

## Хантыйские умельцы

### *Резьба по кости.*

Художественная резьба по кости наиболее развита у восточных хантов, северных манси.

В 19-20 вв. из кости изготавливали предметы, имеющие бытовой характер: наконечники стрел, щитки лучника, мерки для пороха, пряслица, креpilки для ниток, иглы и проколки, детали оленьей упряжи, курительные трубки, рукоятки ножей, штампики, накладки и пряжки для мужских поясов. Для обработки использовали рога и кость оленя и лося. Кость предварительно вываривали, а затем резали ножом. Использовали такие приемы, как трехгранно-выемчатая, циркульная, контурная и точечная резьба, профилировка краев. Приемом контурной резьбы выполнены изображения «медведя», «выдры», «бобра».

В настоящее время сохраняется традиция изготовления из кости резных накладок и пряжек для мужских поясов и деталей оленьей упряжи.

### *Резьба по дереву.*

Художественная обработка дерева является одним из наиболее распространенных народных промыслов. Используют древесину березы, кедра, лиственницы, осины.

Среди деревянных изделий хантыйских, мансийских и коми мастеров большой популярностью пользуются различные виды домашней утвари: блюда, черпаки, чашки и т.п. основная форма хантыйских и мансийских блюд – прямоугольная с закругленными углами. Внутренняя поверхность блюд тщательно обрабатывается, стенки плавно переходят в дно. Форма и размер черпаков варьируются. Как правило, все они имеют неглубокую черпальную часть круглую, четырехугольную или многоугольную в плане, иногда вытянутую вдоль или поперек. К настоящему времени оказалась утраченной традиция украшения ручек черпаков трехгранно-выемчатой резьбой. Раньше конец черпака декорировался зооморфными фигурками, деревянными кольцами, цепями, вырезанными из цельного куска дерева.

Мастера изготавливают из дерева крюки для подвешивания колыбели. Такой крюк состоит из 4-5 резных звеньев (общая длина около 1 м) и делается из цельного куска дерева. В прорезях звеньев помещаются колышки, которые перекатываются и гремят при покачивании колыбели.

Многочисленны и многообразны традиционные игрушки из дерева. Однако к настоящему времени многие из них утрачены. В начале 20 в. была игра «топись», напоминавшая шахматы; вырезали фигуры из дерева для игры «тось-чер-вой». Среди современных традиционных игрушек из дерева наиболее популярен олень из щепы. Таких оленей могут вырезать как взрослые, так и дети. Игрушками служат также модели лука и стрел, лодок с веслами, нарт, сверл, берестяного чума и т.п.

Особую категорию традиционных изделий из дерева представляют разнообразные транспортные средства: лодки-добленки, нарты, лыжи. Они и в настоящее время сохраняют свою производственную актуальность и являются востребованными как в

среде коренного населения, так и пришлого. Еще в середине 20 в. Изготовление этих предметов входило в число обязательных для каждого мужчины занятий. В настоящее время круг этих умельцев значительно сократился.

К числу редких изделий относятся художественно выполненные весла с элементами скульптурной и трехгранно-выемчатой резьбы. Отличительной чертой таких весел являлась ручка, конец которой часто имел форму птичьей головы, а черенок – прорези с вырезанными в них прорезями.

Традиционные приемы художественной обработки дерева относятся к числу исчезающих на территории Югры.

### ***Работа с берестой.***

Самым распространенным материалом в быту у хантов и манси является береста. Они искусно выделывают и сегодня самую разнообразную посуду из бересты для своих повседневных нужд и для продажи, изготавливают покрышки для летних жилищ, дневные люльки.

Бересту снимают 2 раза в год – весной и осенью. Прежде чем из бересты что-либо делать, ее необходимо проварить. Для этого отдельные куски бересты свертывают в трубки, ставят вертикально в котлы, заливают поверх водой, плотно укрывают мхом и варят в течение 10-12 часов. Береста становится эластичной, годной для последующего употребления. Иногда бересту проваривают в рыбьем жиру, и тогда она становится особенно прочной, не пропускает влагу и не делается хрупкой на морозе. Бересту в изделиях сшивают сухожильными нитками из жил оленя, лося.

Хантыйские и мансийские изделия из бересты отличаются особенно красивыми и разнообразными орнаментами. Узоры на бересту можно наносить выскабливанием, накалыванием, нанесением узора тиснением, сшиванием различно-окрашенных кусочков бересты. Всего применяется 9 способов орнаментации этого материала.

При выскабливании сначала узор наносят тупой стороной ножа, затем бересту слегка смачивают и острой стороной ножа удаляют коричневую пленку внутренней стороны бересты, из-под которой выступает белый слой бересты. Рисунок, выполненный скоблением, обычно располагается по всему периметру сосуда и на его крышке.

Коробки могут быть круглыми и прямоугольными, наружная сторона которых – это съемная сторона внутреннего слоя бересты. Коробку делают из двух слоев бересты: наружная и внутренняя ее стороны – темные. По верхнему и нижнему краям коробки проходит обод из черемухового прута, на поверхности которого чередуются темные и светлые полосы. Крышка обычно съемная.

Другой вид берестяных изделий – это набирки для ягод, кузовки и большие заплечные кузовы. Все эти предметы делают так: складывается широкая полоска бересты так, что края накладываются один на другой и тщательно сшиваются, в этих изделиях верхний слой бересты – наружный.

Очень красив кузов большой, ведерный. Он широкий внизу, сужающийся вверх. Крышка вставная, круглая. На передней стенке кузова оригинальный геометрический

рисунок; медальонный узор в виде стилизованного зверя в рамке из геометрических полос. Это изображен хозяин тайги – медведь. В стилизованной фигуре укладываются туловище, голова, лапы. Внутри туловища прочерчена зигзагообразная линия. Это так называемая линия жизни, ей изображали живые существа. Рисунок и бордюры выцарапаны ножом в слое бересты.

Трафареты для нанесения рисунков на бересту не применяли. Узоры были довольно сложными. Были они и криволинейными в виде волнообразных лент, а иногда и замкнутыми элементами с многочисленными разветвлениями на концах отростков.

**Аппликация** представляет собой вырезанные из бересты узоры, наложенные на заготовленный фон. Такие ленты двойной бересты потом крепятся на сосуде. Узоры аппликации строго геометрические, лаконичны и исключительно красивы по ритму и композиции. Этот способ украшения более трудоемок, чем первый, и употребляется довольно редко.

**Тиснение** выполняют тупой стороной ножа, и чаще всего узор имеет сетчатый характер. Штампы для украшения сосудов изготовляли из оленьего или лосиного рога, на поперечном срезе которого вырезали узор. Орнамент, выполненный с помощью штампа, имеет геометрический характер и часто напоминает след какого-нибудь зверя.

Еще известен исчезнувший способ – **выдавливание** узора зубами на бересте у манси. Когда сложенную бересту пополам, вчетверо и т.д. прикусывали то резцами, то коренными зубами, все время поворачивая во рту сложенный кусок бересты. Тематами для выдавливания фигур служили различные предметы, чаще всего изображали следы различных животных. Учеными отмечено, что традиция выдавливания зубами изображения на бересте, кроме манси, и, может быть хантов, ни у одного из народов Сибири не известна.

У хантов и манси береста применялась и для изготовления отдельных деталей костюма. В 19-20 вв. из бересты делали детские наколенники, обрядовые маски для медвежьего праздника.

Из бересты русские старожилы выполняли туеса, кузова, емкости для сыпучих продуктов и для хранения молока по своим традиционным технологиям и формам.

### ***Плетение из корней кедра и травы.***

У северных и восточных хантов было широко распространено плетение сосудов из корней кедра. Вымоченный корень кедра, характеризующийся высокой пластичностью и прочностью, раньше являлся одним из наиболее востребованных в быту материалом. Круглые сосуды с выпуклыми стенками и крышками, с ремешками были настолько водонепроницаемыми, что в них грели воду. Для сплетения кедровый корень раскалывали и расщепляли на длинные ленты. Такие ленты из кедрового корня и черемуховой древесины употреблялись для многих хозяйственных нужд, в частности для сплетения ремней.

Очень своеобразным видом прикладного искусства является плетение из прутьев, травы, камыша различного вида циновок. Циновки широко применялись для покрытия пола, стен. Их плели двумя способами: нужного размера целиком или вначале сплетали полосы, которые затем сшивали сухожильными нитями. Края циновок обшивали налимьей кожей, выкрашенной красной краской или ровдугой. Узор получают путем вплетения лыка ива. Лыко снимают из-под слоя коры, а затем выдерживают в земле, пока оно не почернеет и не станет мягким. В некоторых местах лыко предварительно вымачивали дочерна в болотной жиже. Декор представляет собой сетку из простых геометрических фигур: квадраты, ромбы. Орнаментируемые экземпляры циновок в настоящее время представляют исключительную редкость.

### *Работа с глиной.*

Глина относится к разряду наиболее доступных природных материалов. Археологические исследования свидетельствуют о том, что в прошлом керамическое производство было широко развито на территории современной Югры. Из глины делали разнообразные сосуды, формы для выплавки металлических изделий, мелкую скульптуру, пряслица, грузила. Но уже для 17 века такие изделия являются редкими. Производство керамических изделий (сосудов, игрушек) существовало в русских поселениях. Керамические сосуды изготавливались для собственных нужд. При этом применялись приемы ручной лепки.

Известно, что 1940-50 гг. в ХМАО действовал кирпичный завод, где делали кирпич трех видов: для внутренней кладки, керамический и глазурированный. Для кирпича использовали местную синюю глину. В течение года глина вылеживалась в глинозапасниках. В результате она разлагалась, обретала серый цвет и превращалась в мелкие жесткие комки. Местное название такой глины – «орешник».

На заводе делали кухонную посуду: кринки, корчаги, латки, горшки, миски, кувшину, сковородки. Для этого использовали более пластичную, с меньшим содержанием песка глину с красноватым оттенком.

На заводе делали и игрушки-свистульки («пикульки»), декоративные копилки и миниатюрную скульптуру, которые покрывались подглазурной росписью. Свистульки были лепными, а миниатюрная скульптура отливалась по форме. К настоящему времени этот вид ремесла считается утраченным.