

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 45 «Волчок»

План по самообразованию учителя
музыки Киямовой А.Г.

«Развитие творческих способностей детей
дошкольного возраста
и эмоционально-познавательной сферы
через различные виды
музыкальной деятельности».

02.09.2024 г.

(Начало изучения темы)

30.05.2025 г.

(Окончание изучения темы)

г. Сургут

2024г

Оглавление

Пояснительная записка	2
Актуальность темы	3
Цель самообразования	4
Задачи	5
Приёмы работы с детьми	5
Перспективное планирование	6
Список литературы	7

Пояснительная записка

Развитие музыкально-творческих способностей ребенка остается одной из актуальных задач музыкального воспитания, так как человек, почувствовавший радость творчества, более ясно понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере. Борис Асафьев подчеркивал в этой связи, прежде всего воспитательную ценность детского творчества.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно исторической уникальностью. Ценность творчества, его функции заключается не только в результативной стороне, но и в самом процессе. На музыкальных занятиях, когда ребенок только начинает приобщаться к искусству, очень важно говорить о его творческом развитии.

Музыка – это самая доступная, приятная и прекрасная форма общения взрослого и ребенка. Среди многих элементов системы воспитания, занимает одно из главных мест, по своей способности вызвать в ребенке творческую фантазию.

Дошкольный возраст очень важен для овладения музыкальной культурой. Именно в детстве накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые надо развивать с детства, так как по развитию творческих способностей детей играют важную роль в формировании личности ребенка. Творческие способности играют такую же важную роль, как и

интеллектуальное развитие. Ведь если знания мы считаем пищей для ума, то творчество смело можно назвать пищей для души.

Творчески развиваться ребёнок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения. Важно, чтобы дети не теряли интереса к знаниям музыкальной деятельности. Все упражнения, которые предлагаются детям для овладения определенными знаниями, умениями и навыками должны носить игровую форму. Таким образом, творческая деятельность очень обогащает детей. Они целенаправленнее, внимательнее слушают музыку, разбираются в средствах выразительности.

Как привлечь дошкольников в процесс творчества? Моя задача – стимулировать и направлять творческую фантазию, умение импровизировать. Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, - вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие способностей.

И самое главное – у детей необычайно повышается интерес к самостоятельной музыкальной творческой деятельности и вне стен дошкольного учреждения.

Актуальность темы

В настоящее время в современном музыкальном воспитании актуальной проблемой является поиск новых путей обновления методов, технологий и содержания образовательных программ, необходимых для реализации творческих потребностей обучающихся. Музыкальное воспитание играет одну из главных ролей в развитии и формировании эмоциональной сферы и творческого потенциала ребёнка.

Художественно-эстетическое воспитание становится единственным помощником духовно-нравственного становления личности, где технический прогресс и информационные технологии стали для всех нормой жизни. Формированию нового общественного сознания подрастающего поколения способствует только художественно-эстетическое воспитание.

Многовековой опыт показал, что только музыка может оказывать возбуждающее и успокаивающее действие, влиять на физиологию и психику человека. Она занимает значительное место в системе общего воспитания.

Таким образом, участие музыки в воспитательных целях приобрело актуальность в современной жизни.

Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнить впоследствии. Поэтому музыкальное воспитание нужно начинать

в дошкольном возрасте. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Как говорил Аристотель: «По средствам мелодии и ритма можно вызывать любые чувства. Следовательно, при помощи музыки, человек приучается испытывать правильные чувства, таким образом, музыка обладает силой формировать характер». Слушая музыку, дети получают воспитание и понятие о добре и зле, о героизме и трусости.

Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно, словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что так же влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Музыкальные занятия познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему миру.

Роль музыки в формировании духовного облика личности ребенка уникальна: в воспитании эмоций, чувств. Вкусов, убеждений в мировоззренческом и нравственном становлении человека, она во многом незаменима, поскольку влияет на самые тонкие душевные струны. «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках». Д.Д. Шостакович.

Цель самообразования

Углубить и систематизировать знания о формировании творческих навыков во всех видах музыкальной деятельности, развитии положительной эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи

Образовательные

Познакомить с разнообразными видами творческой деятельности, привить вкус к таким занятиям; способствовать развитию интуиции, яркой фантазии, стимулировать полёт воображения.

Воспитательные

Формировать умение преодолевать стрессовые состояния путём трансформации болезненных переживаний в созидательную деятельность; стимулировать развитие речи как основы творческого мышления.

Развивающие

Развивать навык комбинирования элементов и нестандартное мышление, формировать умение решать творческие задачи, используя новые выразительные средства; развивать инициативность, самоорганизацию и смелость.

Приёмы работы с детьми

Словесные:

- беседы, беседы – обсуждения;
- игры - беседы;
- рассказы;
- использование игровых ситуаций; - игры - беседы с персонажами сказок;
- сочинение историй.

Наглядные:

- рассматривание иллюстраций.

Практические:

- игры – забавы;
- подвижные игры;
- пальчиковые игры;
- упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера;
- моделирование и анализ заданных ситуаций; - рисование.

Формы организации работы с детьми

- индивидуальная работа с ребенком;
- коллективная работа;
- тематические занятия;
- пальчиковая гимнастика;
- дидактические игры; - физкультминутки; - драматизация.

Перспективное планирование

Таблица №1

Месяц	Содержание работы	Форма работы	Практические результаты
1	2	3	4
Сентябрь	«Развитие эмоциональной сферы» - Проведение диагностики музыкальных	Провести диагностику. Подготовка концерта	Анализ результатов диагностики. Проведения концерта.
	способностей. Подготовка к дню воспитателя		
Октябрь	Музыкальная деятельность в детском саду Осенние праздники во всех возрастных группах	Изучить литературу: По программированию дошкольного музыкального воспитания. М.А. Васильевой. Работа над сценариями к осенним утренникам	Осенние праздники
Ноябрь	«Эмоции ребенка через виды музыкальной деятельности». «Какую музыку нужно слушать детям» - консультация для родителей.	консультация по теме для родителей. Изучить литературу: «Эмоции ребенка через виды музыкальной деятельности».	Консультация: «Какую музыку слушать нужно детям» для воспитателей и родителей.
Декабрь	Новогодние праздники во всех возрастных группах (сценарии)	Работа над сценариями для всех возрастных групп для проведения новогодних праздников.	Праздники во всех возрастных группах

Январь	Анкетирование родителей по теме: «Насколько музыкален ваш ребенок»	1.Разработать анкету, провести анкетирование. 2.Подготовка к праздникам 23 февраля.	1.Анализ проведенного анкетирования родителей
Февраль	Музыкальная деятельность в д/с	Работа над сценариями к 8 марту. Подготовка детей к празднику.	Праздник, посвященный 23 февраля
Март	Праздники, посвященные Международному женскому дню, подготовка к Масленицы во всех возрастных группах	.Изучение периодического издания «Музыкальная палитра»	Праздники 8 Марта во всех возрастных группах Праздник Масленица
Апрель	«Музыка как средство эстетического воспитания дошкольника»	Подготовка детей к выступлениям на весенних праздниках.	Выступление детей на утренниках
Май	«Звездный выпускной» (сценарий выпускного праздника) Проведение диагностики музыкальных способностей детей всех возрастных групп.	Подготовка детей к выпускным праздникам Проведение диагностических исследований.	Выпускной праздник «Звезды зажигаются». Анализ результатов диагностики.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., 2000. - С. 169
2. Башарина Н.М. Работаем по программе «Путешествие в прекрасное»5. Н.М. Башарина // Начальная школа плюс До и После. - 2004. - №4.
3. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. - Екатеринбург, 2001. - С. 145.

4. Грибкова О.В. Качество как базовый принцип и критерий эффективности организации профессиональной подготовки студентов в современном вузе // Научные проблемы гуманитарных исследований. - 2010. - №8. - С. 142-148.
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - С. 89
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. - М.: Смысл, 2001. - С. 264.
7. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников / М.Ю. Картушина // Управление ДОУ. - 2005. - №5. - С. 42-46.
8. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. - 2006. - №11. - С. 37.
9. Половинкина Л.А. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка // Молодой ученый. — 2015. — №22. 3. —