

**Мастер-класс**  
**«Трудные сонорные звуки. Организация и  
проведение артикуляционной гимнастики»**  
*(группы старшего дошкольного возраста)*



Подготовил учитель-логопед  
Лысенко О.В.

Четко и правильно произносить звуки, слова, фразы ребенок может только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо, их способности перестраиваться и работать координировано. Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме **артикуляционной гимнастики**.

**Артикуляционная гимнастика** - это специальные упражнения, направленные на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. При произнесении различных звуков речевые органы (язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо) занимают строго определённое положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а слитно, плавно следуя один за другим и органы артикуляционного аппарата быстро переходят из одного положения в другое.

**Цель артикуляционной гимнастики** - выработка полноценных движений и определённых положений органов речедвигательного аппарата, умение синтезировать простые движения в сложные, что особенно необходимо для правильного произнесения звуков родного языка.

Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом. После того как ребёнок научится выполнять движения, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя собственные кинестетические ощущения ребёнка. С помощью наводящих вопросов взрослого ребёнок определяет, что делает его язык (губы), где он находится, какой он широкий, узкий) и т.д. Это вызывает интерес к упражнениям, повышает их эффективность.

Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, желательно 2-3 раза в день, чтобы **вырабатываемые** двигательные навыки становились более прочными. Дозировка количества повторений одного и того же упражнения должна быть индивидуальной для каждого ребёнка. Если какое-то упражнение **выполняется** недостаточно качественно, новое упражнение не вводится.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в этом положении у ребёнка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряжённость движений органов артикуляционного аппарата, постепенно оно исчезает, движения становятся непринуждёнными и вместе с тем координированными.

## Артикуляционная гимнастика для звуков Л, ЛЬ

### «Качели»



а) Рот открыт. Губы в улыбке, Широкий язык положить снаружи на верхнюю губу, затем на нижнюю. Кончик языка подворачивать как можно больше. Следить, чтобы язык не сужался.

б) Рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий язык за нижние зубы с внутренней стороны, затем поднять широкий язык за верхние зубы с внутренней стороны. Следить, чтобы язык не сужался, нижняя челюсть не двигалась.

### «Вкусное варенье»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру неба. Повторить несколько раз.

### «Лошадка»

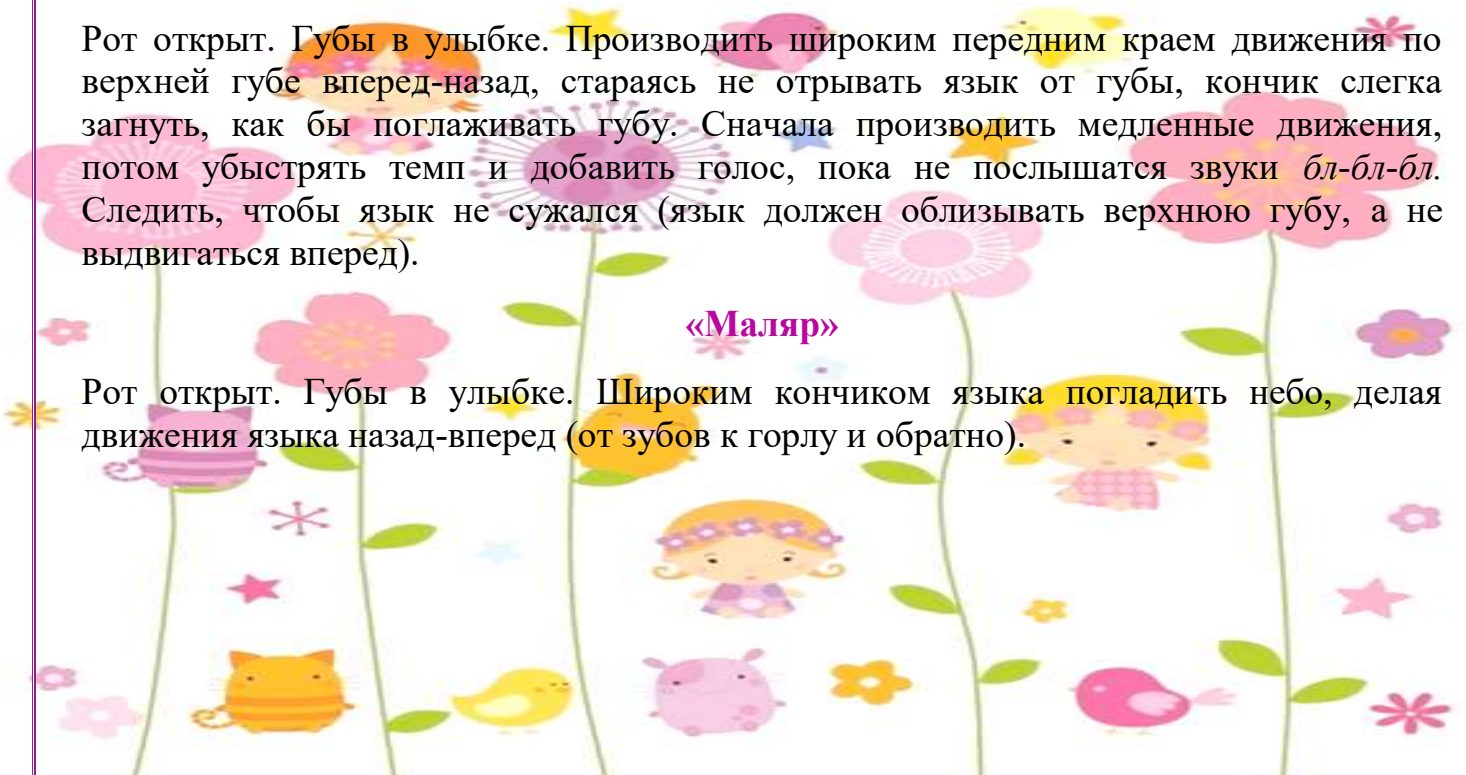
Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прижать к бугоркам за верхними зубами и со щелчком оторвать. Сначала выполнять движения медленно, постепенно темп убыстрять. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась.

### «Индюк»

Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки *бл-бл-бл*. Следить, чтобы язык не сужался (язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед).

### «Маляр»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить небо, делая движения языка назад-вперед (от зубов к горлу и обратно).







## Артикуляционная гимнастика для звуков Р, РЬ

«Индюк»

«Вкусное варенье»

«Маляр»

«Качели»

«Лошадка»

«Грибок»

Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к небу (язык присасывается) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10. Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная уздечка – его ножку. Следить, чтобы боковые края языка были одинаково плотно прижаты к небу (ни одна половина не должна провисать). При повторении упражнения рот надо открывать шире.

«Гармошка»

Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью (присосать), как в упражнении «Грибок». Опускать и поднимать нижнюю челюсть, как растягиваем меха гармошки. Язык при этом находится в первоначальном положении. Стараться с каждым разом опускать челюсть все ниже.

«Автомат»

Рот открыт. Губы в улыбке. Напряженным кончиком языка постучать в бугорки за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук *т-т-т* – сначала медленно, постепенно убыстряя темп. Следить, чтобы звук *т* носил характер четкого удара, а не хлюпал, ощущалась выдыхаемая струя воздуха.

«Барaban»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук *д-д-д*. Сначала звук *д* произносить медленно, постепенно темп убыстрять.

## **Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики позволяет:**

1. Подготовить артикуляционный аппарат к самостоятельному становлению произношения звуков (т.е., чем раньше родители с ребенком начинают заниматься артикуляционной гимнастикой, тем быстрее у ребенка появляются звуки родного языка, даже таких трудных как Р, Л).
2. Артикуляционные упражнения помогают детям со сложными речевыми нарушениями быстрее преодолеть речевые дефекты.
3. Артикуляционная гимнастика очень полезна детям, про которых говорят «каша во рту» (т.е. у таких детей снижен тонус мышц щек, губ и языка).

**Успехов в нашей совместной работе!**

