



Памятка для воспитателей №2

"Роль воспитателя

в музыкальной деятельности детей



Подготовила:
Лесняк И.В. учитель музыки
МБДОУ №29 «Журавушка»

После праздника дети долгое время вспоминают понравившиеся им выступления. **Воспитатель должен стремиться закрепить эти впечатления, связывая их с тематикой своих занятий.** Он предлагает детям:

- ➡ нарисовать или вылепить понравившегося героя,
- ➡ придумать новый сюжет с персонажами утренника,
- ➡ проводит беседы,
- ➡ повторяет в группе и на прогулке любимые песни, игры, танцы.

Воспитатель может самостоятельно разучить с детьми игру, поставить небольшое театрализованное представление, которые затем могут быть включены в музыкальное занятие или в программу праздничного утренника.

Качество музыкальной работы воспитателя, развитие его активности зависят не только от способностей и опыта его в данной области. Большую роль здесь играет умение музыкального руководителя учитывать особенности характера каждого воспитателя:

- ➡ одобрять застенчивых, вселять в них уверенность в своих силах,
- ➡ найти такую форму критических замечаний, которая не задевает самолюбия и вызывает желание исправлять допущенные ошибки,
- ➡ приучать к пунктуальности тех, кто легкомысленно относится к взятым на себя обязанностям,

- ➡ побуждать к дальнейшему совершенствованию тех, кто успокаивается на достигнутом.

В вопросе о роли воспитателя в музыкальной деятельности детей сомнений нет. Он наряду с музыкальным руководителем имеет огромное значение в деле музыкального и эстетического воспитания.

Что касается обязанностей – **не нужно проводить чёткой грани** – это должен делать воспитатель, а это – обязанность музыкального руководителя.

Только совместная деятельность, совместный творческий подход к данному вопросу сможет принести свои плоды.

Список используемой литературы:

1. Н. А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»
2. А. Н. Зимина «Основы музыкального воспитания в дошкольном учреждении»
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение»
4. Журнал «Справочник музыкального руководителя»
5. М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»
6. М. Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду»



Главная роль в музыкальном воспитании отводится **воспитателю в самостоятельной деятельности детей**. Подобный вид деятельности требует:

- ➡ создания внешних условий,
- ➡ определённой материальной среды.

Детям важно иметь свой музыкальный уголок:

- ➡ небольшое количество музыкальных инструментов,
- ➡ музыкально-дидактические игры.

Планируя самостоятельную музыкальную деятельность, воспитатель присматривается в начале учебного года к детям:

- ➡ кто чем интересуется (пением, танцами, игрой на инструменте),
- ➡ есть ли дети, которые не принимают участие в музицировании?

Иногда ведущие роли достаются одним и тем же детям. Это происходит отчасти из-за желания ребёнка быть лидером, а не его интереса к музыке. Другие дети тянутся к музыке, но они робкие, нерешительные. **Воспитатель должен создать оптимальные условия для каждого ребёнка.**

Наиболее **высокое качество работы** может быть обеспечено там, где **воспитатели, постоянно повышая свою музыкально-педагогическую квалификацию**, становятся активными и умелыми помощниками музыкального руководителя, **используют музыкальный**

материал в повседневной работе с детьми, умеют самостоятельно проводить простейшие музыкальные занятия при необходимости – в отсутствии музыкального руководителя.

Когда у воспитателя уже есть некоторый опыт наблюдений и анализа музыкальных занятий, а также опыт их самостоятельного проведения, он будет вносить свои предложения:

- ➡ при обсуждении методических приёмов проведения занятий,
- ➡ стимулировать творчество детей,
- ➡ распределять роли,
- ➡ намечать развитие сюжета в играх и инсценировках.

Такая квалификация приобретается воспитателем постоянно, в результате:

- ➡ систематического анализа работы специалиста с детьми,
- ➡ проведения музыкальным руководителем инструктивных занятий с персоналом,
- ➡ выполнения воспитателем постоянно усложняющихся заданий музыкального руководителя.

Рассмотрим ещё одну важную форму музыкально-эстетического воспитания детей – праздничный утренник, который включает в себя практически все виды творческой деятельности детей и педагогического коллектива.

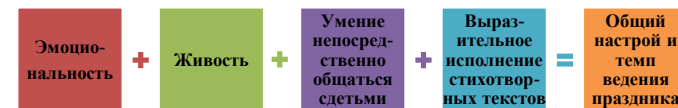
Утренник является частью всей воспитательной работы, проводимой в

детском саду. Здесь осуществляются задачи:

- ➡ нравственного,
- ➡ умственного,
- ➡ физического,
- ➡ эстетического воспитания.

Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья единого педагогического процесса.

Деятельность воспитателя на утренниках очень разнообразна. **Самой ответственной является роль ведущего:**



Ведущий не только должен знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения.

Воспитатели, не выступающие в каких – либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они внимательно:

- ➡ следят, как дети воспринимают то или иное выступление
- ➡ поют вместе детьми,
- ➡ подготавливают атрибуты, детали костюмов,
- ➡ вовремя переодевают детей,
- ➡ помогают им, если это необходимо, при проведении игры и исполнении танца.