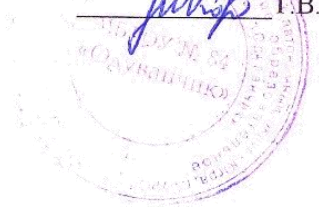


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 84 "Одуванчик"

ПРИНЯТА на
Заседании пед.совета
МБДОУ №84 «Одуванчик»
«31» 08 2017г.

СОГЛАСОВАНО
протокол заседания
управляющего совета МБДОУ
№ 84 «Одуванчик»
от «1» 08 2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом по МБДОУ
от «31» 08 2017 г. № 26/1
Т.В. Корцева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА.
ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Количество часов в год: 35

Педагог, реализующий программу:

Ламкова Елена Александровна

Сургут 2017 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Ожидаемые результаты.....	10
4. Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана	11
5. Учебно-тематический план.....	13
6. Календарно-тематическое планирование.....	15
7. Методика проведения диагностического занятия №1.....	33
8. Методика проведения диагностического занятия №2.....	37
9. Список литературы.....	43

Пояснительная записка

«Художественно-игровая деятельность является оптимальной для развития детского воображения, так как отвечает его двигательной природе: образы воображения ребенок строит действительно, «при посредстве собственного тела»

(Л. С. Выготский).

Каждый любящий родитель хочет видеть своего ребенка счастливым и в настоящем, и в будущем. Подразумевается, что счастливый ребенок – это физически здоровый и крепкий, умственно и эстетически развитый, обладающий разнообразными практическими умениями, которые помогут утвердиться в жизни, достичь успеха, быть любимым окружающими. Но при этом забывается одно очень важное качество, тот маленький ключик, без которого невозможно открыть «заветную дверцу». Речь идет о способности строить позитивные взаимоотношения с окружающим миром, а это включает умение понимать других людей, их чувства, настроение, собственные переживания и управлять ими, облекая в социально приемлемые формы; выражать их так, чтобы быть понятным окружающими правильно. В владении этими умениями большая роль отводится развитию выразительных движений, пластики, мимики, пантомимики, с помощью которых люди (осознанно или неосознанно) выражают свои эмоции. Эти движения составляют своеобразный (невербальный) язык общения.

Начать такое развитие - в плане целенаправленного обучения языку выразительных движений – возможно в дошкольном детстве, если вести занятия по программе «Выразительное движение».

На этих занятиях ребенку предлагаются развивающие игровые задания, близкие к театрализации. В результате у него развивается способность к эмоционально-пластическому самовыражению, перевоплощению в игровой образ, его движения становятся более раскованными и свободными, пластичными и выразительными, он учится играть театральные спектакли (вместе с другими детьми) и даже самостоятельно придумывать и показывать небольшие сюжетные сценки пластические этюды и, у него развиваются творческие способности, продуктивное воображение. В русле этой работы у ребенка совершенно естественно развивается способность быть открытым и чутким, доброжелательным, понимать чувства и эмоции других людей, искренне выражать собственные переживания. Все это способствует нормализации и гармонизации общения ребенка с окружающими в

повседневной жизни, что, несомненно, пригодиться ему и в настоящем, и в будущем.

Программа «Выразительное движение» является дополнительным разделом к программе «Развитие» разработанной Л.А. Венгером.

Программа «Выразительное движение» разработана для работы с дошкольниками 4- 7 лет и создана как целостная система;

К программе «Выразительное движение» разработано полное методическое обеспечение. Упражнения, этюды, предлагаемые детям как учебные и творческие задания, не просто материал, который можно использовать на детских досугах и праздничных представлениях. Это действенный инструмент развития способностей детей, коррекции их личностных проблем.

Цель программы: развитие образно-пластического творчества на основе обучения языку выразительных движений

Задачи:

1. Развитие способности к образному перевоплощению.
2. Развитие образно-пластического взаимодействия.
3. Освоение действий с воображаемыми предметами.
4. Развитие умения свободно двигаться «всем телом».

Данные цели и задачи достигаются путем развития образно-пластического творчества на материале художественно-игровой деятельности, где выразительность движений и пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания. Данная деятельность близка к драматизации, театру; в перспективе она может привести к постановкам типа «пластической драмы», пантомимы, а также может стать необходимым компонентом актерской выразительности детей при исполнении спектаклей с текстами.

Невербальное общение формируется как «побочный результат» развития образно-пластического творчества. Это происходит благодаря тому, что учебные и творческие задания построены в виде игровых сюжетных ситуаций; в них разнохарактерные персонажи взаимодействуют друг с другом, а в качестве средств передачи их взаимоотношений, переживаний используются жесты, выразительная пластика тела. В подобных заданиях

дети, по сути, осваивают различные модели общения; это помогает им в повседневной жизни быть более контактными, восприимчивыми к эмоциональным проявлениям окружающих людей.

Развитие образно-пластического творчества идет на основе обучения языку выразительных движений — **это принципиальное положение программы и главная цель занятий с детьми.** Благодаря такому обучению они открывают для себя, что движения, жесты и то, как они исполняются, имеют свою смысловую содержательность: с их помощью — без слов — можно выразить настроение, намерение, отношение к другому человеку, можно «рассказывать» целые истории о разнообразных героях и всевозможных событиях.

Работа осуществляется в нескольких направлениях.

Главные из них — *развитие способности к образному перевоплощению и развитие образно-пластического взаимодействия.*

Вспомогательные направления — *освоение действий с воображаемыми предметами, развитие умения свободно двигаться «всем телом» и др.*

Занятия по «Выразительному движению» проводятся раз в неделю.

Освоенный на занятиях материал (отдельные жесты, способы выражения переживаний и отношений) закрепляется и используется в повседневной жизни: в играх, в общении с окружающими. По желанию детей можно повторять понравившиеся упражнения и игры в свободное время.

Занятия идут по подгруппам — по 8—12 детей.

Занятие начинается с разминки, **цель которой** — *разогреть мышцы, включить все тело в активное движение.*

В основной части занятия дети знакомятся с языком выразительных движений, способами его использования при воплощении того или иного

образа, при разыгрывании ситуаций с эмоционально-пластическим взаимодействием персонажей. Педагог строит подачу учебного материала так, чтобы подвести детей к самостоятельному поиску «решений»: подбору и придумыванию образных движений, отвечающих заданному смыслу; выстраиванию их в композиции; нахождению своеобразных приемов их выразительного исполнения. В ходе освоения языка выразительных движений — главного средства воплощения образов и развития пластического творчества — педагог активно использует слово: разъясняет приемы исполнения и семантику движений, задает вопросы, описывает воображаемые ситуации и пр., использует и художественное слово — фрагменты литературных произведений и устного народного творчества.

Широко используется и музыка (записи специально подобранных фрагментов из классических произведений и обработки народных мелодий).

В ходе выполнения упражнений под музыку дети ориентируются на ее характер, соотнося с ним характер пластического образа. Это помогает углублению образного перевоплощения, активизации поиска выразительных движений, творческого процесса в целом

На начальном этапе обучения (сентябрь-октябрь) педагог создает условия для развития у детей начальных элементов образно-пластического творчества — через формирование первичных наглядно-действенных представлений о простейших выразительных возможностях языка движений для воплощения образа и «бессловесного» общения.

Начальное развитие способности к образному перевоплощению проходит поэтапно. Сначала дети учатся передавать образы игрушек, животных путем изображения их внешних действий (петушок ходит, машет крыльями, клюет зерна, кукарекает), причем «спектр» внешних действий персонажа берется по возможности более широкий, чтобы обогатить представления дошкольников об образе и возможностях его воплощения с помощью выразительных движений. Затем дети начинают осваивать способы передачи внешних свойств, характерной пластики персонажа — способы, с помощью которых воссоздается внешний облик героя (неуклюжий мишка).

Первичное освоение образного содержания позволяет знакомить детей с сюжетными историями, фрагменты которых «рассказываются» посредством выразительных движений. А это в свою очередь дает возможность воплощать образы не абстрактно - изолированно, а конкретно-мотивированно — через проигрывание ситуаций, показывающих, почему персонаж загрустил, или

развеселился, или подобрел и т. п., что значительно обогащает образ, помогает представить его в развитии и тем самым активизирует творческое воображение.

Принцип сюжетности в игровых заданиях подводит детей к тому, чтобы воспринять саму идею: жесты, пластика, движения — это своеобразный язык.

На следующем этапе (ноябрь - декабрь) дети обучаются языку выразительных движений, с акцентом на развитие парного образно-пластического взаимодействия. Дети продолжают осваивать способы общения с помощью жестов. Новым же становится знакомство с пространственным поведением персонажей относительно друг друга (размещение и перемещение исполнителей по сценической площадке).

Освоение разновидностей «пространственного рисунка» парного взаимодействия — главная идея на данном этапе.

По своей новизне эта идея отличает данную методику от других методик развития детского творчества через движение. Этапы освоения разновидностей парного взаимодействия определяют главную линию развития и обучения детей в течение года. Сначала осваиваются способы образно-пластического взаимодействия, когда партнеры располагаются рядом друг с другом (например, при имитации «починки игрушки»). Затем дети осваивают способы взаимодействия, когда один партнер стоит на месте, а другой приближается к нему (например, изображая интерес одного персонажа к другому), а затем удаляется (изображая потерю интереса). Еще более сложным является такой «рисунок» взаимодействия, при котором один партнер приближается к другому, а тот от него отодвигается, удаляется, чтобы сохранить или увеличить дистанцию (в ситуации «Кошка преследует улетающую птичку»). Наконец, дети осваивают способы взаимодействия, передающие сотрудничество персонажей или их противостояние. В первом случае усилия действующих лиц направлены в одну сторону («Тянем-потянем»), во втором — в противоположные стороны («Лиса похищает петушка»).

Дошкольники сталкиваются с проблемой: как передать конфликт между разнохарактерными персонажами в парном взаимодействии. Решение этой проблемы требует от детей удержания «двойственной позиции» актера: дети взаимодействуют друг с другом, одновременно конфликтуя (как персонажи) и сотрудничая (как партнеры по игре). Такой «ход» не только позволяет

знакомить детей с разнообразными сюжетами и способами воплощения образов, что активизирует их продуктивное воображение, но и подводит к начальному пониманию природы актерской игры, что весьма важно для развития исполнительского творчества.

Продолжается освоение способов, передающих, с одной стороны, особенности пластики персонажей, а с другой — их внутренние переживания. Дети знакомятся с новым способом обогащения образа — его детализацией, подробным изображением ситуативных действий персонажа, которые могут естественно рождаться из контекста образно-пластического взаимодействия. Подобное изображение предоставляет большие возможности для нахождения разных вариантов «решения» образа («кошка» может подкрадываться к «птичке» или непрерывно и медленно, или осторожными перебежками с остановками, чтобы притаиться на время, или как-то иначе.

В парном образно-пластическом взаимодействии продолжается освоение способов передачи игрового конфликта — с удержанием «двойственной позиции» актера. Оно проходит на более сложном содержании, позволяющем разыгрывать более интересные, динамичные и развернутые сюжеты. Такие разыгрывания требуют от ребенка умения понимать партнера (без слов), реагировать на его импровизационно-ролевые действия, не нарушая общей сюжетной канвы и не уходя от собственной роли. Вот почему детям предлагаются задания, направленные на развитие взаимопонимания. Одна из разновидностей таких заданий — освоение приемов «сценической иллюзии», требующих от партнеров точного согласования движений. Например, «Бабка катает колобок»: дети не прикасаются друг к другу, но соотнесенность их действий создает впечатление, будто один из них действительно вращает на полу округлый предмет. Знакомство с подобными специфически сценическими приемами помогает развивать не только взаимопонимание, но и воображение, расширяет арсенал выразительных средств, которыми дети могут воспользоваться в собственном творчестве.

На следующем этапе обучения (январь — май) новым становится освоение способов образно-пластического взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации. Этому уделяется особое внимание на протяжении всего года. Преимущественно детям предлагаются ситуации, где два персонажа взаимодействуют между собой, а третий за ними наблюдает (для него взаимодействие с двумя другими участниками — не прямое). Сложность в том, чтобы не просто смотреть на происходящее, но и «сыграть», как

персонаж относится к тому, что видит: сопереживает, или делает вид, что не замечает, или старается не обнаружить своего присутствия и т. п. Кроме того, появление третьего персонажа может изменить позиции действующих лиц: тот, кто был нападающим (кошка крадется к птичке), сам подвергается угрозе нападения (с появлением волка), а избежав опасности (забравшись на дерево), остается сторонним, но активным наблюдателем дальнейших событий.

Подобные перемены в поведении персонажа дают богатый материал для представления его образа. Дети учатся перевоплощаться. Перевоплощение, или «вживание», в образ требует, чтобы ребенок-«артист» представил его как можно более полно, конкретно и подробно: каков характер персонажа, что и как он делает, как двигается, как реагирует на действия других персонажей, каково его сиюминутное настроение, как оно меняется и почему и т. п. В связи с этим при пластическом воплощении образа используется детализация, которая становится центральным моментом методики и понимается как принцип непрерывного «проживания» игрового образа. В течение года осваиваются разные ее способы. Во-первых, осваиваются способы, передающие процесс «превращения» как видоизменение внешнего облика персонажа, промежуточного «перехода» из одного состояния в другое, например: цветы вырастают — увядают — оживают. Задание выстроено как целостная ситуация, в которой обыгрываются не только опорные состояния образа («выросли», «завяли», «ожили»), но и их причины. Тем самым создаются условия, необходимые для того, чтобы дети могли прожить образ как единый непрерывный процесс трансформации. Однако, чтобы это произошло, от детей требуется наполнить схему развития образа деталями. Точнее говоря, имеет место взаимообусловленность: детализация образа помогает «прожить» его, а «проживание» активизирует фантазию к поиску, придумыванию новых деталей.

Другой вид заданий на детализацию — воплощение образов фантастических существ. Детям предлагается передавать необычную пластику и необычные («волшебные») действия этих персонажей, искать конкретные детали, чтобы воплотить их в движении подробно и выразительно. Необычность этих персонажей дает простор для фантазии — придумывания разных вариантов воплощения их образов в движениях. Этапы освоения способов образно-пластического взаимодействия и перевоплощения определяются последовательностью работы над отдельными эпизодами игрового сюжета. Сначала идет работа над эпизодами сказки «Колобок», потом — над фрагментами большей части сюжета «Петя и волк», в конце года

осваиваются игровые задания по «волшебной» тематике. В творческих заданиях дети могут показывать фрагменты образно-пластической импровизации, более или менее выразительно исполнять уже освоенные эпизоды сказок.

К концу обучения дети самостоятельно разыгрывают небольшие композиции по словесно заданной схеме сюжета, воплощая его в разных вариантах. Они более или менее детально выстраивают двигательные образы и, исполняя их, показывают своеобразную манеру эмоционально-пластической выразительности и перевоплощения.

Контрольно-диагностические занятия проводятся 2 раза в год (в декабре и мае), отдельно с каждой парой детей (которые объединяются по взаимному согласию). Диагностическое занятие проводимое в декабре выявляет уровень освоения детьми приемов парного образно-пластического взаимодействия (общения) детей и развитие у них способности к образному перевоплощению.

Диагностическое занятие проводимое в конце года направлено на выявление уровней развития у детей таких показателей как образно-пластического взаимодействие и способность к образному перевоплощению (методика проведения диагностик прилагается (смотри приложение)

Предполагаемые результаты.

К концу обучения ребенок должен уметь:

- строить взаимодействие с партнером с помощью языка жестов (движений), показывать развернутый сюжет;
- выразительно и устойчиво передавать игровой образ.

Ребенок строит образно-пластическое взаимодействие с партнером, отражая в нем не только главные смысловые моменты, но и «связки» между ними, некоторые детали поведения персонажа. Он включает в образное движение (почти) все тело и удерживает образ в течении нескольких эпизодов подряд или фрагментарно – в отдельных эпизодах этюда.

Пояснительная записка

о реализации учебно-тематического плана

Учебно - тематический план составлен в соответствии с программой «Выразительное движение», разработанной на основе программы «Развитие» Л.А. Венгера.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественно – эстетическая.

Вид образовательной деятельности -

Цель: развитие образно-пластического творчества на основе обучения языку выразительных движений.

Задачи:

Обучающие:

1. Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия.
2. Побуждать к поиску выразительных движений и особенностей пластики для воплощения контрастных образов.
3. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции.
4. Знакомить детей с разновидностями « пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия по принципу «приближения-удаления»
5. Побуждать самостоятельно подбирать знакомые жесты, подходящие по содержанию игровой ситуации, и выразительно их исполнять.
6. Подводить к самостоятельному подбору жестов, подходящих по смыслу, игровой ситуации.
7. Побуждать детей передавать конфликтное взаимодействие разнохарактерных персонажей.
8. Побуждать детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям.

9. Подводить детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 2-4 персонажей).
10. Формировать умение «зрителей» анализировать выступления (с точки зрения узнаваемости персонажа).
11. Формировать умение организовывать игровое пространство, используя «декорации» - заместители.

Развивающие:

1. Развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии.
2. Развивать умение использовать детализацию поведения персонажа в 3. парном образно-пластическом взаимодействии.
4. Развивать выразительность исполнения, умение «играть роль по-своему», включать в движение все тело.
5. Развивать умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому, из позы в позу – как способ трансформации образа.
6. Развивать у детей мягкость и пластичность движений.
7. Развитие умение взаимодействовать несколькими персонажами в единой игровой ситуации.

Информационная справка об особенностях реализации учебно-тематического плана

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1
Год обучения	1
Возраст воспитанников	5-6 лет
Количество воспитанников в текущем учебном году	52
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	35

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Знакомство детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия:			
1.1.	«Игра с лошадкой и мишкой»		1	9
1.2.	«Игра с мячиком и починка мячика»		1	
1.3.	«Тряпичная и деревянная кукла; починка куклы»		1	
1.4.	«Как интересно»		1	
1.5.	«Иди сюда - до свидания»		1	
1.6.	«Играю со Щелкунчиком»		1	
1.7.	«Колобок»		1	
1.8.	«Лепим из глины»		1	
1.9.	«Приготовление теста»		1	
2.	Знакомство со способами «Сценического конфликта» и их освоение:			
2.1.	«Я тебя съем»		1	7
2.2.	«Кошка охотиться за птичкой»		1	
2.3.	«Кот и мыши»		1	
2.4.	«Лиса похищает петушка»		1	
2.5.	«Кот петух и лиса»		1	
2.6.	«Кот спасает петуха»		1	
2.7.	«Уточка и птичка спорят»		1	
3.	Диагностическое занятие №1		1	1
4.	Знакомство со способами образно-пластического взаимодействия трех партнеров и их освоение:			
4.1.	«Приготовление колобка»		1	6
4.2.	«Выпекание колобка»		1	
4.3.	«Встречи в лесу»		1	
4.4.	Сюжет «Колобок»		1	
4.5.	«Волк, утка и кошка»		1	
4.6.	«Утка, птичка и кошка»		1	

5.	Целостное развитие сюжета с участием четырех персонажей:			1
5.1.	«Петя и волк»		1	
6.	Знакомство со способами трансформации образа:			
6.1.	«Облака»		1	
6.2.	«Превращение в птиц»		1	5
6.3.	«Уточка»		1	
6.4.	«Волшебные цветы»		1	
6.5.	«Цветы и ветер»		1	
7.	Знакомство со способами пластического изображения процесса «Волшебного превращения» и освоение их:			
7.1.	«Волшебное превращение»		1	5
7.2.	«Баба Яга»		1	
7.3.	«Добрая волшебница»		1	
7.4.	«Добрая и злая волшебница»		2	
8.	Итоговое диагностическое занятие №2		1	1
	ИТОГО 35 часов			

Диагностическое занятие № 1

(проводиться в декабре)

Занятие направлено на выявление:

- уровня освоения приемов парного образно-пластического взаимодействия (общения);

- развитие у детей способности к образному перевоплощению.

Занятие проводится по подгруппам. В каждой не более 3-4 пар детей.

Материал:

Магнитофон, записи музыки: «Разминка №5», народная плясовая на выбор педагога.

Инструкция к проведению:

Разминка. (Проводиться с целью подготовки детей к основной части занятия: для того, чтобы разогреть мышцы, включить в движение все тело. Результаты разминки не диагностируются).

Перед началом разминки воспитатель предлагает детям двигаться под музыку (включает запись). Дети выполняют различные движения: марш, бег, прыжки, подскоки, качания и др. – в соответствии с характером звучания музыкальных фрагментов. Если требуется, педагог помогает детям собственным показом движения.

Основная часть занятия:

Дети садятся на стульчики. Воспитатель предлагает послушать «историю про двух друзей». Рассказывает: «Жили-были два друга – медвежонок и лисенок. Однажды они играли и вдруг поссорились... Поссорились, обиделись один на другого. А потом чувствуют: скучно без друга, надо бы помириться...»

Воспитатель предлагает детям продумать и коротко рассказать, каким образом друзья поссорились и как помирились; рассматриваются несколько вариантов игровой ситуации, например: подрались; или не поделили игрушку; а потом либо один, более виноватый, просит прощения у другого; либо оба делают встречные попытки к примирению и т.п.

Примечание: Обсуждение проводится очень лаконично- только в плане словесного названия того или иного варианта, без показа движений. Если

дети затрудняются в придумывании разных «решений», педагог им помогает – но только словесно, стараясь лишь в общих чертах обозначить содержание взаимодействия в том или ином эпизоде, не называя конкретных движений.

Затем взрослый предлагает детям разбиться на пары и найти «свободное место» (каждая пара располагается удаленно от других), в случае затруднения предлагает парам расположиться в пространстве. Предлагает «рассказать историю про друзей с помощью одних только движений, без слов». Подсказывает, что перед началом исполнения этюда партнеры могут договориться между собой о том, какой вариант «истории» они будут разыгрывать, и затем исполнить этюд «по-своему», стараясь не повторять того, что делают и как «играют» другие пары по соседству. Дети исполняют образно-пластический этюд – все пары одновременно. По ходу педагог может словесно напомнить этапы сюжета: «друзья играют», «вдруг они поссорились», «обиделись друг на друга», «скучно друг без друга», «надо помириться». В конце этюда воспитатель включает запись плясовой, под которую дети показывают, как радуются помирившиеся друзья.

Для выполнения задания детям даются две попытки. При повторе партнера (в паре) меняются ролями

Примечание: Во время выполнения детьми этюда педагог не делает им никаких замечаний относительно использования приемов воздействия или выразительности движения. Лишь в паузе (перед повтором) может лаконично подсказать тем детям, которые в этом нуждаются, на что обратить внимание, как улучшить исполнение (например, не смотреть на соседей, а общаться с партнером, как будто рядом никого нет; стараться «отвечать» партнеру с помощью движений, которые подходят по смыслу; стараться двигаться «по-медвежьи» или «по-лисьи» от начала до конца этюда и др.); при этом не следует ориентировать детей на исполнение тех, кто более успешен и выразителен в выполнении задания (чтобы не проецировать отвлечение на соседей и подражание им). Кроме того, перед повтором (при смене ролей в паре) можно подсказать детям: попытаться показать образ хоть чуть-чуть «пр-своему», не так, как это делал партнер при первом исполнении этюда.

Чтобы оценить результаты выполнения детьми диагностического задания, важно обращать внимание на следующие моменты:

-самостоятелен ли ребенок в подборе приемов взаимодействия и увлечен ли он образно-пластическим общением со своим партнером или отвлекается на соседей и подражает их движениям;

-соответствуют ли выбранные движения и приемы взаимодействия заданному содержанию и контексту игровой ситуации;

-улучшает ли ребенок свое исполнение – с опорой на помощь (пример более выразительных детей, словесные рекомендации взрослого) или без какой-либо помощи;

-насколько выразительно и устойчиво перевоплощается ребенок в заданный образ;

ОЦЕНКА: каждого ребенка проводится по результатам его лучшей попытки исполнения этюда (удобней фиксировать результат после каждой попытки, а затем выбирать лучший). Оценивается два показателя:

А) образно-пластическое взаимодействие с партнером;

Б) образное перевоплощение.

Образно-пластическое взаимодействие с партнером

Нулевой уровень - отсутствует какое бы то ни было взаимодействие с партнером: ребенок стоит без движения (как бы не зная, что делать) или двигается «сам по себе», не обращая внимание на партнера, используя случайные, не подходящие по смыслу игры движения. Словесная рекомендация взрослого «поиграть», пообщаться со своим партнером - не помогает.

Низкий уровень - при выборе приемов взаимодействия ребенок ориентируется не на пластические «реплики» своего партнера, а оглядывается по сторонам, на соседей, и подражает их движениям (которые могут и не подходить по смыслу игрового контекста данной пары). Игровое взаимодействие может прерываться.

Средний уровень - ребенок ориентируется на «реплики» партнера и «отвечает» на них движениями, жестами в соответствии со смыслом контекста общения, но иногда «оглядывается по сторонам» подражая движениям соседей. Увлеченность общения с партнером – фрагментарная, неустойчивая, но игровое взаимодействие, как правило, не прерывается.

Высокий уровень - Ребенок ориентируется на «реплики» партнера и «отвечает» на них движениями - по смыслу. Достаточно устойчивая увлеченность образно-пластическим взаимодействием с партнером.

Поменявшись с ним ролями, ребенок может не повторять «один к одному» его вариант воплощения образа, а придумать и использовать другие способы и движения.

Образное перевоплощение

Низкий уровень - ребенок выполняет движения, жесты «вне образа» и «вне настроения»:

А) не перестраивает свою пластику в соответствии с характерными особенностями движений воплощаемого образа, а двигается в своей обычной манере;

Б) улыбается, например, когда персонаж сердится и т.п. Словесные рекомендации педагога (а так же пример более выразительных детей, если ребенок оглядывается на них) не помогает улучшить исполнение.

Средний уровень – ребенок показывает фрагменты образного перевоплощения:

А) использует лишь отдельные компоненты выразительности (например, только мимику или только движение рук или ног, тогда как другие части тела – «вне образа»), то есть показывает не целостное, а частичное образное перевоплощение;

Б) показывает неустойчивое перевоплощение в образ, то есть движется то «в образе», то в своей обычной манере. Может улучшать свое исполнение, ориентируясь на пример других детей и словесные рекомендации педагога.

Высокий уровень - ребенок показывает перевоплощение в образ:

А) «держит образ» более или менее устойчиво от начала до конца этюда;

Б) использует движения «всем телом», с эмоционально-пластическим переживанием образного содержания – в индивидуальной «манере», то есть показывает образ «по-своему», не похоже на других детей. Может совершенствовать свое исполнение самостоятельно.

Результаты диагностики заносятся в таблицу

Показатель	Образно-пластическое взаимодействие (уровень)	Образное перевоплощение (уровень)
Фамилия, имя ребенка		

Диагностическое занятие №2

(проводится в конце учебного года)

Диагностическое занятие проводится отдельно с каждой парой детей (которые объединяются по взаимному согласию).

Диагностическое задание направлено на выявление уровня развития у детей 6 лет следующих показателей:

- Образно-пластического взаимодействия;
- Способности к образному перевоплощению.

Инструкция к проведению.

(Предварительное обсуждения – сидя на стульях).

Воспитатель: «сначала мы придумаем вместе сказку, а потом поиграем в нее. Сейчас я буду рассказывать сказку, а вы мне помогайте, можете дополнять разные подробности и детали., чтобы лучше представить, что там происходит.» Рассказывает:

- (1) «Жил-был **волшебник-чародей**.
В своем доме он придумывал

*–Какой он? (добрый или злой,
старый или молодой?)*

- (2) Однажды **чародей придумал**
Новое волшебство и захотел
Его проверить.

- (3) Вдруг **появилась мышь**. Заметив
ее, **чародей начал колдовать**.

- (4) **Мышь** постепенно превратилась
в большое-пребольшое **существо**

*-Что это за существо?
- На кого похоже? Какое оно?
(по виду и по характеру)**

- (5) **Существо**** увидев чародея,
направилось к нему.
Волшебник испугался и бросился
прочь. А существо -за ним.

-Зачем?

(6) Тогда **чародей** забрался
высоко-высоко.

*Куда? (на шкаф, люстру,
карниз ит.д.)*

(7) Тут чародей вспомнил,
что у него есть с собой волшебная
дудочка. Он **заиграл на дудочке**,
и под звуки музыки **существо**
затанцевало; танцевало-танцевало,
а потом заснуло.

*Почему? (от усталости,
от волшебных звуков, и др)*

(8) **Волшебник** поколдовал над
спящим, и **существо**,
не просыпаясь **превратилось**
обратно в **мышь**.

(9) **Чародей** взял большой
стеклянный колпак***
и **накрыл им мышь**.
Мышь проснулась.

-Зачем?

-Почему?

Что ее разбудило?

И **кинулась было прочь**
да колпак не пускает.

*Как повела себя
мышь под колпаком?*

(10) Тогда **волшебник приподнял** колпак,

Мышь выбралась на свободу и **скрылась**.

-Зачем он это сделал?

*- Каждый из партнеров может придумать свой вариант (и при последующем проигрывании сказки его осуществить), но на этапе придумывания сюжета упоминается какой-то один из них (по взаимному согласию)

** - Называя персонаж придуманный детьми

***- Следует объяснить детям, что в данном случае «колпак» -это не головной убор, а приспособление для «опытов», он похож на банку, перевернутую вверх дном.

Взрослый предлагает детям: «А теперь попробуйте рассказать эту сказку с помощью движений так, чтобы без слов было понятно, про

кого вы рассказываете, что делают герои, как они двигаются, какой характер у каждого, а я по ходу вашего исполнения буду немного напоминать, что происходит в сказке».

Подсказывает, что перед началом исполнения партнеры могут договариваться между собой, как они будут разыгрывать сказку, кто какую роль исполняет, с какого места начинает сказку.

Наконец, дети исполняют образно-пластический этюд «Волшебник и мышь». Педагог по ходу подсказывает последовательность событий короткими ключевыми фразами (они выделены в тексте сказки), используя глаголы в настоящем времени, например: »живет волшебник», «придумывает волшебство», «появляется мышь», «чародей колдует», «мышь превращается» и т.д.

Для выполнения задания детям даются две попытки. Перед повтором партнеры (в паре) меняются ролями.

Примечание. Во время исполнения детьми этюда педагог не делает замечаний относительно использования приемов взаимодействия или выразительности исполнения игровых образов. Лишь в паузе перед повтором может рекомендовать детям попытаться передать образ «по – своему», не повторяя того, что делал партнер в первой попытке ;стараться « быть в образе» от начала до конца этюда, выражая в пластике особенности его характера, переживаний, действий.

Оценка.

Чтобы оценить результаты выполнения детьми диагностического задания, важно обращать внимание на следующие моменты:

- соответствует ли выбранные движения и приемы взаимодействия заданному содержанию и контексту воображаемой ситуации и насколько самостоятелен ребенок в их выборе;
- увлечен ли он обратно- пластическим общением с партнером или отвлекается (по сторонам, за поддержкой к педагогу);
- насколько детально ребенок выстраивает образ и «пространственный рисунок» поведения персонажа;
- насколько выразительно и устойчиво (т.е. продолжительно) перевоплощается ребенок в исполняемый образ.

Оценка каждого ребенка проводится по результатам лучшей попытки исполнения этюда (удобней фиксировать результат после каждой попытки, а затем выбирать лучший).

Оцениваются два показателя.

1.Обратно - пластическое взаимодействие с партнером

«Нулевой» уровень:

- а) ребенок совсем не взаимодействует с партнером;
- б) использует способ, «разрушающие» игровой контекст (сюжет), например, фрагмент преследования (требующий четкого ролевого поведения) переходит в обычную «беготню» друг за другом.

Низкий уровень:

- ребенок затрудняется подбирать подходящие по смыслу движения (ждет от педагога подтверждения правильности своего выбора), подсказки от партнера или во второй попытке повторяет (без изменений) движения, которые партнер уже использовал в первой;
- прерывая игровое взаимодействие с партнером, отвлекается на посторонние объекты, раздражители;
- поведение персонажа схематично, без деталей;
- «пространственный рисунок» однообразен (часто нечеток) и охватывает только часть «сценической площадки».

Средний уровень:

- ребенок чаще самостоятельно ориентируется на «реплике» партнера и «отвечает» на них движениями- по смыслу;
- во второй попытке не повторяет «один к одному» действия партнера, которые тот использовал в первой, но вносит некоторые «свои « детали, незначительные изменения;
- достаточно устойчиво увлечен образно- пластическим взаимодействием с партнером в рамках сюжета (почти не отвлекается на посторонние раздражители);
- есть «штрихи» детализации поведения персонажа ,на чаще оно стоит не как «развитие событий», а как ряд составленных фрагментов , без «перехода» от одного к другому (например, «превращение» передается как внезапное изменение облика ;мышь- большое существо);
- «пространственный рисунок» поведения персонажа охватывает почти всю «сценическую площадку» и включает несколько знакомых ребенку (по общению) способов перемещения: по кругу, по прямой, на месте и др.

Высокий уровень:

- ребенок полностью самостоятелен в отборе подходящих по смыслу движений, ориентируясь («отвечая») на действия партнера;
- поменявшись ролями с партнером, ребенок может придумать способы построения образа и игрового взаимодействия, заметно отличающиеся от тех, что использовал партнер в первой попытке;
- интерес к взаимодействию с партнером столь силен, что ребенок не отвлекается на посторонние моменты;
- поведение персонажа достаточно детализировано и строится как связное «развитие событий» с переходами от одного фрагмента к другому (например, «превращение» показывается как постепенная трансформация облика или между контрастными состояниями вводится «звено превращения», т.е. с персонажем что-то происходит: его «трясет» или «крутит волчком», -после чего возникает новый облик);
- «пространственный рисунок» поведения героя – по всей «сценической площадке», часто интересный, своеобразный.

2.Перевоплащение в образ

«Нулевой» уровень:

- ребенок двигается «не образа», не перестраивая своей обычной пластики;
- словесные рекомендации педагога не помогают улучшить исполнение.

Низкий уровень:

- ребенок использует лишь один из компонентов выразительности (либо мимическое движение, либо характерный жест руками, либо движение корпусом и т.п.), как бы «обозначая» образ единственным опознавательным «штрихом», тогда как другие части тела остаются «вне образа»;

- при этом образ неустойчив: ребенок «находится в образе» очень кратко, чаще движется в своей привычной манере;
- может незначительно улучшить свое исполнение, ориентируясь на словесные рекомендации педагога (или подражая манере исполнения партнера, которую тот использовал в первой попытке).

Средний уровень:

- ребенок более или менее устойчиво (в течение нескольких эпизодов подряд или фрагментарно, в отдельных эпизодах сюжета) «изображает» образ, используя «нецелостные комплексы» выразительных средств (одновременно включая в образное движение мимику, руки, ноги, корпус и др., но не всегда все тело целиком);
- не показывает яркой, индивидуальной манеры исполнения;
- рекомендации взрослого помогают улучшить исполнение.

Высокий уровень:

- ребенок исполняет образные движения «всем телом», с более или менее ярким эмоционально-пластическим «проживанием» образного содержания - в индивидуальной манере, то есть показывает образ «по-своему», не похоже на других исполнителей той же роли;
- образ «держит» устойчиво (в течение нескольких эпизодов подряд);
- сам стремится к более совершенному исполнению.

Список литературы

1. Венгер Л. А. Программа «Развитие» /Основные положения//коллектив авторов/ -М: Новая школа. 1994.
2. Венгер Л. А. Планы занятий по программе «Развитие» для средней группы детского сада /коллектив авторов/ - УЦ им. Л.А.Венгера «Развитие», М.2000.
3. Венгер Л.А. Планы занятий по программе «Развитие» для старшей группы детского сада /коллектив авторов/ - УЦ им. Л.А.Венгера «Развитие», М.2000.
4. Горшкова Е.В. «Знакомьтесь, выразительное движение» статья в журнале «Дошкольное воспитание №10, 1999г.
5. Горшкова Е.В. Двигательно-пластическая выразительность и её развитие в дошкольном детстве // Тезисы V Всероссийского съезда психологов. - СПб., 2003.
6. Горшкова Е.В. Двигательно-пластическая выразительность и её развитие в дошкольном детстве // Тезисы V Всероссийского съезда психологов. - СПб., 2003.
7. Горшкова Е.В «Развитие движений у дошкольников» . Хрестоматия. - М.: АНО «Психологическая электронная библиотека», 2008. -статья 441 с.
8. Горшкова Е.В. Выразительные движения. Танец души. // Свободное тело. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике. / Редактор-составитель В.Ю.Баскаков. - М., 2001.
9. Горшкова Е.В, Чернигина Е.В. Эффективность телесно-ориентированной психотехники в решении проблем психомоторного развития детей 4-5 лет с признаками СДВГ // Психологическая наука и образование. 2008. №1. - С.99-106
- 10.Дьяченко. О.М. Развитие: «Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Средняя, старшая и подготовительная к школе группа –М., Издательство «Гном и Д», 2-е изд.2000.
- 11.Дьяченко. О.М. Развитие: «Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Младшая группа –М., Издательство «Гном и Д», 2-е изд.2000
12. Дьяченко. О.М. Развитие: «Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Средняя группа –М., Издательство «Гном и Д», 2-е изд.2000.

- 13.Дьяченко. О.М Развитие: «Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Старшая и подготовительная к школе группа –М., Издательство «Гном и Д», 2-е изд.2000.
- 14.Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников.-М.:МОиПК.1996
- 15.Дьяченко. О.М Педагогическая диагностика по программе «Развитие». Рекомендации и материалы к проведению. Младший и средний дошкольный возраст. /коллектив авторов/ - М., Издательство «Гном и Д», 2-е изд.2000
- 16.Дьяченко О.М. Образовательная работа в детском саду по программе «Развитие» /Под редакцией О.М. Дьяченко, В.В.Холмовской.- М.: Издательство «Гном и Д», 2001.
- 17.Дьяченко О.М. Педагогическая диагностика по программе «Развитие». Рекомендации и материалы к проведению. Младший и средний дошкольный возраст. /коллектив авторов/ - М., Издательство «Гном и Д», 2-е изд.2000
- 18.Дьяченко О.М. Знакомимся с программой «Развитие» /под ред. О.М.Дьяченко, Н.С.Денисовой – М. Издательство «Гном и Д», 2001.
- 19.Михаленко Н.Я.,Короткова Н.А. «Организация сюжетной игры в детском саду. М.:Издательство «Гном и Д», 2001.
- 20..Яковлева Л.А. «Игровые подражательные движения» /статья, журнал «Дошкольное воспитание№ 4»/ , 1996г.