

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад №78 «Ивушка»

«Использование нейропсихологических приемов в коррекции нарушений слоговой структуры слова»



Учитель- логопед: Котова О.Г.

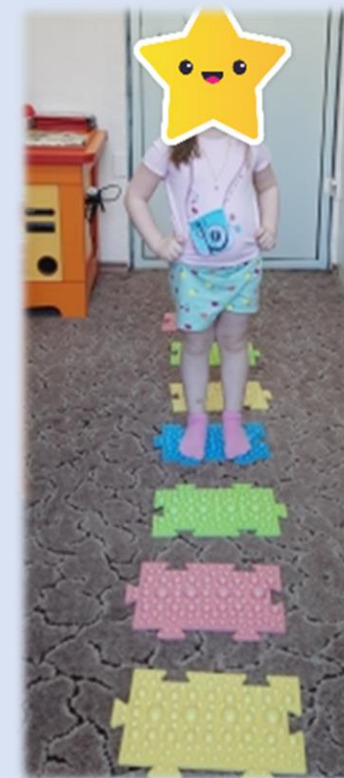
Основы формирования слоговой структуры слова

- **оптико-пространственная ориентация**
- **возможность организации серийных темпо-ритмических движений и действий**

Формирование предпосылок развития слоговой структуры слова

Работа с общим праксисом (праксис тела)

- Позы с участием ног
- Позы с участием рук
- Позы с использованием наклона головы
- Позы смешанные



Формирование предпосылок развития слоговой структуры слова

- Ходьба по коврикам
- Ходьба на пятках
- Ходьба на носках
- Перешагивание



Формирование предпосылок развития слоговой структуры слова

- Ходьба по возвышающейся поверхности
- Ходьба по заданной траектории
- Ходьба по лестнице вверх и вниз



Работа со схемой тела

- Упражнения на построение схемы лица и тела
- Дифференциация количества стимулов при нажиме



Формирование предпосылок развития слоговой структуры слова

Мануальный праксис

по показу

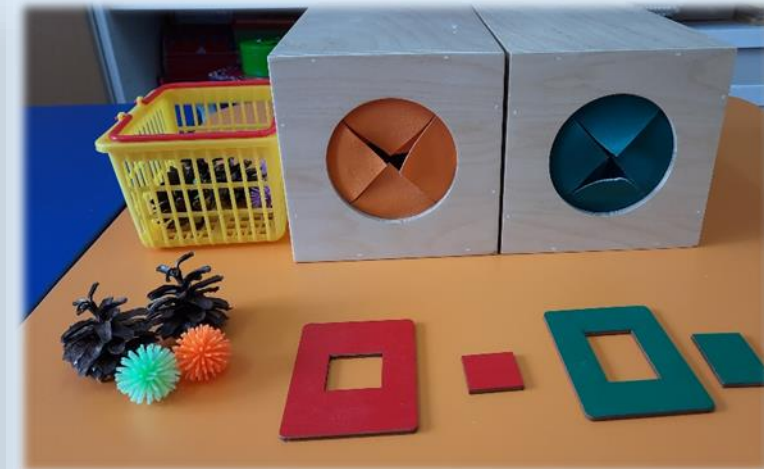


по словесной инструкции



Формирование предпосылок развития слоговой структуры слова

- Нейро дорожки
- Шнуровка
- Работа с пинцетами
- Работа с распознаванием материала



Развитие вестибулярной системы

Упражнения на балансные реакции и мозжечковую стимуляцию:

- задания на раскачивающейся платформе**
- дотягивание до предмета на плоской, раскачивающейся платформе**
- отстукивание мяча от стены**
- ловля мяча подвешенного к потолку**
- задания на балансирующей подушке**
- Работа с предложениями**

Развитие пространственной ориентации

РАБОТА С ПРЕДЛОГАМИ



Развитие слухового внимания, слухоречевой памяти

- Формирование условно-двигательной реакции
- Развитие способности удерживать в памяти простые и сложные инструкции
- Формирование способности различать звуки тихо-громко, высоко-низко
- Развитие способности оценивать и повторять количество звучаний



Работа над ритмическими структурами

- Воспроизведение ритмов сопряженно, по схеме, памяти
- Количество звучаний и обозначение цифрой
- Сравнение ритмов

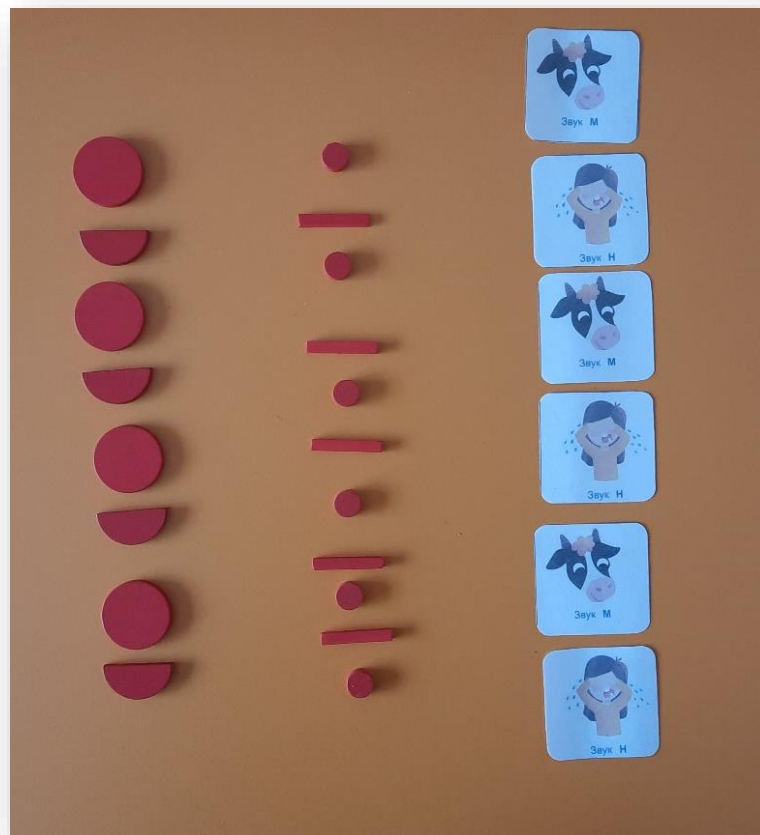
Прил. 15. Воспроизведение ритмов по Stambak (описание проб и нормативные данные)

Воспроизведение ритмов по Stambak [435] может применяться при обследовании детей от 5 до 12 лет. Ритм воспроизводится с частотой отстукивания повторяющихся элементов 2/сек и интервалом между ними 1 сек. С детьми от 6 до 7 лет начинают с ритма №1. С детьми от 7 лет начинают с ритма №11. Если ребенок ошибся, то возможно одно повторное предъявление. Отстукивание становится все более сложным по мере перехода к неравномерным ритмам и увеличения их длины. В возрасте 6 лет ребенок должен хорошо повторять первые 7–9 ритмов. Допустимы ошибки при воспроизведении ритмов № 8 и 9. В возрасте 7–8 лет правильное воспроизведение должно касаться всех ритмов вплоть до №14. Девятилетний ребенок может без усилий доходить до ритма №16, 10-летний — до №18, а 12-летний — до №21.

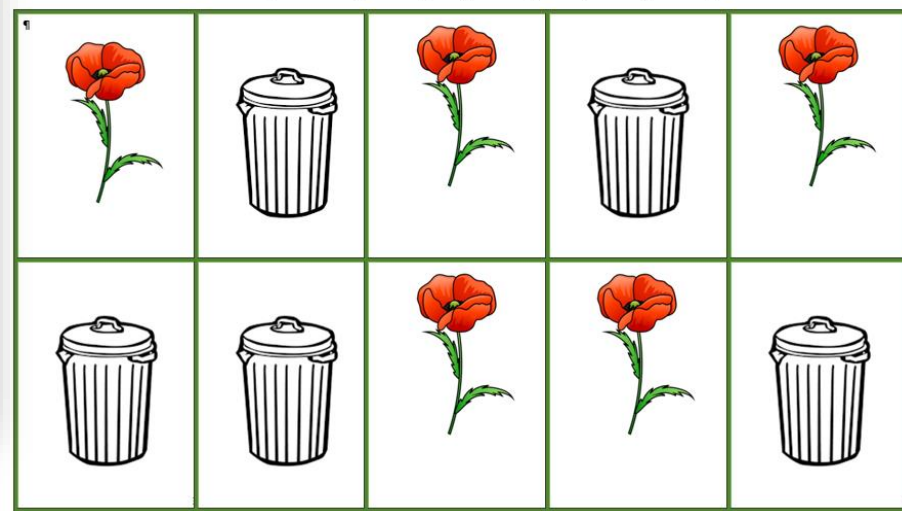
Если ребенок затрудняется с воспроизведением ритмов, воспринимаемых на слух, обследование

1	о о о	13	о о о о о
2	о о о о	13	о о о о о
3	о о о	14	о о о о о о
4	о о о	15	о о о о о о
5	о о о о	16	о о о о о о
6	о о о о	17	о о о о о о о
7	о о о о	18	о о о о о о о
8	о о о о о о	19	о о о о о о о
9	о о о о о	20	о о о о о о о
10	о о о о	21	о о о о о о о

Визуально-ритмический ряд



Повтори слова закрывая картинку: мак — ладошкой, бак — кулачком



Обзор игр

