



Проект на тему: «По дорожкам сказки»



Выполнили:
музыкальный руководитель
Минибаева Альфия Туйгуновна
воспитатель
Мельник Елена Васильевна

Сургут
2018 г.

Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ПРОЕКТА

Развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка - одна из основных задач современного образования. Художественно-эстетическое развитие и, как его составная часть, театрализованная деятельность, согласно ФГОС, - важный компонент реализации новой образовательной программы дошкольного образования.

Являясь специфическим видом детской деятельности – игрой, театрализованная игра формирует у ребенка дошкольного возраста базисные качества личности (мышление, память, внимание, воображение и речь), воспитывает художественный вкус, прививает моральные ценности, совершенствует коммуникативные качества, способствует становлению эмоционально-оценочного отношения к происходящему, выявляет способности ребенка, развивает его индивидуальность.

Подрастая, как правило, в малочисленных семьях, окруженные чрезмерной опекой взрослых или, наоборот, испытывая недостаток внимания со стороны родителей, отдающих свое время общению в социальных сетях и компьютерным играм, дети становятся менее коммуникабельными, более конфликтными; многие не умеют сопереживать, поддерживать близкого, выражать свои чувства и сиюминутные настроения.

Наблюдение за воспитанниками детского сада на протяжении определенного периода времени позволило сделать следующие выводы:

- у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) недостаточно развиты коммуникативные навыки;
- слабо сформированы навыки публичного выступления;

- на недостаточном уровне находится умение проявлять свою индивидуальность в различных демонстрациях, выступлениях, показах.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявлять свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с юных лет к выступлениям перед аудиторией. В этом большую помощь могут оказать театрализованные игры в дошкольных образовательных учреждениях.

В театрализованной игре заложены огромные воспитательные возможности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы педагога, направленные на понимание характера персонажа, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С интеллектуальным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью различных реплик, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, обогащается ее интонационный запас. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят маленького артиста перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

В театрализованной деятельности ребенок раскрепощается. Он имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить внутренние конфликты. Актерская игра способствует раскрытию личности ребенка, проявлению его индивидуальности и творческому самовыражению.

Не менее важно, что театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал психолог и

педагог, академик Б.М. Теплов (1896-1965). Т.е., театрализованная деятельность приобщает ребенка к нравственным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Исходя из вышеизложенного, а также учитывая одну из годовых задач МБДОУ №18 «Мишутка» - «Эффективная организация образовательной деятельности по развитию речи детей участниками образовательных отношений (родители, педагоги, дети)» - была намечена реализация проекта с символическим названием «По дорожкам сказки».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта – формирование навыков публичного выступления и индивидуального самовыражения через театрализацию сказки Е. Пименовой «Морозко» (из цикла «Машины сказки»).

В соответствии с поставленной целью определены следующие **задачи**:

- расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях;
- развивать способность к импровизации, речевую активность детей;
- совершенствовать умение работать в коллективе, развивать способность к целостному восприятию сказки - в единстве её содержания и художественной формы;
- учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки, интонационно выразительно передавать образы персонажей;
- закреплять знания о месяцах, временах года, их последовательности и продолжительности;
- привлекать родителей к активному сотрудничеству с педагогами в процессе реализации проекта;
- представить опыт коллегам-педагогам и на образовательном портале в сети интернет.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Русский литературный критик рубежа 1850-х и 1860-х годов, публицист Н.А. Добролюбов считал сказки произведениями, в которых народ выявляет свое отношение к жизни, к современности. А основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский причину успеха сказок у детей видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии.

Сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Поэтому театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения подрастающего поколения.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатока сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Одной из наиболее эффективных форм организации работы со сказкой является театрализованная постановка с музыкальным сопровождением. Особенностью такой постановки является ее синкретизм, проявляющийся во взаимосвязи различных видов искусства и художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой). В театрализованной постановке используются диалоги, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, пластикой, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение и интереснее воплощение роли. С помощью театрализации дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Театрализация сказки не только способствует развитию различных качеств личности маленького актера – психологического раскрепощения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. Она оказывает большое влияние на развитие речи: формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь, осваиваются элементы речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса), активизируется словарь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам.

Музыкальное сопровождение и звуковое оформление способствуют созданию законченного художественного произведения, усиливают экспрессию спектакля. Музыкальный фон сопровождает действие или заполняет паузы, подчёркивает выразительность воплощаемого образа или аккомпанируют танцу. Музыка помогает ребенку передать характер персонажа в движении, усилить пластическую выразительность роли, снимает зажатость и скованность. Ребенок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ.

Театрализация сказки включает в себя несколько этапов:

1-й этап. Знакомство со сказкой (чтение, беседы, просмотр мультфильмов, презентаций, рассматривание картин и иллюстраций, слушание музыки).

2-й этап. Знания должны быть рационально восприняты ребенком, поэтому обязательна обратная эмоциональная связь (пересказ, настольный, пальчиковый театры, подвижные игры, разыгрывание отдельных диалогов и сцен).

3-й этап. Отражение эмоционального отношения ребенка к сказке в художественной деятельности - лепке, рисовании.

4-й этап. Подготовка к самостоятельному разыгрыванию сюжета, создание необходимой среды для театрализации, разыгрывания сюжета сказки.

В основу проекта заложены следующие принципы:

принцип личностно-деятельностного подхода – коммуникативные навыки интенсивно проявляются в процессе театрализованной деятельности (театрализованной игры), в основе которой заложен механизм самореализации;

принцип доверительности в общении – эмоционально-открытое проявление детьми своих переживаний, создание ребенку психологического комфорта в общении со взрослыми и сверстниками;

принцип результативности – реализация прав детей на получение помощи и поддержки, гарантия положительного результата независимо от способностей и уровня физического развития детей;

принцип гуманизации - ведущий принцип образования, предполагающий учет личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе театрализованной деятельности; педагог создает условия для свободного общения детей, направленного на развитие коммуникативных умений, эмоциональных проявлений;

принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, испытывающему те или иные затруднения в процессе театрализованной деятельности. Основным критерием реализации данного принципа становится удовлетворенность дошкольника самой деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности и дискомфорта, желание участвовать в театрализованных играх;

принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в процессе организации театрализованной деятельности детей. Также этот принцип подразумевает тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.

При организации театрализованной деятельности используются следующие методы:

словесные -

- вопросы педагога, побуждающие детей к постановке проблемы (например, «Почему Родная дочь выросла такая грубая и ленивая, а Падчерица – ласковая и трудолюбивая?»);
- вопросы, помогающие прояснить ситуацию, выдвинуть гипотезу и понять логику поведения разных персонажей (контрастное поведение Родной дочери и Падчерицы);

- беседа, мотивирующая детей к коммуникации (например, в диалогах Деда Мороза и Бабы Яги).

практические –

- пластические и речевые упражнения подражательного и творческого характера;
- моделирование сюжетных ситуаций и мизансцен.

наглядные:

- слуховые - художественное исполнение музыкальных произведений;
- зрительные – рассматривание иллюстраций, демонстрация мультфильма;
- показ способа действия (в поведении или интонациях) при воплощении какой-либо роли.

метод драматизации:

- драматическая игра, импровизированная работа в пантомиме; процесс идентификации себя с героем сказки, принятие роли какого-либо игрового персонажа.

Метод драматизации и метод показа являются ведущими в реализации данного проекта.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА.

Временные ресурсы: проект рассчитан на три месяца.

Кадровые ресурсы:

Заведующий МБДОУ - общее руководство.

Заместитель заведующего по УВР - методическое сопровождение. Заместитель заведующего по АХР - материально–техническое обеспечение. Музыкальный руководитель и воспитатели группы «Весняночка» - разработка и реализация (внедрение) проекта.

Педагог–психолог - сопровождение, сохранение психологического здоровья всех участников.

Логопед – консультант по речевому развитию детей.

Информационные ресурсы:

Нормативно-правовые документы; средства массовой информации; нотный материал, мультфильм и текст сказки, иллюстрации, методическая литература, научно-популярная литература; интернет ресурсы (сайты: Социальная сеть работников образования nsportal.ru, NUMI.ru, www.dovosp.ru, pedsovet.su)



Рис.6 Ресурсное обеспечение проекта

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА: дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет), педагоги, родители.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ: 15 детей старшего дошкольного возраста (группа №7 «Весняночка»).

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Длительность проекта. Данный проект рассчитан на три месяца.

Для реализации проекта «По дорожкам сказки» проводится следующая методическая работа:

- организация предметно-развивающей среды по театрализованной деятельности;
- совместная организованная театрализованная деятельность взрослых и детей; самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни и во время проведения праздников и развлечений; мини-игры, мини-сценки в ходе иной

непосредственно-образовательной деятельности; посещение театральных спектаклей в ДООУ или вне детского сада с родителями.

Этапы реализации проекта.

I этап – подготовительный (ноябрь 2014).

Цель: анализ педагогами резерва детских возможностей и предполагаемых затруднений.

Содержание работы:

- изучение и анализ методической литературы по данной проблеме;
- выдвижение гипотезы, определение целей и задач;
- выявление уровня представлений родителей о влиянии используемых в детском саду театрализованных игр на развитие речи детей и навыков общения их со взрослыми и сверстниками;
- организация театрализованной развивающей среды музыкального зала и групп.

Формы работы: анкетирование родителей «Играете ли вы дома в театр?»; изучение основных источников информации - нормативных документов, методической и нотной литературы, интернет-ресурсов; наблюдение; выбор сказки «Морозко» для театрализации; составление сценария сказки; кастинг детей на различные роли; участие всех детей при выборе того или иного ребенка на конкретную роль.

II этап – практический (ноябрь - декабрь 2014).

Цель: непосредственная реализация проекта.

Содержание работы:

- разработка методической основы для реализации проекта;
- формирование у детей интереса к театральному искусству, создание игровой среды для самостоятельной театрализованной деятельности детей в детском саду;
- подбор видео- и музыкальных иллюстраций для спектакля;
- изготовление декораций и атрибутов;

- стимулирование заинтересованности родителей в изготовлении различных видов театра, использовании их для детских игр дома;
 - активное вовлечение родителей в творческий процесс подготовки спектакля.
- Родители – союзники в общей работе.

- практическая работа с детьми по подготовке спектакля.

Формы работы: консультации для родителей «Мой первый поход в театр», «Правила посещения театра», «Как изготовить теневой и пальчиковый театр»; изготовление пальчикового театра «Морозко»; чтение с детьми литературных произведений различных жанров о театре; привлечение родителей к изготовлению атрибутов, декораций и костюмов; индивидуальные и групповые репетиции с детьми; самообразование.

III этап – заключительный (январь 2015).

Цель: выявление результатов практической деятельности.

Содержание работы:

- показ спектакля «Морозко» воспитанникам детского сада, родителям и педагогам;
- анализ и обобщение итоговых результатов;
- смотр-конкурс работ родителей по созданию видов театра.

Формы работы: разработка методических рекомендаций, практических пособий; оформление фото- и видеоматериалов, методических разработок, конспектов; круглый стол.

Результат работы проекта

Для детей:

- Положительная динамика в развитии интереса к театрализованным играм, музыкально-театральной деятельности в целом.
- Совершенствование эмоционально–волевой и личностной сферы детей.
- Развитие речи, творческих способностей, мимики, жестов.
- Улучшение эффективности общения со взрослыми и сверстниками.

- Дети проявляют активный интерес к публичным выступлениям, стремятся сделать свои выступления выразительными и оригинальными.
- Дети приобрели новые знания о жизни - о труде и трудолюбии, о том, какие качества ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту.

Для воспитателей:

- Создание качественной предметно-развивающей среды для расширения представления детей о театральном искусстве.
- Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач творческого развития детей.
- Повышение уровня профессиональной компетенции по развитию навыков публичных выступлений у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.
- Стремление использовать театрализованную игру в педагогическом процессе для решения различных воспитательных задач.
- Активность во взаимодействии с родителями.

Для родителей:

- Возможность увидеть в детях скрытые таланты.
- Укрепление взаимоотношений между детьми, родителями и педагогами.
- Повышение интереса к театральной деятельности детей.
- Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах формирования коммуникативных умений посредством театрализованной игры.

Список использованных источников:

1. Закон 273-ФЗ «Об образовании» п.1. ст.12; п.3. ст.5; п.п.2. п.5 ст.5.
2. ФГОС ДО, № 1155 от 17 октября 2013 г.
3. Концепция семейного воспитания в России на период до 2025 года от 29 августа 2014.
4. Концепция дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726.
5. Мир глазами мамы, <http://maminovse.ru/zachem-detyam-skazki.html>
6. Театр в жизни ребенка, <http://www.mir4kids.ru/teatr/tjeatr-v-zhizni/>
7. Диагностический тест «Творческий потенциал ребенка», http://art-psychology.ru/testy/diagnostika_tvorcheskih_sposobnostey.html
8. Татьяна Пименова «Машины сказки». – М.:Эгмонт, 2013.

Текст сказки: Татьяна Пименова «Машины сказки». – М.:Эгмонт, 2013.

Морозко

Жила-была злющая-презлющая женщина, и были у нее две дочери - одна родная, а другая неродная, падчерица называется. Родную дочку женщина баловала, фруктами и конфетами кормила.

Родная дочка все время капризничала: то ей пряник сухой, то конфетка несладкая, то у нее кукла потерялась, то еще что-нибудь.

Падчерица же была, наоборот, добрая и работающая, никогда не капризничала и по дому всё исправно делала. Мачеха всё равно её не любила, а потом и вовсе отвезла в лес и там бросила.

Сидит девочка под ёлкой одна, коченеет. Откуда ни возьмись — Баба-Яга в ступе летит. Приземлилась рядышком, только рот открыла — а из-за ёлки Дед Мороз как выскочит!

— Кыш! — говорит. — Опять маленьких обижаешь?

- Да не ем я девочек замороженных! Вон гляди, она в сосульку скоро превратится, а у меня недавно ангина была! Ты всё так заморозил, что у моей избушки лапы к земле примёрзли! Она ни к лесу задом, ни ко мне передом повернуться не может!

— Ну ладно, ладно, — говорит Дед Мороз, — лети отсюда. Обещаю: завтра будет потепление!

Так смешно сказал — как по телевизору, когда прогноз погоды передают! Баба-Яга опять в ступу забралась и полетела к избушке.

Дед Мороз к девочке подошёл и странно так спрашивает у неё:

- Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?

- Тепло, Морозушка, — отвечает она, а сама вся дрожит, зуб на зуб не попадает.

Видит Дед Мороз — девочка воспитанная и неприхотливая. Решил он её к себе взять в свой ледяной терем.

- Будешь, - говорит, - мне перину сбивать, да так, чтобы перья в разные стороны летели! Тогда на земле снег пойдет.

— Будешь чистоту наводить да полы мыть, и на земле солнышко припекать начнёт. Справишься — задарю! Нет, отдарю... Нет — ударю... Как же он сказал?... А, точно! Награжу!

Девочка всё так хорошо делала, что Дед Мороз нарадоваться на неё не мог. И решил он гостью свою ударить... то есть наградить.

Отвёл Дед Мороз девочку на поляну, где двенадцать месяцев сидели. Все они сделали девочке подарки. Весенние месяцы — огромную корзину цветочков. Летние — грибочков и ягод. А осенние — мешок картошки и... что там ещё осенью собирают... да, гербарий!

Напоследок Дед Мороз с зимними месяцами дали ей тройку белых лошадей, ёлку новогоднюю и целый сундук с нарядами.

Вернулась девочка домой румяная и богатая. Увидела её мачеха и давай спрашивать, где она столько всего набрала. Падчерица ей всё как на духу и рассказала. Она добрая была, поставила мешок с картошкой в угол и давай сказывать и про Деда Мороза, и про двенадцать месяцев!

И что вы думаете? Мачеха-злюка родную дочь быстренько собрала, в сани кинула и в лес отвезла, вроде как подарки добывать!

Сидит та под ёлкой, мёрзнет, пряник жуёт, накрошила возле себя так, что стыдно даже!

Тут Дед Мороз из-за ёлки как выскочит, как спросит:

- Тепло ли тебе, милая?

- Ха! Тепло! С носу потекло! — грубо отвечает девчонка. — Ну-ка давай мне побыстрее подарки!

Дед Мороз от такой наглости в сугроб свалился! Но оттуда спрашивает:

— Тепло ли тебе, девица?

Та вскочила, ногами топает:

— Ты что, старый, заморозить меня хочешь? Ну-ка живо подавай что положено!

Дед Мороз из сугроба выбрался и как стукнет нахалку посохом по голове — она и превратилась в снежную бабу! Теперь так и будет до весны стоять, а может, даже и дольше!

А добрая девочка Новый год встречает и всем подарки дарит. Красота! Так что запомните: настоящие подарки получают только дети трудолюбивые и добрые, а если вы ленивые и злые будете, то... не видать вам подарков как своих ушей!

Сценарий сказки “Морозко”

(Слайд 1)

*Оформление: зал разделен на 3 зоны –
горница мачехи, палаты Деда Мороза и полянка в лесу.*

Звучит №1 русская народная мелодия “Из-под дуба”.

(Слайд 2)

Ведущая: Жила-была злющая-презлющая женщина, и были у нее две дочери - одна родная, а другая неродная, падчерица называется. Родную дочку женщина баловала, фруктами и конфетами кормила.

Входит Мачеха, тянет за руку Родную дочь, сажает ее на лавку у печки.

Мачеха: Скушай, доченька, пряничек.

Дочка: Не буду, он сухой: у-у-у.

Мачеха: Скушай конфетку.

Дочка: Не буду, она не сладкая, у-у-у. А где моя кукла? Она потерялась - у-у-у.

Родная дочь уходит.

Ведущая: Падчерица же была, наоборот, добрая и работающая, никогда не капризничала и по дому всё исправно делала. Но Мачеха всё равно её не любила.

Звучит №2 русская народная мелодия “Во саду ли, в огороде”.

Заходит Падчерица, хлопчет по хозяйству.

Мачеха: Ух ты, лентяйка, за целый день ничего не сделала.

Падчерица: Матушка, я в доме подмела, бельё постирала, печку истопила, воды с речки принесла.

Мачеха: Ух ты, негодная, мне перечить будешь, собирайся побыстрее, в лес поедem.

(Слайд 3)

Звучит №3 фон - выезд запряженных лошадей с колокольчиками. Высоко поднимая колени, выходит мальчик-”Конь”, держа в руках дугу с вожжами. Мачеха и Падчерица берутся за вожжи. Вся группа змейкой проходит по залу к “полянке”. Падчерица садится на пенек, Мачеха и Конь «уезжают».

Звучит №4 фон – завывание метели.

Ведущая: Увезла Мачеха Падчерицу в лес, там и бросила. Сидит девочка под ёлкой одна, коченеет.

№5 Танец звездочек с Падчерицей

(описание танца – Приложение №4)

Ведущая: Откуда ни возьмись — Баба Яга в ступе летит.

Звучит №6 фон – Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Девочка-Баба Яга бежит «змейкой» с метлой в одной руке, вторая – приставлена «козырьком» ко лбу; останавливается посередине зала, кружится в одну-другую стороны.

Ведущая: Приземлилась рядышком, только рот открыла — а из-за ёлки Дед Мороз выходит!

(Слайд 4)

Звучит №7 фон – мелодия песни «В лесу родилась елочка» Бекман. Заходит мальчик-Дед Мороз с посохом, проходит по периметру зала, встает рядом с Бабой Ягой.

Дед Мороз: Кыш! Опять маленьких обижаешь?

Баба Яга: Да не ем я девочек замороженных! Вон, гляди, она в сосульку скоро превратится, а у меня недавно ангина была! Ты всё так заморозил, что у моей избушки лапы к земле примёрзли! Она ни к лесу задом, ни ко мне передом повернуться не может!

Дед Мороз: Ну ладно, ладно, лети отсюда. Обещаю: завтра будет потепление!

Ведущая: Так смешно сказал — как по телевизору, когда прогноз погоды передают! Баба-Яга опять в ступу забралась и полетела к избушке.

№8 фон – Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках»

из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (продолжение)

Ведущая: Дед Мороз к девочке подошёл и странно так спрашивает у неё:

Дед Мороз: Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?

Падчерица: Тепло, Морозушка.

Ведущая: Видит Дед Мороз — девочка воспитанная и неприхотливая. Решил он её к себе взять в свой ледяной терем.

(Слайд 5)

Звучит №9 фон – мелодия песни «В лесу родилась елочка» Бекман.

*Дед Мороз и Падчерица проходят в часть зала,
где расположены палаты Деда Мороза.*

Дед Мороз: Будешь мне перину сбивать, да так, чтобы перья в разные стороны летели! Тогда на земле снег пойдет. Будешь чистоту наводить да полы мыть, и на земле солнышко припекать начнёт. Справишься — задарю! Нет, отдарю.

Ведущая: Как же он сказал?... А, точно! Награжу!

(Слайд 6)

*Звучит №10 русская народная мелодия “Светит месяц” в исполнении
Анатолия Тихонова (балалайка).*

Девочка всё так хорошо делала, что Дед Мороз нарадоваться на неё не мог. И решил он гостью свою отдарить... то есть наградить.

*Звучит №11 русская народная мелодия
в исполнении Натальи Купиной (балалайка).*

(Слайд 7)

Отвёл Дед Мороз девочку на поляну, где двенадцать месяцев сидели. Все они сделали девочке подарки. Весенние месяцы — огромную корзину цветочков. Летние — грибочков и ягод. А осенние — мешок картошки и... что там ещё осенью собирают... да, гербарий! Напоследок Дед Мороз с зимними месяцами дали ей коня, ёлку новогоднюю, и целый сундук с нарядами.

Звучит №12 фон - выезд запряженных лошадей с колокольчиками.

Падчерица уезжает домой с подарками.

(Слайд 8)

Вернулась девочка домой румяная и богатая. Увидела её Мачеха и давай спрашивать:

Мачеха: Где это ты всего набрала?

Падчерица: Я у Дедушки Мороза жила, постель взбивала, полы мыла - вот он меня и наградил.

Мачеха: Вот видишь, доченька, что люди за работу получают. Поди к старику, послужи.

Ведущая: И что вы думаете? Мачеха-злюка родную дочь быстренько собрала, в сани кинула и в лес отвезла, вроде как подарки добывать!

(Слайд 9)

Звучит №12 фон - выезд запряженных лошадей с колокольчиками, затем

№13 фон - звуки метели.

Сидит та под ёлкой, мёрзнет, пряник жуёт, накрошила возле себя так, что стыдно даже! Тут Дед Мороз из-за ёлки как выскочит, как спросит: **Дед Мороз:** Тепло ли тебе, милая?

Дочка: Ха! Тепло! С носу потекло!

Ведущая: Грубо отвечает девчонка.

Дочка: Ну-ка, давай мне побыстрее подарки!

Ведущая: Дед Мороз от такой наглости в сугроб свалился! Но откуда спрашивает:

Дед Мороз: Тепло ли тебе, девица?

Ведущая: Та вскочила, ногами топает:

Дочка: Ты что, старый, заморозить меня хочешь? Ну-ка, живо подавай, что положено!

(Слайд 10)

Ведущая: Дед Мороз из сугроба выбрался и как стукнет нахалку посохом по плечу, — она и превратилась в снежную бабу! Теперь так и будет до весны стоять, а может, даже и дольше!

А добрая девочка Новый год встречает и всем подарки дарит. Красота!

(Слайд 11)

№14 Хоровод «Мы тебя так долго ждали, Дедушка!»

Так что запомните: настоящие подарки получают только дети трудолюбивые и добрые, а если вы ленивые и злые будете, то... не видать вам подарков как своих ушей!

№15 Оркестр народных инструментов «Ах вы, сени»

Атрибуты:

1. Дуга с вожжами
2. Пенек, две елочки
3. Лавка, покрытая домотканым ковриком; сундук
4. Метелка для Падчерицы, метла для Бабы Яги
5. Большая конфета для Родной дочери
6. Посох Деда Мороза
7. Букет цветов, корзина с грибами и овощами-фруктами, сундучок с подарками
8. Снежная баба
9. Кровать, перина, подушка, снежинки из тонкой бумаги

Персонажи:

1. Дед Мороз
2. Родная дочка
3. Мачеха
4. Падчерица
5. Конь
6. Баба Яга
7. Осенний месяц
8. Весенний месяц
9. Летний месяц
10. 7 звездочек

Музыкальное оформление (CD):

1. русская народная мелодия —Из-под дуба||
2. русская народная мелодия —Во саду ли, в огороде||
3. звуковой эффект - выезд запряженных лошадей с колокольчиками
4. звуковой эффект – завывание метели
5. Танец звездочек с Падчерицей – рождественская колыбельная «На дворе под Новый год»
6. Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
7. мелодия песни «В лесу родилась елочка» Бекман
8. Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (продолжение)
9. мелодия песни «В лесу родилась елочка» Бекман
10. русская народная мелодия —Светит месяц|| в исполнении Анатолия Тихонова (балалайка)
11. русская народная мелодия в исполнении Натальи Купиной (балалайка)
12. звуковой эффект - выезд запряженных лошадей с колокольчиками
13. звуковой эффект – завывание метели
14. Хоровод «Мы тебя так долго ждали, Дедушка!»
15. Оркестр народных инструментов «Ах вы, сени»

Танец звездочек (Рождественская колыбельная "На дворе под Новый год водит вьюга хоровод")

Участвует 8 детей. Дети стоят в шеренге у центральной стены

На дворе под Новый год, 1. Идут спокойным хороводным шагом Новый год «змейкой» на зрителей. Водит вьюга хоровод, хоровод. Ветер гуляет, песни распевает, Ветер гуляет, песни распевает. Тёмной ночки голоса, голоса Наполняют небеса, небеса. Звёзды сверкают, чудо обещают. У моих больших окон, у окон Понапрасну бродит сон, бродит сон. Спать я не буду, чтоб дождаться чуда. Спать я не буду, чтоб дождаться чуда.	2. Дойдя до зрителей, ведущий ребенок ведет колонну по срединной линии прямо к центральной стене. Дойдя до центральной стены, дети расходятся в разные стороны (через одного) и идут на зрителей двумя колонками по боковым линиям. 3. Около зрителей дети в колонках продолжают движение, проходят мимо друг друга и меняются местами, т.е., правая колонка встает на место левой, а левая – на место правой. 4. Проходят расческой, меняясь местами, и, образовав два круга, идут по своим кружочкам, взявшись за руки. 5. Сделав несколько шагов в середину круга, поднимают соединенные руки, затем возвращаются на место, опуская руки. 2 раза 6. Размыкают кружочки. Кружась, звездочки уходят за дверь, а Падчерица возвращается к пенечку.
--	---

Модель реализации проекта

Направления работы	Содержание деятельности	Срок исполнения
1. Подготовительный этап - создание предметно-пространственной театральной среды дошкольного учреждения		
Работа с детьми	• Организация театрализованной развивающей среды музыкального зала и групп. • составление сценария сказки; • кастинг детей на различные роли.	Ноябрь 2018
Сотрудничество с родителями	• Анкетирование родителей «Играете ли вы дома в театр?».	
Работа с педагогами	• Анализ педагогами резерва детских возможностей и предполагаемых затруднений; • изучение и анализ методической литературы по данной проблеме.	
2. Практический этап - реализация проекта		
Работа с детьми	• Формирование у детей интереса к театральному искусству – через чтение литературных произведений различных жанров о театре; • создание игровой среды для самостоятельной театрализованной деятельности детей в детском саду; • индивидуальные и групповые репетиции с детьми.	Ноябрь-декабрь 2018
Сотрудничество	• Привлечение родителей к изготовлению	

с родителями	атрибутов, декораций и костюмов; • стимулирование заинтересованности родителей в изготовлении различных видов театра, использовании их для детских игр дома - рекомендации «Как изготовить теневой и пальчиковый театр»; • консультации для родителей «Мой первый поход в театр», «Правила посещения театра».	
Работа с педагогами	• Подбор видео- и музыкальных иллюстраций для спектакля; • изготовление декораций и атрибутов; • изготовление пальчикового театра «Морозко»; • самообразование.	
3. Заключительный этап - выявление результатов практической деятельности		
Работа с детьми	• Показ спектакля «Морозко» воспитанникам детского сада, родителям и педагогам.	Январь 2019
Сотрудничество с родителями	• Отзывы родителей; • Смотр-конкурс работ родителей по созданию видов театра.	
Работа с педагогами	• Оформление конспектов, фото- и видеоматериалов, методических рекомендаций, практических пособий; • просмотр и обсуждение (анализ результативности); • круглый стол	

Анкета для родителей

1. Сколько лет вашему ребенку?
2. В течение какого периода он посещает дошкольное учреждение?
3. В каких формах у ребенка проявляется творчество?
4. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?
5. Вызывают ли у него эмоциональный отклик кукольные спектакли?
6. Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?
7. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?
8. Бывали ли вы со своим ребенком в театре?

Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

Диагностический тест "Творческий потенциал ребенка"

Тест помогает оценить творческие способности ребенка 5-10 лет. На вопросы может отвечать один из родителей или другой взрослый, хорошо знающий ребенка (воспитатель, педагог). За каждый ответ "да" начисляется 1 балл.

Вопросы:

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картины?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигурки из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды свой вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?

22. Изобретает ли собственные игры и развлечения?

23. Помнит и рассказывает ли свои сны или пережитые

впечатления? Суммируйте баллы: по 1 баллу за каждый ответ

"да". Результаты теста:

От 20 до 23 баллов. Ребенок очень сообразителен, способен иметь собственную точку зрения на окружающее, и следует помогать ему в этом. У него есть все задатки творческой личности. Самое время развивать его творческие способности!

От 15 до 19 баллов. Ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен лишь в случае, если чем-нибудь заинтересован. Помогайте ему добиваться успеха в интересующей его области. Поддерживайте его интересы и развивайте их.

От 9 до 14 баллов. Большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где не обязателен собственный взгляд на вещи. Но для занятий творчеством многого не хватает. Попробуйте дать ребенку больше свободы действий в повседневных делах, играх, учебных задачах. Пробуйте нестандартные способы решения!

От 4 до 8 баллов. Творческие способности выражены слабо. Поощряйте любые попытки ребенка проявить себя и свою позицию, интересуйтесь его мнением. Спрашивайте, а как еще можно решить ту или иную задачу, как можно поступить по-другому.

Менее 4 баллов. Ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель даже в сложных профессиях.

Фотоиллюстрации







