № 6 (г. Юрьев-Польский Владимирской области)

Муль Н.Н. – воспитатель ДС № 97 (г. Новосибирск)

Мухамадиева Т.В. – ДС № 8 (г. Гусь-Хрустальный Владимирской области)

Мякишева Ю.В. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Мякшина В.В. – учитель-дефектолог ДС № 11 «Колокольчик» (г. Тутаев Ярославской области)

Найданова Д. Б. – воспитатель ДС «Туяа» (пгт. Агинское Забайкальского края)

Нарышева Ж. В. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Некрасова Ю.А. – воспитатель ДС № 2 «Золотая рыбка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Нелаева О.Ф. – воспитатель ДС № 14 (г. Оленегорск Мурманской области)

Немцева Т.П. – воспитатель ДС № 65 (г. Белгород)

Нечаева Н.В. – воспитатель ДС № 179 «Подснежник» (г. Тольятти)

Никитина Т.В. – воспитатель ДС № 1 «Полянка» (г. Владимир)

Никурдина И.И. – заведующий ДС № 223 (г. Барнаул)

Ницепляева Н.Н. – заведующий ДС № 134 (г. Барнаул)

Новикова Н. Н. – воспитатель ДС № 2 (г. Томск)

Новожилова М.А. – воспитатель ДС № 4 «Улыбка» (г. Юрьев-Польский Владимирской области)

Носов И.А. – кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный работник физической культуры РФ, Член Союза журналистов РФ, академик МСА (г. Новосибирск)

Овечкина С.С. – Почетный работник общего образования, заведующий ДС № 257 (г. Барнаул)

Огарь С.В. – воспитатель ДС № 484 (г. Новосибирск)

Омельченко О.М. – музыкальный руководитель ЦРР – ДС ЗАТО Сибирский

Оразалина Г.А. – учитель биологии и химии высшей категории средней общеобразовательной школы № 23 (г. Павлодар / Казахстан)

Панова Т.В. – заведующий ДС № 57 (г. Белгород)

Пантелеева С.Н. – заведующий ДС «Колобок» (п. Онохой / Бурятия)

Панферова М.А. – воспитатель ДС № 8 (г. Томск)

Панчук В.Р. – воспитатель ДС № 52 (г. Ковров Владимирской области)

Петренко Г.В. – музыкальный руководитель ДС № 2 «Ромашка» (г. Приморско-Ахтарск Краснодарского края)

Петрова И.В. – главный специалист Комитета по управлению образованием (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Петрова И.А. – воспитатель ДС № 2 «Золотая рыбка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Петуховская Е.А. – воспитатель «Ясли-сад № 19» (г. Новополоцк / Беларусь)

Пинягина М.А. – инструктор по физической культуре ДС № 257 (г. Барнаул)

Полынцева Н.В. – методист яслей-сада № 86 (г. Павлодар / Казахстан)

Полякова О.А. – воспитатель ДС № 111 (г. Прокопьевск)

Полторацкая А.С. – воспитатель ДС № 2 (р.п. Краснозёрское Новосибирской области)

Потакуева О.А. – старший воспитатель ДС № 1 (г. Киренск)

Присяжнюк С.А. – старший воспитатель ДС № 2 «Золотая рыбка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Проскурякова Н.Г. – учитель-логопед ДС № 140 «Золотая рыбка» (г. Барнаул)

Прохорова О.Б. – воспитатель ДС № 139 (г. Новокузнецк)

Пустовалова Н.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Пыко В.Ф. – воспитатель ДС № 4 «Колокольчик» (г. Барабинск)

Пятина Е.В. – учитель-логопед ДС № 4 «Колокольчик» (г. Барабинск)

Пятакина И.А. – воспитатель ЦРР - ДС № 100 (г. Владимир)

Ранюк Л. М. – учитель-логопед ДС № 206 (г. Новокузнецк)

Рева М.С. – учитель-логопед ДС 14 (г. Оленегорск Мурманской области)

Романова С. Н. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Рочева Н.В. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Рыжакина С.А. – старший воспитатель ДС № 140 «Золотая рыбка» (г. Барнаул)

Савьяненко Т.А. – заместитель заведующего «Ясли-сад № 7» (г. Ошмяны / Беларусь)

Салагаева Л.Б. – музыкальный руководитель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск Кемеровской области)

Самсонова М.М. – заместитель заведующего ДС № 97 «Хрусталик» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Саришвили Е.Д. – воспитатель ЦРР - ДС № 100 (г. Владимир)

Сафонкина О.А. – воспитатель ДС № 129 (г. Иркутск)

Севитова Е.О. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Вдадимирской области)

Селянина Л.В. – воспитатель СОШ № 12 (с. Шаманка Иркутской области)

Семина Е.В. – заведующий ДС № 5 (г. Ковров Владимирской области)

Сергеева Е.Н. – воспитатель ДС № 14 (г. Оленегорск Мурманской области)

Сергеева Е.А. – воспитатель ДС № 4 «Улыбка» (г. Юрьев-Польский Владимирской области)

Сердюкова Е.А. – воспитатель ДС № 82 (г. Томск)

Серебрякова Л.А. – заведующий ДС № 113 «Капитошка» (г. Улан-Удэ)

Серова Е.А. – воспитатель ДС № 3 (г. Курлово Владимирской области)

Сетина Н.А. – педагог дополнительного образования ДС № 213 ОАО «РЖД» (г. Слюдянка Иркутской области)

Сидорова Е.В. – воспитатель ДС № 54 (г. Томск)

Симонян Е.А. – воспитатель ДС № 2 «Ромашка» (г. Приморско-Ахтарск Краснодарского края)

Слесарева Т.И. – учитель-дефектолог ДС № 4 «Улыбка» (г. Юрьев-Польский Владимирской области)

Смолянец Т.В. – воспитатель ДС»Сибирячок» (п Листвянский Новосибирской области)

Солдатенкова Ж.А. – воспитатель «Ясли-сад № 19» (г. Новополоцк / Беларусь)

Соловьева Н.Б. – воспитатель ДС № 1 «Полянка» (г. Владимир)

Сосновская Н.В. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Спицына Т.Р. – воспитатель ДС № 140 «Золотая рыбка» (г. Барнаул)

Стегнина Н.С. **–** педагог-психолог ДС № 57 (г. Белгород)

Струкова О.В. – воспитатель ДС № 139 (г. Новокузнецк)

Сурманова М.И. – воспитатель ДС № 129 (г. Иркутск)

Талькова О.В. – заведующий ДС № 97 «Хрусталик» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Тарасовская Н.Е. – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания Павлодарского государственного педагогического университета, руководитель отдела экспертизы Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (г. Павлодар / Казахстан)

Таскаева Ю.В. – воспитатель ДС № 9 «Росинка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Терехина К. В. – воспитатель АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 203 «Алиса» (г. Тольятти)

Тимербаева С.А. – воспитатель ДС № 17 «Ручеек» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Тимофеева Н.М. – воспитатель ДС № 4 «Улыбка» (г. Юрьев-Польский Владимирской области)

Тихонова М.А. – старший воспитатель ДС № 5 (г. Ковров Владимирской области)

Толкачева С.С. – музыкальный руководитель ДС «Родничок» (п. Усть-Ордынский Иркутской области)

Трошко Л.Ф. **–** воспитатель «Лельчицкий ясли-сад № 4» (г. Лельчицы / Беларусь)

Удодина В.Е. – педагог дополнительного образования ЦДО «Лад» (г. Новосибирск)

Улитенко Е.В. – учитель-логопед 19 «Малышок» ДС (г. Шелехов)

Устинова Е.В. – воспитатель ДС № 18 «Журавушка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Федотова Е.А. – музыкальный руководитель ДС № 8 (г. Гусь-Хрустальный Владимирской области)

Фирсова С.В. – учитель-логопед ДС № 4 «Улыбка» (г. Юрьев-Польский Владимирской области)

Фирсова О.В. – старший воспитатель ДС № 57 (г. Белгород)

Фоминых О.В. – воспитатель «Ясли-сад № 19» (г. Новополоцк / Беларусь)

Харук И.Л. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Хаценюк Т.А. – Почетный работник общего образования РФ, директор ЦДО «Лад» (г. Новосибирск)

Никитина Е.П. **–** педагог дополнительного образования ЦДО «Лад» (г. Новосибирск)

Халяева Е.Н. – старший воспитатель ДС № 113 «Капитошка» (г. Улан-Удэ)

Хихич Н.Н. – заведующий «Ясли-сад № 19» (г. Новополоцк / Беларусь)

Хомякова О.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Хоруженко П.А. – воспитатель ДС № 8 (г. Томск)

Хребтова А.В. – старший воспитатель СОШ № 51 – дошкольное отделение (г. Новосибирск)

Худобко И.Н. – воспитатель ДС № 25 (г. Анжеро-Судженск)

Цыбуленко Т.С. – воспитатель ДС № 2 «Ромашка» (г. Приморско-Ахтарск Краснодарского края)

Черемисова А. И. – воспитатель ДС № 18 «Мишутка» (г. Сургут)

Черенкова А.Н. – инструктор по физической культуре ДС № 65 (г. Белгород)

Черник Б.П. – директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор, президент Западно-Сибирского отделения им. В.П. Казначеевав МСА (г. Новосибирск)

Четвернина И.А. – воспитатель ДС № 36 (г. Новокузнецк)

Чечулина О.Г. – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой дошкольного образования НИПКиПРО (г. Новосибирск)

Шабалина Н.М. – воспитатель ДС № 206 (г. Новокузнецк)

Шакирова А.Ш. – педагог-психолог АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 97 «Хрусталик» (г. Тольятти)

Шаповалова С.К. – воспитатель ДС № 111 (г. Прокопьевск)

Шаханова С.П. **–** заместитель заведующего Ясли-сада № 9 (г. Новополоцк / Беларусь)

Шевчук Е.В. – учитель-дефектолог «Специальный ясли-сад № 30» (г. Мозырь / Беларусь)

Шелудько А.А. – методист ЦДО «Лад» (г. Новосибирск)

Шерстенникова О.В. – воспитатель ДС № 36 (г. Новокузнецк)

Шостак Ю.С. – заместитель заведующего «Ясли-сад № 137» (г. Минск / Беларусь)

Щаева А.В. – воспитатель АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 179 «Подснежник» (г. Тольятти)

Щетинкина М.А. – воспитатель ДС № 163 (г. Барнаул)

Эндельгардт Л.А. – старший воспитатель ДС № 4 «Колокольчик» (г. Барабинск Новосибирской области)

Юрчак И.В. – заместитель заведующего «Лельчицкий ясли-сад № 4» (г. Лельчицы / Беларусь)

Якуба О.Н. – инструктор по плаванию Яслей-сада № 86 (г. Павлодар / Казахстан)

Якуш О.Е. **–** педагог-психолог ДС № 57 (г. Белгород)

Яписова Н.Ю. – воспитатель ДС № 179 «Подснежник» (г. Тольятти)

Дошкольное образование: педагогический поиск

Международный сборник научно-методических статей

под общей редакцией Б.П. Черника

Выпуск 3

Подготовлено к печати ООО Агентство «Сибпринт»
Подписано в печать **.**.2021. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Тираж 500 экз.
Уч.-изд. л. *** Печ. л. *** Заказ ****/2021

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»
630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39
тел. +7 (383) 218-00-36, e-mail: izdat-nsk@list.ru
www.ifb.ru