

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 «Журавушка»**

**Консультация
« Что нужно знать и при обучении ребенка чтению»**



**Подготовила
Учитель-логопед
Лысенко О.В.**

Научить ребёнка чтению и письму легко и без принуждения – мечта многих родителей. Но когда **начинать обучение грамоте**? Этот вопрос неизбежно встаёт перед всеми родителями в бесконечном ряду прочих проблем. К сожалению, в определении оптимального времени для начала **обучения грамоте** пока не выработано единого мнения.

В 4-5 лет практически всем нормально развивающимся детям становится доступен путь в письменность – путь от звука к букве, к слиянию букв в слоги, а слогов в слова.

Самое важное – при использовании системы **обучения грамоте**, занятия чтением и письмом не должны сводиться к тренировке навыков, а должны становиться важным шагом психического развития ребёнка.

Почему сначала звуки, а потом буквы?

Исходный принцип системы дошкольного **обучения грамоте** состоит в том, что знакомству и работе ребёнка с буквами должен предшествовать добуквенный, чисто звуковой период **обучения**. Буква – это знак звука. Знакомство с буквенным знаком окажется безрезультатным, если ребёнок не знает, что именно обозначается этим знаком. Знаки звуков также нет смысла вводить до знакомства с самими звуками. Речь идёт не об умении ребёнка правильно произносить звуки, а о навыке звукового анализа слова.

Звуковой анализ включает прежде всего умение сознательно, намеренно, произвольно выделять звуки в слове. Для дошкольника работа с неосязаемой звуковой материей слова очень сложна, поэтому звуковой анализ – добуквенный этап **обучения грамоте** – занимает много сил и времени. Но не следует стремиться его сократить, ведь от этого этапа **обучения** зависит успешность дальнейшего формирования навыка чтения.

Путь дошкольника к **грамоте** лежит через игры в звуки и буквы. Ведь письмо – это перевод звуков речи в буквы, а чтение – это перевод букв в звучащую речь. Для того, чтобы научиться читать и писать, ребёнку нужно сделать два важных открытия: сначала обнаружить, что речь строится из звуков, а потом открыть отношения звука и буквы.

С чего начинать обучение грамоте?

Начинать надо с игр. Ребёнок чувствителен к звуковой ткани речи, но для того, чтобы научиться выделять в слове отдельные звуки, одной речевой практики недостаточно. Дошкольник может освоить звуковой анализ слов только с помощью определённого способа действия со словом – интонационного подчёркивания, последовательного протягивания звуков в произносимом слове (*например, СССон, соООН, соННН*).

Также необходимо дать ребёнку почувствовать разницу между гласными и согласными звуками, обратить внимание на твёрдость и мягкость согласных звуков, выделять ударный гласный звук, определять первый и последний звук в слове. Затем можно переходить к определению полного звукового состава слов.

Все эти задачи легко решаются с помощью различных игр и игровых ситуаций. Главная задача любого, в том числе и добуквенного этапа **обучения грамоте** – сделать для ребёнка слово, его звуковую оболочку не только ощутимой, но и привлекательной и интересной.

Что нужно помнить при обучении грамоте дошкольников?

Как избежать типичных ошибок при **обучении грамоте дошкольников**, чтобы у педагога и **родителей** было единое представление и предоставления знаний **дошкольнику**.

Подготовка детей к **обучению грамоте** - это целенаправленный, систематический процесс по подготовке к овладению письмом и чтением. Но прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, то есть научиться проводить звуковой анализ и синтез слов, овладеть звуковой культурой речи. Оказывается, в возрасте от 3 до 5 лет детям очень интересно заниматься звуковой составляющей речи. Этим интересом можно воспользоваться и ввести ребенка в удивительный мир звуков и таким образом привести его к чтению. Большое число детей начинают учиться читать под руководством некомпетентных наставников - родственников, старших школьников, педагогов. Этого **нужно опасаться**, так как некоторые из них могут быть не знакомы с закономерностями развития письменной речи, допускают серьезные методические ошибки. Например:

Смешивают понятия «звук» и «буква», что затрудняет процессы звукобуквенного анализа и синтеза;

Наблюдается произвольное и хаотичное знакомство с буквами без учета закономерностей развития их фонемных имен (*звучания*) и особенно нарушений этого развития у части детей. Возрастные и функциональные фонетико-фонематические недостатки (*недостатки звукопроизношения и различения звуков*) приводят к искажению, заменам, пропускам звуков при чтении и затрудняют восприятие текста;

Названия согласных букв дается **дошкольникам** в алфавитной транскрипции [БЭ, ЭМ, КА, ЭЛЬ], что может допускаться только после четкого различения ребенком понятий «звук» и «буква». Такая работа проводится в детском саду и, конечно, в школе. Или названия согласных даются с призвуками [СЭ, КЭ]. И то и другое

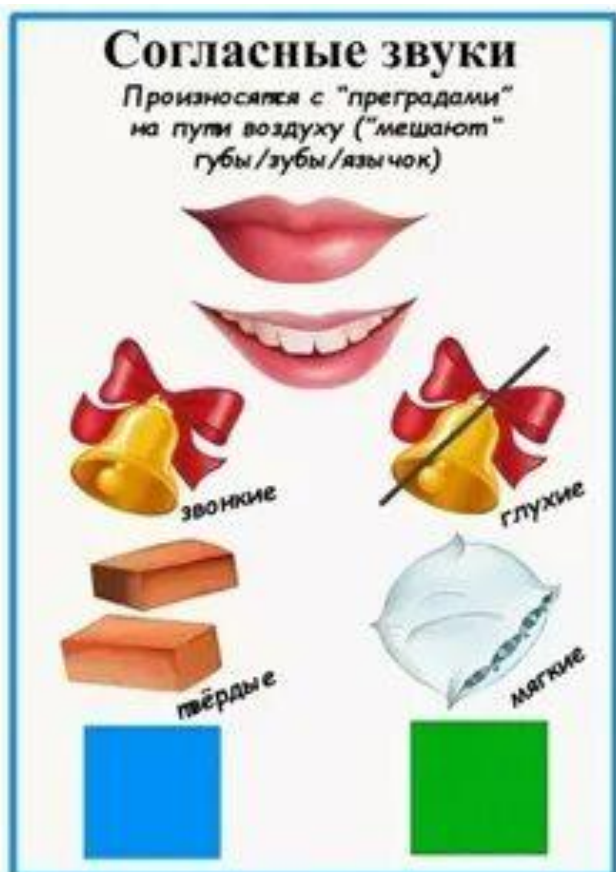
приводит к соответствующему воспроизведению фонетического ряда читаемого слова [ЭМАЭМА] или [МЭАМЭА] вместо слова МАМА, [СЭТЭУЛЭ] вместо слова СТУЛ;

Не используется орфоэпическая **грамматика**, введение которой в процесс звукобуквенного анализа позволяет читать по правилам орфоэпии (ЗУБ - [ЗУП], КОМОК - [КАМОК], ЖИЛ - [ЖЫЛ].) и предупреждает ошибки по типу оглушения-озвончения, безударных позиций гласных, вариаций твердости-мягкости и т. д.

Давайте запомним: звуки мы слышим и произносим.

Гласные звуки – это звуки, при произнесении которых воздушная струя выходит свободно, ей не мешают ни губы, ни зубы, ни язык, поэтому гласные звуки умеют петь. Они поют (голосят, могут пропеть любую мелодию. Для гласных звуков мы придумали «домики», в которых они будут жить. Мы решили, что гласные звуки у нас будут красными и жить только в красных домиках (*красные кружочки или квадраты*)).

Согласные звуки - это звуки, при произнесении которых воздушная струя встречает преграду. Свободно выходить ей мешают или губы, или зубы, или язык. Некоторые из них могут тянуть (ССС, МММ) но петь никто из них не может, а петь им хочется. Поэтому они СОГЛАСНЫ дружить с гласными, вместе с которыми они тоже могут пропеть любую мелодию (*ма-ма-ма.*). Поэтому эти звуки и назвали СОГЛАСНЫМИ звуками. Для согласных звуков мы тоже придумали «домики», только решили, что они будут для согласных твердых синего цвета (синие кружочки или квадратики, для согласных мягких - зеленого (*зеленые кружочки или квадратики*)).



Согласные твердые звуки [П, Б, Т, Д, М, К, Г, .] - в словах звучат сердито (*твёрдо*).

Согласные мягкие звуки [ПЬ-П', БЬ-Б', ТЬ-Т', ДЬ-Д', МЬ-М'.] - в словах звучат ласково (*мягко*).

Звуки [Ш, Ж, Ц] - всегда твердые, у них нет «*мягкой*» пары (нет «*ласковых*» братиков).

Звуки [Ч, Щ, Ъ] - всегда мягкие, у них нет «*твёрдой*» пары (нет «*сердитых* братиков»).

Что нужно знать при обучении дошкольника грамоте

1. Называть буквы так же, как звуки (*[б]*, а не *[бэ]*, *[р]*, а не *[эр]*) до тех пор, пока ребенок не будет знать все буквы и читать слова и предложения с ними. Только тогда **нужно познакомить дошкольника с правильными названиями букв русского алфавита**: [а], [бэ], [вэ], [гэ], [дэ], [е], [ё], [жэ], [зэ], [и], [и краткое], [ка], [эль], [эм], [эн], [о], [пэ], [эр], [эс], [тэ], [у], [эф], [ха], [цэ], [чэ], [ша], [ща], [твёрдый знак], [ы], [мягкий знак], [э], [ю], [я].

2. Предлагать **дошкольнику** для звукового анализа и синтеза только те слова, написание которых абсолютно не расходится с произношением (мак, кит, уха, луна, лиса, пила, крот, мост, блин, бинт, мышка, мишка, крупа, глина, малина). Не следует брать для этого вида анализа и синтеза слова, содержащие более шести звуков. При такой подготовке к **обучению грамоте** даже у детей с развитым фонематическим слухом невольно возникает нарушение процесса чтения, их читательский интерес резко падает. Переучивание таких «*читателей*» в школе создает дискомфорт на уроках **грамоты** и снижает их эффективность.

3. В ребусы, кроссворды, изографы следует включать только те слова, написание которых не расходится с произношением.

4. Не предлагать **дошкольнику** для звукового анализа и синтеза слова с йотированными звуками (*ель, ёж, юла, яма, пена, Тёма, брюква, клякса*). Не давать объяснений, какие звуки обозначают буквы Е, Ё, Ю, Я в разных позициях, сказав, что это они узнают в школе.

5. **Помнить, что звонкие согласные оглушаются в конце слова**: снег – [сн'эк], мороз – [марос] и т. п. Поэтому не стоит предлагать детям определять место звука [г] в слове снег и место звука [з] в слове мороз. Следует правильно вбирать слова для определения места указанного звука в слове и не забывать, что звонкие согласные встречаются только в начале или середине слова.

6. С самых первых прочитанных ребенком слов следует работать над осознанностью чтения. Ребенок прочитал слово дом. Предложите показать дом на картинке, объяснить, как он понимает это слово и т. д

После того как ребёнок научится сливать любую согласную букву с любой гласной, можно считать, что он освоил основной принцип чтения. Он умеет читать. Вот здесь-то и **начинаются основные трудности обучения чтению**. Дело в том, что техника детского чтения ещё настолько слаба, процесс чтения ещё так труден, что читать самостоятельно, тренироваться ребёнку не хочется. Следовательно, перед взрослыми теперь стоят две задачи: надо, чтобы чтение служило для удовлетворения личных интересов и нужд ребёнка, чтобы он хотел читать, и надо облегчить ему труд по овладению техникой чтения.

Итак, ребёнок уже прочитывает слоги, а вслед за ними – короткие слова. Не торопитесь усаживать ребёнка за книжки. Переход от чтения отдельных слов к чтению текста должен быть специально подготовлен. Здесь снова помогут игры: отсутствие собственно читательской мотивации у ребёнка не будет помехой – её заменит мотивация игровая.

Надеюсь, рекомендации помогут вам избежать ошибок при обучении дошкольника чтению. Занимайтесь с удовольствием.