

«ПЕСНЯ МОЕГО НАРОДА»



Подготовили воспитатели группы № 12: Троцкая Л.А., Баисова А.М.

Музыкальный фольклор

"Мой народ сохранил сто тысяч слов, сто тысяч песен, сто тысяч узоров", - сказал в конце XIX века патриарх духовного возрождения чувашского народа И.Я. Яковлев.

Народная музыка представляет собой глубокий и правдивый музыкальный "автопортрет" народа, его характера, психологии, способностей, взглядов на мир. В музыкальной культуре чувашского народа скрывается архаика двух видов - как стадиально-ранняя, первичная, так и более поздняя, высокоразвитая. Чувашский народ издревле любил петь. Сначала по звукам сярнай, кёсле, шайпър, а потом по мотивам гармонии. Одна из частей фольклора – народные песни – передаваясь из поколения в поколение, хорошо сохранились и до сих пор. В них – мудрость чувашского народа, богатство, радость и печаль, одним словом – судьба народа за многие столетия.



Значение музыки чувашей в их жизни

У чувашей музыка играла во все времена главную роль в установлении дружеских отношений между людьми разных национальностей — «Кто спел бы со мной, тому бы я весь мир подарил», - поется в чувашской народной песне. Чувашская музыка отличается неповторимым своеобразием мелодических образов. В простых по форме и мелодическому развитию напевах народ выражал свои мысли и мечты, свою радость и горе — самые разнообразные чувства и переживания. В музыке чувашин издавна видел источник здоровья, радости и счастья, поэтому относился ней как к предмету, достойному особого уважения и внимания. Музыка и песня звучат в доме каждого чувашина. «Предки передали ее», «От дедов пришла она», - говорят чуваше о музыке. Певец или музыкант — уважаемые люди в чувашской деревне. Им почет, о них идет добрая слава.



Жанровое деление песен

Большинство чувашских песен приручено к тем или иным обрядам и праздникам.

Такие песни называются обрядовыми. И именно такие песни у чувашей делятся на жанры.

Обрядовые песни распадаются на два цикла: календарные и семейно-бытовые.

Календарный цикл соответствует годовому кругу занятий земледельцев.

Основные жанры песен в нем:

календарные события	жанры
Мӑнкун — праздник весеннего равноденствия, обряды поминовения	мӑнкун юррисем
сӗрен — очистительный обряд	сӗрен юррисем
уяв (сӗнсе) — праздник созревания растительности, хороводы и игры	уяв (вӑйӑ) юррисем
сӗмӗк — летние поминовения (молодежь водит хороводы)	сӗмӗк юррисем
Утӑсӗйӗ — сенокос	Утӑси юррисем
кӗрхи сӑра — обряды освящения нового урожая	кӗрхи сӑра юррисем, кӗреке юррисем
юпа ирттерни—осенние поминки	юпа юррисем
улах — зимние посиделки	улах юррисем
хӗр сӑри, кӑшарни — зимние праздники молодежи	хӗр сӑри юррисем, кӑшарни юррисем
Сурхури, нартукан — праздники в дни зимнего солнцеворота	сурхури (нартукан) юррисем
сӑварни— проводы зимы, масленица	сӑварни юррисем

Семейно-бытовой цикл
составляют:

Обрядовые и лирические песни древнего происхождения, наигрыши на старинных музыкальных инструментах составляют ядро чувашской музыкальной культуры, ее классику. Именно в них сформировалась система художественных выразительных средств, объединяемая понятием традиционного стиля чувашской народной музыки.

события	жанры
ача сурални — обряды по случаю рождения ребенка	ача суралнă чух каланă , кевĕ (юрă)
Колыбельные	сăпка юррисем
туй йĕркисем — свадебные обряды	туй юррисем, хĕр йĕррисем, сĕнĕ хăта юррисем
Салтака йăсатни — обряды проводов рекрутов	салтак (некрут) юррисем
виле пытарни — похоронные обряды	сасă кăларнисем

Особенности чувашской песни

Характерными особенностями, типичными для старинных чувашских песен, являются: спад мелодической линии в конце фразы путем глиссандо вниз, обилие квартовых интонаций, квартовый ход вниз в заключительной каденции. Нисходящие квартовые ходы в мелодике старинных песен играют весьма большую роль, они придают песне особое, эпическое звучание, «древний» колорит. Чувашской народной музыке свойственны и характерные особенности метро-ритмического строения, находящие свое выражение в разнообразном использовании двух- , трех- , четырех- , пяти- , шести- , семи-, девятидольных тактовых структур, а также в смене одного типа тактовых размеров другими в пределах одной и той же песни. Мелодика чувашской песни в этом отношении очень близка к марийской музыке.

Значительную роль в чувашской музыке играют также сами тексты. Тексты чувашских народных песен имеют стихотворную основу с различным количеством строк в строфе различного слогового и ритмического строения.

Ю-ри кай-рәм вәр-ма-на
Җә-ка йы-вӑҫ шы-ра-са,
Җә-ка йы-вӑҫ тӗл пул-тӑм
Ю-ман-па-ла ю-на-шар.

Современный мир чувашской музыки.

Новая ступень в развитии песен чувашского фольклора.

Возникновение нового стиля лирики в песенном фольклоре чувашского и многих других народов явилось следствием общественных отношений в эпоху ломки традиционного хозяйственного уклада в связи с развитием капитализма. Этот процесс в народном музыкально — поэтическом искусстве продолжался в советский период. В чувашском народе становятся популярными плясовые припевки типа русских частушек. Возникает ряд мелодий, почти лишенных черт чувашской музыкальной системы, близких по типу песням русского городского быта. Народная музыкальная культура остается актуальной и для будущего — как сама по себе, так и в качестве питающей среды, фундамента новой ветви национальной музыкальной культуры — профессионального композиторского и исполнительского творчества.



Гимн Чувашии

Ъурхи тѣнче вѣранны чух:

Хаваслѣ кун шѣранны чух,
Чун савѣнать: чѣре сикет,
Ъѣршывѣм ѣинчен юрлас килет.

Тѣван ѣѣршыв,
Тѣван ѣѣршыв,
Асран кайми
Юратнѣ ѣѣршыв.
Тѣван ѣѣршыв,
Тѣван ѣѣршыв,
Мухтав сана,
Ъуралнѣ ѣѣршыв!

Тѣвансемпе пѣрлешнѣ чух,
Чѣваш тѣнчи ѣѣкленнѣ чух,
Чун савѣнать: чѣре сикет,
Татах та хастар пулас килет.

Яшсем-херсем вылянѣ чух,
Атте-анне ѣс панѣ чух,
Чун савѣнать: чѣре сикет,
Татах та нумай пурнас килет.

Когда весны широкий свод

Лучи живые щедро льѣт, -
На добрый лад судьбу верша,
О крае родном поѣт душа.

Поклон тебе,
О Родина,
Красавица
На все времена.
Поклон тебе,
О Родина,
Да славится
Родная страна!

Народ народу — друг и брат,
Отныне и чуваш крылат,
На добрый лад судьбу верша,
О силе людской поѣт душа.

Отца на смену выйдя в путь,
Ты, юность, им опорой будь.
На добрый лад судьбу верша,
О жизни большой поѣт душа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Музыка для каждого народа – это часть его жизни. Человек не обходится без музыки, как мы знаем, на протяжении целого дня. Без песен и танцев не проходило у чувашей не одно празднество. Но лишь слушать их песни, нет никакого толка, нужно еще понять смысл, почувствовать все то, что переживают люди, и тогда настроение той самой песни, которая вам очень нравится, перейдет на ваше сознание. И тогда мы сможем понять чувашский народ.

Как и многие другие народы, чувашаи почитают свою культуру, помнят все песни, знают множество мелодий и соблюдают все календарные праздники, которые когда-то были введены.

