

Консультация для родителей «Давай поиграем со шнуровкой».

Важным фактором в формировании правильного произношения речи является уровень развития мелкой моторики. О влиянии мелкой моторики на интеллектуальное развитие ребёнка указывал в своих трудах В. Сухомлинский: «Ум ребёнка находится на кончиках пальцев, чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. Именно руки учат ребёнка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться». Начинать работу по развитию мелкой моторики желательно с самого раннего детства. Уже в младенческом возрасте нужно массажировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

Мелкая моторика влияет не только на развитие речи ребёнка, но и на многие важные процессы в его развитии: на формирование мышления, памяти, наблюдательности, способности к концентрации внимания, ориентировке в пространстве. Степень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к обучению в школе.

Чем можно объяснить тот факт, что сейчас появилось так много игрушек - шнуровок? Ведь у теперешних родителей в детстве таких игрушек не было, тем не менее, выросли они нормальными людьми. Возникает недоумение, зачем это все надо?

Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у городских детей. Вспомните, сейчас даже обувь на липучках, а раньше обувь - с застёжками, со шнурками, так в незатейливой форме самообслуживания ребенок учился завязывать шнурки, застегивать застёжки на сандалях. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине.

Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Однако даже если речь ребенка в норме - это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание

настоящей пуговицы - невыполнимая и опасная задача - значит, и ваш ребенок не исключение.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Одним из увлекательных занятий, способствующих развитию мелкой моторики у дошкольников, являются игры со шнуровкой.

Уже давно доказано, что шнуровка – идеальная игрушка для развития: глазомера, внимания, укрепление пальцев рук (мелкая моторика), а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и становления речи. А также, что не маловажно, игры со шнуровкой готовят руку к письму и развивают усидчивость.

Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно. Только тогда будет достигнут наибольший эффект. Задания должны быть интересны ребёнку и соответствовать его физическим возможностям. Только тогда занятия будут приносить ребёнку радость, а не скуку и переутомление.

Концепция использования пособий с отверстиями для протягивания шнурка не нова: подобные упражнения описывались ещё в работах М. Монтессори. Мария Монтессори почти сто лет назад давала своим детям кусочки кожи с дырками и шнурки - и руки развивает, и сосредотачиваться учит, и в жизни пригодится. Нам, в отличие от Монтессори, не придется сидеть с ножницами и тряпочками. Можно просто купить «игру - шнуровку» - набор из разноцветных шнурков и башмака, пуговицы, «куска сыра» или какой-нибудь еще деревянной штуки с дырками. Иногда к ним прилагается еще и деревянная иголка. Представьте, как приятно девочке заполучить запретную иголку с ниткой и стать «совсем как мама». Разнообразные игры со шнуровкой помогут малышу уверенно справляться с веревочками, бусинками и другими мелкими предметами. Это сделает его более развитым, что непременно отразится на речи. Поэтому детям в младшем дошкольном возрасте так нужны игры с веревочками, бусами, игрушками-проталкивателями. Самое интересное, что малыши сами инстинктивно тянутся к подобным играм. Им интересно возиться с маленькими предметами: пупсиками, крупинками, бусинками, веревочками, маленькими кусочками ткани.

Такие детские игрушки невероятно полезны для малыша: они сделают его крохотные пальчики ловкими и сильными. Ребенок не только научится делать красивые бусы или оригинальные фигурки, он обретет уверенность в себе, станет усидчивым и настойчивым. Подумать только, простая игра

поможет крохе начать разговаривать! Как тут не выбрать хорошую шнуровку? Вот так, играя, вы сможете внести колоссальный вклад в будущее своего любимого карапуза.

Влияние устного народного творчества на развитие речи младшего дошкольного возраста

Наташа Елисеева

Влияние устного народного творчества на развитие речи младшего дошкольного возраста
«Влияние устного народного творчества на развитие речи младшего дошкольного возраста»

Цель работы: объединить усилия педагогов и родителей по воспитанию детей с помощью произведений русского фольклора, **развить творческие**, познавательные, коммуникативные способности детей на основе **устного народного творчества**.

Актуальность выбранной темы

Возраст от 3 до 5 лет имеет особое значение для речевого **развития ребенка**. Главная задача педагога в области **развития речи детей младшего дошкольного возраста** – помочь им в освоении разговорной **речи**, родного языка.

Важнейшим источником **развития** выразительности детской **речи** являются произведения **устного народного творчества**, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, **развивает** умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Возможность использования **устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста** обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного **творчества русского народа**, характером знакомства с ними и речевым **развитием дошкольников**.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого **народа**, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через **устное народное творчество** ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего **народа**, получает первые впечатления о ней.

Система работы с детьми **дошкольного возраста по развитию речи на материале устного народного творчества**

Заложенные в фольклор языковые формы обеспечивают баланс традиционности и индивидуальности в речевом **творчестве**, и их включение в педагогический процесс совершенно необходимо.

Интерес к потешкам, загадкам, сказкам я заметила у детей своей группы в начале учебного года и решила, что именно **устное народное творчество** поможет повысить у детей уровень речевого **развития**, сделать их речь более выразительной, красивой грамматически правильной.

Работу начала сначала в совместной деятельности детей в свободное от занятий время, после того, как материал был систематизирован, со второй половины года я начала использовать его на занятиях во время наблюдений, в игровой деятельности.

Знакомство с **народным творчеством** для детей началось с потешек, колыбельных песенной, прибауток. Детям нравилось, когда я брала в руки куклу и начинала припевать, покачивая ее, они стали повторять.

Перед детьми ставила задачу не только слушать, запоминать, эмоционально прочесть потешку, но и самим обыгрывать. Мы вместе с детьми учились двигаться, говорить, как лисичка-сестричка, зайчик, медведь, в зависимости о ком говорится в потешке.

Далеко не все дети могли передать характер персонажа, его особенности, и я стала использовать театр. К нашему маленькому театру дети относились с большим интересом, и вскоре в нем появились незаменимые артисты. Главное к концу года дети могли заменить друг друга, и никто не оставался в стороне, они могли сыграть любую роль и показать любой характер.

Для мотивации детей многие занятия и совместные мероприятия мы проводили в музее «Русского быта», который находится в соседней группе. Дети с большим удовольствием ходили в музей на экскурсии, мы проводили в нем занятия.

Для отслеживания динамики **развития речи** детей в рамках поставленной цели, я провела обследование в начале учебного года, которое позволило выявить:

1. Уровень **развития речи** детей.
2. Знание детьми малых фольклорных форм.
3. Понимание детьми жанра **устного народного творчества**.
4. Использование фольклора в повседневной разговорной **речи**.

Для обследования я использовала следующие методики:

1. Критерии программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой.
2. О. Л. Князева, М. Д. Маханева Программа «Приобщение детей к истокам русской **народной культуры**».

Во время проведения обследования детей я использовала следующие методы:

- Наблюдение за общением детей в самостоятельной деятельности.
- Беседа с детьми.
- Словесные игры.

Полученные результаты показали, что только 18% детей имеют достаточно высокий уровень **развития речи**. Дети воспринимают, понимают и используют в повседневной жизни разные жанры фольклора. 17% детей показали низкий уровень.

Я поставила перед собой цель знакомить детей с материалами **устного народного творчества** и способствовать этим **развитию** речевой активности детей.

Я считаю, что правильно и четко организованная работа по приобщению детей в детском саду к **устному народному творчеству** способствует не только **развитию речи**, но и **развитию** его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений.

Изучив и проанализировав методическую литературу и возрастные особенности детей своей группы я определила следующие задачи:

1. Воспитывать интерес детей к **устному народному творчеству**.
2. Посредством живого образного языка учить пониманию слов и выражений, **развивать выразительность**, интонацию, силу голоса, диалогическую и монологическую связную речь.
3. Раскрыть перед детьми смысл пословиц и поговорок, которые открывают правила поведения, моральные нормы.
4. Расширять знания об окружающем мире посредством русского фольклора.
5. **Развивать** умение разыгрывать сказки по ролям.
6. **Развивать интерес к народным играм**. Учить использовать фольклор в самостоятельной игровой и театрализованной деятельности.

Реализацию поставленных задач я начала:

- с систематизации фольклорного материала по **устному народному творчеству**
- с составления перспективного плана работы для детей **младшего, дошкольного возраста**

- с консультаций и бесед для родителей.

Прежде чем приступить начать работу с детьми я определила следующие формы работы.

1. Создание развивающей речевой среды в группе:

возрастной подход;

функциональность;

вариативность;

наглядность;

системность;

комфортность;

самостоятельность;

доступность;

применяемость;

соответствие требованиям программы.

2. Использование материалов **устного народного творчества** в специально организованной деятельности (на занятиях по **развитию речи**, по ознакомлению с художественной литературой, ИЗО).

3. Совместная работа педагога с детьми в разных видах детской деятельности:

развивающие игры, игры - драматизации, сюжетно -ролевые игры, упражнения подражательно - исполнительского **творческого характера**, импровизации, наблюдения, прогулки, экскурсии, рассматривание рисунков, фото, свободное и тематическое рисование, лепка, чтение художественных произведений, рассказ педагога и рассказ детей, сочинение историй, беседы, мини - конкурсы, игры - соревнования. На прогулке для наблюдений за сезонными явлениями я так же использовала элементы **устного народного творчества** (*загадки, старинные приметы*).

4. Работа с родителями:

родительские собрания, консультации для родителей, индивидуальные беседы, совместное разучивание произведений **устного народного творчества**.

Моя работа не была бы столь **плодотворной**, если бы, не помощь родителей. Чтобы держать их в курсе событий, завела папку «*Учите вместе с нами*». В неё записываю потешки, загадки, прибаутки. Это помогает родителям дома повторять всё это с детьми.

Для привлечения родителей к совместной деятельности мною проводились совместные конкурсы на лучший рисунок, поделку по мотивам сказок. Совместно с родителями оформляли выставку детских работ. Проводили игру-драматизацию отдельных эпизодов по желанию детей. Часто использовала прослушивание сказок в аудиозаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогала детям вслушаться в музыку, вдуматься в характер ее героев.

Вывод: На основании вышеизложенного мною сделан вывод, что систематизированный комплекс разных жанров произведений **устного народного творчества** имеет огромное познавательное и воспитательное значение, способствует обогащению словаря

Заключение

Проведенная работа показала – ценность фольклорных произведений для **дошкольного периода обусловлена**, прежде всего, высокой интонационной выразительностью, что особенно значимо для детей – **дошкольников**, а так же другими жанровыми особенностями – речевыми, звуковыми, смысловыми.

Устное народное творчество оказывает активизирующее воздействие на:

- речевой звуковой поток. Ребенок выделяет речь из всех других сигналов, оказывает ей предпочтение, выделяя из шумов и музыкальных звуков.
- активизирующее звуковое воздействие с помощью повторяющихся фоном и звуко сочетаний, звукоподражаний, как бы запрограммированных в самом тексте фольклорных форм.

Устное народное творчество представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человека с целью **творческого** преобразования окружающего мира по законам красоты.

Образность **народного** фольклора позволяет донести до сознания **дошкольников** в лаконичной форме большое смысловое содержание. В этом заключается особая ценность художественного слова как средства познания окружающего мира, речевого **развития** детей.

Средствами **устного народного творчества** в детях воспитывается активное отношение к окружающему миру, желание применять разные жанры фольклора в повседневной жизни. Перспективами дальнейшей работы считаю продолжение использования наработанного материала, как средство **развития речи воспитанников**.

Консультация для воспитателей

«Влияние устного народного творчества на развитии речи детей»

Речь – это важнейшая функция в жизни человека, которая необходима каждому. Невозможно представить себе нашу жизнь без **речи**, без звучащего слова. Именно благодаря **речи** мы общаемся между собой, регулируем свое поведение и деятельность. Огромную роль речь играет в жизни наших **детей**. Именно благодаря **речи**, ребенок **развивается** целостно и всесторонне, потому что она является основным средством общения. Речь привлекает внимание ребенка к предметам и действиям. Речь взрослого играет важную роль, так как ребенок пытается ему подражать. Если общение со взрослым носит эмоциональный, положительный, предметный характер, то это является основой и предпосылкой для активного общения со сверстниками, которое возникает позднее. При недостатке общения речь ребенка не **развивается**, он может вырасти замкнутым.

Огромное значение на **развитие речи ребенка** влияют произведения **устного народного творчества**. Это целая система поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Потешки, пословицы и поговорки, загадки, прибаутки, русские

народные сказки, песенки - все это богатство русского языка. Они таят в себе неисчерпаемые возможности для **развития речи детей**, побуждают к речевой активности, к познавательной и **творческой деятельности**. В течении многих веков они любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего **народа**. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью устанавливается эмоциональный контакт и эмоциональное общение между взрослым и ребенком. Богатство фантазии, яркие художественные образы, интересное содержание привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и оказывают **воспитательное воздействие**. Вслушиваясь в образность и певучесть русского языка, дети, начиная с раннего возраста, учатся грамотному русскому языку, приучаются к красоте и самобытности русских слов. Напевность, ритмичность и звучность произведений **устного народного творчества** вызывают желание запомнить и повторить услышанное, что способствует **развитию разговорной речи**. По средствам **устного народного творчества**, дети познают окружающий мир, при этом усваивая словесные и образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения.

Используя в своей **речи** пословицы и поговорки, дети учатся окрашивать свою речь, ярко и четко выражать свои мысли и чувства, **развивают умение творчески употребить слово**, образно описывать предметы, давая им яркие описания.

Народные потешки представляют собой прекрасный речевой материал. Их начинают применять уже на втором году жизни, когда у ребенка уже имеется первичный словарь. Эти произведения русского фольклора используются при одевании, кормлении, укладывания спать, в процессе игровой деятельности. Они сопровождаются действиями или, наоборот, действия сопровождаются чтением и обыгрыванием. Чтение потешки, в которой произносится имя ребенка, вызывает у него радость и желание ее повторить. Так при формировании грамматического строя **речи**, обучая детей образованию однокоренных слов, можно использовать, например, потешку про «*зайнку*», где однокоренными словами будут слова «*зайка-зайнька*», «*серый-серенький*». Задорные и зазывные заклички также как и потешки привлекают внимание **детей**. Они способствуют формированию бережного отношения к природе, умению замечать и называть явления природы, эмоционально их **воспринимая**. При этом также **развивается речь ребенка**, окрашиваясь яркими эмоциональными красками. Дети с удовольствием повторяют: «*Солнышко – ведрышко*», «*Дождик-дождик, пуще*». С помощью потешки и пестушки **развивается фонематический слух**, так как они используют звуко сочетания-наигрыши, которые повторяются в разном темпе несколько раз с различной интонацией и на мотив **народной мелодии**. Все это позволяет ребенку почувствовать и осознать красоту русского языка. Роль потешек еще и в том, что они учат **воспринимать коротенький сюжет**, воплощенный в художественном слове, и это является подготовительным этапом для **восприятия в дальнейшем сказки**. Кроме того, потешки **развивают детскую фантазию**, пробуждают интерес к новым словообразованиям.

Сменяют потешки, прибаутки. Это рифмованные выражения шуточного содержания, используются для украшения **речи**, чтобы **развеселить**, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Прибаутки напоминают маленькие сказочки в стихах, где дана картина какого-либо яркого события и стремительного действия.

Небылицы – это особый вид песен с шутливым текстом. Они основаны на неправдоподобии и вымысле. Однако тем самым они помогают ребенку утвердить в своем

мышлении подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реальности.

Дразнилки – это форма проявления детской сатиры и юмора. Это вид **творчества** почти всецело принадлежащий и **развитый самими детьми**. В каждой дразнилке – заряд исключительной эмоциональной силы. Часто дразнилки осуждают ябедничество, обжорство, лень и воровство. Однако в самой детской среде обычай дразнить вызывал протест – о любителях дразнить говорили: «Дразнило – собачье рыло!»

Скороговорки учат четко, быстро и правильно говорить, хотя остаются в то же время простой игрой. Этим они и привлекают **детей**. Скороговорки сочетают однокоренные или созвучные слова: Сшит колпак не по- колпаковски, надо его переколпаковать и перевыколпаковать; на дворе- трава, на траве-дрова.

Считалки тесно связаны с **народной игрой**. Считалка помогает подготовить и организовать игру, распределить роли, установить очередь для начала игры. Считалка – это рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий со строгим соблюдением ритма.

Интереснейшим жанром **устного народного творчества являются загадки**. За счет многозначности в загадке некоторых понятий, происходит обогащение детской **речи**, дети замечают вторичные значения слов, и у них формируется представление о том что такое переносное значение слова. Кроме того, русские **народные** загадки помогают усваивать звуковой и грамматический строй русской **речи**. Загадки – полезное упражнение для ума. Разгадывание загадок помогает ребенку в умении обобщать, анализировать, делать самостоятельные выводы, **развивает** умение четко выделять более выразительные и характерные признаки предмета или явления.

Особое место следует уделить **народной лирике**. Состав песенного фольклора гораздо богаче и разнообразнее многих других жанров. С самого раннего детства малыш слышит свои первые колыбельные песни, которые ласково и спокойно напевает ему любящая мать. Традиция напевать перед сном возникла из глубины веков. В те времена мать при помощи колыбельной песенки передавала малышу свой опыт, учила обычаям **народа**, давала знания о мире. Еще не умея говорить, ребенок отлично понимает, о чем поет его мать. Учеными доказано что малыши, засыпающие под мелодичные колыбельные песенки, быстрее **развиваются** и адаптируются к жизни. Дети впитывают с младенчества мудрость поколений, которая заложена в колыбельных песнях. Колыбельные песни способствуют освоению грамматического строя **речи**. Используя эти песни, дети учатся образовывать однокоренные слова, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. И это не просто «кот», а «котя», «коток», «котенька». Положительные эмоции, связанные с тем или иным образом, делают это освоение более прочным и успешным. За счет особой интонации колыбельная песня формирует фонематическое **восприятие** (*медленный темп, напевное выделение голосом гласных звуков и т. п.*) Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетаний, осваивать лексическую сторону **речи**.

В более старшем дошкольном возрасте речь ребенка достигает более высокого уровня, происходит значительное накопление запаса слов. Это происходит зачастую благодаря чтению детям произведений художественно литературы, которая обогащает речь **детей**, делает ее более красочной и яркой. Среди ряда произведений художественной литературы особое место занимает русская **народная сказка**. Сказки оказывают огромное **воспитательное** и обучающее воздействие на ребенка. Русская **народная сказка легко**

воспринимается детьми, благодаря ей у детей развивается воображение и мышление.

Именно сказки раскрывают перед детьми неисчерпаемое богатство русского языка, и мы взрослые, читая сказки, оказываем детям реальную помощь. Многие сказки в самом начале содержат *«крылатые»* повторения выражения, такие как *«утро вечера мудренее»* или *«скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»* и так далее, происходит использование одних и тех же средств поэтического языка-*«дремучий лес»*, *«море синее»*, и ребенок, слушая эти выражения в тексте, делает их достоянием собственной **речи**.

Народная сказка может быть по-настоящему использована для воспитания детей только в том случае, если дети слышат правильную, грамотную, интонационно окрашенную речь взрослого: произношение взрослого должно быть четким, ясным, правильным, рассказчик не должен забывать о необходимых паузах и ударениях как внутри предложения, так и между отдельными частями сказки. Сказка является носителем нравственных поучений, которые доступны детям в любом возрасте. По прочтении сказки необходимо провести беседу с детьми, обсуждая сюжет, образы сказочных персонажей, их действия, взаимоотношения и поступки. Рассказывать сказку нужно не один раз. При первом прослушивании впечатления бывают неточны. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила эмоциональных переживаний нарастает, так как ребенок все больше вникает в ход событий.

Как отмечал В. А. Сухомлинский, «сказка-это активное эстетическое **творчество**, захватывающее все сферы ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший этап – инсценирование.» Под впечатлением услышанной сказки у **детей возникает естественное желание показать действия героев**: как бежала мышка, скакал зайчик, ковылял медведь и показать характерные особенности персонажей интонацией, мимикой, жестами. Играя в сказку, дети чувствуют себя героями, их увлекает очарование вымысла, быстрая смена событий, необычность приключений и обязательная победа добра над злом.

Таким образом, помогая ребенку овладевать языком **устного народного творчества**, взрослый выполняет задачи **воспитания, развития** и образования каждого ребенка

консультация «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей».

Устное народное творчество - это история народа, его духовное богатство. **Народное** поэтическое слово помогает духовно обогатить среду, в которой растут наши дети. Пользу малых фольклорных жанров доказывать не приходится, это очевидно.

Ценность фольклорных произведений для малышей обусловлена прежде всего их высокой интонационной выразительностью. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звуки и слова, обращения заставляют малышей замирать на какое-то мгновение, невольно заставляют прислушиваться в речь. А фольклор даёт прекрасные образцы русской **речи**, подражание которой позволяют ребёнку успешнее овладевать родным языком, **развивать речь**, закрепить словарь; воспитывать правильное звукопроизношение.

Поэтому очевидна необходимость использования произведений **устного народного творчества в развитии речевой активности детей**. Для этой же цели эффективно использовать произведения многих детских писателей, многие из них близки к фольклору. Тем более у малышей большой интерес к потешкам, колыбельным песням, сказкам.

Возраст от 3 до 5 лет имеет особое значение для речевого **развития ребенка**. Главная задача педагога в области **развития речи детей младшего дошкольного возраста** – помочь им в освоении разговорной **речи**, родного языка.

Важнейшим источником **развития** выразительности детской **речи** являются произведения **устного народного творчества**, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, **развивает** умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Возможность использования **устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста** обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного **творчества русского народа**, характером знакомства с ними и речевым **развитием дошкольников**.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого **народа**, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через **устное народное творчество** ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего **народа**, получает первые впечатления о ней.

Система работы с детьми **дошкольного возраста по развитию речи на материале устного народного творчества**

Заложенные в фольклор языковые формы обеспечивают баланс традиционности и индивидуальности в речевом **творчестве**, и их включение в педагогический процесс совершенно необходимо.

Знакомство с потешкой начинается иногда с беседы, с наблюдения, иногда с рассматривания картин или игрушек, иногда с объяснения новых слов.

Например, когда выглядывает солнышко, дети сразу восклицают "О, солнышко!" Я обращаю внимание **детей на то**, как солнце освещает нашу комнату, "смотрит к нам в окошко", спрашиваю, нравится ли им, когда солнышко освещает их комнату, и читаю:
"Светит солнышко в окошко,

Смотрит в нашу комнату,

Мы похлопаем в ладоши,

Очень рады солнышку!"

(А. Барто)

А когда оно прячется, дружно зовём:

"Солнышко - колоколнышко,

Выгляни в окошко,

Дам орехов кучу!"

Тут особое внимание уделяю на то, как мы ласково зовём солнце: "солнышко - колоколнышко". Мне кажется, что именно с этих маленьких зёрнышек начинается знакомство **детей** с исконным богатством русской **речи**.

При знакомстве с потешкой "Пошёл котик на торжок...", объясняю, что такое "торжок", спрашиваю были ли они на рынке, что купила мама. Котик поочерёдно "угощает" каждого ребёнка. Детям это очень нравится:

"Самому ли съесть,

Или Ване съесть?" ит. д.

Малыши ждут, когда именно его угостит котик.

Очень часто использую потешки в режимных моментах: умывании, укладывании спать, одевании на прогулку, во время приёма пищи:

" Ай лады, лады, лады

Не боимся мы воды

Чисто умываемся,

Маме улыбаемся. "

или " Чистая водичка

Умоет Саше личико

Анечке - ладошки,

А пальчики - Антошке".

Помогают произведения фольклора и в организации прогулок, наблюдений за природой, украшая речь и обогащая её, тем самым способствуют концентрации внимания **детей**.

Например, во время наблюдения за птицами:

" Чики, чики, кички,

Берёзовые лычки!

Летели две птички,

Собой невелички.

Как они летели,

Все люди глядели.

Как они садились,

Все люди дивились".

Приятно наблюдать, что через некоторое время дети самостоятельно начинают использовать в игре колыбельные песенки, потешки.

Очень нравятся детям подвижные игры с использованием потешек. Часто с увлечением играем в игру "Вороны". Сначала понаблюдаем на прогулке, что вороны - большие, чёрные птицы; что они каркают громко "кар - кар - кар", они могут летать, могут скакать по земле. Затем я знакоблю **детей с потешкой:**

"Вот под ёлочкой зеленой

Скачут весело вороны:

кар - кар - кар,

Целый день они кричали,

Спать ребятам не давали:

кар - кар - кар,

Лишь к ночи умолкают,

И все тихо засыпают:

Кар - кар - кар!"

После этого дети, "превращаются" в больших птичек.

Основная цель таких игр для малышей - **развивать** их речевую активность, умение соотносить действие со словом потешки, добиваться ими понимания значения слов, правильного их произношения.

Очень любят дети сказки. Старшие дети с удовольствием инсценируют сказки "Репка", "Колобок", "Курочка - ряба".

Вот так в повседневной работе очень часто обращаемся к кладезу русской **речи**. Я думаю, что малые фольклорные жанры, помогая воспитателю в его работе, помогают и нашим воспитанникам постигать окружающий мир, стать добрыми и ласковыми, погружаться в стихию родной **речи**.