

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 «Журавушка» город Сургут

Памятка для педагогов и родителей

"Педагогическая направленность музыкальных игр".

Подготовила:
Лесняк И.В.
учитель музыки



Этапы развития музыкальной игры привели к поиску классификаций детских игр. В разное время и разными авторами осуществлялись подходы к педагогическому управлению процессом игры. Разносторонние подходы отражали и разнообразные принципы классификации.

Н.А. Метлов с воспитательной точки зрения выделил **игры с пением**. С помощью этих игр педагог развивает у детей:

- музыкальный слух,
- голос,
- чувство ритма,
- умение правильно передавать мелодию.

Для воспитания у детей художественного вкуса, радостных эмоций им было предложено проведение в детском саду **игр-сказок**.

Н.А.Ветлугина научными исследованиями в области развития музыкально-сенсорных способностей показала первостепенную роль **музыкально-дидактических игр**, как основы чувственного восприятия музыки. В дальнейшем разработка этой группы игр была продолжена А.Н.Зиминой, Э.П.Костиной и нашла практическое применение у педагога-практика Н.Г.Кононовой.

И.Л.Держинская рассматривала игру как средство педагогического воздействия в условиях приобщения малышей до трех лет к разным видам музыкальной деятельности.

Е.Раевская, С.Руднева, Г.Соболева, З.Ушакова изменили представление об игре, предложив иное осмысление воспитательных задач. Методические разработки **музыкально-ритмических игр** были направлены на всестороннее развитие музыкальности детей, а именно:

- развитие эмоциональности,
- чувства ритма,
- ощущение музыкальной формы,
- восприятия,
- воображения.

Е.Д.Макшанцева предложила новую форму музыкальных игр – **игры-забавы**. Они способствуют:

- правильному физическому развитию детей,
- нормальному функционированию опорно-двигательного аппарата.

Л.Н.Комисарова разработала систему применения наглядных средств при организации и проведении настольных дидактических игр на музыкальном занятии и в повседневной жизни детского сада.

Работая над чистотой интонации у детей старшего дошкольного возраста, А.Д.Войнова показала значение **вокальных игр** с элементами дидактичности.

Игры-драматизации, театрализованные игры, народные игры в последние десятилетия чаще стали использоваться в работе дошкольных образовательных учреждений.

Можно выделить три группы музыкальных игр:

- ✚ Первая группа – игры на развитие внимания.
- ✚ Вторая группа – игры на развитие памяти.
- ✚ Третья группа – игры на развитие мышления.

Каждая из групп имеет педагогическую направленность

Игры первой группы развивают свойства внимания:

- наблюдательность,
- длительность,
- устойчивость,
- переключение,
- распределение,
- быстроту двигательной реакции,
- фонематический и речевой слух.

Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти:

- зрительную,
- двигательную,
- образно-слуховую,
- музыкальную;
- формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти,
- воспроизведения в памяти.

Игры третьей группы содействуют развитию умственных действий:

- сравнения,
- сопоставления,
- обобщения,
- анализа и синтеза.

Все игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила.

По форме проведения игры подразделяются на:

Статические игры (стоя или сидя)	развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранить равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий
Подвижные игры	с правилами развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности

Игры с речью	развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма
Игры-шутки	активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух, и все стороны музыкально-слуховых представлений
Игры-песенки	развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания
Артикуляционные игры	укрепляют мышцы языка, зева, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти
Игры-забавы	побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности
Игры-загадки	развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям
Ритмические игры	направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку

Обучение в игре и развитие происходит постепенно. Условно можно выделить три этапа:

- ✚ На первом этапе создается мотивация игры, происходит объяснение ее содержания, детьми осваивается игровое содержание.
- ✚ На втором этапе идет формирование двигательных, речевых, вокальных навыков.
- ✚ На третьем этапе осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей.

Каждой игре предшествует *подготовительное или вспомогательное упражнение*, которое сначала проводится без музыки, а затем с музыкальным сопровождением. Цель этих упражнений – подготовить тело ребенка (руки, ноги, голову, кисти, пальцы) к воспроизведению действия, разогреть мышцы-сгибатели и мышцы-разгибатели, участвующие в возникновении движения.

Рифмованные задания отдельных игр побуждают детей к двигательной активности и четкому выполнению игровых правил.

Главным средством музыкального воздействия на слуховые и двигательные анализаторы является **метроритм**. С первых музыкальных занятий у детей закладываются основы ощущений речевых и музыкальных сигналов, ритмических импульсов и ритмических реакций, ощущение акцентов, слабых и сильных долей. Метроритмическая единица – доля, соответствующая шагу, взмаху руки, повороту головы, наклону корпуса, - вырабатывает в детском организме размеренность темпа движения, что является положительным моментом и базисом в регуляции психических процессов.