

есть совершенствоваться. Именно они и являются толчковыми факторами развития.

Современная ситуация в образовании ставит воспитателей в принципиально новые условия, для которых характерны отсутствие жесткой регламентации педагогической деятельности, значительное расширение информационного поля, модернизация социальных функций педагога, развитие индивидуальности, готовность к принятию решений, мобильность применения профессиональных качеств.

Для обеспечения качества музыкального образования детей дошкольного возраста необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда. Организатором среды является воспитатель, который постоянно должен проявлять интерес к музыкальным играм, показывать возможности музыкальной предметной среды, создавать творческие ситуации, сам проявлять творчество, играя с детьми.

В результате у детей возникает большой интерес к музыкальным играм и игрушкам, они часто играют с ними, проявляя активность и креативность.

Музыкально-образовательная среда группы состоит из музыкального и предметного компонентов. Музыкальный компонент представлен непосредственно музыкой, независимо от её источника. Все остальное относится к предметному компоненту, в том числе и музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон).

Но в музыкально-образовательной среде обязательно присутствует и социальный компонент, поскольку в любой среде происходят и социальные взаимодействия ребенка, которые накладывают заметный отпечаток на его развитие и формирование.

Окружающие ребенка сверстники и взрослые люди, с одной стороны, составляют его среду обитания, с другой – взрослые являются организаторами педагогического процесса.

Говоря о социальной составляющей среды, необходимо выделить организацию мотивирующего фактора, эмоционального фона среды. Задача поддержания такого фона, создающего комфортные условия для ребенка и культивирующего его музыкальное творчество, важная и самая сложная задача педагогов.

Таким образом, музыкально-творческая среда характеризуется творческой атмосферой, а также разнообразным предметным и информационным наполнением.

Рекомендации по оборудованию такой среды я нашла в статье Е. Ю. Матвиенко "Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ" (сборник "Опыт лучших - детям. Об инновациях в дошкольном воспитании") При создании музыкальных зон в ДОУ рекомендуется продумать:

1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
2. Разнообразие оборудования.
3. Учет возрастных особенностей (интересов и возможностей) детей.
4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
5. Наличие в содержании как консервативных, так и проблемных компонентов.
6. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.
7. Возможность переноса оборудования в другие места.
8. Способы интеграции (на которых мы подробнее остановимся чуть позже)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №29 «Журавушка»



Консультация для воспитателей "МУЗЫКАЛЬНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА И СПОСОБЫ ЕЕ ИНТЕГРАЦИИ"

Учитель музыки
Лесняк И.В.

Сургут

Содержание основной образовательной программы дошкольного образования включает совокупность образовательных областей «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Одно из требований, предъявляемых к основной образовательной программе дошкольного образования - учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов.

Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в его деятельности, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. А это предполагает обновление предметно-развивающей среды ДОУ. Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Предметная среда должна представлять собой систему предметных средств, насыщенных играми, игрушками, пособиями и оборудованием, материалами для организации творческой деятельности. Но при этом, исходное требование к предметной среде - ее развивающий характер, а так же - ее

вариативность и опора на личностно-ориентированную модель воспитания.

Среда развития ребенка, обеспечивающая разные виды его активности (умственной, игровой, физической и др.) становится основой для самостоятельной деятельности, условием для своеобразной формы самообразования маленького ребенка. При этом развиваются любознательность и творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки. Происходит развитие личности.

Интеграция развивающих центров активности детей обеспечивает процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность познавательно-речевой, физической, художественно-эстетической и социально-личностной сфер развития ребенка в образовательном процессе.

На основе интегративного подхода дети:

- а) активно развиваются, усваивая информацию об окружающем мире в ходе игр и др. видов детской деятельности;
- б) проходят через закономерные стадии развития;
- в) обеспечены социальным взаимодействием, направленным на эмоциональное развитие;
- г) неповторимо индивидуальны и развиваются каждый в своем темпе.

Построение предметно-развивающей среды взрослыми должно позволять организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на его саморазвитие под наблюдением и при поддержке взрослого. В этом случае среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную,

коммуникативную функции. Но самое главное - она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

Обстановка в группе должна быть создана таким образом, чтобы предоставить детям возможность самостоятельно делать выбор.

Предметная среда, окружающая детей, даже организованная наилучшим образом, не может сама собой, без руководства взрослого воздействовать на их развитие. Только взрослый, целенаправленно организуя предметный мир, раскрывает в своих действиях и отношениях с детьми его сущность: он «одушевляет» окружающую среду, делает ее понятной и доступной для ребенка. Мы, с одной стороны, являемся авторами среды, с другой стороны - ее компонентом. Авторами потому, что, зная особенности развития каждого ребенка, творим, проектируем и создаем среду. Компонент потому, что определяем свое место в среде относительно каждого ребенка.

Вот сильный ребенок в интеллектуальном развитии – он не нуждается в объяснении, ему надо создать среду самостоятельного поиска ответа на данный вопрос. Этому ребенку достаточно только подсказать, подложить в среду деятельности подсказку, и он сам решит эту задачу.

А вот ребенок, которому нужна частичная поддержка, и, наконец, тот, кто нуждается в помощи в разных видах ее преподнесения: объяснения, показ, совместное выполнение действий.

Все эти виды использования среды и педагога как ее компонента ориентируют всех обозначенных детей на успех, на радость достижения, а значит и на продвижение вперед, поскольку именно успех и радость достижения создают уверенность в своих силах, заставляют многократно возвращаться к достигнутому, то

На прогулке воспитатель помогает организовать подвижные игры с пением. Летом на прогулку можно захватить детские музыкальные инструменты, предоставив детям возможность импровизировать, исполняя несложные мелодии. При наличии определенных навыков игры на инструментах объединяться в ансамбль.

Музыкально-дидактические игры во время прогулок также имеют место, но здесь большее предпочтение следует отдавать подвижным играм.

Воспитатель должен заранее продумать проведение прогулки так, чтобы было интересно всем детям, помнить о том, что активное музицирование детей на прогулке зависит от того, насколько прочно овладели дети музыкальным репертуаром и могут самостоятельно его исполнить

Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха окажут косвенное воздействие и на развитие речи. Кроме того, музыкально-дидактические игры помогают в развитии внимания, памяти, мыслительных процессов - интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой, изобразительной деятельностью музыка также может найти широкое применение. Знакомя детей с русскими народными сказками, воспитатель сопровождает свои рассказы исполнением небольших песенок героев сказок, характеризующих персонажей. Сначала поет песенки воспитатель, а когда сказка будет усвоена, дети исполняют ее самостоятельно. Гораздо быстрее и интереснее сказка будет восприниматься детьми, если при

первоначальном ее пересказе педагог использует разные музыкальные инструменты.

Музыка помогает передать в рисунке характерные особенности художественного образа, обогащает детские впечатления. Некоторые пьесы и музыкальные композиции, прослушанные детьми в записи в начале занятия, создают определенный настрой, дают им возможность по-своему изобразить веселых и смешных персонажей в рисунке.

На занятиях по рисованию в младшей группе воспитатель учит детей делать мазки кистью, передавая определенный ритм движений, и в то же время вносит элемент игры — ритмичные мазки называет капельками дождя.

Использование музыкальных произведений в часы досуга, на прогулке, на занятиях обогащает детей новыми впечатлениями и способствует развитию самостоятельной, творческой инициативы. В организации этой работы большую помощь воспитателю оказывает музыкальный руководитель.

Оформляя музыкальные уголки в группах нужно учитывать, что в группах младшего дошкольного возраста нужно опираться на сюжетную основу, в старших и подготовительных — на дидактическую. Музыкальные игрушки целесообразно размещать в игровой зоне, книги о музыке, и портреты композиторов — в зоне «Чтения», а атрибуты — в уголке «Физического развития», элементы ряжения в зоне «Театрализованной деятельности», самодельные шумовые инструменты в зоне экспериментирования, музыкально-дидактические игры - там, где располагаются все настольные печатные игры

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №29 «Журавушка»



Консультация для воспитателей "МУЗЫКАЛЬНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА И СПОСОБЫ ЕЕ ИНТЕГРАЦИИ"

(продолжение)

Учитель музыки
Лесняк И.В.

Сургут

Для музыкальной среды необходимы: магнитофон, кассеты, видеодиски, диски с записью осваиваемого детьми музыкального репертуара, с записью детских разнообразных песен, доступных для соответствующего возраста; с записью инструментальной музыки, необходимой для использования перед сном, во время еды, для релаксации и т. п.;

Для предметно-развивающей среды необходимы:

I БЛОК ПОСОБИЙ, стимулирующих развитие восприятия музыки: музыкально-дидактические игры, пособия, элементы ряжения для хороводных, музыкально-сюжетных игр, набор детских музыкальных инструментов

II БЛОК ПОСОБИЙ, стимулирующий музыкально-исполнительскую деятельность: три куба с картинками, соответствующими содержанию разучиваемого с детьми репертуара (один – по певческой деятельности, второй – по музыкально-ритмической деятельности, третий – по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах).

III БЛОК ПОСОБИЙ, побуждающих к музыкально-творческой деятельности: музыкально-творческие упражнения «Сочини песенку», «Придумай свой танец» Неозвученные инструменты для творческих импровизаций «Сыграй музыку» (под аудиозапись музыкального произведения ребенок передает темп и динамику звучания музыки).

Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

Среда самостоятельной музыкальной деятельности та же самая, что и для совместной

деятельности с воспитателем, только ребенок по своему желанию выбирает пособия, игры и инструменты.

При проектировании воспитательно-образовательного процесса для успешной реализации целей и задач основной образовательной программы дошкольного образования необходимо обеспечить интегративный подход к организации развивающих центров активности детей. Интегративная направленность деятельности музыкального центра состоит в том, чтобы музыка органично включалась в повседневную жизнь группы детского сада. Это:

- Использование музыки в режимных моментах:
 - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);
 - в непосредственной образовательной деятельности;
 - во время умывания;
 - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие» и др.);
 - во время прогулки (в теплое время);
 - перед дневным сном;
 - при пробуждении;
 - в сюжетно-ролевых играх;
 - в театрализованной деятельности;
 - на праздниках и развлечениях

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив.

При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности, основных ее компонентов — эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребенок и здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности.

Музыкальное сопровождение физических упражнений должно отвечать определенным требованиям: ведущая роль отводится двигательным задачам; характер музыки соответствует характеру движения.

Основные задачи утренней гимнастики и физкультурных занятий — способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т. д. Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач. Наиболее целесообразно проводить под музыку некоторые основные движения (ходьбу, бег, подпрыгивания), строевые и общеразвивающие упражнения с элементами художественной гимнастики. Если физические упражнения выполняются с достаточным напряжением, в индивидуальном ритме (упражнения в равновесии, лазанье, метании в цель, прыжки в высоту, длину и др.), использовать музыку не следует.

Музыка оказывает свое воспитательное воздействие и во время прогулок детей, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления. Наиболее подходящим для музыкальных проявлений детей на прогулках является летний период. В это время на участке организуются интересные игры. Дети могут самостоятельно или вместе с воспитателем петь любимые песни, водить хороводы.