

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№77 «БУСИНКА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУР ПО ЮГРЕ «ЗНАКОМСТВО С
НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДОЙ ХАНТЫ И МАНСИ»**

По теме «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста
(6-8 лет) с национальной одеждой и обувью ханты и манси»

Автор составитель:
Орешкина В.И. (воспитатель)

г. Сургут, 2023

Аннотация

Методическая разработка «Знакомство с национальной одеждой ханты и манси» представляет собой цикл образовательный мероприятий для детей старшего дошкольного возраста (6-8 лет) по технологии «Образовательные туры по Югре», знакомящий детей дошкольного возраста с национальными особенностями одежды, обуви народов ханты и манси, украшением нарядов, аксессуарами.

В основе методической разработки лежит содержание программы, а также технология «Образовательные туры по Югре», апробированной в МБДОУ №77 «Бусинка» в статусе региональной инновационной площадки в рамках реализации проекта «Я счастлив, что живу в Югре».

Данная методическая разработка будет полезна педагогам дошкольных образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, реализующим программу «Наследие Югры, на пути к истокам», а также другие программы, содержащие региональный компонент.

Пояснительная записка

Основанием для методической разработки послужили следующие стратегические документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

Государственная программа ХМАО – Югры «Развитие образования в ХМАО - Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030 года»;

Концепция гражданско-патриотического воспитания в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2021-2024 годы;

Соглашение от 9 декабря 2020 года № 073-2020-ЕВ001-46 «О реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»

Актуальность: Формирование представлений о Родине у детей дошкольного возраста становится одним из приоритетных направлений в развитии. Важно, чтобы дети знали историю своей страны, геральдику, особенности региона, в котором они проживают. Необходимо воспитывать у подрастающего поколения чувство принадлежности к малой Родине, гордость за свою страну. В ходе выявления имеющихся у детей знаний о ХМАО-Югре, была выявлена проблема – у детей недостаточно сформированы знания о национальной одежде и обуви коренных народов ханты и манси.

Новизна заключается во внедрении в реализацию регионального компонента образовательных программ инновационной технологии «Образовательные туры по Югре», которая будет способствовать углублению и насыщению познавательного интереса детей к истории, культуре, традициям своего края и народов, которые его населяют.

Значимость данной разработки для педагогов, для реализации программы: Данная методическая разработка будет являться эффективным методом творческого освоения особенностей национальной одежды народов ханты и манси, позволит педагогам эффективно использовать развивающий потенциал разработанных материалов, обогатить развивающую предметно-пространственную среду группы.

Внедрение активных форм взаимодействия с семьями воспитанников в вопросах формирования гражданственности и патриотизма (общественно-полезных акциях, совместных мероприятиях) позволит всем участникам проекта принимать активное участие в жизни своего города, края, будет способствовать формированию активной жизненной позиции, чувству сопричастности, гордости за результат совместной деятельности, равнодушному отношению к происходящему.

Целью данной методической разработки является формирование представлений о традиционной одежде и обуви ханты и манси.

Исходя из цели методической разработки, сформулированы следующие **задачи:**

Обучающие:

- Знакомить детей с особенностями традиционной одежды и обуви народов ханты и манси; дать представление о материалах, из которых изготавливают одежду и обувь, способе их получения;
- учить узнавать и называть одежду коренных народов севера ханты и манси;
- расширять представления о способах украшения одежды народов ханты и манси, традиционных орнаментах на одежде.

Развивающие:

- развивать умение передавать в рисунках отличительные особенности одежды югорских народов;
- развивать память, внимание, монологическую и диалогическую речь.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к культуре коренных народов ХМАО-Югры, к изучению особенностей традиционной одежды и обуви народов ханты и манси;
- воспитывать положительное отношение к различиям между разными народами, живущими в ХМАО-Югре;
- воспитывать бережное отношение к предметам.

Ожидаемые результаты от реализации данной разработки:

- Дети называют особенности традиционной одежды и обуви ханты и манси (различают мужскую и женскую одежду, летнюю и зимнюю), правильно называют названия одежды, называют из каких материалов изготавливается одежда, определяют орнаменты на одежде по внешнему виду.

– Передают в продуктивной деятельности отличительные особенности одежды коренных народов. Память, внимание, монологическая и диалогическая речь в процессе развития.

– У детей формируется устойчивый интерес к культуре коренных народов ХМАО-Югры. Дети с радостью принимают различия между народами, проживающими в округе.

Методическая разработка разработана в соответствии с программой «Наследие Югры, на пути к истокам». Содержание реализуется в различных видах деятельности: через занятия, совместную деятельность с детьми и родителями.

Данная методическая разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста (6-8 лет).

В реализации методической разработки задействованы педагоги образовательного учреждения, родители (законные представители) воспитанников, воспитанники, социальные партнеры.

Содержание

В основе методической разработки заложена технология «Образовательные туры по Югре». Данная технология представляет собой эффективный инструмент развивающего обучения, направленный на раскрытие творческого потенциала личности в процессе освоения мира культуры. Данная технология отвечает основным принципам ФГОС ДО, так как предусматривает интеграцию всех направлений развития ребенка дошкольного возраста, реализуется в видах деятельности, присущих детям дошкольного возраста и направлен на поддержку детской инициативы и сотрудничество детей и взрослых. Его использование предполагает обогащение личности ребенка разнообразными способами познания реальности, умениями и навыками поисковой, информационной, коммуникативной и социокультурной деятельности, составляющими основу культурной компетентности.

Основными принципами организации образовательного тура являются:

- создание условий для непосредственного взаимодействия воспитанников с окружающими объектами, которые становятся основным средством получения информации о мире и человеке;
- организация специальной деятельности, в процессе которой на основании личных ощущений и наблюдений у воспитанников будет происходить формирование новых представлений. Такая деятельность не исключает предъявление информации взрослыми в оптимальных формах и объемах;
- организация активной самостоятельной деятельности участников образовательного путешествия, в процессе которой исследование артефакта сопровождается личным переживанием, связанным с определенными усилиями, поиском и открытием нового;
- соединение различных видов деятельности участников в процессе образовательного путешествия – наблюдения, поиска и анализа информации, постановки опытов и экспериментов, продуктивной деятельности и др.;

- предоставление детям возможности для формулировки ими собственных исследовательских мнений, их корректировки в процессе группового обсуждения;
- создание ситуации выбора источников получения информации об объектах окружающего мира;
- сведение к минимуму посреднической деятельности педагога (экскурсовода) в процессе «диалога» учащихся с объектом изучения.

Этапы организации «Образовательного тура» можно разделить следующим образом:

1 этап – подготовка к путешествию.

На данном этапе педагог инициирует тему будущего путешествия при помощи беседы, игровой или проблемной ситуации, на основании прочитанной книги или просмотренного видео материала. На данном этапе необходимо сформулировать проблему из которой будет вытекать цель будущего «Образовательного тура» и возможные формы предоставления результатов путешествия.

2 этап – разработка маршрута.

На этом этапе необходимо определить объекты, которые предстоит исследовать и этапы путешествия. Выбор объектов исследования и способов сбора информации предоставляется детям, педагог лишь направляет и дополняет инициативу детей и берет на себя выстраивание последовательности маршрута, исходя из образовательных задач. Разработав и оформив маршрут необходимо информировать родителей о предстоящем «Туре», целях и станциях своего путешествия и обсудить с ними степень их участия и возможной помощи.

3 этап – работа на маршруте.

Основным этапом является деятельность детей на выбранном маршруте и фиксация достигнутых результатов на каждой точке- станции маршрута. Маршрут может пролегать как в реальном, так и виртуальном пространстве. Внутри

маршрута можно распределить детей на группы, объединив их по ролям (например, журналисты, фотографы, эксперты, исследователи, писатели и др.)

4 этап – подготовка презентации результатов «Образовательного тура»

Цель данного этапа подведение итогов, обмен впечатлениями, полученной и усвоенной информацией, систематизация полученных знаний и материалов и подготовка презентации. В подготовке к презентации целесообразно привлечь родителей (изготовление костюмов, разучивание ролей и выступлений и т.д.)

5 этап – презентация результатов «Образовательного тура»

Это самый волнительный этап «Образовательного тура». Форма представления результатов может быть любая, главное, чтобы она приносила радость открытия детям, участвовавшим в «Образовательном туре». На презентацию ребята приглашают родителей, воспитанников из других групп, педагогов ДОО.

Таким образом, данная технология открывает педагогам перспективы для конструирования развивающей среды в процессе приобщения личности к историко-культурному наследию, посредством организации диалога личности с объектами культурной среды и освоением способов существования в пространстве культурной среды.

Технология «Образовательные туры по Югре» позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Такие глобальные задачи как формирование гражданственности и патриотизма невозможно решить только через реализацию образовательных программ, особенно учитывая, что формирование этих нравственных категорий напрямую затрагивает все процессы жизнедеятельности людей. Формирование духовности, нравственных и ценностных ориентиров,

моделей поведения идет в первую очередь из семьи. Такие задачи необходимо решать только, объединив усилия с родителями воспитанников. Поэтому в рамках проекта предусмотрено тесное взаимодействие с семьями воспитанников.

В работе с родителями используются различные формы работы: информационно-аналитическая (проведение опроса), информационно-просветительские (консультации, памятки), практико-ориентированная (совместное создание эскизов для альбома вместе с детьми), досуговая (экскурсия выходного дня).

План реализации образовательного тура по Югре «Знакомство с национальной одеждой ханты и манси»

Этапы	Образовательные ситуации	Цель деятельности	Содержание деятельности	Ожидаемые результаты
1 этап Подготовительный	Проблемно-игровая ситуация «Пришло письмо»	Вызвать интерес воспитанников к изучению национальной одежды, обуви, аксессуаров ханты и манси	Педагог показывает конверт с письмом, зачитывает детям письмо от маленькой девочки ханты Энны. Обсуждение письма.	У детей появится интерес к изучению национальной одежды, обуви, аксессуаров ханты и манси, чтобы помочь персонажу
2 этап разработка маршрута	Беседа «Что мы знаем об одежде ханты и манси?», оформление карты маршрута	Актуализировать представления детей о национальной одежде, обуви, аксессуарах ханты и манси, создать план предстоящих мероприятий	Беседа с детьми «Что мы знаем об одежде ханты и манси?». Дети делятся имеющимися у них представлениями	Разработан и оформлен план реализации маршрута

3 этап Реализация маршрута	Просмотр презентации «Одежда и обувь ханты и манси» Д/и «Найди одежду ханты и манси» Интерактивная игра «Найди пару»	Формировать общие представления об одежде и обуви ханты и манси. Развивать связную, диалогическую речь, умение развернуто отвечать на вопросы. Воспитывать уважительное отношение к людям другой национальности. Учить узнавать и называть одежду коренных народов севера ханты и манси. Развивать зрительное восприятие. Воспитывать любознательность, уважение к культуре коренных народов севера. Продолжать формировать представления о национальной одежде ханты и манси. Развивать умение соотносить предметы по внешнему виду. Способствовать воспитанию интереса к изучению особенностей национального костюма ханты и манси.	Обсуждение с детьми видов одежды и обуви ханты и манси (летняя, зимняя; мужская, женская, детская). Ответы на вопросы по содержанию беседы. Дети выполняют игровое упражнение «Найди одежду ханты и манси», поясняя свой выбор. Педагог объясняет задание. Дети совместно с педагогом выполняют задание в интерактивной форме.	У детей будут сформированы первоначальные представления об одежде и обуви ханты и манси. Дети дают развернутые ответы на заданные вопросы. Дети узнают одежду ханты и манси среди представленного множества национальных костюмов других народов. У детей развивается умение находить и соотносить парные предметы из множества. Развивается интерес к изучению одежды ханты и манси.
---------------------------------------	---	--	---	--

	Беседа «Из чего делают одежду и обувь ханты и манси»	Формировать представления о материалах, из которых изготавливают одежду и обувь, способе их получения. Развивать зрительную память, логическое мышление. Воспитывать аккуратность, бережное отношение к элементам одежды.	Воспитанники совместно с педагогом обсуждают из каких материалов ханты и манси изготавливают одежду и обувь, почему именно из них. Отвечают на вопросы.	У детей сформированы представления о материалах, из которых изготавливается одежда коренных народов Югры. Дети правильно отвечают на поставленные вопросы. Правильно выполняют игровое задание и объясняют свой выбор.
	Опытническая деятельность «Необычный мех»	Формировать представления о свойствах меха: водонепроницаемость, сохранение тепла, тактильные особенности. Развивать мышление, восприятие, расширять кругозор. Воспитывать любознательность и аккуратность.	Дети совместно с педагогом выполняют опытническую деятельность по изучению свойств меха: сравнивают несколько видов меха между собой, проверяют промокает ли мех, прилипает ли к меху снег, пропускает ли мех холодный воздух, изучают структуру меха с помощью микроскопа. Делают выводы по проделанной работе.	У детей сформированы представления о свойствах оленьего, норкового, песцового меха.
	Работа с карточками	Познакомить детей с процессом обработки хлопка и процессом	Дети совместно с педагогом рассматривают карточки	В речи детей закреплено понятие

	«Хлопок» из дидактического пособия «Edustrong»	получения хлопчатобумажной ткани. Развивать тактильное восприятие, внимание, память. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.	«Хлопок», узнают последовательность обработки хлопка: от сборки на поле до окрашивания полученной ткани.	«хлопчатобумажная ткань». Дети запомнили последовательность обработки хлопка, какие изделия шьют из хлопчатобумажной ткани ханты и манси.
	Д/и «Скажи какой»	Продолжать формировать представления о материалах, из которых изготовлены окружающие предметы. Развивать диалогическую речь, мышление, логику. Воспитывать желание отвечать правильно, без ошибок.	Педагог называет детям материал, из которого может быть изготовлен предмет одежды, например, из льна – льняной.	Дети называют материалы, из которых изготовлены предметы, используют в речи новые слова. У детей развивается диалогическая речь, желание отвечать на вопросы взрослого.

	Беседа «Сравним русский национальный костюм и хантыйский»	Обогащать представления о традиционной одежде народов ханты и манси. Развивать внимательность, диалогическую и монологическую речь, умение сравнивать предметы по различным признакам. Воспитывать положительное отношение к различиям между разными народами, живущими в ХМАО-Югре.	Педагог показывает детям несколько кукол (или карточек) в национальных костюмах, предлагает назвать чьи это костюмы (назвать народы). Совместно с педагогом дети называют отличия хантыйского костюма от русского. Отвечают на вопросы. Выполняют задание «Собери картинку».	Дети называют различия хантыйского костюма от русского. Выделяют внешние особенности. Называют отдельные элементы одежды.
	Просмотр презентации «Орнаменты на одежде»	Формировать представления о способах украшения одежды народов ханты и манси, традиционных орнаментах на одежде. Развивать наблюдательность, диалогическую речь, память. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.	Педагог рассказывает какие орнаменты используют ханты и манси для украшения своих национальных костюмов. Дети отвечают на вопросы. Выполняют задание «Дорисуй узор».	Дети запоминают названия и внешний вид орнаментов, используемых народами ханты и манси. Различают узоры по внешнему виду. В практической деятельности изображают узоры: заячьи ушки, оленьи рога.
	ЧХЛ мансийская легенда «Откуда северное сияние пошло?»	Формировать представление о легендах как литературном жанре. Развивать умение внимательно слушать текст	Педагог рассказывает мансийскую легенду «Откуда северное сияние пошло?». Объясняет незнакомые слова.	Дети знакомятся с фольклором народа манси. Рассказывают отдельные части

	Совместная деятельность по худ. эстетическому развитию (рисование) «Укрась наряд» Д/и игра «Найди узор»	легенды. Воспитывать сострадание к героям произведения. Обобщить знания детей о национальной одежде и обуви ханты и манси. Развивать умение передавать в рисунке отличительные особенности орнаментов югорских народов. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. Расширять знания детей об орнаментах, которые используют коренные народы Югры, через использование веера «Орнаменты» из УМК «Мой край – Югра». Развивать умение пользоваться веером, правильно его раскрывать. Воспитывать бережное отношение к предметам.	Проводится беседа по содержанию легенды. Дети совместно с педагогом вспоминают особенности национальной одежды ханты и манси, легенду «Откуда северное сияние пошло?». Участвуют в обсуждении вопросов. Выполняют практическое задание по рисованию. Педагог напоминает правила использования веера «Югорские орнаменты». Совместно с педагогом дети играют в игру «Найди узор».	легенды. Анализируют произведение. Дети активно участвуют в обсуждении, рассказывают содержание легенды. Используют в практической деятельности нетрадиционную технику рисования (пуантилизм), отражают особенности узоров ханты и манси. Дети умеют пользоваться веером из пособия «Мой край – Югра». Правильно находят и называют загаданный узор. Помогают друг другу выполнить задание.
--	---	--	---	--

	Д/и игра «Соедини стрелочками»	Продолжать расширять представления детей об узорах, которые используют для украшения одежды ханты и манси и их отражении в реальном мире. Развивать умение соотносить предметы по зрительному образу. Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца.	Педагог объясняет правила. Дети выполняют задание «Соедини стрелочками».	Дети правильно соотносят изображение предметов реального мира и изображение узора. Объясняют свой выбор.
--	--------------------------------------	---	--	--

	П/и «Одень ханта»	Закреплять знания детей об особенностях традиционной одежды ханты и манси, ее элементах. Развивать внимательность. Воспитывать умение работать в команде сообща, помогать друг другу.	Дети делятся на две команды. Из предложенных предметов, по очереди выбирают те элементы одежды, которые относятся к одежде ханты и манси. После выполнения задания дети совместно с педагогом проверяют правильность выбора элементов одежды.	Дети самостоятельно выбирают элементы одежды народов ханты и манси среди множества. Активно взаимодействуют друг с другом, помогают друг другу. Дети правильно отвечают на вопросы, касающиеся одежды народов ханты и манси. Умеют разгадывать кроссворд.
	Отгадывание кроссворда «Угадай название»	Актуализировать знания о национальной одежде народов ханты и манси. Развивать память, умение правильно отвечать на поставленный вопрос. Воспитывать уважительное отношение к сверстникам.	Педагог объясняет, как разгадывать кроссворд, зачитывает вопросы и после ответов детей заполняет поля кроссворда.	Внимательно слушают ответы одноклассников, помогают ответить на вопрос.
	Экскурсия в историко-культурный центр «Старый Сургут»	Закреплять знания детей о традиционной одежде ханты и манси. Развивать внимательность, умение внимательно слушать экскурсовода и отвечать на вопросы. Воспитывать умение соблюдать правила поведения в общественных местах.	Дети слушают рассказ экскурсовода. Задают интересные вопросы. Делятся впечатлениями.	Дети знакомятся с домом коренных народов севера. Применяют свои знания в беседе с экскурсоводом.

4 этап Подготовка презентации	Беседа по проделанному маршруту, мотивация к предстоящей деятельности	Закрепить знания детей о национальном костюме ханты и манси, его отличии от национальных костюмов других народов. Вызвать желание поделиться приобретенными знаниями с окружающими, родственниками	В ходе беседы выяснить имеющиеся у детей знания о национальной одежде ханты и манси. Выяснить уровень заинтересованности детей в выбранной теме, желание выполнить итоговое задание.	Дети активно участвуют в обсуждении, делятся впечатлениями. Проявляют активное желание выполнить итоговое задание (эскиз одежды).
5 этап презентация результатов маршрута	Интерактивная игра «Энна хочет знать» Презентация эскизов собственных костюмов. Составление альбома «Одежда ханты и манси»	Подведение итогов образовательного тура. Закрепить у детей приобретенные знания об особенностях национальной одежды ханты и манси. Развивать умение рассказывать о проделанной работе, представлять полученный опыт. Воспитывать чувство принадлежности к малой Родине, уважение к людям разных национальностей.	Совместно с родителями дети на основе приобретенных знаний разрабатывают эскиз одежды ханты и манси. Участвуют в интерактивной игре «Энна хочет знать». Презентуют воспитанникам и персонажу свои разработки. Совместно с педагогом собирают альбом «Одежда ханты и манси». Оценивают выступление и работу друг друга.	Дети совместно с родителями изготовили эскизы национальной одежды ханты и манси. Дети принимают активное участие в интерактивной игре. Подготовлен альбом «Одежда ханты и манси». Дети самостоятельно рассказывают о процессе изготовления эскиза одежды.

Материалы и средства обучения, необходимые для реализации методической разработки:

Технические: проектор, интерактивная доска, ноутбук, презентер, микроскоп Learning Resources.

Наглядные: раздаточный материал, презентации, демонстрационный материал (мех, хлопчатобумажная ткань, карточки «Хлопок» из дидактического пособия «Edustrong»), иллюстрации и фотографии одежды коренных народов ХМАО-Югры, демонстрационные куклы в национальной одежде ханты и манси, УМК «Мой край Югра».

Работа с родителями воспитанников:

1. Анкета «Значение знаний о малой Родине у детей»
2. Консультация «Для чего нужно знать свою малую Родину?»
3. Консультация «Особенности национальной одежды ханты и манси»
4. Экскурсия в Историко-культурный центр «Старый Сургут»
5. Памятка «Составляем эскиз костюма»
6. Составление эскиза костюма

Список рекомендуемой литературы по теме

1. Белошапка, Г.И. Этнокультурные традиции народов Севера: учеб.-метод. пособие [Текст]/ Г.И. Белошапка. – Сургут: РИО СурГПУ. – 2017. – С.94.
2. Библая, Г.Н. Сказки моего леса: хантыйские и мансийские сказки [Текст]/ Г.Н. Библая. –Томск: Издательский Дом ТГУ. - 2015. – С. 80.
3. Верещагина, Н.И. Проблема воспитания патриотизма в отечественной педагогической мысли [Электронный ресурс] // Самарский научный вестник. - 2016. - №3. – С. 154-159. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-vospitaniya-patriotizma-v-otechestvennoy-pedagogicheskoy-mysli>
4. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение. – 2009. – С. 24. URL:http://mosmetod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc_dnriv.pdf
5. Зырянова, С.М. Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.М. Зырянова, Н.А. Каратаева, Г.М. Киселева, Л.Л. Лашкова. – Шадринск. – Шадр. гос. пед. инс-т. – 2-е изд., испр. и доп. – 2011. – С. 217.
6. Коробкова Е. Н. Образовательное путешествие как педагогический метод : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : СПб., 2004 232 с. РГБ ОД, 61:04-13/1870
7. Красова, Т.Д. Специфика познавательного развития детей дошкольного возраста в процессе нравственно-патриотического воспитания [Электронный ресурс] // Психология образования в поликультурном пространстве. - 2013. - № 21. - С. 67-74. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364646>
8. Курганская Л.В. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации / Л.В. Курганская // Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России:

опыт, проблемы и перспективы: материалы заоч. всерос. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 24-26 января 2018 г.) / Уральский гос. пед. ун-т; отв. ред. Е.Н. Бородина. – Екатеринбург, 2018 - . С. 110-111.

9. Лашкова Л.Л., Ушакова П.П., Якоб С.А. «Наследие Югры: на пути к истокам». – М.: Издательство «Русское слово» 2019.

10. Солнцева, О.В. Ознакомление детей с малой родиной: проектирование содержания и организации образовательной деятельности [Электронный ресурс] / О.В. Солнцева. - Познавательное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии : сборник статей. - Москва: Русское слово, 2015. - С. 129. ISBN 978-5-00007-959-1

11. Татаренцева, Е. В. Особенности патриотического воспитания в детских дошкольных учреждениях [Электронный ресурс] // Е. В. Татаренцева, С. П. Кузнецова, В. Н. Васильева, Е. В. Бездетко. - Молодой ученый. -2017. - №5. - С. 532-535. URL <https://moluch.ru/archive/139/39208/> п1618

12. Шибаева, А.М. Региональная Культура и фольклор малочисленных народов ХМАО-ЮГРЫ [Текст] / А.М. Шибаева. Региональное образование XXI века: Проблемы и перспективы. – 2012. - № 3. С. 203-205.

Дорогие ребята, здравствуйте!

Меня зовут Энна, я девочка народа ханты.

Совсем скоро в моём детском саду пройдет конкурс национальных костюмов для кукол. Мне очень хочется принять в нем участие. Только я плохо знаю особенности одежды ханты и манси. Помогите, пожалуйста, мне узнать, какая же одежда и обувь у ханты и манси, как её украшают. С вашей помощью я обязательно смогу выиграть в конкурсе!

Текст к презентации «Одежда и обувь ханты и манси»

Презентация: <https://cloud.mail.ru/public/jykM/mANXDZ6bE>

Традиционная культура народов севера складывалась на протяжении долгого времени и была максимально приспособлена к суровым природным условиям. Охота, рыбалка и оленеводство всегда были основой жизни северных народов ханты. Необходимо отметить, что олень для них – это смысл жизни. Чем больше у тебя оленей, тем лучше будет жить твоя семья. Ведь олень дает всё. Это и пища, и жилище, и одежда, и круглогодичное средство передвижения. Кстати, редчайшая особенность этого животного – у северного оленя даже нос покрыт мехом.

Женская зимняя одежда ханты – оленья двойная меховая шуба (сах). Она завязывается спереди, у нее подкладка всегда из меха, а верх из оленьей шкуры ворсом наружу, расшитый различными национальными узорами.

Женской летней одеждой является суконный и хлопчатобумажный халат или платье яркого цвета, украшенный бляшками, иногда колокольчиками, расшитый различными узорами. Дополняет наряд большой платок с кистями. Также женщины носят кофты из хлопчатобумажной ткани и сарафаны.

Традиционная мужская одежда – малица (мольсах)- шьется мехом внутрь. Она надежно защищает человека от мороза, снега и ветра. Капюшон и рукавицы пришивают к малице. Мех на капюшоне защищает лицо от холода. Также у ханты и манси есть вариант зимней одежды – парка.

Летняя мужская одежда по покрою не отличается от зимней. В качестве летней одежды служат старые малицы или суконные гуси.

Особое место в традиционной жизни народа ханты занимает детская одежда. Маленьких детей родители одевают особенно красочно. К изготовлению детских вещей относятся с большой любовью. Одежда уже с самого раннего возраста имеет определенный смысл – она призвана защищать ребенка не только от холода и непогоды, но и от злых духов.

Зимняя обувь хантов – кисы (вай), с меховым чулком из шкуры оленя. Шкуру для кисов берут с оленьих ног. Расшивают различными узорами.

Летняя обувь – (нюки вай)- шьется из кожи (замши из шкуры оленя).

У народа ханты были широко распространены женские бисерные украшения; воротники, различные нагрудные украшения и т. п. Основные цвета бисера были: белый, синий, красный, голубой, зеленый, желтый и подбирают по принципу контрастности. Бисер, бисерные украшения и украшенные бисером предметы являются неотъемлемой частью традиционной культуры ханты.

Пошив одежды лежал целиком на женщине. Долгими зимними вечерами женщины шили одежду для всей семьи. При изготовлении одежды мастерицы использовали белый, красный, зеленый, желтый, синий цвета. Каждый цвет имеет свое обозначение: белый – цвет снега, красный – цвет жизни, жёлтый – знак огня, зелёный – тайга, синий – цвет рек, воды, неба. По мнению ханты, мысли женщины, шьющей одежду, будут вшиты в швы и узоры, поэтому женщина во время работы должна думать только о хорошем. Ханты считают, что одежда готова и ее можно надевать, когда она украшена орнаментом.

П/и «Одень ханта»

Цель: закрепление умения выбирать одежду ханты и манси среди множества предметов одежды.

Правила: дети делятся на 2 команды. Перед детьми представлен контейнер с одеждой разных народов. Детям необходимо выбрать среди всех предметов одежду ханты и манси и передать ее ребенку, играющему роль ханта. В конце игры педагог вместе с детьми проверяет правильность выбора.

Д/и «Найди одежду ханты и манси»

Цель: учить узнавать и называть одежду коренных народов севера ханты и манси.

Правила: перед детьми представлен лист, на котором изображено множество элементов одежды разных народов. Ребенку необходимо выбрать из множества только те элементы одежды или костюмы, которые относятся к одежде и обуви народов ханты и манси.

Найди одежду ханты и манси



Шуба (перса),
эква сакш
19055-03



Интерактивная игра «Найди пару»

Цель: формирование представлений о национальной одежде ханты и манси, развитие умения соотносить предметы по внешнему виду.

Правила: среди представленного множества элементов одежды ханты и манси ребенку необходимо найти парные предметы, нажимая на клетки. Правильно найденные карточки исчезают.



Д/и «Скажи какой»

Цель: формирование представлений о материалах, из которых изготовлены окружающие предметы.

Правила: взрослый называет ребенку материал, из которого может быть изготовлен предмет одежды, например, из льна – льняной. (Лён, хлопок, шерсть, мех и т.д.)

Д/и игра «Найди узор» (с использованием веера из пособия)

Цель: Расширение знаний детей об орнаментах, которые используют коренные народы Югры, через использование веера «Орнаменты» из УМК «Мой край – Югра»

Правила: педагог называет предмет, животное или растение, которое необходимо найти на веере. Дети ищут загаданное на веере и достают нужный лепесток.

Беседа «Из чего делают одежду и обувь ханты и манси»

Ребята, мы с вами знаем, что культура ханты и манси складывалась много веков. Она приближена к природе и суровому климату. Мы уже с вами познакомились с одеждой ханты и манси. Давайте назовем женскую одежду: зимняя - сах, летняя – халат. Мужская одежда: зимняя – малица, летняя – старые малицы или легкие малицы.

Как вы думаете, из чего ханты и манси делают свою одежду?
(предположения детей)

Вы правильно сказали, что ханты и манси шьют одежду из оленьих шкур, шкур некоторых диких зверей, ткани. Давайте подробно поговорим из чего какую одежду изготавливают.

Самое главное правило в изготовлении одежды у ханты и манси – одежду шьют только женщины. Долгими зимними вечерами женщины шили одежду для всей семьи.

Женскую зимнюю одежду – сах (оленья двойная меховая шуба) изготавливают из оленьих шкур: мех всегда внутри, а олений ворс снаружи. Мужская зимняя одежда (малица) шьется также из оленьих шкур, мехом внутрь. У одежды обязательно есть капюшон с мехом, который защищает лицо. Зимнюю обувь – кысы, изготавливают из шкур оленя. Шкуру берут с оленьих ног. Летнюю обувь – шьют из кожи оленя, или ее еще называют – замша.

Прочная и мягкая оленья кожа идеально подходит для изготовления одежды. Ещё она очень эластичная (гибкая) и очень хорошо сохраняет тепло. Волоски на оленьей шкуре внутри пустые и похожи на трубочки, именно из-за такой особенности, они хорошо держат тепло. Мех оленьей шкуры обладает очень необычным качеством – зимой кончики волосков как будто бы разбухают, становятся толще, поэтому мех превращается в настоящую броню, которая защищает от холода.

Женскую летнюю одежду – халат изготавливают из сукна или хлопчатобумажной ткани яркого цвета. Летняя мужская одежда может быть

изготовлена из хлопчатобумажной ткани или сукна (по покрою похожа на зимнюю), либо используют старые малицы.

Название какой ткани вы слышали? (хлопчатобумажная или хлопок).

Действительно, ханты и манси используют хлопчатобумажные ткани для изготовления летней одежды. Мы с вами знаем, что все ткани состоят из нитей, которые очень плотно переплетены между собой, они как будто держатся друг за друга. Хлопчатобумажную ткань делают из растения – хлопчатник. Хлопок похож на маленькую коробочку с ватой. Потом его перерабатывают и получается ткань. Ханты и манси такую ткань не изготавливают сами. Раньше они её меняли у русского населения, а в современности могут купить.

Ещё югорские народы шили одежду из хорошо выделанной (подготовленной) шкуры налима. Налим – это рыба. То есть одежду шили из шкуры рыб. Налимы вырастают достаточно крупными, поэтому получаются большие лоскуты кожи. Такие лоскуты использовали для мягкой одежды, например, рубах, халатов. Вместо ниток использовали нити из крапивы, а вместо иголок – рыбы кости.

Для одежды мастерицы использовали определенные цвета: белый, красный, зеленый, желтый, синий.

Ребята, как вы думаете, почему именно такие цвета использовали мастерицы? (ответы детей)

Каждый цвет имеет своё обозначение: белый – цвет снега, красный – цвет жизни, жёлтый – цвет огня, зелёный – цвет тайги, синий – цвет рек, воды и неба. Ещё ханты верят, что мысли женщины, которая шьет одежду, будут вшиты в швы одежды и узоры, поэтому мастерица должна думать только о хорошем.

Одежда считается законченной, когда ее украсили узорами. Только после этого ханты и манси начинают её носить.

Опытническая деятельность «Необычный мех»

Ребята, сегодня мы с вами познакомимся поближе с мехом. Мех бывает разный. Давайте поиграем в игру: я называю вам животное, а вы говорите, как называется его мех: медведь – медвежий, олень – олений, песец – песцовый, норка – норковый, заяц – заячий, кролик – кроличий, лось – лосиный, лиса – лисий, белка – беличий.

Молодцы, я предлагаю вам познакомиться и сравнить мех оленя и мех норки.

Давайте посмотрим на внешний вид, какого цвета мех? (ответы детей). Чем отличаются внешне эти два вида меха? (ответы детей).

Хорошо, теперь давайте потрогаем мех. Какой олений мех на ощупь? (ответы детей). Какой на ощупь норковый мех? (ответы детей). В чем отличие одного меха от другого? (ответы детей).

Мы с вами говорили, что ханты и манси шьют одежду из оленьих шкур и меха, но еще они используют мех других животных. Например, лисий, песцовый. Мех очень теплый, давайте проверим, будет ли тепло в изделиях из меха. У меня есть фен. С его помощью мы создадим ветер! (на холодном обдуве).

Опыт №1: теплый или холодный мех?

Берем кусочек меха, представим, что это целая варежка, прикладываем его к руке. С помощью фена с холодным воздухом дуем на руку в воображаемой варежке.

Ребята, холодно или тепло в такой «варежке»? (ответы детей). Какой вывод можем сделать? (в изделиях из меха тепло, они не пропускают холодный воздух).

Опыт №2 что теплее мех или ткань?

Берем кусочек меха и кусочек любой ткани. Подобно опыту №1, направляем струю холодного воздуха на руку, к которой приложен сначала кусочек меха, затем ткани. Какой вывод можем сделать? (мех толще, чем ткань, поэтому он не пропускает холодный воздух, в отличие от ткани).

Опыт №3 пропускает ли мех воду?

Берем кусочек меха и пипетку. Набираем в пипетку воды и капаем на мех. Что мы видим? (капелька воды не впиталась, осталась на поверхности) Какой вывод мы можем сделать? (мех не пропускает небольшое количество воды, значит человек не промокнет)

Опыт №4 прилипает ли снег к меху?

Берем кусочек меха, немного снега. Пробуем прилепить снежок к меху. Проверяем, будет ли снег держаться на меху. Наклоняем кусочек меха, смотрим, что происходит (снег скатывается с меха). Какой вывод можно сделать? (когда человек зимой ходит по улице в одежде из меха его одежда не промокнет от снега, и снег не будет налипать на нее).

Опыт №5 строение меха.

Берем кусочек меха. С помощью микроскопа Learning Resources рассматриваем на большом экране внутреннее строение меха, ворсинок. Также можно рассмотреть мокрый мех. И сравнить увиденное. Также можно сравнить разные виды меха. Вывод: олений мех имеет трубчатую структуру, за счет этого одежда дольше сохраняет тепло.

Работа с карточками «Хлопок» из дидактического пособия «Edustrong»

Ребята, давайте вспомним из какой ткани ханты и манси шили летнюю одежду? (ответы детей). Из хлопчатобумажной ткани, правильно. Давайте подробно узнаем с вами что это за ткань и как ее получают.

Дети рассматривают карточки и слушают рассказ воспитателя.

1 карточка

Хлопчатобумажную ткань делают из растения – хлопчатник. Хлопок похож на маленькую коробочку с ватой. Растет он на хлопковых полях в теплом климате.

Раньше люди собирали хлопок вручную, потом с появлением машин, стали собирать машины.

Первым делом хлопок очищают от коробочек и получают хлопок-сырец. Он похож на ватку с семенами. После хлопок-сырец очищают от семечек и получают очищенный хлопок.

2 карточка

Очищенный хлопок помещают в чесальную машину, в которой хлопок окончательно очищается и становится выпрямленным, прочесанным. Все комочки, которые были внутри хлопка расчесываются и разглаживаются.

Из прочесанного хлопка формируют ровницы. Уже из нее будут прясть пряжу, из которой потом изготовят нитки.

3 карточка

Специальные ткацкие станки ткут ткань, переплетая между собой нити. Полученную ткань называют суровая. И уже после суровую ткань отправляют на заводы, где ее дополнительно обрабатывают, растягивают, красят или отбеливают.

Ребята, из чего делают хлопчатобумажную ткань? Где растет хлопок? Когда хлопок очистили от коробочек, как называют хлопок? Что с ним делают дальше? Как получают ткань?

Беседа «Сравним русский национальный костюм и хантыйский» (с использованием демонстрационного материала или кукол)

Ребята, давайте вспомним в каком округе мы живем? (ХМАО-Югра). А какие народы живут на территории округа? (ответы детей).

Действительно, в нашем округе проживает огромное количество народов: русские, татары, башкиры, чеченцы, чувашаи, ханты, манси, армяне и многие другие.

У каждого народа есть свой национальный костюм, который отличается от других народов. Все костюмы украшают особенными узорами, орнаментами.

Давайте с вами посмотрим на русский народный костюм и на костюм народа ханты.

Какие отличия вы уже заметили? (ответы детей).

Чтобы заметить все отличия, или наоборот что-то одинаковое, давайте, я вам расскажу про русский народный костюм, а потом вы скажите, чем же он отличается от хантыйского.

В основе женского русского народного костюма была прямая рубаха. Поверх нее надевался сарафан или панева (юбка, которая состоит из трех полотнищ шерстяной ткани, которую завязывали на поясе, ее могли носить только замужние женщины). Одежда была из ярких тканей (синей, красной и др). Иногда ткань украшали вышитыми узорами. На голове носили разнообразные головные уборы: ленты, кокошники, платки, кичи. Головные уборы украшали бисером, вышивкой, жемчугом.

Мужской костюм был немного скромнее, чем женский. Он состоял из рубахи и длинных штанов, которые называли порты или портки. Особенность рубашки – ее застежка находилась слева. Поэтому рубашка получила название – косоворотка. Рубаха подпоясывалась поясом, который очень нарядно украшался.

Летом носили сапоги, лапти или ходили босиком.

Зимняя одежду называли шуба или тулуп. Шубу было принято шить мехом внутрь. На голове мужчины носили шапки, а женщины – теплые платки. Обувались зимой в валенки.

- Что общего в русском народном костюме и хантыйском? (ответы детей).
В чем отличия? (ответы детей). Чем украшали одежду ханты и русские? (ответы детей). Что носили на голове женщины этих народов? (ответы).



Текст к презентации «Орнаменты на одежде»

Презентация: <https://cloud.mail.ru/public/jykM/mAHXDZ6bE>

2 слайд. Крест встречается как в прямом, так и в косом исполнении. В настоящее время еще встречаются татуировки в виде креста на руках: чтобы охранять от боли и чтобы «от болезни укрыться». Вообще, крест несет охранительную функцию. крест еще называют «собачья лапа». Значение крестового креста – отграничение мира людей от враждебных существ иного мира. Например, последний идущий с кладбища должен положить на дорогу крест-накрест две палочки: считается, что душа умершего не сможет через них перешагнуть.

3 слайд. Эти орнаменты почитаются в связи с тем, что змей считают косами Казымской богини. Считается, что эти изображения способны «высосать болезнь», и их изготавливали в случае тяжелого недуга.

4 слайд. Отдельно взятый ромб называют «сердца углубление», так же называют ряды ромбов на вязаных и бисерных изделиях. В зависимости от своего местонахождения в узоре ромб изображает жизненно важные органы «голову» и «сердце», кроме того он мыслится как «вместилище для души».

5 слайд. Изображение лягушки, вышитое бисером на платке, давало новорожденному здоровье, долголетие. В фольклоре с лягушкой связано представление о счастье, изобилии. Герой говорит: «Один угол дома пусть мехами переполняется, в другом углу лягушки пусть прыгают».

6 слайд. **Прямая линия.** Это простейший геометрический орнамент, очень распространенный элемент украшения одежды. Прямая линия – «прямой след», «прямой путь», «прямая тропа». **Зигзаг.** Чаше всего присутствует на бересте, при аппликации тканью по ткани. Извилистая линия в центре изображения считается признаком жизни и живого существа. С зигзагом традиция связала понятие живого, одушевленного, за ним закреплена функция оживления неживого, охраны жизни.

7 слайд. Треугольник в орнаменте (линия треугольников) имеет разные названия:

- «щучьи зубы», «утиные выводки», «кедровая шишка» - если основание помещено горизонтально, а вершина направлена вверх;
- «голова», «головы одна половина» - если вершина повернута вниз;
- «топора лезвие» - если основание размещено вертикально.

8 слайд. Много изображений птиц на детских и женских вещах. На спинку люльки против того места, где находится голова ребенка, обычно наносится «глухаря сна узор». Многие исследователи указывали на

магическое значение «птицы сна». Смысл данного изображения в том, что одна из душ человека имеет вид птицы и может покидать во время сна тело.

9 слайд. **Узор оленя** должен символизировать землю, «наполненную оленями»

«Солнце»-«Солнце-найматерь», дарительница силы, энергии для воспроизводства земной жизни. Штрихи возле солнца – это семена жизни, следы их присутствия, из которых могут родиться «и человек, и животное, и растение».

10 слайд. В этом изображении узоры, отходящие от вершин четырехугольника символизируют «оставленного стойбища дороги». По рассказам, в старину люди специально оставляли стойбища, чтобы создать еще один клочок удобренной земли, потому что на нем даже в самый неурожайный год вырастет крупная сочная ягода. Во всех случаях места, где ранее были стойбища, резко выделяются на фоне остальной местности, там более пышная, обильная растительность, хвоя на деревьях крупная и ярко-зеленая.

11 слайд. Шишка – это символ хантыйского человека или человека вообще. Шишка – это дом для орехов. Орехи – это семена новой жизни.

Конспект совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию (рисование) «Украсть наряд»

Цель: обобщение представлений об орнаментах, используемых народами ханты и манси.

Задачи: Обобщить знания детей о национальной одежде и обуви ханты и манси. Развивать умение передавать в рисунке отличительные особенности орнаментов югорских народов. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Словарная работа: Малица, нырики, кисы, «ромб», «нарты», «ушки молодого зайца», «охотник», «хорей», «аркан», «сахи».

Предварительная работа: Рассматривание презентации и иллюстраций с одеждой, орнаментами, прорисовка орнаментов, чтение легенды «Откуда северное сияние пошло», загадок об орнаментах.

Материал и оборудование. фотографии и альбомы одежды с орнаментами народов ханты и манси. Трафареты узора.

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, помните мансийскую легенду «Откуда северное сияние пошло»? Давайте вспомним. Девушка Вечерина спасла маленького олененка, Вырос олененок и стал красивым, могучим Белым Оленем. Не расстались Белый Олень и Вечерина, а вместе взвились высоко-высоко в поднебесье. Касался неба Белый Олень своими украшенными рогами — полосы в небе от оленьих рогов заколыхались. Протянула Вечерина руку, дотронулась до них — и ожили полосы, заискрились, вспыхнули ярким, живым разноцветьем северного сияния. Как радовались люди! Одевали свои самые красивые одежды и выходили на улицу танцевать. Но злой Болотных Дух — Камполэн, не выносил, когда люди радовались. Превратил он все одежды в простые, черного цвета и пропала радость. Может мы с вами попробуем победить злого Камполэна и снова превратим одежды в красочные, вернем им краски северного сияния? (ответы детей)

Воспитатель. Ребята, молодцы! А давайте посмотрим на фото одежды народов ханты и манси и вспомним, какие они используют орнаменты.

Дети вспоминают название узоров и их изображение: «треугольник» изображает «щучьи зубы». Нарты изображают в виде ромба. Еще есть орнаменты: «болотные кочки», «ушки молодого зайца», «собачья лапа», «вороны на болоте», «охотник»).

Воспитатель: Какую одежду носили ханты? (ответы детей - ханты мужчина носили малицу, а женщины – сахи, сшитую из оленьей шкуры. Они носили теплые шапки. Еще носили обувь: зимнюю - кисы и летнюю – нырики). Что использовали для украшения одежды? (нитки, бисер).

Воспитатель: Замечательно. Ханты и манси, действительно, украшали и и украшают до сих пор свою одежду бисером. Мы с вами сегодня тоже выполним орнамент этих народов, только в нетрадиционной технике – пуантилизм (тычки ватными палочками). Сначала давайте сделаем физкультурную минутку для пальчиков.

Физкультурная минутка «Моя тундра»

(по отрывку из стихотворения Василия Ледкова «Моя тундра»)

Ты еще не видел чуда -	<i>(правая рука согнута в локте и лежит на ладони левой руки. Грозим указательным пальцем)</i>
В нашей тундре не был?	<i>(разводят руки в стороны и удивляются)</i>
Приезжай к нам без опаски	<i>(держим кисти рук прямо ладонями вверх. Загибаем и разгибаем пальцы в кулачок)</i>
Слушать шорох зимней сказки,	<i>(пальцы в «замочек» - круговые вращения)</i>
Слушать звон копыт по насту....	<i>(перебираем пальцами обеих рук по столу)</i>
Приезжай. Мы встретим лаской.	<i>(держим кисти рук прямо ладонями вверх. Загибаем и разгибаем пальцы в кулачок)</i>
Здравствуй!	<i>(развести ладошки вертикально)</i>

Воспитатель. Молодцы! Для работы нам понадобятся узоры и ватные палочки с красками. Возьмите их и смело приступайте к украшению одежды. *(На фоне тихой спокойной этнической музыки проходит самостоятельная работа детей.)*

Воспитатель. Посмотрите, какие нарядные и яркие получились узоры! Думаю, что даже Камполэну - Болотному Духу не под силу испортить такую красоту. Переливчатое многоцветье красок мы перенесли в узоры, как будто цветное небо там отразилось. Давайте оформим выставку, чтобы все смогли полюбоваться нашими изделиями. *(Оформление выставки детских работ).*

Мансийская легенда «Откуда северное сияние пошло?»

Давным-давно, когда ещё олени с людьми не дружили, когда ханты и манси не ездили, не летали, а по лесам и болотам ходили, себе пищу добывали, а мудрые древние старики говаривали: «Не пойдёшь — не пожуёшь», «Не походишь — не поешь», в вершине речки Найдёной стояло стойбище древних манси. В стойбище у всех были дети, только одной семье духи не послали детей. Долго муж с женой просили духов, чтобы послали им дитя.

И вот, когда их жизнь шла к старости, как день к вечеру, у них родилась дочка. Стали думать родители, как назвать её.

— Выбрать бы имя такое, чтобы принесло оно ей счастье, — вслух размышляла мать. — Родилась она у нас в вечернюю зарю. Вечериною назвать, что ли? Однако вечер — пора отдыха, сна, как бы наша дочь не выросла ленивой да сонливой.

— Не бойся, мать, — сказал отец. — Утро зарождается вечером. Назовём Вечериною, может, увидит дочь в жизни своей свет утренней зари с вечера.

— Ты, отец, в сказки ударился, — возразила мать.

— Сказки наши тоже вечером у ярких костров рождаются, — ответил отец. — А после сказок сны красивые снятся, в руках и ногах силы прибавляется, плечи становятся крепкими, спина меньше гнётся к земле. Пусть Вечерина будет для людей сказкой вечерней с горячим живым огнём в сердце, пусть согревает людские сердца своим теплом.

Мать согласилась. Взяла свою малютку и понесла к костру, чтобы показать её всем.

Старая мудрая женщина дольше всех смотрела на девочку, а потом сказала:

— Люди мои, эта девочка не похожа на тех детей, которых я видела. На её лице, как на небе, сходятся две зари — вечерняя и утренняя. Она нам всем принесёт много радости.

Люди, обрадованные словами мудрой женщины, оживились, стали петь и плясать вокруг костра. Только Кополэн — Болотный Дух рассердился, побежал по болотам и борам с диким криком и визгом. На деревья налетал — деревья ломались и со стоновалились мёртвыми на землю. Птицы напугались — разлетелись в разные стороны. Звери убежали в дальние урманы, рыбы на дно речки легли.

Всех распугал Кополэн — Болотный Дух: не выносил он, когда люди радовались.

Костёр погас — погасла и радость у людей. Тяжело стало жить. Ходили манси с утра до вечера по лесам и урманам, искали зверя, да мало находили. Уж Вечерина выросла, на охоту стала ходить, а охота всё ещё была бедной и неудачливой.

Как-то Вечерина возвращалась с охоты и наткнулась в лесу на маленького, слабенького оленёнка. Он лежал с вытянутыми ногами и откинутой головой, как сломанная веточка в засуху. Долго шла, сама очень устала. Тяжело было идти с живым грузом, но радостно. Идёт и шепчет:

—Живи, олешек, живи. Вот принесу домой — ухой отпою, и ты поправишься.

Уха заменила оленёнку молоко, он стал подниматься на ноги и есть сочную траву. А когда совсем окреп, Вечерина стала водить его на самые лучшие кормовые места. Пасёт целый день, а вечером разведёт дымокур, сядет сама на пенёк, а олешек уляжется у её ног. Вечерина поёт ему тихие колыбельные песни. Дымокур комаров отгоняет, ласковая песня сон навевает. Оленёнок глаза закрывает. А Вечерина гладит тёплой ладонью бугорочки у него на голове и поёт о том, чему научила её старшая мать — Земля, и о том, что младшая мать, качая её, напевала:

Баю-баюшки-баю,
Песню тихую пою.
Спи, олешек милый,
Набирайся силы.
Будут сильны ножки,
Отрастут и рожки,
Как сосны, ветвисты;
Как солнце, лучисты...
Опусти ресницы —
Сон тебе приснится,
Лесом к людям идёшь —
Солнце на рогах несёшь.
Пусть растут рога
Не от зла, а от добра.

Уж оленёнок крепко спал, а Вечерина всё пела и пела. Берёзки в полусне ей подпевали, золотистые сосны тихо подыгрывали. Только беспокойные осиновые листочки дрожали и тихо друг другу шептали:

— Ой, не слышал бы злой Дух Комполэн эти песни.

Подслушал их шёпот Филин и громко пробухал:

—Бу-бу-бу! Не бойтесь злодея: ласточки ему уши заткнули землёй законопатили.

Спит олешек, спит земля,и облака давно легли на тёмные бока. Ветер задремал в лесу под деревьями. Только ветерочки над оленёнком, над Вечериной тихо летают — слушают песню. Потом взяли ветерочки в свои ладошки тихую песню да дым от дымокура и разнесли по лесам, раздали зверям.

И потянулись звери к дымокуру и Вечерине. Первыми пришли олени, за ними лоси. Медведь пришёл, нос свой к дымокуру повернул.

Много дней Вечерина у дымокура зверей принимала, от комаров их охраняла да песни им пела. Уж олешек окреп, повеселел, с оленями да лосями бегал, резвился, бодался — свои силы пробовал.

Долго ли, коротко ли это тянулось, только то время прошло. Оленёнка корма выкормили, воды отпоили, дожди обмыли, снега отбелили, а ветры смелости научили. Стал он взрослым, сильным, красивым. В стаде не шёл, а белым чистым облаком плыл.

Теперь он не только сам вечерами к дымокуру приходил, но и многих друзей приводил. А Вечерина целыми днями сухие пни да грибы древесные собирала, много дымокуров раскладывала, тихой, сердечной песней всех убаюкивала.

Прошло лето, наступила осень, закружились белые комары-снежинки. Холодно стало на сердце у Вечерины. Думала: уйдут от неё друзья-олени — кому она станет колыбельные песни петь? Умный Белый Олень понял её, подошёл к ней, прикоснулся тёплыми губами к её рукам и щекам, словно молвил: «Мы с тобой будем, сестра моя, только позови».

Обрадовалась Вечерина, поблагодарила Белого Оленя, потом надела на него сбрую, расшитую узорами, украсила рога яркими лентами, села на лёгкие нарточки, взяла резной хорей в руки. Оттолкнулся Белый Олень от земли своими лёгкими, сильными ногами и взвился высоко-высоко в небо. И поплыл по поднебесью птицей парящей, легонько касаясь неба ветвями украшенных рогов — полосы в небе от оленьих рогов заколыхались. Протянула Вечерина руку, дотронулась до них — и ожили полосы, заискрились, вспыхнули ярким, живым разноцветьем северного сияния.

Переливчатое многоцветье красок обьяло ледяную мансийскую землю, проникло в избушки сквозь маленькие оконца, затянутые матовыми лосиными пузырями вместо стёкол, осветило тёмные углы низеньких избушек, озарило радостью тоскующие по свету лица манси. Захлестнуло радостью их сердца и позвало под цветное небо, в трескучий мороз.

Выбежали манси на улицу, увидели под радужным небом Вечерину и её Белого Оленя. А те медленно плыли под полыхающими полосами, легко касаясь их, как струн древнего санквалтапа¹, рождая цветную музыку. Музыка половодьем разливалась по небу, скатывалась на землю и радовала манси.

С тех давних-давних пор в морозные ночи, когда загорается северное небо разноцветным сиянием, у манси наступает праздник: выходят они на улицу танцевать, с ними невидимо кружится и Вечерина.

Ди игра «Соедини стрелочками»

Цель: Расширение представлений детей об узорах, которые используют для украшения одежды ханты и манси и их отражении в реальном мире. Развитие умения соотносить предметы по зрительному образу.

Правила: детям раздаются карточки с изображением животного, предмета, растения с одной стороны, а с другой графическое изображение узора ханты и манси. Детям необходимо соединить стрелочками правильное изображение животного, предмета или растения с его графическим изображением.

Ответ:



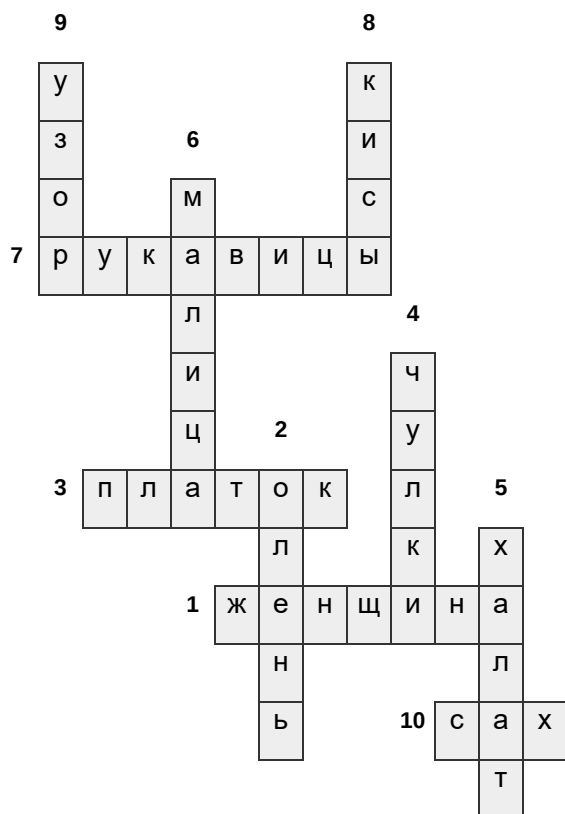
Соедини стрелочками

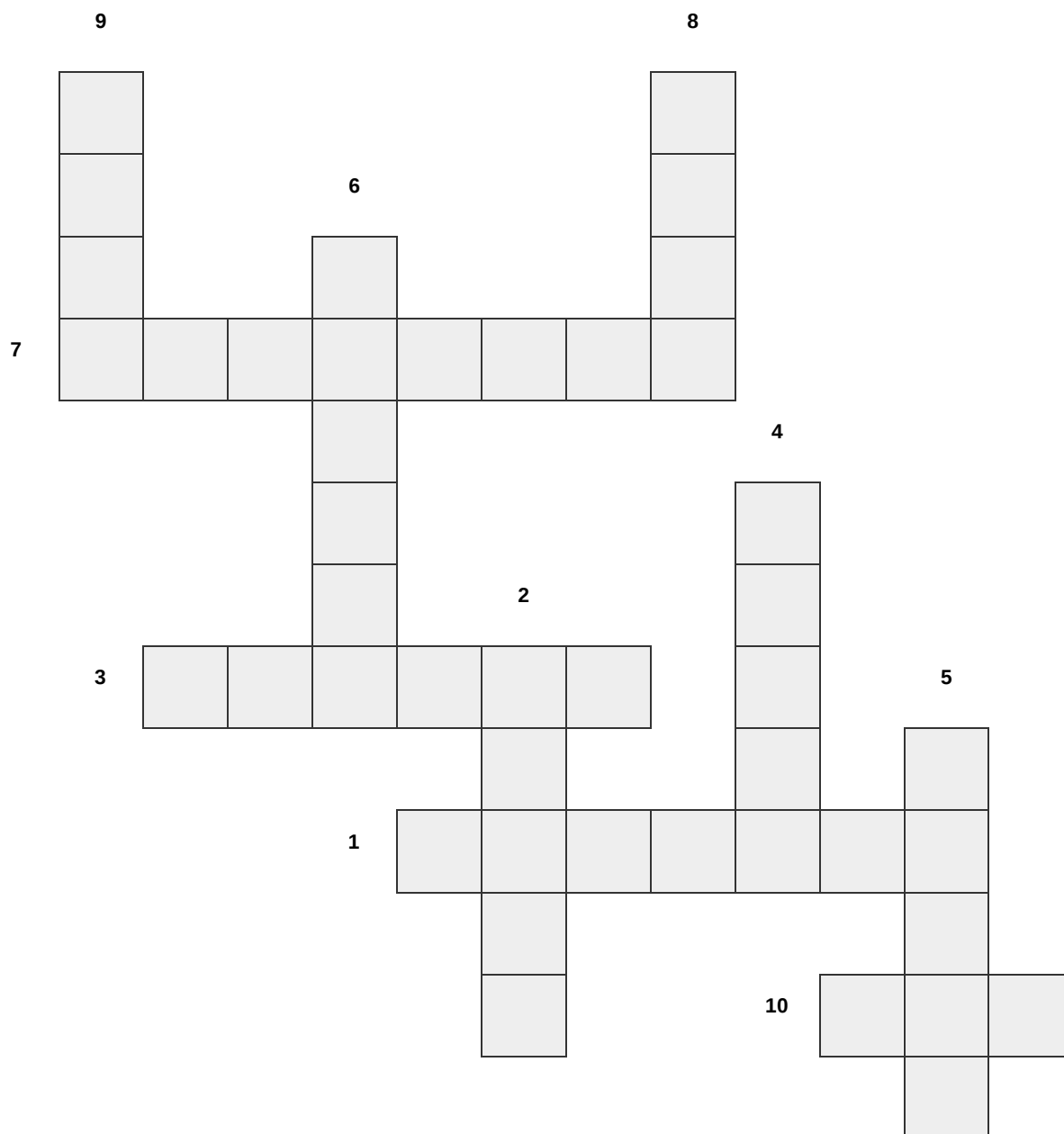


Кроссворд «Одежда ханты и манси»

Цель: закрепление знаний об особенностях традиционной одежды ханты и манси.

Ответы:





По горизонтали:

1. Кто занимался изготовлением одежды?
3. Какой головной убор носили на голове женщины?
7. Как называется предмет одежды, который носили на руках?
10. Как называется зимняя женская одежда?

По вертикали:

2. Из чьей шкуры в основном шили одежду?
4. Как называется предмет одежды, связанный из шерсти?
5. Как называется летняя женская одежда?
6. Как называется мужская зимняя одежда?
8. Как называется обувь у ханты и манси?
9. Чем украшали одежду?

Анкета «Значение знаний о малой Родине у детей»

1. Что вы понимаете под термином «малая Родина»?

2. Считаете ли Вы, что в дошкольном возрасте необходимо знакомить детей с малой Родиной? Почему?

a) Да, _____

b) Нет, _____

3. Рассказываете ли Вы ребенку об истории города, округа? Почему?

a) Да, _____

b) Нет, _____

4. Знакомите ли Вы ребенка с коренными народами, их традициями?

a) Да, _____

b) Нет, _____

5. Посещаете ли Вы с ребенком музеи, выставки, экскурсии патриотической направленности?

a) Да, _____

b) Нет, _____

6. Как называется мужская одежда?

a) Малица

b) Сах

c) Шуба

d) Телогрейка

7. Как называется женская одежда?

a) Сах

b) Малица

c) Шуба

d) Телогрейка

8. Чем украшают одежду ханты и манси?

9. Назовите основные материалы, из которых изготавливают одежду ханты и манси?

10. Как называется обувь ханты и манси?

a) Кисы

b) Чуни

c) Сапоги

d) Угги

Консультация «Для чего нужно знать свою малую родину?»

Наш дом -Югра

Югра – какой волшебный звук,
В нем слышен бубна громкий стук,
Оби весёлое журчанье
И тихий шум лесов вокруг.
Югра – какой прекрасный мир,
Здесь кедр – загадочный кумир,
Медведь – могучий предок ханты,
Муксун нагуливает жир.
Югра – какая благодать,
Она для нас отец и мать,
Она и дом наш и Отчизна,
Чего же нам ещё желать?

Леонид Гайкевич

Прекрасна наша страна, но у каждого из нас есть свой родной уголок, где мы появились на свет, где впервые улыбнулись этому миру, где прошло наше детство, где живет наша семья.

Россия – это наша Родина, состоящая из различных субъектов, территорий. У каждого жителя России есть свой край, уголок – малая родина. Малая родина есть у каждого. Ведь это место, где человек родился, где провел детство и с которым связаны самые первые и — чаще всего — самые светлые воспоминания.

Наша малая Родина – Ханты-мансийский автономный округ-Югра, коренными жителями являются ханты и манси.

Феномен малой родины играет важнейшую роль в жизненном цикле человека. Он определяет наше становление и самоопределение и лежит в самом начале жизненного пути, в детстве.

Понятие малой родины неразрывно связано с эмоциями и субъективным восприятием человека. То есть — это не только и не столько место, сколько сложная конструкция, состоящая из воспоминаний о детстве, о родителях, о родственниках и друзьях. Или же о первых врагах.

Можно сказать, что малая родина — это совокупность различных коллективов, в которых происходило формирование личности. Это семейная



среда, в которой человек познавал традиции, вырабатывал ценностные ориентиры и цели. Это социальная среда, состоящая из друзей, приятелей, соседей и других людей, с которыми ребенок учился выстраивать взаимоотношения. Это и природная среда, которая включает в себя собственно пространство, ландшафт.

Дошкольный возраст - важнейший этап в развитии личности ребёнка, это период начальной социализации личности, приобщения к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия. В период дошкольного детства у ребенка возникают первые представления об окружающем мире, формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности о явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности.



В настоящее время в отношении людей к семье, к Родине и её истории определились два полюса: на одном - глубокое патриотическое чувство, ведущее к активной созидательной позиции, на другом - вандализм и циничный отказ от своего Отечества. По какому пути пойдёт новое поколение? Ответ на этот вопрос во многом зависит не только от детского сада, школы, но и от семьи.

Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщается к богатствам национальной и мировой культуры.

Любовь к Родине начинается с любви к тому, что окружает ребёнка с детства - детский сад, своя улица, свой городок, к тому, что знакомо и понятно - с любви к его малой Родине.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Быть патриотом - значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребёнке постепенно, в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым, и относится чувство патриотизма

В своих знаменитых педагогических трудах еще В.А. Сухомлинский говорил о том, что детство - это каждодневное открытие мира и поэтому воспитание должно быть построено так, чтобы в этом было познание человека и Родины, величия, красоты и глубины окружающего. Основопологающим этапом при данной работе необходимо считать накопление социального опыта дошкольниками о жизни в своем крае, поведенческих норм и правил, знакомство с культурой. В первую очередь любовь к Родине начинается с любви к малой родине.

Как знакомить с малой Родиной?

Одна из наиболее эффективных форм работы по ознакомлению с малой Родиной – тематические прогулки, экскурсии.

Посещение экскурсий, выставок способствует расширению представлений, углублению имеющихся знаний или же приобретению нового опыта. Например, в городе Сургут самым доступным местом для посещения является ИКЦ «Старый Сургут». Родители могут



самостоятельно прогуляться с ребенком по территории, а могут обратиться за помощью к экскурсоводу.



Ежедневно наблюдая с детьми за тем, что они встречают на своем пути в детский сад, замечая изменения в погоде, сезонные изменения, производственные и социокультурные объекты, различных людей - дети учатся выделять интересное и красивое вокруг них. А это лежит в основе формирования

представлений о малой Родине. Также ознакомлению с малой Родиной способствует активное обсуждение возникающих у ребенка вопросов с родственниками разных возрастов, например, бабушка или дедушка могут дать ответ на вопрос опираясь на свой жизненный опыт, знания, приобретенные за долгую жизнь.

*Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи
начинается с малого – с любви к своей семье,
к своему детскому саду. Постепенно расширяясь,
эта любовь переходит к любви к Родине,
её истории, прошлому и настоящему,
ко всему человечеству».*
Д.С. Лихачёв

Ханты и манси



Хантыйский и мансийский народ – необычайно суеверный народ, владеет элементами колдовства, но вместе с тем – дружелюбный и трудолюбивый.

Искусство северных народов образно называют “Искусством, рождённым на снегу”. На севере, где большую часть года земля покрыта снегом, глазу человека особенно необходимо разнообразная игра красок.

Традиционная культура народов севера складывалась на протяжении долгого времени и была максимально приспособлена к суровым природным условиям. Охота, рыбалка и оленеводство всегда были основой жизни северных народов ханты.



Необходимо отметить, что олень для них – это смысл жизни. Чем больше у тебя оленей, тем лучше будет жить твоя семья. Ведь олень дает всё. Это и пища, и жилище, и одежда, и круглогодичное средство передвижения. Кстати, редчайшая

особенность этого животного – у северного оленя даже нос покрыт мехом.

Особенности одежды ханты и манси



Женская зимняя одежда ханты – оленья двойная меховая шуба (сах). Она завязывается спереди, у нее подкладка всегда из меха, а верх из оленьей шкуры ворсом наружу, расшитый различными национальными узорами.

Женской летней одеждой является суконный и хлопчатобумажный халат или платье яркого цвета, украшенный бляшками, иногда колокольчиками, расшитый различными узорами. Дополняет наряд большой платок с кистями. Также женщины носят кофты из хлопчатобумажной ткани и сарафаны.



Малица,

Традиционная мужская одежда – малица (мольсах) – шьется мехом внутрь. Она надежно защищает человека от мороза, снега и ветра. Капюшон и рукавицы пришивают к малице. Мех на капюшоне защищает лицо от холода. Также у ханты и манси есть вариант зимней одежды – парка.

Летняя мужская одежда по покрою не отличается от зимней. В качестве летней одежды служат старые малицы или суконные гуси.



Малица детская (перед)



детское

Особое место в традиционной жизни народа ханты занимает детская одежда. Маленьких детей родители одевают особенно красочно. К изготовлению детских вещей относятся с большой любовью. Одежда уже с самого раннего возраста имеет определенный смысл – она призвана защищать ребенка не только от холода и непогоды, но и от злых духов.

Зимняя обувь хантов – кисы (вай), с меховым чулком из шкуры оленя. Шкуру для кисов берут с оленьих ног. Расшивают различными узорами.

Летняя обувь – (нюки вай) – шьется из кожи (замши из шкуры оленя).





У народа ханты были широко распространены женские бисерные украшения; воротники, различные нагрудные украшения и т. п. Основные цвета бисера были: белый, синий, красный, голубой, зеленый, желтый и подбирают по принципу контрастности. Бисер, бисерные украшения и украшенные бисером предметы являются неотъемлемой частью традиционной культуры ханты.



Пошив одежды лежал целиком на женщине. Долгими зимними вечерами женщины шили одежду для всей семьи.

По мнению ханты, мысли женщины, шьющей одежду, будут вшиты в швы и узоры, поэтому женщина во время работы должна думать только о хорошем. Ханты считают, что одежда готова и ее можно надевать, когда она украшена орнаментом.

Орнамент - узор, построенный на ритмическом чередовании составляющих его элементов. Слово «орнамент» - латинского происхождения, в переводе означает «узор», «украшение».

Используют ханты пять цветов: белый, красный, синий, жёлтый, зелёный.

Красный – цвет жизни.

Жёлтый – знак огня.

Зелёный – тайга.

Синий – цвет рек, воды, неба.

Чёрный цвет – цвет смерти, его не используют и не носят.

Узоры для народа ханты – целая система, которая заменяла письменность и сопровождала человека от его первых шагов до смерти. Интересны и хантыйские узоры, и их названия, которые имеют все мотивы. Эти названия говорят, откуда прибыл обладатель, есть ли у него богатство, о масти его оленя, о рукодельнице-жене. Мастерицы с помощью берестяного трафарета вырезали узоры из камуса (шкуры, которую снимали с ноги оленя). Камус подбирали по оттенку и длине ворса. Затем с помощью оленьих сухожилий детали сшивались, а швы отделялись вставками из цветного сукна.

Узоры



Полоска (тун пант)



Треугольник (пав)



Ромб



Крест (перна)



Волна (зигзаг)

Примеры орнаментов

Орнамент часто наносится в центр игольниц и на крышках берестяных коробов. В верованиях сохраняется отношение к «солнцу



– най - матери», как к дарительнице силы, энергии для воспроизводства земной жизни.

Орнамент глухаря хранит сон и здоровье человека, отпугивает от него злых духов. Этот узор похож на птицу, которая повернула голову к хвосту.



Этим узором охотники украшают свои вещи и обереги, они верят, что медведь их охраняет и приносит удачу на охоте.

По мифам и «лягушка» и «крест» символизируют женское начало. Их изображения служат оберегами для домашнего очага. Орнаментами украшают



женские нагрудные и налобные украшения, пояса. Изображение лягушки, вышитое бисером на платке, давало новорожденному здоровье, долголетие.

Символ человека.

хантыйского



Обозначение дома, места семейного очага.

Изображение птицы служит вместилищем для души и удерживает ее на одном месте. Чаще изображается на детских люльках.

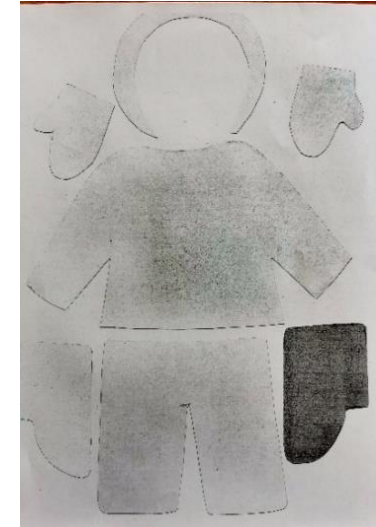


«Как составлять эскиз одежды народов ханты и манси»



Подготовила: Орешкина В.И.

Уважаемые родители! Предлагаем Вам дома совместно с детьми изготовить эскиз одежды коренных народов нашего округа – ханты и манси. Каждый ребенок получит трафарет одежды. Девочки – женской, мальчики – мужской.



Необходимо раскрасить одежду, обувь рукавицы и капюшон и украсить их орнаментами, которые используют коренные народы. Готовые одежды дети будут примерять на бумажных человечках и использовать для игр.



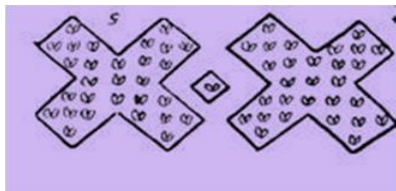
Орнамент - узор, построенный на ритмическом чередовании составляющих его элементов.

Рекомендуемые цвета для раскрашивания одежды и орнаментов:

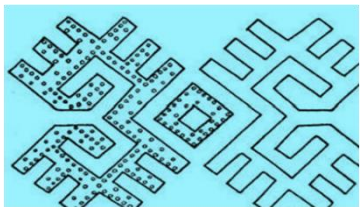
-  Красный – цвет жизни
-  Жёлтый – знак огня
-  Зелёный – тайга
-  Синий – цвет рек, воды, неба

Также можно использовать цвет оленьего меха (белый, коричневый, серый).

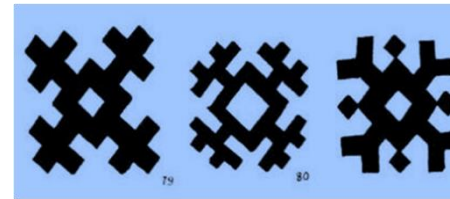
Примеры орнаментов



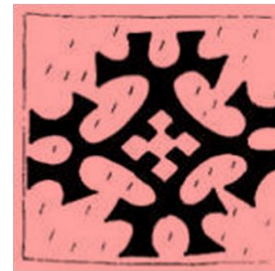
Крест встречается как в прямом, так и в косом исполнении. Крест несет охранительную функцию, играет роль границы между мирами.



Змея. Считается, что эти изображения способны «высосать болезнь», и их изготавливали в случае тяжелого недуга.



Ромб. Отдельно взятый ромб называют «сердца углубление», так же называют ряды ромбов на вязаных и бисерных изделиях. В зависимости от своего местонахождения в узор ромб изображает жизненно важные органы «голову» и «сердце».



Лягушка. В фольклоре с лягушкой связано представление о счастье, изобилии.



Прямая линия. Это простейший геометрический орнамент, очень распространенный элемент украшения одежды. Прямая линия – «прямой след», «прямой путь», «прямая тропа».



Зигзаг. Извилистая линия в центре изображения считается признаком жизни и живого существа. С зигзагом традиция связала понятие живого, одушевленного.



Треугольник (линия треугольников) имеет разные названия:

- «щучьи зубы», «утиные выводки», «кедровая шишка» - если основание помещено горизонтально, а вершина направлена вверх;
- «голова», «головы одна половина» - если вершина повернута вниз;
- «топора лезвие» - если основание размещено вертикально.



Изображение птицы служит вместилищем для души и удерживает ее на одном месте.

Пример оформления одежды



Авторы: Лобас Андрей с мамой

Желаем творческих успехов!

Итоговая игра «Энна хочет знать»

Ссылка на презентацию: <https://cloud.mail.ru/public/jykM/mAHXDZ6bE>

Чтобы в презентации сохранилось воспроизведение музыки и видео, необходимо их скачивать из облака вместе с презентацией и сохранять в одной папке!

Ребята! Мы с вами изучили одежду и обувь народов ханты и манси, из чего ее делают, как украшают. Девочка Энна, которая присылала нам письмо очень благодарна за помощь. Она предлагает нам поучаствовать в игре! Будем участвовать?

Итак, нам нужно разделить на две команды. Первая команда садится за 1й стол, вторая за 2й. Давайте я объясню правила нашей игры: команды отвечают на вопросы по очереди, не перебивают друг друга, внимательно слушают ответы. Если отвечающая команда ошибается, то право ответить переходит ко второй команде! За каждый правильный ответ или правильно выполненное задание команда получает фишку.

1 конкурс – названия команд.

Нам нужно придумать названия для наших команд. Посоветуйтесь друг с другом.

Первая команда: _____

Вторая команда: _____

Молодцы! За то, что вы дружно придумали названия командам, каждая команда получает по 1й фишке!

2 конкурс – Путешествие на хантыйское стойбище

Нужно ответить на вопросы про народы ханты и манси.

1. Как называются народы, проживающие в ХМАО-Югре? (ханты и манси)
2. Как называется передвижной дом ханты и манси? (чум)
3. Как называются сани у народов ханты и манси? (нарты)
4. Какое животное ханты и манси считается домашним? (олень)

Ну а теперь давайте разомнемся, Энна нам предлагает встать и повторять за её друзьями!

Физминутка

Молодцы! И так, давайте продолжим нашу игру.

3 конкурс – В гости к хантыйской мастерице

Ребята, нам с вами нужно починить костюмы. Каждой команде дается 2 вида одежды. Вам нужно собрать картинки целиком и назвать какую одежду вы собрали. За каждую правильно собранную одежду и ее название команда получает по 1 фишке!

Молодцы! Как вы быстро справились с заданием!

Давайте участвовать в игре дальше!

4 конкурс – Орнаменты

В этом конкурсе нам нужно правильно сказать под какой цифрой обозначен орнамент народов ханты и манси. За каждый правильный ответ команда получает фишку! Напоминаю, что команды отвечают по очереди и не перебивают друг друга.

1. солнце 2
2. глухарь 2
3. медведь 1
4. лягушка 2
5. чум 1
6. шишка 1

Отлично! Давайте продолжим нашу игру! Следующий конкурс:

5 конкурс – Собери слово

Нам нужно правильно собрать слова по буквам. У каждой команды 3 слова. Сначала мы соберем слова, а потом проверим, правильно ли мы их собрали.

У первой команды были слова: Сах, Малица, Халат

У второй: Кисы, Платок, Платье.

Молодцы! Наши конкурсы подошли к концу! Давайте посчитаем у какой команды сколько фишек! И так, вы все большие молодцы! Но у меня есть еще несколько фишек, которые я хочу подарить как ведущая отдельным участникам команд за личные достижения!

Ребята, но это еще не все, Энна приготовила вам сюрприз!

Заходит персонаж, здоровается с детьми, благодарит за помощь. Дети рассказывают, как подготавливали свои эскизы.

ГРАМОТА

Группе «Золотая рыбка»
За активное участие в
изучении коренных
народов Ханты-
Мансийского автономного
округа-Югры













