

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

**«ВАРИАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Учитель музыки
Лесняк И.В.

Задачи данной консультации связаны:

- с расширением традиционных представлений о роли воспитателя в процессе организации детской исполнительской деятельности;
- с показом возможности и необходимости профессионального сотрудничества музыкального педагога и воспитателя в ходе развития исполнительских умений дошкольников.

Напомним, что исполнительская музыкальная деятельность ребенка дошкольного возраста представляет собой совокупность общих и специальных исполнительских умений.

Подчеркнем, что задачу становления специальных исполнительских умений дошкольников в музыкальной деятельности профессионально может решить только специалист - музыкальный педагог дошкольного учреждения в условиях комбинированных и доминантных музыкальных занятий. Существует немало авторских разработок и технологий развития специальных певческих, танцевально-ритмических, музыкально-игровых умений, умений играть на детских музыкальных инструментах - собственно того, чем сильна и уникальна отечественная методика музыкального воспитания.

Однако нам представляется важным обратить внимание на педагогические технологии организации детской исполнительской деятельности в логике развития общих исполнительских умений ребенка. Напомним, что к этим умениям относятся следующие:

Умение художественно-эмоционального восприятия музыкального образа	проявляющееся в готовности ребенка слушать и вслушиваться в музыку
	эмоционально реагировать на характер музыкальных частей и фраз
Умение понимать (декодировать) музыкальный образ	которое раскрывается в адекватных эмоциональных реакциях на характер музыкального произведения
	в стремлении понять и прочувствовать эмоциональную окрашенность музыкального образа
Умение в деятельности выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу	которое связано со стремлением ребенка отразить результаты восприятия музыкального образа доступными действиями (в слове, рисунке, движении, игре и т.д.)
Умение интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности	что выражается в продумывании ребенком характера будущего музыкального образа; в поиске адекватных средств его выражения

Данные умения являются общими для всех видов исполнительской деятельности. Развивая и обогащая их, педагог готовит ребенка к более успешному овладению специальными исполнительскими умениями, активизирует музыкальные способности дошкольника.

Теперь конкретизируем принципы, на которых базируются педагогические технологии организации исполнительской музыкальной деятельности детей или технологии развития общих исполнительских умений дошкольников в музыкальной деятельности.

Принцип гуманизации	ведущий принцип образования, предполагающий учет личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе исполнительской музыкальной деятельности
Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка	объясняющий необходимость использования первичной диагностики особенностей общих и специальных исполнительских умений детей и учитывающий ее результаты и основные новообразования возраста в ходе развивающей работы
Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка	в ходе исполнительской деятельности, означающий учет в организации данного процесса музыкальных интересов и направленности ребенка на конкретный вид детской исполнительской музыкальной деятельности, активности, инициативности и самостоятельности, своеобразия и характера музыкального опыта, поддержания этих качеств и свойств в ней
Принцип субъект-	означающий свободу ребенка в исполнительской деятельности,

субъектного взаимодействия в процессе организации исполнительской деятельности	проявление взаимных оценок и суждений взрослого и ребенка в результате исполнительства. В ходе такого взаимодействия ребенок выбирает средства интерпретации и выражения воспринятого музыкального образа, виды музыкально-художественной деятельности, в которой бы воплотились его идеи. При соблюдении этого принципа ребенок наряду со взрослым выступает инициатором исполнительской деятельности
Принцип педагогической поддержки	направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, испытывающему те или иные затруднения в процессе исполнительской деятельности. Основной задачей для воспитателя становится разрешение совместно с ребенком сложной ситуации адекватными, приемлемыми для конкретного ребенка способами. Основным критерием реализации данного принципа становится удовлетворенность дошкольника самой деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности и дискомфорта, желание участвовать в музыкально-исполнительской деятельности
Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества	означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в процессе организации исполнительской деятельности дошкольников, в целом всего процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Подразумевает этот принцип и тесное сотрудничество с семьей ребенка в контексте проблем музыкального развития и специалистами, работающими в детском саду, поскольку музыка непрерывно и постоянно сопровождает педагогический процесс дошкольного учреждения
Принцип целенаправленности восприятия музыки в развитии общих исполнительских умений дошкольников	означающий, что именно эта цель преследуется руководителем в процессе организации восприятия музыкальных произведений детьми. В соответствии с данной целью педагог определяет этапы педагогической технологии, оснащает их адекватными методами и приемами, которые содействуют художественно-эмоциональному восприятию музыкального образа ребенком, деятельностному выражению эмоционального отношения ребенка к воспринимаемому образу, интерпретации и созданию музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности
Принцип отбора музыкальных произведений в организации детской исполнительской деятельности	означающий, что отбирать музыкальные произведения для развития общих исполнительских умений дошкольников следует в соответствии с вышеупомянутыми критериями
Принцип продуктивности исполнительской музыкальной деятельности дошкольников	означающий, что процесс исполнительства в дошкольном детстве имеет некий творческий результат — продукт (в логике развития общих исполнительских умений это воспринятый музыкальный образ, который ребенок готов воплощать в разных видах музыкальной деятельности адекватными средствами)
Принцип синкретичности	подразумевающий объединение разнообразных методов и средств активизации и развития общих исполнительских умений в условиях педагогической технологии, а также объединение различных видов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее ребенку наиболее полно и самостоятельно понимать, и отображать музыкальные образы
Принцип систематичности, последовательности и	предполагающий систематическую работу по развитию общих исполнительских умений дошкольников, постепенное усложнение задач развития, музыкального содержания и приемов работы с детьми на

взаимодополняемости в организации детской исполнительской деятельности	разных этапах педагогической технологии, сквозную связь предлагаемого содержания, форм, средств и методов работы. Этот принцип означает и взаимодополняемость усилий, которые прикладывают воспитатель и музыкальный педагог в интегративном развитии общих и специальных исполнительских умений своих воспитанников
---	--

С учетом выделенных принципов попробуем выяснить характер технологий развития общих исполнительских умений дошкольников в музыкальной деятельности. На наш взгляд, технологии этого порядка целесообразнее реализовывать в музыкально-игровой форме, с использованием сюжетных и бессюжетных игр. Рассмотрим некоторые из них.

Игровая педагогическая технология комплексного развития общих музыкально-исполнительских умений дошкольников	
Цель	развитие общих исполнительских умений старших дошкольников: - художественно-эмоционального восприятия музыкального образа, - понимания (декодирования) его, - деятельностного выражения эмоционального отношения к нему, - интерпретации и создания музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности
1 этап	Погружение детей в музыкальный контекст, активизация и обогащение элементарных музыкальных представлений
2 этап	Обучение пониманию музыкального образа и деятельностного выражения эмоционального отношения к нему
3 этап	Побуждение к интерпретации и созданию музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности
Беседа с детьми на тему «Какой бывает музыка?»	
Цель	активизировать и обогатить элементарные представления детей о стилевых и жанровых отличиях разнообразных музыкальных произведений, об особенностях их эмоционального содержания
Приблизительные вопросы беседы	Какой бывает музыка?
	Зачем нужна музыка?
	Чем песня отличается от мелодии? Какие песни вы знаете? Какие бывают мелодии?
	Чем музыка для детей отличается от музыки для взрослых? Какие детские песенки вы знаете? Какие вы знаете взрослые песни?
	Что такое классическая музыка? Чем она отличается от современной популярной музыки?
	Чем отличается ритмичная (танцевальная) музыка от мелодичной (лирической)?
	Знаете ли вы какую-нибудь русскую народную песню? Чем русские народные песни отличаются от других песен?
Почему мы так любим слушать музыку?	
Игры-упражнения: «Певцы и танцоры»	
Цель	способствовать осознанию детьми особенностей влияния темпа, ритма и тональности музыкального произведения на его эмоциональное содержание, развивать умение выражать это содержание через танец, пантомиму, мимику
Материал	упражнение проводится на базе хорошо знакомых детям современных песен популярных исполнителей. Используются отрывки четырех различных по характеру произведений: быстрая мажорная ритмичная песня; быстрая минорная песня с меняющимся ритмом; медленная минорная песня с устойчивым ритмом; медленная мажорная песня с меняющимся ритмом
Описание	дети делятся на две группы (по 3 — 4 человека в каждой): одна группа — певцы, другая — танцоры. Группы размещаются одна напротив другой на расстоянии нескольких метров. Поочередно звучат отрывки из популярных песен (продолжительность отрывков до полутора мин;

	продолжительность пауз между отрывками 5—7 с). Задача одной группы — изображать певцов, стоящих на сцене, используя характерную мимику, жестикуляцию, позы, ритмичные движения. Задача другой группы — изображать танцоров, выражая характер движений в соответствии, с особенностями музыкального произведения. Затем группы меняются ролями
Примерный перечень песен	песни А. Пугачевой («Позови меня с собой», «Если бы не я»)
	песни Л. Агутина («Граница»)
	песни А. Губина («Такие девушки, как звезды»),
	песни группы «Иванушки Интернешнл» («Такое кино»),
	песни Валерии («Часики», «Черно-белый цвет»),
	песни группы «Корни» («Ты узнаешь ее», «С днем рождения, Вика») и др.
«Угадай, кто я»	
Цель	развивать умение определять характер музыкального произведения и раскрывать его через воображаемого персонажа, ситуацию
Материал	используется 2 – 3 отрывка песен из мультфильмов или детских художественных фильмов (голоса персонажей должны быть узнаваемы)
Описание	детям предлагается прослушать отрывок, а потом рассказать, кто поет эту песенку, как его зовут, что он делает в фильме и т.д.
Примерный перечень песен	песни из мультфильмов: - «Голубой щенок», - «Бременские музыканты», - «Домовенок Кузя», - «Летучий корабль»,
	из кинофильмов: - «Приключения Электроника», - «Буратино», - «Приключения Петрова и Васечкина» и др.
«Хоровод»	
Цель	сформировать у детей представление о многообразии русской народной музыки, о ее характерных особенностях; развивать умение реагировать на изменение темпа, ритма и эмоциональной окраски музыкального произведения
Материал	5 – 6 отрывков (продолжительность каждого отрывка 1 – 1,5 мин) различных по характеру русских народных песен (отрывки должны следовать подряд, по возможности без пауз)
Описание	дети встают в хоровод, звучит первый отрывок, и они начинают двигаться под музыку в одном направлении. Как только один отрывок сменяется другим, дети меняют направление, а также скорость и манеру движения в соответствии с характером музыкального фрагмента
Примерный перечень песен	русские народные песни: - «Перепелочка», - «Во поле береза стояла», - «Во саду ли, в огороде», - а также частушки, калядки и т.д.
«Нарисуй музыку»	
Цель	развивать умение понимать эмоциональное содержание музыкального произведения, творчески переосмысливать его и воплощать в рисунке
Материал	используется одна продолжительная лирическая композиция (не менее 5 мин) желательно в оркестровой обработке; необходимые для рисования принадлежности
Описание	детям предлагается рисовать под музыку то, что они слышат, а затем рассказать, что они изобразили
Примерный перечень композиций	авторские лирические композиции: - Эннио Морриконе, - Фрэнсиса Гойи,

	- Жана Мишеля Жарра, - Поля Мориа
«Снежинки»	
Цель	обогащать начальные представления детей о классической музыке, ее своеобразии; развивать умение понимать эмоциональное содержание классического произведения, творчески переосмысливать его и воплощать в движении (в танце, пантомиме)
Материал	4 - 5 различных по характеру отрывков классических музыкальных произведений (продолжительность предъявления каждого отрывка 2 - 3 мин)
Описание	дети встают в произвольном порядке так, чтобы не мешать друг другу. Звучит первый отрывок (например, «Февраль» из сб. «Времена года» П. И. Чайковского). Педагог предлагает детям представить, что сейчас зима, февраль, а сами они — маленькие пушистые снежинки, подхваченные вьюгой и танцующие в свете фонаря: «Как они танцуют? Покажите». Дети кружатся под музыку, изображая снежинок. Затем звучит следующий отрывок (например, «Июнь» из сб. «Времена года» П. И. Чайковского) и дети должны представить себе, что они бабочки, порхающие с цветка на цветок в лучах теплого летнего солнышка (можно превратиться в цветочки, капельки дождя, тополиные пушинки, в солнечных зайчиков и т.д.). Когда звучит следующий отрывок, каждому из ребят предлагается самому выбрать, кого он хочет изобразить, и попытаться двигаться под музыку в соответствии со своим образом
Примерный перечень произведений	желательно начинать с классических произведений наиболее доступных детскому восприятию, например, произведения П. И. Чайковского (цикл «Времена года», отрывки из балета «Щелкунчик» и «Лебединое озеро») и др.

Усложнение музыкального репертуара происходит в соответствии с критериями:

- возрастающая эмоциональность музыки;
- наличие музыкальной драматургии произведения, сюжета;
- длительность звучания.

Интегративная педагогическая технология развития общих и специальных музыкально-исполнительских умений дошкольников посредством музыкально-дидактических игр	
Цель	развитие общих и специальных музыкально-исполнительских умений старших дошкольников посредством музыкально-дидактических игр
1 этап - игровой этап - «ритм-слово» связан с решением задач	понимать и слышать рифму, ритм слов и стихов, подбирать и самостоятельно придумывать рифмы к словам
	определять ударение и расположение его в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков
2 этап - игровой этап – «ритм-слово-жест»	решает задачу воспроизводства ритмического рисунка слов, озвучивания стихотворных строк с помощью звучащих жестов
3 этап - игровой этап – «ритм-слово-жест-декодирование»	направлен на решение задачи, связанной с самостоятельным подбором и выкладыванием ребенком карточек, изображающих долгие и короткие звуки в соответствии с ритмом музыкальной фразы
4 этап - игровой этап - «ритм-слово-жест-декодирование-воспроизведение»	направлен на точную передачу ребенком ритмического рисунка мелодии с помощью самостоятельно выбранного детского музыкального инструмента
5 этап - игровой этап - «ритм-слово-жест-декодирование-воспроизведение-1-воспроизведение-2»	на котором ребенок придумывает, подбирает и выполняет движения в соответствии с ритмом и характером музыки, выделяя сильную долю
6 этап - игровой этап - «ритм-слово-жест-декодирование-»	на котором развивается самостоятельная исполнительская деятельность дошкольника, творческая активность

воспроизведение-1- воспроизведение-2- импровизация»	
---	--

На первом этапе педагог организует работу с подгруппой детей (или индивидуально с каждым ребенком), учитывая их возможности и интересы. По каждому игровому заданию дети выбирают способы решения самостоятельно или с помощью воспитателя.

Алгоритм работы на 1-м этапе	
Игровая задача	услышь, найди, придумай ритм
Возможные решения	ударение в имени
	рифма имен
	рифма слов
	рифма стиха
	логическое ударение в фразе
	интонационная выразительность фразы (эмоциональное отношение к ней)
Рекомендуемые игры	«Имена и ритм»,
	«Давайте познакомимся»
	«Найди друга»
	«Подскажи словечко»
	«Иностранцы»
	«Солнышко встало»
	«Про монтера, про Егора»

На втором этапе педагог (воспитатель) оказывает поддержку детям, предлагая им или находя вместе с ними различные варианты исполнения ритма. Итогом работы на данном этапе будет ритмическое озвучивание стихотворений. Музыкально-дидактические игры этого этапа готовят детей к успешному решению задач пятого этапа.

Алгоритм работы на 2-м этапе	
Игровая задача	придумай, используй ритм
Возможные решения	выполнять с помощью голоса или действий (хлопки, притопы, шлепки, щелчки, постукивания, шуршание и т.д.)
Рекомендуемые игры	«Тишина»
	«Музыкальный ежик»
	«Мишка»
	«Дождик»

На третьем этапе воспитатель выступает как равноправный партнер ребенка в игре «Лото»

Алгоритм работы на 3-4-м этапах	
«Лото»	где с помощью карточек выкладывается определенный ритм. Долгие звуки обозначаются широкой карточкой, а короткие — узкой
Описание	Перед началом музыкально-дидактической игры детям предоставляется возможность выбрать для себя карточки того цвета, который в данный момент им нравится или соответствует их настроению, характеру попевки, музыкальной фразы. Далее педагог предлагает вниманию детей различные детские музыкальные инструменты, звучащие игрушки, на которых и будет воспроизведен ритмический рисунок по выбору воспитанника. Возможно также воспроизведение ритма в детском оркестре, если дети готовы к коллективному исполнению. Развитие технических умений — игра на детских музыкальных инструментах индивидуально или совместно с другими детьми подгруппы — это задачи, которые решает музыкальный педагог в течение учебного года
Рекомендуемые музыкально-дидактические игры на 3-м и 4-м этапах	«Научим матрешек танцевать»
	«Определим по ритму»
	«Дорожка»

На пятом этапе педагог предлагает детям одну из последовательных цепочек воссоздания ритма в движении, ориентируясь на индивидуальные возможности и способности детей, их интересы. Работа здесь осуществляется в соответствии с алгоритмом:

Алгоритм работы на 5-м этапе	
Игровая задача	создай, исполни ритм
Возможные способы решения	выполнять на месте, с перемещением, с продвижением, с перестроением в пары, четверки, круг в рассыпную и т.д.
Рекомендуемые игры	«Охотники»,
	«Погуляем»,
	«Я иду к тебе»

Заключительный этап педагогической технологии связан с творческим самовыражением ребенка в исполнительской деятельности, музыкальной импровизацией.

Педагогическая технология развития певческих умений дошкольников посредством музыкально-дидактических игр и упражнений	
Цель	развитие общих и специальных певческих умений детей старшего дошкольного возраста
Задачи	вызвать у детей желание и интерес к музыкально-дидактическим играм при помощи музыкально-дидактических игр развивать у детей музыкальные способности — звуковысотный, тембровый и ритмический слух
1 этап	знакомство детей с музыкально-дидактическими играми и дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений с их помощью
2 этап	знакомство детей с игровыми певческими упражнениями и дальнейшее развитие певческих умений с их помощью
3 этап	создание непринужденной обстановки на музыкальных занятиях, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно

Данная технология может быть реализована как музыкальным педагогом, во время занятий, так и воспитателем в свободной деятельности в контексте решаемых им задач. Успешность реализации данной технологии будет зависеть от совместных усилий воспитателя и специалиста в области музыкального развития дошкольников.

Развитие музыкально-слуховых представлений (звуковысотный, тембровый и ритмический слух) возможно в ходе интересных игровых действий с музыкально-дидактическими играми, которые основаны на определенных практических действиях (показать, найти, сыграть, составить, вложить). Рекомендуем следующие музыкально-дидактические игры (СНОСКА: Описание этих игр вы можете найти в книге: Н. Г. Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. — М., 1982):

для развития ритмического слуха	«Веселые матрешки»
	«Определи по ритму»
	«Прогулка»
для развития звуковысотного слуха	«Три поросенка»
	«Ступеньки»
для развития тембрового слуха	«Догадайся, кто поет?»
	«Слушаем внимательно»

На 2-м этапе проходит знакомство детей с упражнениями, способствующими развитию у них певческих умений.

Работа осуществляется в основной части музыкального занятия. Обратите внимание на размещение детей: в первом ряду, ближе к музыкальному руководителю, посадите детей с плохой вокально-слуховой координацией; во втором ряду — детей с неустойчивыми певческими умениями; в третьем ряду могут находиться дети с чистой интонацией, поющие естественно и непринужденно.

Перед разучиванием песен воспитатель на предварительном этапе занятия работает над развитием общих исполнительских умений дошкольников — художественно-эмоциональным восприятием музыкального образа предлагаемых песен, пониманием (декодированием) этих

образов, деятельностным выражением эмоционального отношения к ним, интерпретацией и созданием музыкальных образов песен в разных видах музыкальной деятельности.

Педагог может использовать разнообразные певческие упражнения на чистоту интонирования мелодии.

Пение про себя — по знаку педагога часть ранее выученного музыкального произведения дети исполняют как обычно, а часть — «молча», пропевая мелодию внутренним слухом. Сигналом к пению про себя служит мимика воспитателя — утрированно сомкнутые губы, дающие условный знак: «поем про себя».

Чередование разных манер пения удобно проводить по фразам, например:

Котя, котенька-коток, котя серенький хвосток (*вслух*),

Приди, котя, ночевать, нашу деточку качать (*про себя*).

Уж как я тебе, коту, за работу заплачу (*вслух*) и т. п.

При обретении детьми некоторого певческого опыта задание усложняется путем «раздробления» фразы:

Котя, котенька-коток (*вслух*),

Котя серенький хвосток (*про себя*),

Приди, котя, ночевать (*вслух*),

Нашу деточку качать (*про себя*).

Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу (*вслух*)...

Конец песни необходимо спеть вслух, чтобы дети могли почувствовать окончание песни на тонике.

«Телеграмма» - воспитатель сообщает детям о том, что хочет послать, например, Тане, «телеграмму» и пропевает на слоги «ля-ля-ля» знакомую всем мелодию, допустим, 4 такта песни «Во поле береза стояла». Таня должна ответить такой же «телеграммой», т.е. в ответ интонационно точно спеть эту же мелодию.

Вариант: Таня в ответ поет продолжение песни.

Правильному дыханию помогут следующие упражнения.

«Понюхаем — подуем» - детям предлагается взять в руки воображаемый цветок — одуванчик и понюхать его, сделав медленный бесшумный вдох, не поднимая плеч, а затем так же медленно бесшумно подуть на него — сделать выдох.

Пение по фразам («цепочкой»):

1-й ряд поет: «Котя, котенька — коток»;

2-й ряд поет: «Котя серенький хвосток».

Работая над дикцией, необходимо разъяснить детям смысл незнакомых слов (это вполне может сделать воспитатель на предварительном этапе занятия).

Работая над дикцией, используйте прием коллективного произнесения текста шепотом в ритме песни.

На 3-м этапе предлагаемой технологии решаются задачи:

- разнообразить содержание музыкального занятия игровыми приемами, сюрпризными моментами, направленными на закрепление певческих умений;
- заинтересовать детей, вызвать в них желание заниматься пением.

Для реализации поставленных задач организуются фронтальные типовые занятия.