

СЛАЙД 1

Здравствуйте, уважаемые коллеги, жюри! Меня зовут Спирина Лариса Викторовна! Я представляю город Сургут – город креативных и инициативных молодых людей.

Я уверена, что каждый из вас, как **СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ СПОСОБЕН ПРОЯВЛЯТЬ КРЕАТИВНОСТЬ И ИНИЦИАТИВУ В ЛЮБЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ**, т.к. современные **ДЕТИ НЕ ПРЕДСКАЗУЕМЫ И ДЕЙСТВУЮТ ВОПРОКИ ЛОГИКЕ**. Я считаю, что этой особенностью можно и нужно воспользоваться.

Я представлю вам свою педагогическую находку по использованию приема развития креативного мышления детей дошкольного возраста – «**КВАДРАТ ИДЕЙ**».

СЛАЙД 2

Креативное мышление = умение генерировать идеи,
то есть - умение оценивать идеи,
умение придумывать в команде,
умение визуализировать идеи.

В английском языке есть выражение “thinking out side the box” (дословно - «мыслить за пределами коробки»), которое используют для определения нестандартного поведения. На русский язык его можно перевести так: способность мыслить вне рамок.

Развитие креативности – массовый тренд.

И запросы на креативных специалистов растут во всех сферах бизнеса.

И если вы хотите быть востребованным в современном мире, важно качать «креативную мышцу».

СЛАЙД 3

Современные дети живут в цифровом мире и мире готовых игр и игрушек.

Например, для кукольного чаепития есть готовая посуда, пирожные, порезанные на кусочки, гамбургеры.

Остается лишь передвигать готовые предметы.

Игрушки воплощают все реальное и даже выдуманное.

Мультфильмы тоже наполняют мозг готовыми образами.

Компьютерные игры предлагают готовую "виртуальную реальность".

Кроме того, дети легко перенимают стереотипное мышление и стереотипную речь.

Это препятствие в развитии креативности, но вместе с тем, это реальность, от которой мы не можем уйти.

СЛАЙД 4

В поиске способов/методов/приемов развития креативности я наткнулась на уникальную находку Эдварда де Боно (известного британского психолога и писателя, эксперта в области творческого мышления) – это «Метод 6 шляп».

Надевая шляпу определенного цвета, человек включает определенный режим мышления, например, позитивного мышления, противоречивого и т.д.

А побывав в разных шляпах, начинает видеть проблему с разных сторон, и с успехом генерирует идеи для ее разрешения.

СЛАЙД 5

Для развития креативного мышления необходима комфортная психологическая обстановка, дружелюбная атмосфера. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для творческого поиска и детских открытий.

Важно постоянно стимулировать ребенка и терпеливо относиться даже к странным идеям, несвойственным реальной жизни. Нужно исключить замечания и осуждения.

СЛАЙД 6

Необходимо не только стимулировать ребенка к генерации идей, но и учить его фиксировать свои идеи в пространстве. В противном случае они просто забываются и не имеют продолжения в будущем. Поэтому в группе создана копилка, в которую каждый ребенок заносит свою идею. Наша копилка представляет собой альбом, в который вклеены стикеры со схематичными изображениями необычных, фантастических идей моих воспитанников. На следующем этапе дети воплощают свои идеи в жизнь. Это могут быть рисунки или поделки, которые размещаются на выставке «Фабрика идей».

На слайде представлены работы детей, которые с помощью КВАДРАТА ИДЕЙ разработали рюкзаки будущего.

Интересно, что рюкзак, со встроенным датчиком джи-пи-эс, который вы видите, вполне может быть использован в будущем.

СЛАЙД 7

Что же собой представляет «КВАДРАТ ИДЕЙ»?

Это складывающийся пополам квадрат, имеющий 4 цветовых поля.

Цвет необходим для привлечения внимания и облегчения ориентировки.

В белом поле мы фиксируем данные о предмете или ситуации. Например, рюкзаке (он крепкий, тканевый или кожаный, освобождает руки, имеет множество карманов и т.д.). Это послужит точкой опоры для того, чтобы оттолкнуться и преодолеть стереотипное мышление, начав фантазировать.

Затем, на зеленом поле детям предлагается посмотреть на рюкзак глазами изобретателя и придумать новые уникальные идеи использования рюкзака.

Каждый ребенок презентует свою идею, вновь закрепляя стикер.

Следующий шаг - выбрать понравившуюся идею путем голосования. Свою идею выбирать нельзя. Дети голосуют флажками.

Идея, набравшая наибольшее количество голосов перемещается в желтое поле. Принимая условия этого поля, дети учатся адекватно принимать результаты голосования.

В голубом поле правило усложняется.

Идет совместный поиск вариантов использования идеи в будущем.

Таким образом, в квадрате происходит фиксация развития идей в пространстве.

КВАДРАТ ИДЕЙ можно использовать на занятии, на прогулке, в совместной и самостоятельной деятельности, а также во взаимодействии с педагогами и родителями при проведении мероприятий.

СЛАЙД 8.

Особый интерес для детей представляют маленькие и яркие стикеры с рисунками, знаками. Заполненные ими поля яркие и привлекательные, дети смотрят и делятся мыслями и впечатлениями, это вызывает положительные эмоции.

На этом слайде вы видите поэтапное заполнение квадрата стикерами.

СЛАЙД 9

Обратив внимание на положительные изменения в развитии и поведении детей, мне стало интересно, как эти изменения можно измерить. Для этого я использовала Тест Элиса Пола Торренса, известного американского психолога. Тест позволяет оценить развитие креативного мышления у детей от 5 лет. Детям предлагается выполнить 3 задания «Нарисуй картинку», «Завершение фигуры», «Повторяющиеся линии».

Обработка результатов всего теста предполагает оценку четырех показателей: «беглость», гибкость «оригинальность», «разработанность».

На слайде представлены результаты диагностики. Как вы видите, наблюдается положительная динамика показателей.

СЛАЙД 10

Используя в своей работе КВАДРАТ ИДЕЙ, я увидела не только динамику показателей креативного мышления, но и изменения в мониторинге по образовательным областям в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Я выделила лишь некоторые конкретные показатели диагностики, по которым отметила положительные результаты.

Также мой КВАДРАТ ИДЕЙ работает на достижение воспитанниками целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования, таких как:

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

СЛАЙД 11

Я вижу перспективы использования моего КВАДРАТА ИДЕЙ во взаимодействии с участниками образовательного процесса – педагогами и родителями.

Воспитатели, педагоги дополнительного образования в продуктивных видах деятельности или в творческих проектах часто учатся импровизировать, выполняют работы по замыслу. КВАДРАТ ИДЕЙ поможет зафиксировать и реализовать замысел.

Педагоги-психологи с помощью КВАДРАТА ИДЕЙ смогут взглянуть на проблемную ситуацию с другой стороны и найти выход из положения.

КВАДРАТ ИДЕЙ может быть интересен даже в семейном кругу.

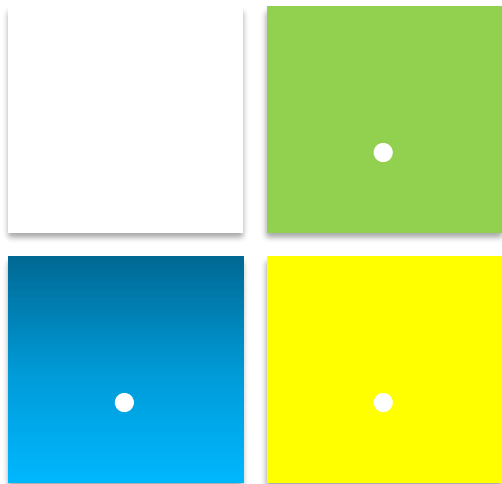
Он поможет организовать совместный досуг и провести время интересно и занимательно.

Я буду рада, если моя педагогическая находка показалась вам интересной и очень надеюсь, что у нее есть потенциал в будущем.

Потенциал идеи (Решает ли продукт актуальную проблему?) в том, что талантливых ребят - разработчиков и авторов инновационных и передовых идей в России станет больше.

Муниципальное образование городской округ Сургут
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 41 «Рябинушка»

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ



Креативность - дар доступный каждому!

Эдвард де Боно

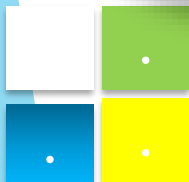
Спирина Лариса Викторовна

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ - ЭТО ПРОЦЕСС ГЕНЕРАЦИИ ИДЕЙ

**УМЕНИЕ
ОЦЕНИВАТЬ
ИДЕИ**

**УМЕНИЕ
ВИЗУАЛИЗИРОВАТ
Ь ИДЕИ**

**УМЕНИЕ
ПРИДУМЫВАТЬ
В КОМАНДЕ**



ПРЕПЯТСТВИЯ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ



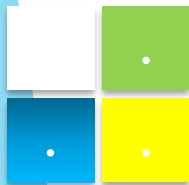
- ✓ ГОТОВЫЕ ОБРАЗЫ
- ✓ ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ



- ✓ ВОПЛОЩЕНИЕ РЕАЛЬНОГО И ВЫДУМАННОГО



- ✓ СТЕРЕОТИПНОЕ МЫШЛЕНИЕ И СТЕРЕОТИПНАЯ РЕЧЬ



ЭДВАРД ДЕ БОНО МЕТОДИКА “ШЕСТИ ШЛЯП”

ИНФОРМАЦИЯ



ЭМОЦИИ



КРИТИКА



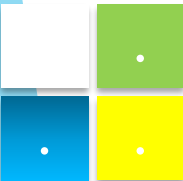
Жёлтая шляпа
ОПТИМИЗМ



Зелёная шляпа
КРЕАТИВНОСТЬ



Синяя шляпа
ПРОЦЕСС



УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ

**отсутствие
рамок и шаблонов мышления**

**приветствие минимальных
начинаний**

**поддержка
любой идеи и высказывания**



обсуждение идей

предоставление свободы выбора

внимание к каждому ребенку

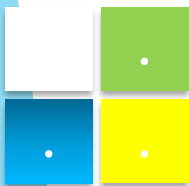
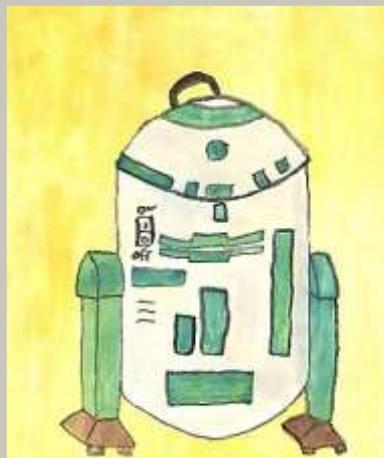
предоставление самостоятельности



АЛЬБОМ “КОПИЛКА ИДЕЙ”



ЗАМЫСЛ ДЕТЕЙ В “КВАДРАТЕ ИДЕЙ”



“КВАДРАТ ИДЕЙ”

В ПРОДУКТИВНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НА ПРОГУЛКЕ

НА РОДИТЕЛЬСКИХ
СОБРАНИЯХ

что мы
знаем о...

придумай
новое

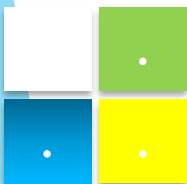
потенциал
идеи
в будущем

выбор
идеи

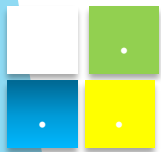
В БЕСЕДАХ О ДУХОВНОЙ
ПРАВСТВЕННОСТИ

В ИГРАХ

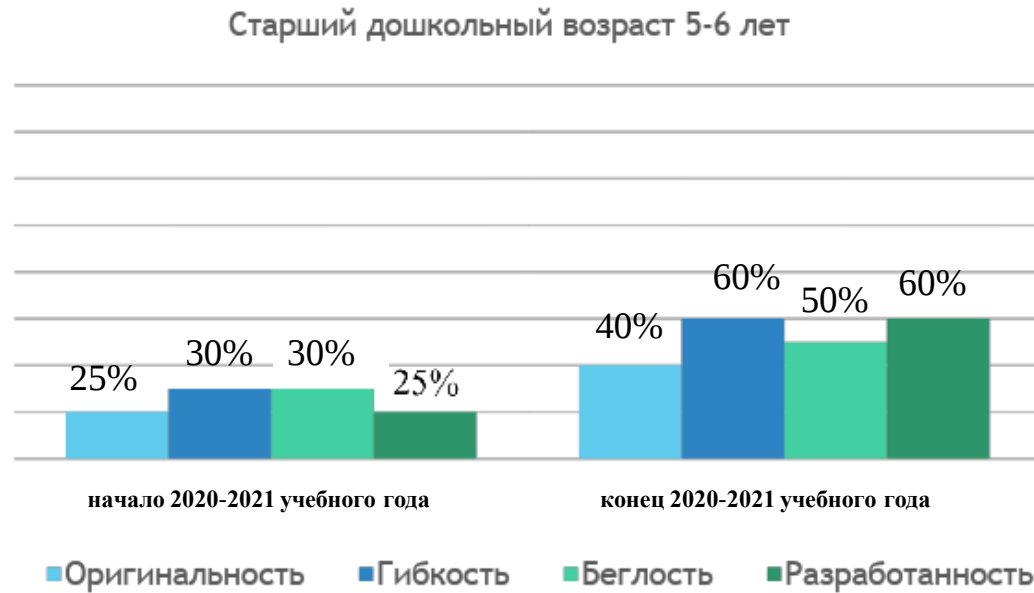
В ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ЭТАПЫ РАБОТЫ С “КВАДРАТОМ ИДЕЙ”



Диагностика креативности у детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет (методике Элиса Пола Торренса) в группе компенсирующей направленности



ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ “КВАДРАТА ИДЕЙ” УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Семья
(игры, задания, упражнения)



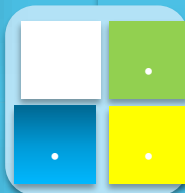
Педагог дополнительного образования
(реализация замысла)



Воспитатель
(проекты, игры, задания)

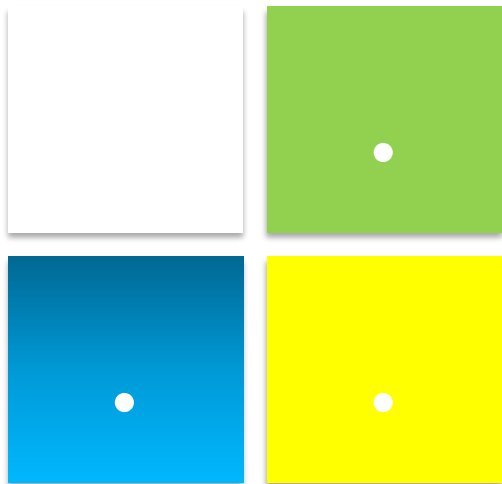


Педагог-психолог
(тренинги с детьми,
педагогами)



Муниципальное образование городской округ Сургут
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 41 «Рябинушка»

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ



Креативность - дар доступный каждому!

Эдвард де Боно

Спирина Лариса Викторовна