

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 «Журавушка» г. Сургут



Консультация для воспитателей

"Педагогические технологии
организации процесса восприятия музыки
детьми дошкольного возраста"



Подготовила:
Лесняк И.В., учитель музыки

Слушание музыки детьми осуществляется в процессе музыкально-педагогической работы, в ходе участия во всех видах детской музыкальной деятельности, на досуговых мероприятиях и праздниках. Музыкальный руководитель традиционно посвящает слушанию музыки часть занятия, используя для его организации определенные методы и приемы.

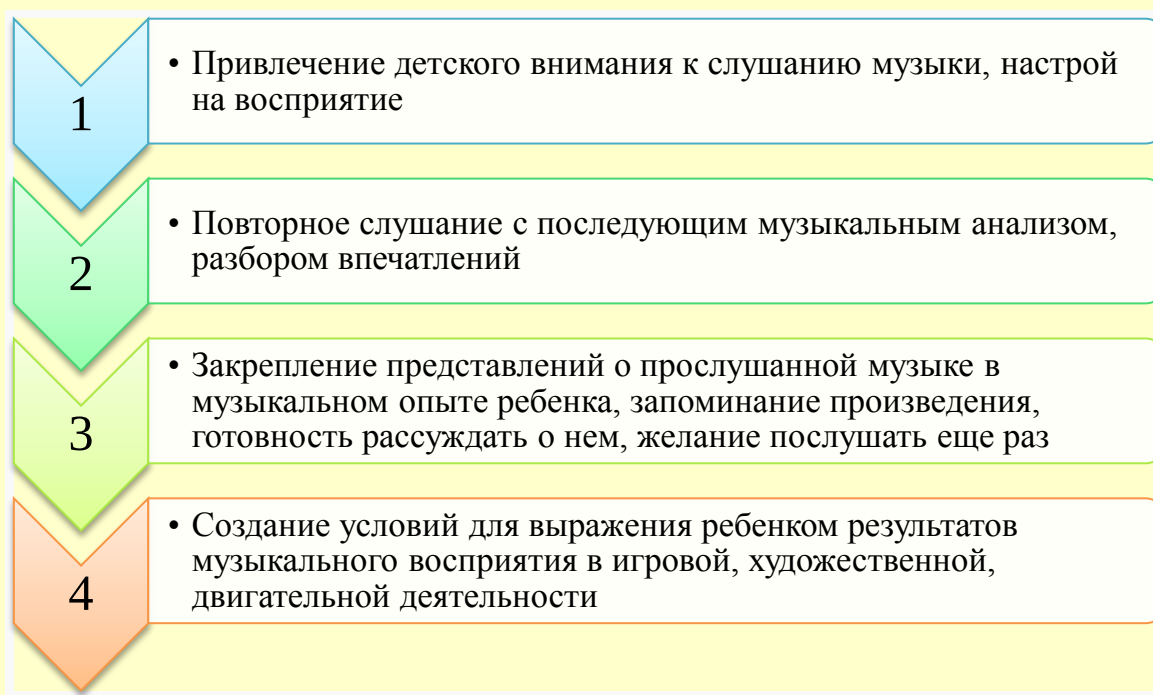
К слушанию музыки должен обращаться и воспитатель, организуя данный процесс как занятие или иницируя детей к самостоятельному восприятию произведений. Слушают дети и в семье, посещая с родителями концерты, музыкальные спектакли и т. п.

Педагогическая технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога. На каких же принципах базируется технология процесса восприятия музыки дошкольниками?

Принципы и технологии восприятия музыки:

Принцип гуманизации	учитываются личностные и индивидуальные качества ребенка в процессе восприятия музыкальных произведений
Принцип возрастных особенностей ребенка	учитываются результаты диагностики и основные изменения восприятия музыки в каждой возрастной группе
Принцип развития субъективных качеств	учитываются музыкальные интересы и направленность ребенка на конкретный вид музыкальной деятельности
Принцип субъект-субъективного взаимодействия	учитываются свобода реакций и высказываний ребенка, недопущение насильственных, жестких мер, ограничивающих порывы ребенка. Ребенок может выбирать виды художественной деятельности, в которой нашло бы воплощение услышанного им в музыке, выступать инициатором слушания музыки, называть воспитателю музыкальные произведения, которые он хочет послушать. Педагог должен участливо откликаться на эти инициативы
Принцип педагогической поддержки	действия педагога должны быть направлены на оказание помощи ребенку, испытывающему те или иные затруднения в процессе восприятия музыки, снятие эмоциональной напряженности и дискомфорта
Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества	обязательное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя, тесное сотрудничество с семьей, другими специалистами, работающими в детском саду
Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки детьми	педагогу необходимо знать, ради какой цели организуется музыкальное восприятие
Принцип отбора музыкальных произведений	необходим отбор музыкальных произведений по определенным критериям, соответствующим возрастным особенностям детей
Принцип систематичности и последовательности	необходима планомерная работа по восприятию музыки дошкольниками, постепенное усложнение музыкального содержания
Принцип продуктивности	результатом восприятия музыки должен явиться некий творческий продукт, например образ, воплощенный в рисунке, танце, музицировании, игре, слове и т. д.
Принцип синкретичности	объединение разных методов и способов художественно-творческой деятельности дошкольников

Слушание музыки можно разделить на четыре этапа действий педагогов в процессе организации восприятия детьми музыки:



Этапы организации восприятия музыки дошкольниками в группе, при непосредственном содействии педагога-воспитателя.



Деятельность воспитателя на первом этапе заключается в создании музыкальной зоны для слушания музыки, которая должна содержать музыкальный центр, диски с записью музыки, портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин.

После организации музыкальной зоны или уголка для слушания музыки, необходимо провести беседу с воспитанниками на тему «Что нового появилось в

группе?» настраивая их тем самым на конкретный вид музыкальной деятельности.

На 2-м этапе воспитатель осуществляет работу по накоплению детьми представлений, впечатлений и эмоциональных переживаний в ходе восприятия музыки. Осуществляется данная работа в определенной логике:



Такую работу воспитатель проводит с детьми 1 раз в неделю в течение всего учебного года, как закрепление навыков и слуховых представлений, полученных на музыкальных занятиях. Именно такая работа позволит подойти к заключительному этапу технологии – самостоятельной продуктивной деятельности детей и интегрированным занятиям по музыкальному и изобразительному творчеству.

При составлении данной консультации была использована следующая литература: Гогоберидзе А.Г. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»