

Консультация «Роль пальчикового театра в познавательном - речевом развитии детей».

Добрый день, уважаемые педагоги. Сегодня мы хотели бы поговорить, о роли пальчикового театра в познавательном - речевом развитии детей и проведем мастер - класс по изготовлению игрушек для пальчикового театра.

Часто нашей речи помогают наши руки. Посмотрите на разговаривающих. Даже если вы их не слышите, догадаться о характере беседы можете по жестам. Включите телевизор, вы увидите, что движения всего тела помогают оратору, но руки, руки говорят сами...

Не с их ли помощью мы требуем, просим, угрожаем, молим, вызываем отвращение и ужас, вопрос и отрицание? Не они ли передают нашу радость и печаль, сомнения, чувства вины и раскаяния? Не они ли одобряют, просят, обуздывают страсти, осуждают, восторгаются - не они ли освобождают нас от необходимости пользоваться наречиями и местоимениями? Не правда ли, это наши собственные мысли? Но выразил их так ясно и четко еще в I веке до нашей эры великий римский оратор Квинтилиан.

Наблюдательные взрослые, имеющие опыт общения с детьми, отмечают, что ребенок до 4 лет больше изображает, показывает, чем рассказывает и объясняет. В этом возрасте артикуляционные органы еще не успевают за мыслями, чувствами, желаниями, а руки, тело уже освоили способы передачи информации. Причем сообразительные и разговорчивые дети пользуются руками при объяснении ничуть не реже, чем немногословные.

Ученые, которые изучают деятельность головного мозга, психику детей, отмечают, что формирование устной речи ребенка начинается тогда, когда движение пальцев рук достигают достаточной точности. Другими словами, уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Этот факт должен использоваться в работе с детьми.

Для определения, уровня развития детей первых лет жизни разработан следующий метод: ребенка просят показать один пальчик, два, три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев - говорящие дети. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развитие речи, следовательно, мышления добиться не удастся. Это важно и при своевременном речевом развитии, и - особенно - в тех случаях, когда это развитие нарушено. Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследований показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Несовершенство же тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребенка.

В развитии мелкой моторики помогает пальчиковый театр. Пальчиковый театр - это волшебный мир, в котором ребенок радуется, а играя, познает окружающий мир. Пальчиковый театр - это прекрасный материал для развития у детей: воображения, мышления, речи, внимания, памяти, любознательности, интереса к творчеству. Помогает справиться: с застенчивостью у детей, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, усидчивости, расширяет кругозор. В ходе игр дети, повторяют движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

На руке малыша с легкостью разместятся все герои театра, которыми он сможет манипулировать. Кроме того, во время игры вы можете познакомить ребенка со сказкой, героями которой могут являться фигурки пальчикового театра. При этом вы сможете, эмоционально передавать голосом интонацию звуков каждого персонажа (мышка пищит писклявым голосом, медведь басом и т. п.).

Вашему вниманию предлагается мастер-класс по изготовлению пальчикового театра к русской народной сказке «Колобок».

Желаем удачи!